



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-3291/25-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-671/25-B

|                            |                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Název                      | <b>Základní umělecká škola Boskovice, příspěvková organizace</b>                              |
| Sídlo                      | <b>náměstí 9. května 7, 680 01 Boskovice</b>                                                  |
| E-mail                     | <b>posta@zusboskovice.cz</b>                                                                  |
| IČO                        | <b>00 839 680</b>                                                                             |
| Identifikátor              | <b>600 003 175</b>                                                                            |
| Právní forma               | <b>příspěvková organizace</b>                                                                 |
| Zastupující                | <b>Petr Prosser, DiS.</b>                                                                     |
| Zřizovatel                 | <b>Jihomoravský kraj</b>                                                                      |
| Místa inspekční činnosti   | <b>náměstí 9. května 951, Boskovice<br/>Sokolská 221, Boskovice<br/>Zákostelí 360, Lysice</b> |
| Inspekční činnost na místě | <b>14. 1. 2026 – 16. 1. 2026</b>                                                              |

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Boskovice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Hudební obor je realizován také na odloučených pracovištích na základních školách v Drnovicích, Lysicích a Svitávce, literárně-dramatický na pobočce v Boskovicích. Aktuálně škola vzdělává 749 žáků, což je nejvyšší počet povolený zřizovatelem, z toho 514 žáků navštěvuje hudební obor, 126 výtvarný, 73 taneční a 36 literárně-dramatický obor. Pozitivním jevem ve vývoji literárně-dramatického oboru je od minulé inspekční činnosti v roce 2017 navýšení počtu o deset žáků, a tedy i počtu absolventů I. stupně studia tohoto oboru. Ve vícero studijních zaměřeních se vzdělává 120 žáků.

V hudebním oboru je vyučována hra na běžné klávesové, smyčcové, dechové, strunné a bicí nástroje včetně elektrických a je také realizována výuka sólového zpěvu. Výtvarný obor je vyučován ve studijním zaměření výtvarná tvorba, taneční obor v taneční tvorbě a literárně-dramatický obor v improvizální tvorbě.

Školní vzdělávací program s vlastním názvem „ZUŠ Boskovice: škola motivace, realizace, obohacení a tvoření“ (dále „ŠVP“), který je průběžně aktualizovaný, byl rozšířen o nová studijní zaměření hra na cimbál a hra na baskytaru. Komorní a souborová hra v rámci instrumentálních praktik byla rozšířena o cimbálovou muziku, jazzband, improvizaci a soubor bicích nástrojů.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále jen „ředitel“) byl na vedoucí pracovní místo jmenován na konci roku 2020. Od počátku svého působení stanovil jasná a efektivní pravidla pro fungování organizace v klíčových dokumentech, zároveň delegoval část organizačních a kontrolních kompetencí na svého nově jmenovaného zástupce. Na základě vyhodnocení koncepce rozvoje školy za první tříleté období si ředitel stanovil priority, které se vedle zlepšování materiálně-technického vybavení a realizace nezbytných oprav zaměřují především na vytváření kvalitních podmínek pro práci pedagogů a na vzájemné propojení všech oborů v jedinečných projektech. Práce ředitele je systematická a promyšlená, opírá se o stanoviska umělecké rady, složené z vedoucích oborů, vedoucích poboček a nástrojových sekcí, a dále o pedagogickou radu jako poradní orgán. Konkrétní úkoly, veřejné akce i další požadavky jsou vedením školy jasně definovány a následně uskutečňovány. Pravidelnou kontrolní činnost provádí vedení na funkční úrovni, ale je méně efektivní ve vedení části dokumentů školy. Kontrolou příslušné dokumentace bylo zjištěno překročení povoleného počtu žáků v některých třídách, což však nemělo negativní dopad na kvalitu poskytovaného vzdělávání. Hospitační činnost ředitele a jeho zástupce probíhá podle plánu hospitací pro daný školní rok, a to v potřebném rozsahu, a je doplněna následnými pohospitačními rozhovory, jejichž cílem je nejen zkvalitňování pedagogické práce, ale také ukotvení zaměstnanců v organizaci a posilování jejich pocitu sounáležitosti se školou. Od minulé inspekční činnosti škola přijala opatření v oblasti komunikace mezi vedením a zaměstnanci školy a v oblasti mezilidských vztahů. Systematická podpora pedagogů, cílená organizace dalšího vzdělávání a aktivní mediátorská role vedení školy významně přispěly ke stabilizaci pracovního kolektivu a ke zvýšení kvality i progresu výuky ve všech oborech, což se pozitivně odráží

