



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-4094/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-844/25-S

Název	Základní umělecká škola Hynka Kubáta Kladno, příspěvková organizace
Sídlo	5. května 1870, 272 01 Kladno
E-mail	zуска1@volny.cz
IČO	67 673 627
Identifikátor	600 002 209
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Michaela Bernášková, MPA
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	5. května 1870, Kladno U Zámecké zdi 1704, Hostivice
Inspekční činnost na místě	10., 12. – 14. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“)

a literárně dramatickém („LDO“). Přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně je otevřeno ve všech vyučovaných uměleckých oborech, v menší míře je otevřeno i studium dospělých. Pro činnost všech oborů škola využívá další odloučené pracoviště v Hostivici. Nejvyšší povolený počet žáků školy je využit na cca 83 %. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Hynka Kubáta Kladno (dále „ŠVP“), jsou vzděláváni také dva žáci se speciálními vzdělávacími potřebami podle individuálního vzdělávacího plánu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od roku 2010 a splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Při řízení školy a realizaci vzdělávání využívá koncepci jejího rozvoje, která je v souladu s vizí formulovanou v ŠVP. Školu prezentuje jako instituci s jasně formulovaným zaměřením, preferuje systematické umělecké vzdělávání a možnosti seberealizace v umělecké činnosti. Kromě toho klade důraz na moderní způsoby řízení a organizace výuky, na spolupráci s partnery a na budování školy jako instituce pozitivně ovlivňující rozvoj kulturního života ve městě i v regionu. ŠVP je promyšleně strukturován a odpovídá potřebám současného uměleckého vzdělávání, uvedené záměry se daří realizovat.

Organizační struktura školy odpovídá její velikosti a potřebám. Část pravomocí ředitelka vhodně delegovala na své dvě zástupkyně. Při organizaci chodu školy a hodnocení žákovských prezentací účinně vedení školy napomáhá pedagogická rada a umělecká rada. Kontrolní činnost je prováděna ředitelkou i její zástupkyní formou hospitací ve výuce a také návštěvami na všech veřejných akcích nebo při interních vystoupeních žáků. Přenos informací uvnitř školy i směrem k veřejnosti nebo zřizovateli je v potřebné míře zajištěn. Organizace výuky je účelná a odpovídá potřebám školy. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny.

Přijímání uchazečů ke vzdělávání ve všech uměleckých oborech je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu na základě předem zveřejněných kritérií.

Vzdělávání zajišťuje plně kvalifikovaný pedagogický sbor, počet pedagogů se od data předchozí inspekční činnosti nezměnil, jeden z učitelů (výkonný umělec) si studiem doplňuje vzdělání. Dvěma začínajícím učitelům ředitelka napomáhá formou konzultací a přidělením mentora. Rada pedagogů se věnuje ještě další profesionální umělecké činnosti. Pro rozšíření odborné kvalifikace učitelů jsou plánovitě vytvářeny podmínky v dalším vzdělávání pedagogických pracovníků, které zohledňují v první řadě potřeby školy, ale i osobní profilaci pedagogů. Vzdělávací akce jsou zaměřeny zejména na metodiku hry na hudební nástroje, hlasovou výchovu nebo klavírní pedagogiku. Pozitivem školy je otevřená a vstřícná komunikace mezi pedagogy, což přispívá k efektivnímu přenosu informací a spolupráci napříč jednotlivými odděleními. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Materiální podmínky vyhovují potřebám výuky, zlepšily se prostorové podmínky především pro výuku HO a VO. Výuka TO probíhá v tanečním sále hlavní budovy ZUŠ i na odloučeném pracovišti v Hostivici. Oba prostory splňují požadavky dané záměry ŠVP. Disponují potřebným vybavením i zázemím, reprodukční zvukovou aparaturou, skladem pomůcek a kostýmů. Některé z lekcí jsou realizovány za přítomnosti korepetitora. LDO má k dispozici optimálně vybavený sál v hlavní budově školy, v němž se odehrávají i některá představení a literární čtení pro veřejnost. Naopak pouze základní podmínky poskytují

prostory v budově základní školy v Hostivici. Využívaná učebna nemá pro výuku LDO potřebné vybavení, je zejména z akustického hlediska nevyhovující a vyžaduje zlepšení.

