



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-88/22-E

Název	<b>Základní umělecká škola, Vysoké Mýto, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Jeronýmova 100, Litomyšlské Předměstí, 566 01 Vysoké Mýto</b>
E-mail	<b>iva.vratilova@zusmyto.cz</b>
IČ	<b>21 551 189</b>
Identifikátor	<b>691 004 501</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Iva Vrátilová</b>
Zřizovatel	<b>město Vysoké Mýto</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Jeronýmova 100, Vysoké Mýto Litomyšlská 50, Vysoké Mýto</b>
Termín inspekční činnosti	<b>11. až 13. 4. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Vysoké Mýto, příspěvková organizace (dále škola) poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech oborech. Nejpočetněji je zastoupen hudební obor, přibližně 76 procent z celkového počtu 761 žáků, s 18 procenty následuje výtvarný, čtyřmi procenty literárně-dramatický a dvěma procenty taneční obor. Vyučování probíhá v hlavní budově školy ve Vysokém Mýtě, Jeronýmova 100, část výuky hudebního oboru rovněž v ulici Litomyšlská 50.

Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. stupně a základním studiu I. a II. stupně podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Inspirace, tvorba, radost z umění“, jenž odráží nastavenou vizi školy. Školu nově prezentuje vlastní logo, vlastní reklamní předměty a vlajka.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy během svého devítiletého působení ve funkci vytvořila jasně formulovanou, srozumitelnou a reálnou koncepci rozvoje školy, se kterou byl seznámen zřizovatel a jež je průběžně posuzována na základě vnitřních a vnějších vlivů. Uplynulé období bylo kromě jiného spojeno s aktivním zapojením žáků a pedagogů do různých projektů, včetně mezinárodních, a prezentací činností školy. Mnohé aktivity vycházejí z využití dotačních programů, které přispěly ke zkvalitnění podmínek a výsledků vzdělávání a rovněž doplnily výchovně-vzdělávací strategie nastavené ve školním vzdělávacím programu. Údaje v tomto dokumentu jsou podle vývoje školy aktualizovány, přesto v něm byly zaznamenány dílčí nejasnosti, které však vlastní výuku negativně neovlivňují.

Výuku zajišťuje převážně stabilizovaný pedagogický sbor. Jeho složení, profesní zkušenosti, profilační i osobní zaměření učitelů jsou dobrým předpokladem efektivního naplňování školního vzdělávacího programu. Pro rychlé začlenění nově příchozích pedagogů škola realizuje nastavený systém podpory, včetně metodické pomoci začínajícím. Ředitelka svým přístupem podněcuje vytváření příznivého pracovního klimatu, vede pedagogy k zodpovědnosti a vzájemné spolupráci, zároveň jim poskytuje prostor k osobnostnímu růstu.

Účinnost řízení školy je podpořena funkčním delegováním části pravomocí ředitelky na její zástupce a projednáváním organizačních a pedagogických záležitostí s pedagogickou radou. Přínosný dopad mají rovněž podle potřeby probíhající jednání předmětových komisí, v některých dochází i k podnětným diskuzím souvisejícími s vlastním výchovně-vzdělávacím působením a podáváním návrhů k jeho zlepšení (např. téma pozitivní motivace žáků). Kvalita úrovně vzdělávacího procesu je ředitelkou sledována prostřednictvím hospitační činnosti, při které svými závěry poskytuje učitelům přínosnou zpětnou vazbu. K této aktivitě, jako jedné z příležitostí k získávání a vzájemnému předávání zkušeností pro zvyšování kvality vzdělávacího procesu, se snaží motivovat i pedagogický sbor, ale zatím nepříliš úspěšně.