ve vzdělávacích výsledcích žáků. Řízení školy tak vykazuje žádoucí pozitivní vývoj, který podporuje kvalitní práci všech aktérů vzdělávacího procesu.

Personální podmínky školy jsou z hlediska odborné kvalifikace učitelů velmi dobré. Pedagogický sbor školy je tvořen vyváženou kombinací mladých pedagogů na počátku profesní dráhy a zkušených učitelů s dlouholetou praxí, včetně pedagogů seniorského věku. Toto generační propojení vytváří podnětné profesní prostředí, v němž navazuje inovativní přístup a otevřenost novým metodám na odborné zkušenosti, stabilitu a ověřené pedagogické postupy. Zkušenosti pedagogové významně přispívají ke kontinuitě vzdělávacího procesu a představují pro školu záruku dlouhodobě kvalitních vzdělávacích výsledků žáků i jejich úspěšnosti v dalším studiu a soutěžích. Řediteli se daří postupně generační obměna pedagogického sboru. Vyučující v adaptačním období je poskytována systematická podpora prostřednictvím uvádějícího kolegy. Pracovní úvazky odpovídají potřebám ZUŠ, část vyučujících se vedle výuky věnuje také vlastní umělecké činnosti, tvoří hudební úpravy a partitury, čímž mohou své žáky přirozeně inspirovat. Významným přínosem pro školu je rovněž působení vyučující literárně-dramatického oboru, která zastává funkci krajského metodika Jihomoravského kraje. Její odborná činnost zahrnuje metodickou podporu škol, organizaci oborových soutěží základních uměleckých škol a aktivní účast v porotách soutěží nejen v rámci kraje, ale i v jiných regionech a v ústředních kolech. Tato skutečnost výrazně posiluje odborný kredit školy a pozitivně se promítá do kvality výuky i profesního rozvoje pedagogů. Od poslední inspekční činnosti došlo také k personálním změnám ve výtvarném oboru, konkrétně k obměně pedagoga v jednom z ateliérů a k obsazení funkce vedoucího výtvarného oddělení. Toto rozhodnutí se ukázalo jako přínosné jak z hlediska zkvalitnění řízení oboru, tak v oblasti mezilidských pracovních vztahů. K odbornému a pedagogickému renomé pracoviště přispívá také skutečnost, že jedna z pedagožek byla akademií nominována na ocenění výjimečný pedagog roku. Nadstandardním úspěchem je opakované zařazení žáků a pedagogů výtvarného oboru (celkem desetkrát v průběhu osmi let) do programu Stipendijní akademie Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenArt. To dokládá, že se škole daří identifikovat hlubší talent, zájem a umělecký potenciál jednotlivých žáků, který následně účelně rozvíjí v rámci aktivit školy, odborných vzdělávacích programech nebo soutěžích, a to nejen ve výtvarném oboru. Zapojena byla rovněž učitelka a žák se zaměřením na hru na akordeon, na což navázaly další vzdělávací aktivity pro pedagogy i žáky v podobě hudebních workshopů hry na akordeon vedených významnými hudebníky. Dotyčný žák se bude následně prezentovat na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků jsou vytvořeny velmi příznivé podmínky a pedagogové se pravidelně účastní různých vzdělávacích akcí. Efektivní dopad vzdělávání vyučujících v oblasti metodiky byl sledován např. ve výuce hry na akordeon.