Celkově však všechna pracoviště umožňují plnění ŠVP. Prostředí je dobře udržované, estetické a bezpečné. V dostatečné míře je škola vybavena hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, učebními pomůckami a dalšími materiály. Řádně udržovaný a vhodně doplňovaný je instrumentář hudebních nástrojů, mnohé z nich jsou za stanovených podmínek zapůjčovány k užívání žákům. Finanční podmínky umožňují činnost školy. Mimo jiné čerpá škola finanční prostředky z grantových programů, které využívá na inovativní projekty pro výuku žáků nebo na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Zdroje financování jsou využívány v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Škola věnuje náležitou pozornost bezpečnosti a ochraně zdraví žáků. Vchody do hlavní budovy i do dalšího místa poskytovaného vzdělávání jsou zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole, popř. na akcích konaných mimo školní prostory. Úrazy žáků v posledních dvou školních rocích nebyly zaznamenány.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na většinu klávesových, dechových, smyčcových i strunných nástrojů a zpěv. Žáci se dále vzdělávají v předmětech komorní a souborová hra, hudební nauka a sborový a komorní pěv. Od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka předmětu populární zpěv.

V hospitované instrumentální výuce pedagogové účelně a srozumitelně sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, a to často se zapojením vlastní hry na nástroj nebo ukázkou zpěvu. Dbali na upevňování základních a správných návyků, především na osvojování rytmických a intonačních dovedností, výběr repertoáru byl těmto dovednostem a individuálním potřebám žáků v požadované míře přizpůsoben. Vyučující jim poskytovali konstruktivní zpětnou vazbu a citlivě korigovali technické nedostatky. V hospitovaných hodinách používali vhodné výukové metody, způsoby práce byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Včas byly zařazovány chvíle pro oddych nebo relaxační přestávku. Žáci se neobávali chyb, které tolerantním způsobem pedagogové využili jako účinný prostředek pro zlepšení následného provedení. Hodiny výuky sborového zpěvu a přípravné hudební výchovy v předmětu hudební zahrada se vyznačovaly vysokou kvalitou pedagogické práce a byly příkladem metodicky precizně vedeného vzdělávacího procesu s promyšlenou organizací času, jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností žáků. Pedagogové pracovali s důrazem na detail, pestré střídání činností a individuální přístup k žákům a tím pozitivně ovlivňovali jejich výkony a umělecký rozvoj. Téměř ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Rada vyučujících prokázala vysokou úroveň odborné připravenosti a pedagogické profesionality. Hospitacemi bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Individuální výuku od čtvrtého ročníku prvního stupně doplňuje povinný předmět skupinová interpretace, v případě klavírního oddělení je jednou z forem naplňování tohoto předmětu čtyřruční hra. Žáci mají možnost zapojit se do činnosti smyčcového orchestru, četných souborů nebo pěveckého sboru s širokým žánrovým záběrem, což významně obohacuje jejich vzdělávací zkušenost a rozvíjí jejich osobnostně sociální kompetence a interpretační schopnosti.

Výuka studijního zaměření recepce a reflexe hudby v povinném předmětu hudební nauka probíhá dle rozvrhu vyučovacích hodin nebo formou samostatné domácí přípravy a následného přezkoušení žáků uvolněných ředitelkou z pravidelné docházky do tohoto předmětu. Kvalitu výuky řada pedagogů zvyšuje vlastními teoretickými i praktickými zkušenostmi, které využívají a předávají při výuce.

Ve většině hospitovaných hodin HO byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře. V některých hodinách individuální výuky však nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka. Kromě velmi kvalitních hodin vedených zkušenými pedagogy se objevil i případ výuky s vážnými nedostatky, zejména v oblasti didaktického vedení a pedagogické komunikace učitele a žáka.

Potřebnou kvalitu vykazovala výuka sledovaná ve VO. Přípravné studium rozvíjí prvotní dětskou představivost, vede žáky k výtvarnému vidění skutečnosti a k jeho vyjádření. Seznamuje je se základy výtvarných technik, napomáhá utváření jejich základních pracovních návyků i sociálních kompetencí. Žáci obou stupňů základního studia se pak ve studijním zaměření Výtvarná tvorba věnují plošné i prostorové tvorbě a tvorbě objektové a akční. Prohlubují schopnost svého estetického citění, fantazii a tvořivost. Zdokonalují se v užívání nejrůznějších výtvarných technik. Průběžně si osvojují teoretické informace a přehled z oblasti dějin umění. Žáci s hlubším zájmem o vyšší formy uměleckého vzdělávání se v rámci předmětů Studijní plošná tvorba a Studijní prostorová tvorba připravují k případným přijímacím řízením.

