



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-999/24-A
Sp. zn. ČŠIA-S-189/24-A

Název	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41
Sídlo	Branická 145/41, 147 00 Praha 4 - Braník
E-mail	info@duncancentre.cz
IČO	49 626 655
Identifikátor	600 005 062
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Tyc
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Branická 145/41, 147 00 Praha 4 - Braník Karlínské náměstí 316/7, 186 00 Praha 8 - Karlín
Inspekční činnost na místě	22. 3. 2024 a 25. 3. 2024 – 27. 3. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Konzervatoř Duncan centre (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) vykonává činnost konzervatoře a školní jídelny-výdejny. Vzdělávání je uskutečňováno v denní formě šestiletého studia v oboru Současný tanec. Vzdělávací obor Hudebně dramatické umění již není realizován. Specifikem vzdělávací koncepce je kombinace základu klasických

i moderních tanečních technik s tvůrčím pojetím současného tanečního umění a jevištní inscenační praxe. Svým charakteristickým zaměřením je konzervatoř jediným typem školy s touto profilací v České republice. Přípravuje žáky na výkon náročných uměleckých profesí tanečního interpreta, choreografa nebo tanečního pedagoga. Nedílnou součástí tohoto konceptu jsou i zahraniční studijní stáže, taneční workshopy a veřejná produkce umělecké činnosti žáků. Poskytované vzdělávání ve střední škole je zakončeno maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělávání v konzervatoři je ukončeno absolutoriem.

Ve sledovaném období posledních tří školních let vzrostla přibližně o 15 % naplněnost konzervatoře, k 30. 9. 2023 se zde v šesti ročnících vzdělávalo 101 žáků. Nejvyšší povolený počet žáků (130) byl využit na 78 %. Vzhledem k jedinečné vzdělávací nabídce tvoří přibližně tři čtvrtiny žáků studující z jiných krajů České republiky.

Vzdělávání a stravovací služby jsou poskytovány v sídle školy v Praze 4, Branická 41. Teoretická a praktická výuka je uskutečňována i v zapůjčených prostorách detašovaného pracoviště na adrese Karlínské náměstí 7.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2016 prošla škola řadou změn. Došlo k personální obměně na pozici ředitele školy, zvýšila se naplněnost konzervatoře, vzrostl počet učitelů, vyměnila se přibližně třetina pedagogického sboru a rozšířily se poradenské služby o nové zapojení školní psycholožky. Ředitel školy (dále „ředitel“) svou funkci zastává od 1. 9. 2021. Ve své pozici vhodně využívá znalosti specifik uměleckého vzdělávání i svých profesních zkušeností. Reálně stanovené cíle vycházejí z komplexní evaluace podmínek a kvality vzdělávání s ohledem na požadavky profesního uplatnění absolventů. Koncepční umělecké směřování konzervatoře propojuje duncan taneční metodu s novými trendy tanečního umění, reflektuje názory pedagogů v oblasti vedení odborné přípravy žáků a odráží se v průběžných inovacích školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“). Stanovené priority a dílčí konceptní záměry se řediteli daří úspěšně realizovat zejména v oblasti získávání personálních a finančních zdrojů, zkvalitňování materiálně technického zázemí a poskytování odborně teoretického základu s možností osobního rozvoje žáků podle jejich preferencí. Příležitosti pro zlepšení na úrovni školy pak představuje snižování absence žáků, uplatňování prvků formativního hodnocení i zefektivnění některých kontrolních mechanismů.

Kontinuálně rozvíjené partnerské vztahy na regionální i zahraniční úrovni, mj. s profesionálními umělci, se školami uměleckého zaměření a s kulturními institucemi, obohacují vzdělávací proces, podporují výměnu edukativních zkušeností i budoucí profesní směřování žáků. Prostřednictvím prezentace své tvůrčí umělecké činnosti nebo v rámci školního parlamentu žáci aktivně participují na chodu konzervatoře. Systémový nástroj pro komunikaci všech aktérů vzdělávání i studijní podporu žáků představuje informační systém i digitální výuková platforma, např. on-line konzultace s rodiči mimopražských žáků i účastníky zahraničních stáží.