Prostory pro výuku v sídle školy jsou maximálně využity včetně koncertního a baletního sálu. Hudební, výtvarný a taneční obor zde mají k dispozici dostatek hudebních nástrojů, výtvarného materiálu a dalších základních pomůcek pro výuku v rozsahu stanoveném ŠVP. Stávající podmínky výuky výtvarného oboru zahrnují dva ateliéry vedené dvěma vyučujícími, přičemž každá profiluje pedagogické vedení žáků v souladu se svým odborným zaměřením (ilustrace a keramika). Prostory skýtají učebny pro výuku i zázemí pro skladování výtvarných potřeb. Originální práce žáků a jejich adjustace zdobí školní prostory včetně vstupního foyer. Svému účelu i prostorovým požadavkům vyhovují i učebny na odloučených pracovištích, v budovách základních škol. Výuka literárně-dramatického oboru probíhá na odloučeném pracovišti v Modrém salonku Sokolovny v Boskovicích. Pronajatý prostor poskytuje dostatečnou variabilitu, žáci mají možnost pracovat na jevišti

s osvětlením. K dispozici je i klavír, který umožňuje spolupráci s klavírním oddělením a je využíván pro doprovod žakovských vystoupení.

Systematickým zlepšováním materiálních podmínek – od výměny oken a dveří, odhlučnění a postupné modernizace tříd, obnovu nástrojového fondu až po další vybavení – vytváří škola podnětné a inspirativní prostředí. K financování těchto záměrů efektivně využívá i mimorozpočtové zdroje. Zajištěna je průběžná údržba a podle potřeby i obnova všech materiálních zdrojů. Některé hudební nástroje jsou za stanovených podmínek půjčovány žákům.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Sledovaná výuka se ve všech oborech uměleckého vzdělávání vyznačovala vstřícným a respektujícím přístupem pedagogů, kteří efektivně naplňovali vytyčené vzdělávací cíle.

Ve sledované výuce individuální hry na hudební nástroje pedagogové většinou využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny, dodržovali psychohygienické zásady, zařazovali cvičení k rozehrání, dbali na správné držení těla, na vhodnou práci s dechem apod. Kompetence kulturní a k umělecké komunikaci byly ze strany vyučujících rozvíjeny především prostřednictvím přednesových skladeb, při jejichž provedení se společně se žáky zabývali také technickými a výrazovými detaily. Učitelé uplatňovali svou odbornost a osvědčené metodické postupy, respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoložení. Žáci byli v průběhu hospitovaných hodin vhodně motivováni a podporováni názornými ukázkami učitelů a společnou souhrou, upozorňováni na technicky náročnější místa skladby s navazující zpětnou vazbou a následnou efektivní prací s chybou. Vedle standardních didaktických postupů byly zaznamenány i postupy využívající současné vývojové trendy včetně účelného uplatňování audio techniky, zejména hudebních podkladů. Sledované metodické vedení výuky akordeonu bylo obzvlášť na vynikající úrovni. Vyučující výrazně uplatňovala individuální přístup k žákům, systematický důraz na technické provedení a vhodné zařazování relaxačních chvil formou rytmických her přizpůsobených věku žáků. Pedagožka komunikovala se žáky přátelským a podporujícím způsobem. Výuka měla promyšlenou strukturu a efektivní organizaci s maximálním využitím vyměřeného času, včetně funkčního zařazení teorie. Tyto aspekty přispívaly k atraktivní formě vzdělávacího procesu a podporovaly motivaci žáků k učení. Následující výuka téhož nástroje vedená zkušenou pedagožkou představovala detailní práci na skladbách určených na soutěž se žákem, který se účastní stipendijního programu MenArt. Žáci si průběžně během vyučování ověřovali nebo doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a dokázali je vzhledem k věku při nástrojové hře či zpěvu používat. Převažovalo průběžné motivující hodnocení ze strany pedagogů, efektivní využití závěrečného zhodnocení učitele se žákem v návaznosti na další domácí přípravu na konci vyučovací jednotky, uplatňování prvků formativního hodnocení včetně sebehodnocení.

