



**Česká školní inspekce  
Karlovarský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIK-828/18-K

Název	<b>Základní umělecká škola Nejdek, Dvořákova, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Dvořákova 367, 362 21 Nejdek</b>
E-mail	<b>zusnejdek@volny.cz</b>
IČ	<b>63555557</b>
Identifikátor	<b>650071433</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Miloš Baumgärtl</b>
Zřizovatel	<b>Město Nejdek</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Dvořákova 367, 362 21 Nejdek</b>
Termín inspekční činnosti	<b>23. 10. 2018 – 25. 10. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Nejdek, Dvořákova, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru a výtvarném oboru. Dlouhodobě z celkového počtu žáků téměř 40 procent navštěvuje výtvarný obor. Největší zájem ze strany žáků hudebního oboru je o studijní zaměření Sólový zpěv, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na klavír a Hra na kytaru. Dlouhodobě ve škole fungují tři pěvecké sbory, které navštěvují nejen žáci studijních zaměření Sborový a Sólový zpěv, ale také instrumentalisté. Všechny pěvecké sbory, stejně jako ostatní soubory se veřejně prezentují, čímž se významně podílejí na kulturním životě města.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Na reálné koncepční záměry zpracované ředitelem školy (dále „ředitel“) na pětileté období do roku 2019, s nimiž jsou zaměstnanci školy a další zainteresováni včetně zřizovatele ztotožnění, navazuje celoroční plán s vymezením priorit pro daný školní rok a následně plány na jednotlivé měsíce. Ředitel všechny zásadní dokumenty týkající se vzdělávání a hodnocení výsledků žáků projednává s pedagogickou radou, kterou tvoří všichni pedagogičtí pracovníci. Reálné cíle koncepce orientované na umělecký a osobnostní rozvoj žáků jsou prostřednictvím dílčích úkolů v sedmi stěžejních oblastech postupně a průběžně naplňovány. Ředitel s mnohaletou praxí, který vede školu bez dalších možných členů vedení, vychází při řízení z daných podmínek a celkově velmi nízkého počtu pedagogických pracovníků. Nastavená forma organizace a řízení školy je funkční. Ředitel se aktivně vzdělává v oblasti odborné i managementu reflektující změny školství a získané poznatky aplikuje ve výuce a při řízení školy.

Školní vzdělávací program přístupný široké veřejnosti je zpracován přehledně a srozumitelně nejen pro pedagogy, ale i zákonné zástupce žáků a je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a právními předpisy. Drobné formální nepřesnosti, které vyžadují dílčí úpravy, nemají vliv na obsah a úroveň poskytovaného vzdělávání.

Stabilizovaný genderově vyvážený pedagogický sbor tvoří celkem 8 pedagogických pracovníků včetně ředitele školy (přepočtený stav na pracovní úvazky je 6), kteří splňují požadavky odborné kvalifikace v souladu s možnostmi danými příslušným právním předpisem, se průběžně a dle nabídky vzdělávacích institucí v rámci dalšího vzdělávání vzdělávají. Získané poznatky ze vzdělávacích seminářů jsou vyučujícími vhodně aplikovány do výuky obou uměleckých oborů.

Žáci obou uměleckých oborů jsou prostřednictvím pedagogů systematicky podporováni k sounáležitosti s obcí a blízkým regionem. Náležitá spolupráce se zákonnými zástupci a zřizovatelem má pozitivní dopad na vzájemné vztahy mezi všemi zúčastněnými. V rámci dlouhodobé aktivní spolupráce s hudební školou v Německu mají žáci hudebního oboru možnost prezentovat v rámci výměnných koncertů své výsledky v akusticky kvalitním koncertním sále. Na průběžně aktualizovaných webových stránkách jsou zveřejňovány všechny důležité informace a dokumenty včetně Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Nejdek a přístupu zákonných zástupců do žákovských knížek v elektronickém systému, ve kterém je vedena příslušná třídní a školní dokumentace. Pro vedení dokumentace v elektronické formě mají vyučující k dispozici potřebnou výpočetní techniku.