Ředitel zefektivnil organizační strukturu instituce vzhledem k velikosti i potřebám konzervatoře a zajistil její optimální fungování. Uplatňovaný způsob řízení je funkční. Vychází z přesně vymezených kompetencí a odpovědnosti užšího vedení, pedagogů i dalších pracovníků, mj. vedoucích jednotlivých oddělení, umělecká produkce, zahraniční a ekonomický úsek. Nastavené řídicí mechanismy (plánování, koordinace činností, porady) jsou kombinovány s operativními postupy a neformálními způsoby každodenní komunikace. V oblasti pedagogického i metodického vedení a kontrolní činnosti je výrazněji posílena role

vedoucích jednotlivých oddělení. Spolupráce pedagogů na půdě metodických orgánů přispívá ke vzájemnému dialogu nad pojetím výuky předmětu, hodnocením žáků nebo sjednocováním požadavků k ročníkovým komisijním zkouškám. Tento způsob napomáhá k harmonizaci vztahů a umožňuje řediteli na základě společných závěrů přijímat opatření ke zlepšení úrovně výchovně vzdělávacího procesu, např. úprava podmínek přijímacího řízení, pilotní ověřování kritériálního hodnocení žáků v taneční přípravě.

Četná hospitační činnost podle předem plánovaných priorit vyúsťuje v konkrétní doporučení pro zkvalitnění pedagogické práce, popř. i metodickou podporu danému vyučujícímu. Závěry z hospitačí jsou pravidelně vyhodnocovány většinou formou individuální zpětné vazby učitelů, popř. v rámci oddělení. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je ale zřejmá potřeba implementace doporučovaných postupů některými pedagogy, zejména v oblasti účinnější individualizace výuky a formativního hodnocení žáků. Nastavený kontrolní systém zahrnuje všechny důležité oblasti činnosti školy. Nižší účinnost následné kontroly se při inspekční činnosti projevila ve zjištěném nedostatku v organizaci teoretické výuky. Některá dílčí pochybení byla v průběhu inspekce odstraněna.

Vzdělávání v konzervatoři zajišťuje věkově vyvážený a převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 44 pracovníků, včetně rodilého mluvčího a školní psycholožky. Více než čtvrtina pedagogů s uznanými kvalifikačními předpoklady je v příslušném uměleckém zaměření výkonným umělcem. Profesionální zkušenost vyučujících, jejich specifická odbornost (devět učitelů je absolventem domovské konzervatoře), popř. i souběžné působení na vysokých uměleckých školách přispívá k výměně zkušeností, k profilaci žáků i jejich zapojování do reálné praxe. Začínajícím a nově nastupujícím pedagogům je na úrovni školy poskytována systémová metodická i organizační podpora prostřednictvím dvouletých adaptačních plánů.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků napomáhá profesnímu růstu učitelů a sdílení oborových trendů z mezinárodních vzdělávacích systémů, např. workshopy s přizvanými odborníky a zahraničními umělci, program Erasmus+. Realizované hromadné a individuální vzdělávací semináře cíleně rozvíjejí oblast pedagogických kompetencí, funkčních gramotností a reagují na aktuální potřeby školy, např. krizová intervence, podpora duševního zdraví žáků. Četná spolupráce pedagogů jednotlivých oddělení (tandemová výuka, kolegiální hospitace) přispívá ke vzájemnému předávání zkušeností, osvědčených metodik a příznivě se promítá v kvalitě praktické přípravy žáků.

Efektivním vícezdrojovým financováním a aktivním přístupem k získávání dalších finančních prostředků se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření materiálně technického vybavení, k realizaci veřejné umělecké činnosti nebo posílení mobility žáků i pedagogů. Poskytnuté prostředky z dotačních programů byly účelně využity k podpoře vzdělávání žáků ohrožených studijním neúspěchem i novému vybavení digitální technikou.