Podstatně více učitelů se naopak zapojuje do dalšího vzdělávání, které je ředitelkou systematicky podporováno, a to i za využití dotačních projektů. V plánu pro letošní školní rok nastavila prioritní tematická zaměření vzdělávacích aktivit, například osvojování alternativních postupů pro posílení individuálních možností u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Kromě toho mají pedagogičtí pracovníci prostor k vlastní iniciativě a samostatnému výběru vzdělávacích akcí. Mnozí vnímají svůj profesní růst jako prospěšný nejen pro sebe, ale i pro školu, o čemž svědčí mj. jazykové vzdělávání, které je využíváno

při realizaci mezinárodních projektů. Zaznamenáno je rozšiřování dovedností v oblasti elektronických informačních technologií, což velmi příznivě ovlivnilo četnost mediálních prezentací vzdělávacích výsledků v období pandemie, zvládnání on-line výuky, kvalitu elektronicky vedené dokumentace vzdělávání a doplňkových informačních činností.

Významný vliv na úspěšné naplňování vzdělávacích záměrů má celkové materiálně-technické zázemí školy, které je na základě finančních možností a za významného příspěví zřizovatele zlepšováno a modernizováno. V současné době probíhá rekonstrukce půdních prostor, která výrazně zkvalitní prostorové podmínky zejména literárně-dramatického oboru. Společným cílem je tak vybudování moderní umělecké vzdělávací instituce. Prostředí školy je udržované, čisté a vkusně vyzdobené žákovskými pracemi. Žákům čekajícím na výuku jsou k dispozici relaxační koutky s nabídkou volně přístupných knih.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Obsahová náplň sledované výuky vybraných vzdělávacích předmětů všech uměleckých oborů zohledňovala požadavky školního vzdělávacího programu. Učitelům se převážně dařilo zvolenými metodami práce naplnit stanovený vzdělávací cíl, který však mnohdy vyplynul z průběhu výuky, než by s ním žáci byli v úvodní části zřetelně seznámeni. Rovněž příliš didakticky nebylo využíváno jeho závěrečné vyhodnocení. Ještě méně často učitelé vedli žáky k sebereflexi, případně vrstevnickému hodnocení, jako formě posilování osobnostního rozvoje.

V hudebním oboru při individuální výuce učitelé obvykle úzce navazovali na domácí přípravu žáků a následně se snažili odstraňovat zjištěné nedostatky v jejich momentálních výkonech. Téměř všichni přitom respektovali individuální studijní předpoklady žáků a přizpůsobovali metody práce jejich dovednostem a vyspělostí. Patrné bylo úsilí dosáhnout dílčího vzdělávacího pokroku. Učitelé žáky často chválili, nenásilným způsobem tak podporovali jejich zájem o zvolené studijní zaměření. Výuku provázela příznivá pracovní atmosféra, mnozí žáci měli dostatečný prostor pro dialog a vlastní osobité vyjádření.

Struktura vyučovacích hodin měla většinou obdobnou strukturu a zahrnovala v různé míře hru stupnic, akordů a rozkladů, resp. souvisejících přípravných cvičení, dále zpracování instruktivních skladeb či etud a následná práce na přednesových titulech. Při výběru notového materiálu a literatury učitelé vycházeli z vlastních zkušeností a známých preferencí, přičemž využívali dostupné domácí i zahraniční zdroje. Po odborné stránce byla výuka ve všech případech vedena správně. Významnou součástí individuální výuky je i příprava žáků k uměleckým projevům v různých kolektivních seskupeních.

Zhlédnutá výuka hudební nauky byla z převážné části postavena na práci s pracovním listem, kdy žáci samostatně plnili písemné úkoly. Zvolený způsob ověřování správnosti vypracovaných odpovědí přispěl k poměrně dlouhé době, kdy část žáků zůstávala nezapojena do práce. Vzhledem ke kvalitnímu vybavení učebny a minimu šíře aktivit zařazených ve vyučovací hodině, lze její průběh hodnotit jako částečně nevyužitou příležitost k plnohodnotné, pestré a atraktivní výuce.

V hodinách výtvarného oboru jsou žáci vedeni k uměleckému vnímání, ztvárnění okolního světa a utváření vlastního výtvarného názoru. Zároveň se prakticky seznamují s různými výtvarnými technikami, dostávají příležitosti k jejich kombinování i experimentování s nimi. Výuka probíhá kolektivní formou v různém ročníkovém spojení, přesto s prioritním záměrem zviditelnit osobnost každého žáka. Vysoce efektivně docházelo k podněcování tvůrčího pracovního zaujetí žáků s uplatněním vlastní tvořivosti, fantazie a originality.