Hospitované hodiny byly řádně připravené po obsahové, technické i metodické stránce. Ve všech skupinách byli žáci dobře seznámeni s cíli výuky a po celou vyučovací dobu pracovali soustředěně a se značným zaujetím. Měli vždy dostatek prostoru pro diskuzi a vlastní nápady a názory, který v potřebné míře bez obav a ukázněně využívali. Učitelky jim podle potřeby pomáhaly radou či ukázkou. Informace z oblasti vývoje kultury prolínaly výukou nenásilně a ve spojení s prováděnými činnostmi. Výsledky a práci žáků hodnotily vyučující ve všech případech povzbudivě a formativně. Vlídne a přátelské bylo rovněž případné vrstevnické hodnocení. Všechny zhlédnuté lekce splnily zamýšlené cíle.

Výuka TO je vedena dvojicí vyučujících s všestranným zaměřením na celý rozsah vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy přes taneční průpravu, výrazový a lidový tanec až k tanci klasickému. Hospitovaná výuka měla velmi dobrou úroveň, byla dostatečně pestrá a nápaditá. Na žáky byly kladeny dostatečné nároky, zároveň však se zřetelem k jejich individuálním schopnostem. Žáci jsou velmi dobře slovně vedeni, a to s uplatněním taneční terminologie už od přípravného studia.

Pro hospitované hodiny byla příznačná plná koncentrovanost a soustředěnost žáků na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozvíjení, optimálního zařazení relaxace a hygienických přestávek (s ohledem na pitný režim a odpočinek). Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky. Žáci byli důsledně a okamžitě opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc. Prakticky trvalé bylo instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučujících. Výsledky práce jsou pravidelně prezentovány při veřejných vystoupeních, příprava na ně byla nedílnou součástí všech navštívených hodin.

Výuka v LDO je vedena dvěma vyučujícími s mnohaletou praxí v oboru, což se promítá do kvality výuky, používaných metod a výběru textů, s nimiž se žáci setkávají a tvůrčím

způsobem s nimi pracují. Hospitované lekce byly zahájeny zřetelným stanovením konkrétního cíle a inspirativní formou dechových a artikulačních cvičení. V dalším průběhu hodin byly účinně využívány diferencované metody a formy práce, volené se zřetelem ke skutečným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity, je jim dopřán prostor k improvizaci, zároveň jsou však vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci. Všechny lekce byly uzavřeny shrnutím, při němž se uplatňuje také sebehodnocení a hodnocení vrstevnické.

Vynalézavě a nápaditě je volen repertoár studovaných textů. Kromě osvědčených literárních textů je přitom často uplatňována autorská tvorba vyučujících i samotných žáků. Ti jsou k tvůrčímu psaní systematicky vedeni a podněcováni. Pozitivním rysem výuky je důraz kladený na efektivní rozvoj mluvních a řečových dovedností, jejichž upevňování zahrnuje nejenom tradiční artikulační a dechová cvičení v úvodní části lekcí, ale také v jejich dalším průběhu. Vyučujícími je nastaven optimální poměr mezi individuálními a kolektivními formami výuky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje obvyklými způsoby (při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod.). Využívány jsou i hospitace a operativní informace od jednotlivých vyučujících. V případě ohrožení žáka školní neúspěšností jedná škola se zákonnými zástupci, hledá příčiny a přijímá potřebná opatření, jako např. individualizaci plánu výuky, změnu studovaného nástroje, možnou změnu vyučujícího či motivování žáka zařazením do různých souborů. Celkově je tato strategie úspěšná. Na konci školního roku 2024/2025 tak nebyl žádný žák hodnocen stupněm „neprospěl“ a téměř 95 % z hodnocených prospělo s vyznamenáním. Informace o spokojenosti pedagogů a zákonných zástupců žáků s celkovým klimatem školy zjišťuje ředitelka mimo jiné také autoevaluačním šetřením. Škola sleduje a vyhodnocuje úspěšnost svých absolventů v jejich dalším uměleckém vzdělávání. Zájemcům o studium na vyšších typech umělecky nebo pedagogicky zaměřených škol je poskytována účinná pomoc k dosažení požadovaných znalostí a dovedností.

Pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou žáci pozitivně motivováni i účastí v uměleckých soutěžích. V posledním uzavřeném školním roce byli úspěšní v krajských a ústředních kolech soutěží ZUŠ ve hře na trubku, lesní roh, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon a v sólovém zpěvu, v sólové a souborové hře bicích nástrojů a ve hře smyčcových orchestrů. Další ocenění získali žáci školy v celostátní kytarové soutěži PRAGuitarra clásica a v Litvínovském Dřevohraní. V tomto školním roce je jeden z žáků HO i se svým pedagogem zapojen do stipendijního programu MenART.

Pestrá činnost četných souborů se také účelně zaměřuje na účinkování při školních vystoupeních nebo veřejných akcích, které přispívají k rozvoji a obohacení kulturního života města. Žáci při nich prokazují rozvoj kompetencí vytyčených v ŠVP. Škola při organizování vystoupení spolupracuje se zřizovatelem, kulturními institucemi, základními a mateřskými školami, zákonnými zástupci žáků a dalšími partnery. Pravidelně se účastní kulturních akcí pořádaných v regionu (Koncerty k Roku české hudby, Vánoční koncert, Zuškohraní, Velikonoční koncert, ZUŠ OPEN Liteň, festival Taškafest). Před důležitými akcemi škola organizuje pro žáky letní nebo víkendová soustředění. VO napomáhá prezentaci školy na veřejnosti. Pravidelně jsou pořádány výstavy ve škole, žáci ale vystavují své výtvarné práce i ve spolupráci s řadou místních institucí v Kladně i v Hostivici. Pracují na četných

projektech a jsou úspěšní v rámci mnoha soutěží. O kvalitní činnosti VO svědčí i stálá výzdoba školy, spolupráce s ostatními obory a partnerská spolupráce např. se sklárnou v Nižboru. Výsledky práce TO jsou ve formě scénických prezentací uváděny na veřejných vystoupeních a na soutěžních přehlídkách. Ucelený program všech žáků TO je pravidelně uváděn v závěru školního roku. Všichni žáci TO a LDO mají zkušenosti s veřejnou prezentací svých výkonů, podílejí se na mezioborových projektech v rámci školy.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků (Robin Hood, Kouzelný večer příběhů a tance, Popelka). Úspěšné je i výchovné působení školy, dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Škola představuje významnou vzdělávací instituci v regionu. Díky kvalitní koncepci, silnému personálnímu zabezpečení, důrazu na skupinovou interpretaci a celkové vstřícné atmosféře je školou s velkým potenciálem.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při minulé inspekční činnosti byly odstraněny.
- Nově je v hudebním oboru zavedena výuka předmětu populární zpěv.

Silné stránky

- Výborná úroveň výuky předmětů sborový zpěv a hudební zahrada. (4.2)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro aktivní zapojování žáků do mezioborových projektů, které podporují rozvoj sociálních a osobnostních žakovských kompetencí. (5.3)
- Škola sleduje a vyhodnocuje úspěšnost svých absolventů v jejich dalším uměleckém vzdělávání. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebereflexi a sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)
- Nedostatky v oblasti didaktického vedení výuky a pedagogické komunikace učitele a žáka. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vytvářet podmínky pro zlepšení podpory samostatnosti, sebereflexe a sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům hodiny v individuální výuce hudebního oboru.
- Zaměřit se na zlepšení komunikace učitele a žáka v oblasti didaktického vedení výuky a pedagogické komunikace.
- Zlepšit prostorové i materiální podmínky pro výuku literárně-dramatického oboru na odloučeném pracovišti v Hostivici, zejména s ohledem na akustiku učebny.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Hynka Kubáta Kladno č.j.08X580/2012/KUSK ze dne 26. června 2012
2. Jmenování do funkce ředitelky školy ze dne č.j.127911/2010/KUSK ze dne 20. srpna 2010
3. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
4. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
5. Nájemní smlouva k využití prostor pro výuku č.j. SMLO-0010/1677246/2025 ze dne 25. června 2025
6. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Petr Jiroš, přízvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání
PhDr. Václav Flegl, přízvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání
MgA. Štěpán Doležal, přízvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

11. prosince 2025