Od posledního inspekčního hodnocení došlo k redukci míst poskytovaného vzdělávání. Dvě stávající pracoviště (Braník, Karlín) disponují odpovídajícími materiálními podmínkami pro teoretickou i praktickou výuku i potřebným relaxačně hygienickým zázemím pro aktéry vzdělávání, např. kmenové učebny s didaktickou nebo interaktivní technikou, multimediální studio, divadelní sál a další taneční sály s požadovaným cvičebním, audiovizuálním a nástrojovým nebo jevištním vybavením. Delší dojezdová vzdálenost mezi oběma pracovišti ale ztěžuje organizaci vzdělávání i přirozený komunitní život školy. Rovněž velikost některých tanečních sálů je pro skupinovou taneční přípravu většího počtu žáků limitující. Přetrvávajícím cílem pro nadcházející období tak zůstává realizace projektu výstavby nové budovy. Vzdělávání probíhá v kultivovaném prostředí s vhodnými

prostorami pro relaxaci (odpočinkové zóny, venkovní atrium) i studijní aktivity žáků, mj. stylová knihovna s knižním, hudebním i audiovizuálním fondem, kostymérna, možnost individuální přípravy v tanečních sálech. Mimopražským žákům konzervatoř zprostředkovává ubytování. Stravování žáků je zabezpečeno externím poskytovatelem ve vlastní školní jídelně-výdejně. K bezpečnosti žáků přispívá důsledné dodržování zásad bezpečného chování a ochrany zdraví ve výuce, vstup do budovy obou pracovišť je elektronicky nebo personálně zabezpečen.

Hodnocení průběhu vzdělávání

ŠVP účelně využívá disponibilní časové dotace a vyváženě posiluje všeobecně vzdělávací oblast s odborně teoretickým základem a praktickou přípravou (taneční techniky, improvizace, tvorba). Průběžná inovace obsahu učiva přispívá k mezipředmětové provázanosti (umělecko historický základ), reaguje na aktuální trendy (multimediální tvorba, moderní dějiny) i požadavky profesního uplatnění absolventů na trhu práce (diplomový seminář, jazyková komunikace). Nedílnou součástí je realizace pedagogické praxe ve vyšších ročnících konzervatoře v rámci partnerské spolupráce se základními uměleckými školami nebo provozovaným Dětským tanečním studiem. Umělecká praxe žáků probíhá formou veřejné prezentace samostatných nebo skupinových jevištních choreografií. K naplňování výstupů ŠVP a rozvoji individuálního potenciálu žáků přispívá také promyšlená organizace vzdělávání, např. dělené hodiny i specifické formy hromadné, skupinové a individuální výuky. Vzdělávací koncept akcentuje také potřebu všestranného rozvoje osobnosti žáků propojením teoretické výuky s praxí, mj. exkurze, umělecké projekty a souvislé zahraniční stáže nebo tematické doprovodné programy.

Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, provázanost mezipředmětových přesahů s důrazem na praktickou aplikaci poznatků, např. využívání cizojazyčných materiálů a anglického jazyka jako komunikačního prostředku v teoretickém i praktickém vyučování. Promyšlená realizace edukačního procesu probíhala v souladu se stanovenými vědomostními a dovednostními cíli, přispívala k naplňování vzdělávacích strategií i přípravě žáků k ukončení studia. Vzdělávání probíhalo vesměs v příznivé pracovní atmosféře. Žáci obvykle dodržovali nastavená pravidla práce a vzájemné komunikace, učitelé při blokové výuce zohledňovali fyziologické potřeby žáků. K zajištění organizační a výukové podpory žáků napříč předměty byla systémově využívána jednotná digitální platforma. Především v části teoretické hospitované výuky byla ale patrná rozdílná míra respektování individuálních předpokladů žáků, popř. i účinnosti formativní zpětné vazby žákům.