Při sledování instrumentálních a souborových praktik, kdy žáci navštěvují komorní uskupení nebo větší souborová tělesa, byla zjištěna nižší efektivita vzdělávacího procesu při realizaci klavírních doprovodů ve výuce houslí a sólového zpěvu. Výuka v této podobě naráží na problémy s absencemi a na malou rozmanitost repertoáru, což ztěžuje plnohodnotné naplnění obsahu daného předmětu. Navštívená výuka komorní a souborové hry se vyznačovala vysokou mírou erudovanosti vyučujících, kteří žákům poskytovali velmi dobrý interpretační i metodický vzor. Soubor bicích nástrojů podporoval hru skladeb interpretovaných na různé druhy bubnů, což zvyšovalo atraktivitu vzdělávání. Výuka kytarového souboru svědčila o profesionálním didaktickém řízení a systematické práci

pedagoga i žáků. Početně rozsáhlé kytarové těleso dosahuje velmi dobré interpretační úrovně. Výraznou snahu i kvalitní pedagogické působení prokázal rovněž flétnový soubor nebo duo trubek vedené zkušenými pedagogy. Orchester školy svým bohatým repertoárem motivoval jeho členy k postupnému uměleckému růstu a radosti ze sdílení hudebního výkonu. Soubor smyčcového a klávesového oddělení – Prasklá struna – hrál upravené písně z pohádek a dětských filmů, sebepojetí žáků podpořila basová podpora vyučujícího. Také výuka improvizace obsahovala vedle vhodného zopakování harmonických funkcí a uvedení do tématu prvky činnostního učení, které žáky vedly k chápání harmonických vztahů, sluchové analýze, rozvoji hudební představivosti a vzájemnému vnímání. Žáci nenuceně improvizovali na své nástroje, reagovali na gesta a pokyny pedagoga, který dokázal změnami melodických frází využít čas efektivně. Instrumentální tělesa byla svým obsahem rozmanitá a pro žáky motivační, byla vedena příkladným způsobem. Účelně byly rozvíjeny a podporovány návyky a dovednosti potřebné při společné interpretaci. Žáci prokazovali rytmickou souhru, intonační čistotu a vnímání spoluhráčů, byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti.

Výuku hudební nauky zajišťují dvě pedagožky, jejichž metodika vycházela ze společných metod práce s využitím podobných didaktických pomůcek a pedagogických přístupů. Hodiny byly připravené, zdařilé a žáci pracovali se zájmem.

Vzdělávání v obou výtvarných ateliérech probíhalo na profesionální úrovni s výrazným tvůrčím progresem během tříhodinových výtvarných bloků. Výuka v ateliéru s přesahem do ilustrace, probíhala v tvořivé atmosféře. Vyučující ponechala individuální prostor jednotlivcům, čímž podpořila rozvoj fantazie a osobité tvorby žáků. Během vyučovacích bloků byla sledovaná práce s nižšími ročníky v podobě základů malby temperou – tvorby stínů, valérů a promícháváním bílé barvy. Žáci vyšších ročníků rozpracovali linoryt se snovou tematikou. V ateliéru s přesahem více do keramické tvorby vyučující rozvíjela u žáků základy práce s hrnčářským kruhem, u žáků vyšších ročníků ponechala prostor originální reliéfní tvorbě, někteří absolventi pracovali na závěrečných dílech, a tak byla výuka diferencovaná dle individuálních potřeb.