Budova školy byla v době od předchozí inspekční činnosti, která se konala v roce 2013, rekonstruována. Mimo výměnu oken, nového opláštění budovy, byly odizolovány sklepní prostory, ve kterých se nachází keramická dílna s keramickou pecí a hrnčířským kruhem, čímž byly zlepšeny prostorové podmínky pro vzdělávání žáků ve výtvarném oboru. Druhý samostatný ateliér, většinou využívaný pro plošnou tvorbu, je vybaven potřebnými výtvarnými stroji a pomůckami. Všechny učebny pro individuální výuku v hudebním oboru, do kterých byl zakoupen nový nábytek, jsou standardně vybaveny jedním či dvěma klavíry nebo pianiny (nástrojem s konstantním laděním) a hudebními nástroji dle vyučovaného studijního zaměření. Vybavení velmi malé učebny pro výuku Hry na bicí nástroje vyžaduje zlepšení. Třída není vybavena nástrojem pro učitele, což může mít negativní vliv na úroveň poskytovaného základního uměleckého vzdělávání. Pro realizaci kolektivní výuky hudebně teoretického předmětu je využívána dostatečně vybavená samostatná učebna. Pěvecké sbory a další hudební soubory využívají v rámci kolektivní výuky také malý koncertní sál, do kterého byl zakoupen nový klavír. Samostatná místnost, která slouží jako malá galerie pro výstavy výtvarného oboru, zároveň slouží jako prostor pro čekající zákonné zástupce žáků, čímž byly vytvořeny příjemné podmínky s přirozenou prezentací tvorby žáků. Mimo učebnu hry na bicí nástroje je škola vybavena v dostatečné míře potřebnými hudebními nástroji a pomůckami, která zajišťuje možnost naplňování školního vzdělávacího programu. Postupně dochází k obměňování a doplňování nástrojů a pomůcek a materiálu pro výuku ve výtvarném oboru včetně vhodných prostředků pro multimediální tvorbu. Na celkové estetizaci prostor školy se významně podílejí žáci výtvarného oboru.

Na celkovou úroveň školy a poskytovaného vzdělávání má příznivý vliv fungující spolupráce se zákonnými zástupci žáků, zřizovatelem, školami, dalšími institucemi ve městě a příhraniční spolupráce, kde mají žáci prostřednictvím výměnných koncertů možnost účinkovat v prostorách kvalitního koncertního sálu.

Ke zkvalitnění zajištění bezpečnosti žáků i zaměstnanců významně přispívá zabezpečení školní budovy zajištěním vstupních dveří elektronickým čipovým systémem.

Činnost školy je převážně zajištěna finančními prostředky státního rozpočtu, rozpočtu zřizovatele a úplatou za vzdělávání žáků. V roce 2017 škola získala finanční prostředky v rámci rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy na zvýšení platů pracovníků regionálního školství a platů nepedagogických pracovníků. Dalším příjmem školy je doplňková činnost školy především v oblasti pronájmu prostor školy a prodeje vlastních výrobků.

Dále škola hradila náklady související s obnovou a údržbou hudebních nástrojů a ostatních učebních pomůcek. Investice do vnitřního vybavení školy se v nejbližší době neplánují, jelikož záměrem zřizovatele ve spolupráci s ředitelem je ZUŠ během dvou následujících let přemístit do blízké základní školy.

Žáci jsou pravidelně poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví na začátku školního roku a při dalších činnostech (soutěže, vystoupení apod.). Úrazovost ve škole je dlouhodobě na velmi nízké úrovni.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Sledované vyučovací hodiny v individuální výuce žáků v hudebním oboru začínaly rozehráním žáků prostřednictvím stupnic a akordů. V další části postupně následovala práce s rozpracovanými skladbami, s novými skladbami převážně technického rázu a studování přednesové literatury. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny ze strany učitelů proběhlo jen v ojedinělých případech. Ve všech sledovaných hodinách byly u žáků budovány

a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické složky nástrojové hry, bylo dbáno také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu především přednesových skladeb. Žáci dokázali získané dovednosti, které byly na vynikající úrovni, vhodně interpretačně využít. Zvolené metody práce učitelů s žáky byly účinné a svědčily o vynikajících znalostech metodiky vyučovaných nástrojů. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Výstupy studijních zaměření stanovené školním vzdělávacím programem byly u všech žáků naplňovány. Hodnocení splnění vzdělávacího cíle hodiny proběhlo jen v ojedinělých případech, ve většině sledovaných hodin bylo hodnocení práce žáků průběžné, sebehodnocení bylo zaznamenáno jen v ojedinělých případech. Vlastní výuka hry na jednotlivé hudební nástroje jevila znaky systematické přípravy na výuku s ohledem na schopnosti a požadavky žáků, pro které jsou stanoveny individuální studijní plány. V průběhu výuky vyučující jako motivační faktor používali příkladnou ukázkou studovaných skladeb hrou na hudební nástroj. Výběr studijní literatury byl podřízen individuálním schopnostem, potřebám a zájmu žáků a zaměřen na nejen na klasickou, ale i jazzovou a populární hudbu.