Zvolené pedagogické přístupy přirozeným způsobem podporovaly rovněž žádoucí volní vlastnosti žáků. Příznivé vzájemné vztahy se promítaly do přirozené vzájemné pomoci, spolupráce a také zaznamenaného hodnocení finálních výtvarných prací. Dbáno bylo i na bezpečné zacházení s pracovními pomůckami.

Vstřícná a přátelská atmosféra výuky byla charakteristická též ve zbývajících uměleckých oborech. Realizované vzdělávání literárně-dramatického oboru bylo vlivem učitelovy promyšlenosti podnětné, mělo spád, účelně se střídaly odlišné metody výuky. Žáci byli systematicky, s důrazem na rozvoj řečových a mluvních dispozic, kreativity, pohybových schopností a dalších návyků, vedeni k přirozenému dramatickému projevu. Vlivem uplatněných postupů se žáci zaujatě a tvořivě po celou dobu do dílčích aktivit zapojovali, náležitě využívali prostor poskytnutý k uplatnění vlastních nápadů a improvizaci. Příznivý dopad na jejich výkon měla i učitelem poskytovaná zpětná vazba o vlastním počínání, často doplněná zdůvodněním významu správného provádění zadaných aktivit pro realizaci budoucího dramatického celku.

Ze sledované výuky tanečního oboru je patrné, že žáci jsou systematicky vedeni k esteticky působivému pohybovému projevu a získání základů klasického, lidového a současného tance. Učitel byl řádně připraven, využíval podnětnou motivaci i vhodné metody a formy práce vzhledem k věku žáků a složení daných skupin. Podle potřeby uplatňoval individuální přístup. Průběžně poskytoval žákům zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich výkonu, což mělo příznivý vliv na vyvinutí vyššího vzdělávacího úsilí a následně i na posílení jejich sebevědomí. Výuka podporovala fyzickou zdatnost i pohybovou kultivovanost, znatelné bylo vytváření vztahu mezi myšlením, emocemi a pohybem. Kromě toho bylo podporováno kolektivní cítění a týmová práce. Efektivně se střídaly dynamické a relaxační části. Všechny hodiny probíhaly za doprovodu reprodukováné hudby, která byla po stránce rytmické i výrazové vhodně volena a umocňovala prožitek z prováděných tanečních kreačí. Přesto by využití živé korepetic v úvodní části výuky v nižších ročnících mohlo podpořit práci učitele ve smyslu optimálního postupného vedení žáků v závislosti na stupni zvládnutí daných prvků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Z projevů žáků bylo zřejmé postupné utváření vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro jejich rozvoj po stránce umělecké, též pro budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě, a to i přes překonání období spojeného s nutností distančního vzdělávání. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně sledovány a vyhodnocovány, v případě potřeby jsou přijímána opatření, která operativně reagují na jednotlivá zjištění. Hodnocení žáků je realizováno podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Sledováno je rovněž počínání žáků při talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V této oblasti jsou zaznamenávány velmi dobré výsledky.

Škola plánovitě vytváří příležitosti k zapojení žáků do mnoha veřejných vystoupení, výstav, soutěží a přehlídek. Promyšlená forma prezentování vzdělávacích výsledků žáků všech oborů posiluje růst jejich zdravého sebevědomí a ctízálosti. Účast žáků v mezinárodních projektech (např. výměnné pobyty, výjezd do Itálie, Estonska a Anglie) rovněž přispívá k seznamování s odlišnými kulturami a jazyky. Setkávání žáků při celoškolských akcích, mnohdy i v rámci mezioborové spolupráce, jsou pro ně silným motivačním prvkem, který nenásilně ovlivňuje nejen vztah ke studiu příslušného studijního zaměření, ale i celkový umělecký rozvoj. Efektivitu vzdělávacího procesu účinně posiluje spolupráce s různými

partnery (mj. místní školy – zejména mateřské, základní umělecké školy v regionu, Základní škola a Praktická škola „Svítání“ Pardubice, zřizovatel a mnohé další organizace ve městě).