Výuka tanečního oboru probíhala ve smíšených ročnících v rámci předmětů taneční průpravy a tvorby, klasické taneční techniky a současného tance. Žákyně pohotově reagovaly na pokyny vyučující a byly cíleně vedeny ke správnému držení těla, posilování svalových skupin v základních cvičebních polohách na podložkách i v tanečních kombinacích. Při chůzi v rovných řadách s kontra pohybem, rondem, přenášením váhy a rolováním na zemi rozvíjely prostorovou orientaci nezbytnou pro choreografie různých žánrů. Důraz byl kladen na rytmus, impuls a pohyb v diagonále, kde bylo zcela přirozeně uplatněno vrstevnické hodnocení. Výuku obohacovaly prvky improvizace, do níž se dívky aktivně zapojovaly. U žákyn nejvyšších ročníků probíhala interpretace nápadité choreografie chystané na jarní výročí školy. Dívky prokázaly výbornou technickou, rytmickou a výrazovou úroveň tanečního projevu, a propojily tak celý vzdělávací obsah v předmětu zvaném práce v souboru. Učitelka uplatňovala individualizovaný přístup při reflexi výkonů, čímž motivovala i méně výrazné dívky a podporovala tvořivou atmosféru v jednotlivých kolektivech. Pracovní disciplína, vhodně zvolená reprodukováná hudba a sladěný cvičební úbor umocnily výbornou úroveň výuky. Závěrečná sebehodnocení potvrdila splnění stanovených vzdělávacích cílů.

Hospitovaná výuka literárně-dramatického oboru probíhala formou kolektivní i individuální práce a byla zřetelně zaměřena na rozvoj improvizčních schopností žáků, což odpovídalo skladbě vyučovaných předmětů. Pedagožka cíleně podporovala schopnost rychlé reakce v běžných i modelových situacích, rozvíjela tvořivost, nenucenost a umožňovala žákům

vyjadřovat a reflektovat vlastní prožitky. Tím přispívala k sebepoznání a prohlubování empatie u mladších i starších žáků. Uměleckými metodami žáci propojovali hru s realitou a zaměřovali se na reflexi mezilidských, zejména vrstevnických a mezigeneračních vztahů. U starších žáků pedagožka při diskusích nad připravovaným představením vystupovala v roli moderátorky a systematicky podporovala rozvoj komunikativních a sociálních kompetencí, což žákům umožňovalo aktivní zapojení do tvůrčího procesu. Ve výuce předmětu dramatický projev a přednes byli žáci systematicky vedeni k hledání cesty k sebevyjádření a k pochopení obsahové i formální stránky textu. Prezentovali z paměti zvládnuté texty a vyučující je citlivě podněcovala k práci s emocionální složkou, kultivací hlasového projevu a k využívání prvků improvizace. Výuka vyústila ve vrstevnickou reflexi interpretace textů, která efektivně rozvíjela osobnostní a sociální kompetence žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy, také na absolventských koncertech jsou výkony interpretů důležitými ukazateli jejich individuálních vzdělávacích pokroků. Celkové výsledky oborů, jednotlivých studijních zaměření a konkrétních předmětů jsou vyhodnocovány na jednáních umělecké a pedagogické rady. ZUŠ využívá jednotnou platformu, která umožňuje on-line komunikaci mezi organizací, pedagogy, žáky a jejich zákonnými zástupci. Úspěchy žáků v soutěžích a veškeré veřejné akce škola eviduje a každoročně zveřejňuje ve výroční zprávě. Většina žáků úspěšně dokončuje vzdělávací cyklus. Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni k talentovým zkouškám a jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední školy s uměleckým zaměřením. Škola dále sleduje profilaci absolventů uměleckých škol a zájemcům nabízí spolupráci.

Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol i na celostátní úrovni potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Například v minulém roce žáci získali v celostátním kole tři 2. místa ve hře na žesťové nástroje a osm 2. míst v krajském kole, a to v bicím sólu, v souborové hře bicích nástrojů, ve hře na dřevěné a žesťové nástroje.