V kolektivní výuce pěveckých sborů se obě vyučující zaměřily na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivního zpěvu jako jsou intonační čistota, rytmický zpěv, ale také na výrazovou stránku interpretace, vystižení obsahu a nálady studovaných skladeb a její hudební vyjádření. Žáci se orientovali v notovém zápise, hlasově nevyčnivali, nepřepínali své síly a řídili se gesty a pokyny dirigenta. Ve vyučovacích hodinách panovala kázeň, pracovní a tvůrčí klima, výuka směřovala k rozvoji všech kompetencí stanovených školním vzdělávacím programem. K vysoké kvalitě zvuku obou souborů přispěl velký důraz obou vyučujících na správné a přirozené držení těla, správné dýchání a artikulaci, intonační čistotu a rytmicky přesný zpěv.

Průběh výuky Hudební nauky byl ze strany vyučující veden na vynikající úrovni podle obecných didaktických zásad a znalosti metodiky hudebně teoretického předmětu. Vyučující projevila při výuce trpělivost, cílevědomost, důslednost, autoritu a eleganci v projevu. Vedla žáky k aktivnímu zapojení do výuky, ve které panovala pracovní a přátelská atmosféra. Výuka jevila znaky systematické přípravy s ohledem na schopnosti a požadavky žáků. Žáci byli vedeni k získávání utváření nových vědomostí a dovedností praktickým kontaktem se studovanou látkou, vizuální a vědomostní poznání bylo doplněno sluchovými vjemy (hra staccato a legato). Vědomosti žáků v oblasti hudebně teoretické odpovídaly očekávaným výstupům stanoveným ve školním vzdělávacím programu.

V motivační fázi výuky výtvarného oboru, která byla časově přiměřená, vyučující vhodně kombinovala verbální metodu výkladu s obrazovou prezentací a interagovala s žáky. Volbu konkrétních témat zasadila do kontextu předcházejících a plánovaných úkolů. Výtvarné úkoly, které vyučující jasně formulovala i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny nejen s přihlédnutím k věku žáků ve vztahu ke vzdělávacím cílům a zároveň jim ponechávala přiměřený prostor pro autentické vyjádření. Náročné výtvarné technice odpovídala zvolená organizace postupu práce. V průběhu výuky vyučující u žáků rozvíjela schopnost zobecnění, stylizace, imaginace, fantazie a pozorování. Atmosféra v hodinách byla spontánní, příznivá. Žáci pracovali soustředěně a s chutí v živé interakci s učitelkou. Výuka jako celek byla velmi dobře připravena a strukturována s ohledem na věkové složení žáků a jejich již získané schopnosti a dovednosti. Výtvarně-vyjadřovací prostředky plošné i objektové tvorby byly voleny přiléhavě k námětu a přiměřeně k motorickým, celkovým výtvarně-technickým dovednostem a věku žáků. Vyučující přistupovala k žákům přívětivě, empaticky a respektovala jejich autenticitu a osobitost výtvarného projevu. Učitelka s žáky

velmi dobře komunikovala a do práce jim nezasahovala, ale podněcovala je motivační pochvalou a vhodným nasměrováním k odstranění případných nedostatků. V průběhu tvorby byli žáci učitelkou podněcováni k osobitému projevu, kvalitnímu zvládnutí daného cíle a upozorňováni na technologické možnosti zpracovávaného materiálu. Zároveň byly průběžně hodnoceny jejich dílčí výsledky. Ve sledované výuce žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. Vyučující byl kladen značný důraz na čistotu práce, pracovního místa a výtvarných nástrojů, které jsou pečlivě žáky udržovány. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, samozřejmě používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliéru funkčně nastavena. Při hodnocení vyučující vhodně a citlivě uplatnila i vzájemné hodnocení. V závěru vyučovacího bloku nebyla zařazena žádoucí zpětná vazba k upevnění získaných poznatků a zkušeností. Ve sledované výuce, která měla velmi dobrou úroveň, vyučující u žáků rozvíjela nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale zároveň i kompetence osobnostně sociální a kulturní. V celkové úrovni výuky výtvarného oboru, do které jsou pravidelně zařazovány statě z dějin umění související s daným tématem, se pozitivně odrážela osobnost vyučující a její vlastní umělecká tvorba.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vyučující při vyhodnocování průběžných i závěrečných výsledků žáků v produktivní a receptivní oblasti postupuje v souladu s pravidly nastavenými ve vnitřních dokumentech školy. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Vzdělávací výsledky jsou v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu pro jednotlivá studijní zaměření. Pedagogičtí pracovníci motivují žáky k dosahování dobrých výsledků prostřednictvím interních a hlavně veřejných koncertů a vystoupení až na mezinárodní úrovni. Tradici mají výstavy výtvarného oboru v budovách místních kulturních institucí často tematicky zaměřené a také realizované v rámci společného projektu s místní knihovnou. Pravidelně je ve škole pořádáno okresní kolo kytarové soutěže vyhlášené Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a také účast žáků jiných studijních zaměření na soutěžích, na kterých mají možnost srovnání svých výsledků s žáky ostatních základních uměleckých škol. Žáci školy se aktivně podílejí svými vystoupeními na tradičních, kulturních a charitativních akcích města a okolí. O dobré kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují.