Většina sledovaných hodin v předmětech praktické odborné přípravy se vyznačovala propracovanými didaktickými postupy, jednotným metodickým vedením pro osvojení technického základu, schopnosti improvizace a pohybové kreativity žáků. Vzájemná úzká spolupráce hudebního a tanečního pedagoga (doprovod klavíru, bicích a perkusních nástrojů) přispívala k souběžnému rozvíjení rytmického, hudebního a pohybového vnímání žáků. Převážná část blokové výuky probíhala v genderově smíšených skupinách nebo individuální formou, nedílnou součástí bylo dodržování zásad psychohygieny, bezpečnosti a pravidel pro úpravu zevnějšku. Důraz byl kladen na přiměřenou náročnost, respektování individuálních fyzických dispozic a technické vyzrálosti žáků. Vyučující uplatnili různé metody a formy (názorně demonstrační, dovednostně praktické) a účinně zvolenými postupy průběžně aktivizovali všechny žáky i jednotlivce s ohledem na jejich individuální pohybové předpoklady nebo momentální zdravotní stav. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu, dbali na správnost taneční techniky, koordinaci a náležitost provedení. Významným

rysem byla i snaha o vyjádření charakteru pohybových variací nebo souznění s hudebním doprovodem. Účelně byla také uplatněna práce s chybou pro upevnění správného postupu. Vzájemná interakce učitele se žákem napomáhala k vizuálnímu ztvárnění vlastního tanečního projektu. Uplatnění prvků formativního hodnocení vycházelo z diskuze nad výsledkem práce žáka a směřovalo k jeho autonomnímu vyjádření. Z přímého pozorování bylo patrné viditelné zlepšování výsledku jednotlivce. Průběžně poskytovaná zpětná slovní vazba byla pro žáky využitelná při dalším učení. Rovněž slovní ocenění žáků za jejich snahu mělo motivační charakter. Žáci ve skupinové výuce byli ale pouze příležitostně vedeni k sebereflexi, také vzájemné kritériální hodnocení bylo uplatněno v menší míře. K motivaci žáků naopak přispívalo časté využívání zkušeností z profesní dráhy učitele, zapojení externích odborníků i propojení výuky s vlastní uměleckou praxí žáků.

Převážná část hospitovaných hodin všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, částečně byly formovány i jejich postoje. Pedagogové obvykle propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů a rozvoji jejich širšího kulturního povědomí. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala spíše frontální forma výuky, doplněná dialogickou metodou a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce (skupinová výuka a práce ve dvojicích) byly využity v menší míře. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, používání prvků situačního a prožitkového učení i zařazování poslechových ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své odborné znalosti a prokazovali odpovídající jazykové kompetence. Při práci s dynamickými i grafickými texty nebo při rozboru videoukázek tanečních choreografií žáci na požadované úrovni interpretovali obsah v dobovém kontextu, uplatnili oborovou terminologii, znalost tematické slovní zásoby i své zkušenosti z běžné praxe. Učitelé tak vhodně poskytovali žákům prostor pro souvislejší mluvený projev nebo formulaci vlastního stanoviska. Jinak ve větší míře vyžadovali spíše inverzní komunikaci (jednoslovné odpovědi). Naopak velmi dobře byla podpořena názornost a smyslové vnímání žáků prostřednictvím didaktických pomůcek a audiovizuální techniky. Výhoda nižšího počtu žáků v části skupinové výuky se promítala v častějším individualizovaném přístupu učitelů, účinnějšímu poskytování hodnotící zpětné vazby ojedinele i s možností sebereflexe žáků.

Kvalitu přibližně ve třetině vyučovacích hodin teoretického vzdělávání snižovala menší metodická propracovanost nebo dílčí didaktické nedostatky, např. méně časté střídání činností a využívání kooperativních forem práce nebo opomíjení obsahové diferenciaci učiva vzhledem k individuálnímu spektru nadání a potřeb žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do vyučování nebo evaluačních aktivit. V těchto hodinách také nebyl vytvářen dostatečný prostor pro účinnější využívání mezipředmětových souvislostí, již nabytých znalostí žáků, popř. i pro samostatné kritické zpracování různých informačních zdrojů žáky. Část učitelů rovněž méně často uplatnila prvky formativního hodnocení s možností reflexe vlastního pokroku žáků, nebo vrstevnického hodnocení podle předem známých kritérií. Pouze v části sledovaného vzdělávání pedagogové v závěru hodiny vyhodnotili přínos učení ve spolupráci se žáky. V některých hodinách byla také zaznamenána nižší míra jazykové kultury s opomíjením hodnocení úrovně mluveného projevu žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

K uměleckému vzdělávání jsou přijímáni uchazeči, mj. na základě praktického ověření pohybových dispozic u talentové zkoušky i úspěšnosti v testu čtenářské gramotnosti a motivačního pohovoru. Nedílnou součástí požadavků je také splnění předpokladu zdravotní způsobilosti. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k talentové zkoušce.