Žáci ateliéru pod vedením erudované ilustrátorky získali výrazná ocenění v soutěžích Oči dokořán ve Šternberku, a to zlaté pásmo a pět bronzových, ocenění na Festivalu komiksu, tři přední místa na soutěži Slovo dětmi malované na téma „Malovaný zpěvník“ a 1. místo Trik film Ostrava 2022, Animág aj. Některé práce byly vybrány do edukačního katalogu Filharmonie Brno. Výtvarné žákovské práce zdobí i některá místa ve městě v rámci projektů Lesní cestou (výmalba betonové zdi) a Magické čekání (výmalba zastávky). Devizou je profesionální spolupráce pedagožky na propagačních materiálech školy nebo v rámci žákovských projektů, čímž jsou žáci inspirováni profesionální uměleckou invencí. Přesah tvorby všech aktérů do jedinečné surrealistické, snové a fantazijní tematiky je jedinečný. Dva žáci se účastnili stipendijního programu MenArt, dalších osm žáků pod vedením druhé učitelky, čímž se škole daří ztraktivňovat umělecké vzdělávání, rozvíjet hloubku výtvarné tvorby a především získávat zkušenosti od erudovaných a významných osobností z oboru. Keramická tvorba je taktéž originální, vyznačuje se výrazným smyslem pro materiál, tvarovou a estetickou kulturu s důvtipem.

Žákyně tanečního oboru se účastnily taneční soutěže O pohár města Kunštátu a Letovic a Summer dance cup Boskovice.

Žáci literárně-dramatického oboru jsou úspěšní na úrovni krajských kol soutěžních přehlídek základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy České republiky (zlatá, stříbrná i bronzová pásma v přednesu či dramatických výstupech),

dokonce se podařilo získat cenné vítězství na úrovni ústředního kola. Žáci připravují pravidelná vystoupení (např. Podvečer s poezií a prózou, Předvánoční dramatařkoviny), či průvodní slova na koncerty a kulturní akce. Od minulé inspekční činnosti se prohloubila spolupráce literárně-dramatického oboru s výtvarným oborem, aktuálně výtvarníci vyrábějí loutky pro divadelní představení. Každá ze skupin, od žáků nejnižších ročníků po nejvyšší, připravuje pravidelně vystoupení pro rodinné příslušníky i širší veřejnost v závěru roku, je tak vytvořen prostor pro vrstevnické hodnocení. Dochází k posílení sounáležitosti oboru a práce získává komunitní charakter. Řada absolventů literárně-dramatického oboru míří k herecké dráze, někteří jsou umělecky činní jako režiséři.

V rámci instrumentálního a sborového praktika je ve škole vedle drobných komorních uskupení početné zastoupení reprezentativních hudebních souborů (orchestr školy, dechový orchestr, dva pěvecké sbory, cimbálová muzika, jazzový, žesťový, kytarový, flétnový, akordeonový, instrumentální soubor, soubor bicích nástrojů), a to s výstižnými názvy, které se samozřejmě zapojují do kulturního života města. Důležitým pilířem školy je také týmová kooperace pedagogů mezi jednotlivými obory. Tato mezioborová spolupráce funguje v rámci zajištění hudební produkce v průběhu vernisáží nebo formou spolupráce pedagogů jednotlivých oborů při pořádání některých koncertů. Příležitostí pro další spolupráci je realizace oslav k 80. výročí založení školy na bázi celoškolského společného projektu.

Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Vedle žákovských vystoupení, hudebních večírků, přehlídek a vernisáží, a to i v místech odloučených pracovišť (Zámek Lysice, Lidový dům v Drnovci, Městský úřad Svitávka, Kulturní dům Chrudichromy), pořádá koncerty pedagogů, soustředění, workshopy (taneční, bubenický, žesťových nástrojů, akordeonový atd.), školní kola soutěží nebo specifické akce jako speciální dopoledne pro žáky mateřských škol v prostorách školy. Je organizátorem krajského kola soutěžní přehlídky literárně-dramatického oboru základních uměleckých škol, okresních kol soutěží ve hře na zobcovou flétnu a ve hře na bicí nástroje. Tradicí se stal koncert „Hraje celá rodina“. Svěbytným počinem školy byla organizace 1. ročníku Festivalu základních uměleckých škol blanenského okresu aneb „Příště u vás“ v roce 2022, což dokládá spolupráci s uměleckými školami v okolí. Škola navázala v loňském roce partnerství na mezinárodní úrovni se Základnou umeleckou školou Pála Kadosu Levice. Pořádá vystoupení pro školy všech stupňů, pro Klub seniorů, spolupracuje se Symfonickým orchestrem města Boskovice, folklorním souborem Velen, Muzeem Boskovicka, knihovnou, sdružením Prostor, Alzheimer centrem, Betany, Českobratrskou církví evangelickou, JAMU, s Komorním orchestrem umělecké školy Střezina, s uměleckými školami Vranovská Brno, Kuřim a dalšími partnery, pro něž vytváří charitativní vystoupení nebo akce pro uzavřenou společnost. Podílela se např. na organizaci a přípravě projektu „Sametový jazz“ spolu s komunitním centrem Prostor. Klíčovým partnerem je Kulturní zařízení města Boskovice a samotné Město Boskovice, kdy škola participuje na tematických akcích s prosociálním dopadem ve vzdělávání žáků. V rámci ZUŠ Open vystupují žáci na venkovních pódii, na náměstí města nebo na zámcích a dalších reprezentativních budovách. Svoji činnost také organizace prezentuje na digitálních platformách a v místních tiskovinách (Zpravodaj města Boskovice, Region Press).