O úspěších školy a jejich žáků včetně realizací kulturních akcí pořádaných ZUŠ škola informuje širokou veřejnost prostřednictvím měsíčníku Nejdecké listy.

### **Další zjištění**

Učitelka výtvarného oboru, která sama usiluje o zviditelňování města Nejdku a jeho historie nejen prostřednictvím vydané publikace, aktivně zapojuje žáky ve spolupráci s veřejností do trvalé estetizace promyšlenou a postupnou tvorbou skleněné mozaiky na nevzhlednou betonovou zeď lemující příjezdovou cestu do města.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Od poslední inspekční činnosti proběhla celková rekonstrukce budovy školy.
- Do interiéru jednotlivých tříd byl pořízen nový nábytek.
- Do koncertního sálu byl zakoupen klavír.
- Žáci výtvarného oboru se podílejí na estetizaci města.
- Pořízením prostředků výpočetní techniky pro multimediální tvorbu (animovaný film) ve výtvarném oboru se pro žáky rozšířila možnost pracovat další technikou.
- Podíl ředitele školy na zpracované studii zřizovatelem na možné stěhování ZUŠ.
- Pro zvýšení bezpečnosti byl zaveden elektronický systém zabezpečení vstupu do budovy školy.

### **Silné stránky**

- Reálná koncepce rozvoje školy známá zákonným zástupcům i zřizovateli orientovaná na rozvoj osobnosti žáka je postupně naplňována za maximálního podílu všech pedagogických pracovníků.
- Dlouhodobá spolupráce s vnějšími partnery až na mezinárodní úrovni včetně zřizovatele a institucí ve městě je přínosná pro umělecký i sociální rozvoj žáků školy.
- Ředitel klade důraz na svůj celkový profesní rozvoj (odborný i oblast managementu reflektující změny školství).
- Profesionální přístup pedagogů ke vzdělávání žáků obou vyučovaných oborů, což se projevilo v systematické přípravě výuky, ve využívání vhodných metod a forem práce s respektováním potřeb žáků a důrazem na jejich celkový rozvoj, čímž jsou naplňovány klíčové kompetence v základním umělecké vzdělávání.
- Škola vzhledem ke své kapacitě a zájmu poskytuje základní umělecké vzdělávání v oblasti studijních zaměření dřevěných a žesťových nástrojů pouze omezenému počtu žáků, přesto jsou všichni zapojeni do školního orchestru.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- V prostorově malé učebně pro výuku studijního zaměření Hra na bicí nástroje je umístěna pouze jedna hrací souprava, čímž je znemožněna bezprostřední hra vyučujícího demonstrujícího žákovi správné provádění dané techniky.
- V hudebním oboru vyučující žákům sdělili cíl hodiny ojediněle a nezačlenili jejich sebehodnocení a vzájemné hodnocení v kolektivní výuce.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Významný podíl žáků výtvarného oboru na trvalé estetizaci města formou skleněné mozaiky na betonovou zeď v délce 80 metrů lemující příjezd do Nejdku.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zajistit adekvátní podmínky pro výuku studijního zaměření Hra na bicí nástroje.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nejdek, příspěvková organizace s platností od 1. 9. 2013
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Nejdek do roku 2019
3. Školní řád ze dne 20. 3. 2013 aktualizován s účinností k 1. 5. 2018 s přílohou Klasifikační řád
4. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vedena k datu inspekce
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
7. Talentové zkoušky – požadavky a hodnocení ze dne 25. 5. 2018
8. Protokoly o přijímacím řízení pro školní rok 2018/2019
9. Protokoly o postupových zkouškách ve školním roce 2017/2018
10. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019 k datu inspekce
11. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
14. Webové stránky: <http://zusnejdek.cz/>
15. Zřizovací listina vydaná Městem Nejdek z 5. 10. 2009 včetně příloh a dodatků
16. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 24. 9. 2018
17. Potvrzení ve funkci ředitele školy s účinností od 1. 8. 2018 na dobu určitou 6 let, ze dne 23. 7. 2018
18. Rozhodnutí vydané MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. 24302/2009-21, s účinností od 1. 12. 2009
19. Hlavní kniha, aktuální účtový rozvrh, účetní závěrka k 31. 12. 2017
20. Kniha úrazů vedená od 1. 9. 2000 a dokumentace v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu      Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice      Bc. Věra Weberová v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké vzdělávání      Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 23. 11. 2018

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Miloš Baumgärtl, ředitel školy

Miloš Baumgärtl v. r.

V Nejdku 2. 12. 2018