Nastavený systém adaptačních a preventivních procesů prolíná celým vzdělávacím cyklem konzervatoře, odráží její specifika, např. časové vytížení i věkové složení žáků, zvládnutí zátěže uměleckého vzdělávání, a vhodně reaguje na aktuální zjištěné potřeby žáků, mj. posílení psychologické péče formou konzultací školní psycholožky, podpora zdravého životního stylu, pedagogická intervence v maturitním ročníku, doučování. Tento systém preventivně podpůrných postupů a kariérních služeb využívá úzké spolupráce poradenského týmu (výchovná poradkyně je zároveň zástupkyní ředitele, metodik prevence) s třídními učiteli, prolíná do obsahu některých předmětů, pobytových akcí a tematických programů ve spolupráci s externími subjekty, mj. rezidenční ročníkové pobyty, taneční workshopy, besedy s výživovými specialisty. Charakter rodinného prostředí a vzdělávacího oboru v kombinaci s uplatňovaným individuálním přístupem pedagogů, např. čtvrtletní hodnotící pohovory, dotazníková šetření, napomáhají k minimalizaci projevů rizikového chování žáků, popř. k jeho včasné identifikaci. Zjištěné výchovně vzdělávací problémy jsou řešeny podle jejich závažnosti a v souladu s nastavenými pravidly i preventivními strategiemi, např. výchovná jednání, výchovná opatření, hodnocení jednotlivců sníženým stupněm z chování a ve výjimečných případech i podmíněné vyloučení. Z inspekčních zjištění je zřejmé, že výchovná opatření v posledních dvou školních letech byla využívána spíše s menší četností a za méně závažné přestupky, zejména pozdní doložení absence nebo neomluvené hodiny jednotlivců. Motivační funkce pochvaly je uplatňována spíše formou slovního hodnocení žáků, ve sledovaném období nebyly pochvaly v elektronickém systému školy zaznamenány.

Školou identifikovaná zvýšená absence žáků v průběhu vzdělávání (ve sledovaném období v rozmezí 120 až 180 omluvených hodin na žáka za školní rok, v pololetí školního roku 2023/2024 v průměru 90 hodin na žáka) je řešena systémovými opatřeními, mj. stanovením hranice povinné účasti žáků ve výuce, nebo s přihlédnutím k individuálním obtížím některých žáků, např. tolerance větší absence v případě zdravotních problémů. Z inspekčních zjištění je ale zřejmé, že vyšší počet zameškaných hodin je jednou z příčin individuální neúspěšnosti některých žáků, popřípadě se promítá i v předčasných odchodech jednotlivců ze vzdělávání, např. ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023 v rozmezí 7 – 10 % žáků. Nesplnění určených studijních povinností, mj. i z důvodu zvýšené absence, se rovněž odráží ve vyšším podílu žáků hodnocených v náhradním termínu (ve sledovaném období nebylo k 30. 6. hodnoceno v průměru 20 % žáků). Individuálním výkyvům v prospěchu nebo chování konkrétních žáků je v rámci pedagogické rady věnována patřičná pozornost. Třídní učitelé ve spolupráci s poradenskými pracovníky uplatňují různé výchovně vzdělávací postupy pro individuální pomoc žákům, mj. plán pedagogické podpory, individuální konzultace, možnost přerušení studia. Účinnost těchto opatření je ale ovlivněna také charakterem oboru a mírou motivace žáka, např. zdravotní problémy, změna fyzických dispozic nebo profesních preferencí. Rovněž upřednostnění umělecké kariéry během studia se v některých případech promítá v zanechání vzdělávání nebo odložení zkoušek absolutoria.