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Změna ve vedení školy.
- Navýšení počtu žáků v literárně-dramatickém oboru.
- Obměna a stabilizace pedagogického sboru.
- Nadstandardní účast v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve stipendijním programu.
- Nové studijní zaměření a nová hudební uskupení.
- Organizace autorského festivalu podporující partnerství s okolními školami.
- Navázání partnerství na mezinárodní úrovni.
- Zkvalitnění materiálních podmínek.

### **Silné stránky**

- Žádoucí vývoj v pedagogickém řízení školy vede ke kvalitní práci pedagogického sboru, který inspiruje žáky k osobitě tvůrčí činnosti. (1.3)
- Metodicky kreativní vedení individuální hry na akordeon uplatňuje komplexní přístup k žákům a přináší vynikající vzdělávací výsledky. (4.2)
- Obsah výuky výtvarného oboru s přesahem do ilustrace a tvorby keramiky vykazuje vysokou úroveň a významně přispívá ke kvalitě poskytovaného uměleckého vzdělávání. (4.2)
- Do výuky literárně-dramatického a tanečního oboru jsou systematicky zařazovány a na výborné úrovni realizovány takové formy a metody práce, které podporují vrstevnickou spolupráci žáků a rozvíjí jejich osobnostní potenciál i sociální kompetence. (4.4)
- Škole se daří identifikovat hlubší talent, zájem a umělecký potenciál jednotlivých žáků, který následně pedagogové účelně kultivují v rámci aktivit školy, odborných vzdělávacích programů nebo v soutěžích. (5.1)
- Vzdělávací výsledky žáků napříč všemi obory jsou dlouhodobě na vynikající úrovni. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Organizace vzdělávání instrumentálního praktika není ve všech případech efektivní. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zefektivnit kontrolní systém vedení dokumentace školy.
- Rozvinout potenciál vzdělávání v literárně-dramatickém oboru.
- Udržet si standard kvality poskytovaného vzdělávání včetně jedinečných aktivit.



## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/108; Dodatek ke zřizovací listině ze dne 1. 2. 2024, čj. JMK 179142/2023 s účinností od 1. 2. 2024
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 1. 12. 2020 s účinností od 1. 12. 2020, čj. JMK 147390/2020
3. Osvědčení o absolvování kvalifikačního studia pro ředitele škol ze 7. 4.-7. 12.2021, čj. 13333/2021, akreditační MSMT-8754/2017-1
4. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
6. Koncepce rozvoje ZUŠ Boskovice na období 2021-2024, 2025-2028; Zhodnocení pětiletého období ve funkci ředitele ZUŠ Boskovice ze dne 14. 10. 2025
7. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Boskovice, příspěvkové organizace s názvem „ZUŠ Boskovice: škola motivace, realizace, obohacení a tvoření“ s platností od 1. 9. 2025
8. Zpráva o činnosti příspěvkové organizace 2024
9. Portfolio žáků výtvarného oboru

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

3. 2. 2026