Škola úspěšně prezentuje výsledky základního uměleckého vzdělávání a je nedílnou součástí kulturního života města a jeho okolí. Přestože prezentace žáků byla v době distanční výuky značně omezena, škola se dokázala situaci vhodně přizpůsobit. Výstupy žáků zveřejňovala v elektronické podobě na vlastních webových stránkách, výtvary výtvarného oboru na veřejných prostranstvích města. Celková činnost školy dokladuje, že plní své poslání a směřuje k naplnění vize nastavené ve školním vzdělávacím programu.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Dílčí zkvalitnění materiálních podmínek pro umělecké vzdělávání žáků, zahájení rekonstrukce půdních prostor,
- vedení školy aktivně podporuje a umožňuje aktivní zapojení pedagogů a žáků do mezinárodních projektů,
- využívání rozličných dotačních programů a projektů,
- pravidelné zveřejňování informací o činnosti školy,
- inovace v oblasti prezentace školy prostřednictvím vlastního loga, reklamních předmětů a vlajky,
- rozšíření využívaných funkcí elektronického informačního systému (vedení pedagogické dokumentace, klasifikace žáků, informování zákonných zástupců).

### **Silné stránky**

- Aktivní využívání dotačních programů pro zkvalitnění podmínek pro činnost školy,
- zapojování do mezinárodních projektů posiluje rozvoj prosociálních dovedností žáků v oblasti multikultury a zdokonalování jejich znalosti cizího jazyka,
- formy a četnost prezentací výsledků vzdělávání žáků, které významným způsobem přispívají k rozvoji kulturně-sociálních kompetencí žáků a prohlubování pocitu souměřitelnosti se školou a spolužáky,
- prezenční aktivity školy zvyšují kulturní povědomí veřejnosti, posilují dobré jméno školy a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Omezená pozornost věnovaná potenciálu stanoveného cíle vyučovací hodiny a jeho společného vyhodnocení, rovněž tak sebehodnocení žáků, v kolektivních činnostech vrstevnického hodnocení.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zrevidovat obsah školního vzdělávacího programu,
- považovat za pravidelnou součást výuky seznámení žáka se vzdělávacím cílem a jeho společné vyhodnocení, motivovat žáky ke stanovení záměrů svých,
- zařazovat ve větší míře sebereflexi žáků a vzájemné vrstevnické hodnocení,

- využívat ve větší míře moderní formy prezentace učiva včetně učebních pomůcek v předmětu hudební nauka,
- motivovat učitele k vzájemným, i mezioborovým, hospitacím pro sdílení poznatků moderní pedagogiky i poskytování vzájemné zpětné vazby.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ke dni 11. 4. 2022
2. Školní matrika žáků - školní rok 2021/2022 (výběr z dokumentace)
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvkové organizace s motivačním názvem „Inspirace, tvorba, radost z umění“ s platností od 1. 9. 2012 a aktualizací k 1. 9. 2021
4. Třídni knihy pro individuální a skupinovou výuku – školní rok 2021/2022 (výběr)
5. Třídni knihy pro kolektivní výuku – školní rok 2021/2022 (výběr)
6. Rozvrhy hodin všech pedagogů – školní rok 2021/2022
7. Školní řád s účinností od 26. 8. 2019
8. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2020/2021 a 2021/2022
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků – školní rok 2021/2022
10. Roční plán akcí školy – školní rok 2021/2022
11. Výroční zpráva za školní rok 2020/2021
12. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
13. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-293/16-E, ze dne 28. 4. 2016

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Eva Nováková v. r.

Mgr. Vít Rakušan, odborník  
na umělecké vzdělávání

Vít Rakušan v. r.

V Pardubicích 9. 5. 2022

#### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Iva Vrátílová, ředitelka školy

Iva Vrátílová v. r.

Ve Vysokém Mýtě 16. 5. 2022