Realizovaný systém péče o žáky s potřebou podpůrných opatření (k termínu inspekce 5 žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a 5 žáků s odlišným mateřským jazykem) zajišťuje jejich vzdělávání podle doporučení školského poradenského pracoviště. Z inspekčních zjištění vyplynulo, že poskytovaná opatření jsou převážně účinná a tito žáci dosahují

srovnatelných výsledků s intaktními žáky. Vzdělávací koncept konzervatoře svou proporcionalitou vyučovacích hodin systémově přispívá ke vzdělávání talentovaných žáků. Intenzivní individuální i skupinová umělecká příprava v rámci ročníkových projektů, přehlídek a zahraničních stáží podporuje rozvoj jejich potenciálu i kompetence k budoucímu profesnímu uplatnění.

Ke zjišťování dosažené úrovně znalostí i dovedností žáků a k ověřování míry zvládnutí očekávaných výstupů ŠVP škola používá různorodé nástroje, např. ústní a písemné ověřování, komisionální a klauzurní ročníkové zkoušky z praktické přípravy i prezentace žáků na interních a veřejných vystoupeních. Skupinové a individuální výsledky vzdělávání jsou na úrovni školy systematicky vyhodnocovány. Čtvrtletní individuální pohovory v předmětech taneční přípravy jsou založeny na sebereflexi žáka v procesu učení a poskytují mu komplexní zpětnou vazbu o jeho pokroku. Specifikem školy je i stručné slovní hodnocení v některých předmětech doplňující celkovou klasifikaci žáků.

Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků v období posledních tří školních let vykazovaly vzestupnou tendenci. Stabilně více než čtvrtina žáků prospěla s vyznamenáním, podíl neprospívajících se průběžně snižoval (v rozmezí 8 – 3 %). Důležitým ukazatelem kvality poskytovaného vzdělávání jsou i velmi dobré výsledky žáků při ukončování studia maturitní zkouškou i absolutoriem. V celkovém srovnání jsou výsledky ovlivněny také nižším počtem žáků skládajících zkoušky v závěru studia, popř. i podílem přihlášených, kteří maturitní zkoušku v řádném termínu nekonali, např. zvýšená hrubá neúspěšnost ve školním roce 2021/2022. Ve sledovaném období dosahovali prvomaturanti ve srovnání s danou skupinou oborů v českém i anglickém jazyce ve společné části maturitní zkoušky obdobných nebo mírně lepších výsledků, s výjimkou výkyvu v maturitním období 2021, kdy byly výsledky v anglickém jazyce horší než republikový průměr. Výsledky profilové i společné části maturitní zkoušky jsou vesměs vyrovnané, neprospěli pouze jednotlivci. Žáci skládající absolutorium jsou obvykle úspěšní, v průměru čtvrtina z nich ve sledovaném období absolvovala s vyznamenáním.

O míře osvojených odborných dovedností žáků svědčí i četná umělecká prezentace školy a vlastních choreografií na tanečních festivalech, přehlídkách mezinárodní i regionální úrovně. Konzervatoř se aktivně podílí na komunitním životě (festival Braník sobě) a zapojováním žáků do edukativních programů (taneční dílny) propaguje současné taneční umění ve veřejném prostoru. V souladu s oborovou profilací nastupuje přibližně třetina absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, většina pak pokračuje v navazujícím vysokoškolském studiu na českých i zahraničních školách uměleckého nebo humanitního zaměření.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2016 došlo k personální změně ve funkci ředitele školy, zefektivnila se organizační struktura instituce, obor Hudebně dramatické umění již není realizován
- zvýšila se naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů, částečně se obměnil pedagogický sbor a nově byla ustanovena pozice školní psychologky
- proběhla koncepční úprava školního vzdělávacího programu s inovací obsahu teoretických i praktických předmětů

- zkvalitnily se materiální podmínky i vybavení školy digitální a informační technikou
- snížil se počet míst poskytovaného vzdělávání, stávající dvě pracoviště v delší dojezdové vzdálenosti nadále ztěžují organizaci vzdělávání i komunitní život školy, velikost tanečních sálů je do jisté míry pro skupinovou praktickou výuku žáků limitující
- škola si udržuje velmi dobrý standard poskytovaného uměleckého vzdělávání, kontinuálně vytváří vhodné podmínky pro mobilitu žáků i učitelů a pro realizaci jejich četné produktivní umělecké činnosti

Silné stránky

- koncepční řízení školy v oblasti specifického uměleckého zaměření s důrazem na kvalitu všeobecně odborného základu vzdělávání a rozvoj individuálního potenciálu žáků (1.1)
- systematické využívání jednotné digitální platformy jako podpůrného vzdělávacího prostředku pro žáky a komunikačního nástroje pro všechny aktéry vzdělávání (1.3)
- rozvíjená mezinárodní spolupráce s různými partnerskými subjekty a zapojení profesionálních odborníků do vzdělávání podporuje uměleckou přípravu žáků, profesní růst pedagogů i odborné uplatnění absolventů v cizojazyčném prostředí (1.5)
- metodická propracovanost praktické výuky s účinnou kooperací hudebních i tanečních pedagogů přispívá k naplňování vzdělávacích strategií i k rozvíjení pohybových a interpretačních dovedností žáků (4.2)
- systémový rozvoj tvořivého myšlení žáků a jejich velmi dobré výsledky při veřejné prezentaci současného tanečního umění v regionech i v místní komunitě (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- méně účinný kontrolní systém, zejména v oblasti organizace vzdělávání (2.1)
- méně časté zohledňování individuálních potřeb žáků při plánování i realizaci výuky a při poskytování průběžné formativní zpětné vazby žákům v části vyučování (4.3)
- zvýšená absence žáků v průběhu vzdělávání se promítá ve vyšším podílu žáků hodnocených v náhradním termínu, popř. v individuální studijní neúspěšnosti (5.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zvýšit účinnost následné kontroly na úrovni školy především v oblasti hromadné a individuální organizace výuky
- lépe diferenciovat vzdělávací obsah podle individuálních potřeb a studijních předpokladů žáků, častěji poskytovat účinnější zpětnou vazbu a více podporovat hodnotící dovednosti žáků s možností jejich sebereflexe nebo vzájemného kriteriálního hodnocení
- soustavněji podporovat motivaci žáků k jejich průběžné účasti ve výuce, vést je k větší spoluodpovědnosti za své výsledky a systematicky využívat motivační funkci pochvaly
- více zařazovat kooperativní aktivity a kritickou práci žáků s různými informačními zdroji v teoretické výuce, cíleně poskytovat prostor pro souvislejší ústní vyjádření žáků s důrazem na kvalitu jazykové kultury ve vyučování

- nadále usilovat ve spolupráci se zřizovatelem o realizaci připraveného projektu výstavby nové budovy

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-22458/2021-2 ze dne 23. 8. 2021 (změna ve funkci ředitele školy) v rejstříku škol a školských zařízení
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 28. 6. 2021 s účinností od 1. 9. 2021
3. Školní vzdělávací program Konzervatoře Duncan centre, Praha 4, Branická 41, obor vzdělání 82-46-M/02 a 82-46-P/02 Současný tanec, šestileté vzdělávání v denní formě, platný od 1. 9. 2022, včetně aktualizace k 1. 9. 2023
4. Školní řád Konzervatoře Duncan centre, Praha 4, Branická 41 platný k termínu inspekce, včetně aktualizace
5. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2021/2022 a 2022/2023
6. Výběr z třídní knih, školní roky 2022/2023 a 2023/2024 vedených k termínu inspekce
7. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2023/2024
8. Školní matrika vedená k termínu inspekce
9. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
10. Záznamy z jednání pedagogické rady a porad oddělení, včetně evaluace, školní roky 2022/2023 a 2023/2024 vedené k termínu inspekce
11. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
12. Knihy úrazů vedené k termínu inspekce (obě místa poskytovaného vzdělávání)
13. Účetní závěrka za rok 2023

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka

Mgr. Jana Lepoldová, přizvaná osoba odbornice na taneční vzdělávání

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

V Praze 10. 4. 2024