



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-143/26-P

Sp. zn. ČŠIP-S-30/26-P

Název	Základní umělecká škola Plasy, příspěvková organizace
Sídlo	Stará cesta 407, 331 01 Plasy
E-mail	zusplasy@volny.cz
IČO	70 971 102
Identifikátor	600 071 529
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Milan Kůsa, DiS.
Zřizovatel	Město Plasy
Místo inspekční činnosti	Dolní Bělá 1 Chotíkov 118 Stará cesta 407, Plasy
Inspekční činnost na místě	16. 2. 2026 – 19. 2. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Plasy (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“), výtvarném oboru (dále také „VO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně a také studium pro dospělé.

Kapacita školy je 565 žáků, v době inspekční činnosti školu navštěvovalo 488 žáků. HO čítal 334, VO 154 žáků. Škola neeviduje žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Vzdělávání probíhá v hlavní budově v Plasích a také na odloučených pracovištích v Manětíně, Dolní Bělé, Všerubech a Chotíkově.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy vykonává funkci od 1. 1. 2017. Využívá znalost místního prostředí i dlouholetou manažerskou zkušenost ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Jeho řízení je tradiční a systematické a opírá se o koncepci, která je zpracovaná písemně a zahrnuje reálné cíle. Škola ale věnuje menší pozornost novým trendům v základním uměleckém vzdělávání, což se projevuje zejména v užší nabídce moderních hudebních nástrojů (elektrická kytara, baskytara, elektronické klávesové nástroje) a nerealizací multimediálních aktivit (animace, filmová tvorba) v rámci VO. I přesto, že HO se věnuje klasické, populární i lidové hudbě, nabídka může představovat určité interpretační omezení v oblastech současné hudby (rocku, popu, hip hopu apod.)

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu (dále také „ŠVP“). ŠVP je operativně aktualizován na základě výstupů žáků u každoročních postupových zkoušek prostřednictvím návrhů vyučujících.

Užší vedení školy tvoří ředitel, zástupkyně ředitele a vedoucí odloučených pracovišť. Ti se scházejí k pravidelným poradám. Škola má uměleckou radu, která se podílí na širším vedení školy, kde průběžně plánují, organizují a vyhodnocují výuku. V rámci užšího vedení jsou jasně vymezeny kompetence a probíhá efektivní spolupráce. Vedení školy se aktivně věnuje manažerské činnosti, komunikaci s veřejností. Organizuje talentové zkoušky, suplování, klasifikaci, řeší agendu bezpečnosti práce, provoz odloučených pracovišť, materiální zázemí, organizaci absolventských koncertů.

Kontrolní činnost vedení probíhá systematicky. Na bázi hospitační činnosti je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující doporučení pro zlepšení jejich výuky. Pro vedení je zpětná vazba od žáků a učitelů rozhodující. Žák je vedením školy vnímán jako „partner“, kterému je třeba vycházet vstříc a snažit se naplňovat jeho vzdělávací potřeby. Důležitou součástí hospitační činnosti je také účast vedení na koncertech, výstavách a kulturních akcích, kde jsou sledovány a následně vyhodnocovány výstupy z výuky.

Ředitel průběžně realizuje pohovory se všemi vyučujícími tak, aby každý z nich měl možnost se vyjádřit a svými podněty poskytl žádoucí zpětnou vazbu.

Jednání pedagogické rady probíhá v pravidelných intervalech. Pedagogická rada řeší organizační záležitosti, výstupy jednotlivých předmětových komisí apod. Předmětové komise se scházejí nejméně dvakrát ročně, plánují a vyhodnocují svoji činnost a výsledky předkládají vedení školy. Výborně probíhá spolupráce mezi jednotlivými odděleními např. organizací společných koncertů nebo vernisáží.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje tým pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Převážná většina členů pedagogického sboru je pro přímou pedagogickou činnost plně odborně kvalifikovaná. Dva vyučující dokončují studium, ředitel školy zajišťuje jejich adaptaci do pedagogického procesu. Další vzdělávání pedagogů probíhá systematicky.

Škola vyučuje hru na klavír, akordeon, housle, violu, kontrabas, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, pozoun, baskřídllovku, lesní roh, tubu, bicí nástroje a nabízí také výuku sólového zpěvu. Přestože je nabídka tradičních nástrojů rozsáhlá, chybí v ní výuka basové a elektrické kytary a elektronických klávesových nástrojů, což představuje interpretační omezení. Tato nástrojová struktura brání škole v rozvoji souborů a kapel interpretujících současnou populární či moderní hudbu, které dnes tvoří důležitou součást hudebního vzdělávání i motivace žáků.

Vedení školy upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. Škola se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou i prostřednictvím elektronické třídní knihy v aplikaci iZUŠ.

Škola ke komunikaci s veřejností využívá funkčního webu, který graficky vystihuje charakter školy. Úspěchy svých žáků škola efektivně prezentuje na Facebooku a v místním tisku.

K realizaci vzdělávání využívá škola především finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a úplatu za zájmové vzdělávání. Za úplatu škola pronajímá žákům některé hudební nástroje, aby měli možnost se v začátcích výuky postupně s nástrojem seznámit. Zřizovatel se finančně podílí na úhradě provozních nákladů organizace, investuje do rozvoje, oprav a modernizace hlavní budovy školy, která je v jeho vlastnictví. V současné době je škola zapojena do projektu OP JAK, z něhož podporuje různé inovativní prvky ve výuce a financuje další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Prostorové podmínky ZUŠ umožňují realizaci školního vzdělávacího programu. Materiální vybavení, učební pomůcky i ostatní inventář dle potřeb a finančních možností škola průběžně obnovuje a doplňuje. ZUŠ má velmi dobré materiální podmínky. Hlavní budova disponuje novými interiéry, je vkusně zařízena, vybavena digitální i zvukovou technikou. Ke koncertům škola využívá místních kulturních památek (Santiniho sál v Plasích, Zámek Manětín), což dodává kulturním akcím jedinečnou atmosféru.

Prostředí školy je bezpečné, účastníci vzdělávání jsou každoročně prokazatelně seznámeni se zásadami dodržování pravidel bezpečnosti v prostorách školy, o čemž je učiněn zápis v třídních knihách. Pravidla pro dodržování bezpečnosti ze strany účastníků jsou jasně nastavena a jimi respektována a dodržována. Ve všech budovách školy je instalován telefonní systém otevírání dveří. V hlavní budově je instalován vchodový kamerový systém.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v HO byla kvalitní, didakticky vyspělá i respektující vůči osobnosti žáků.

Vyučující při individuální výuce hry na tubu v úvodu hodiny připomněl a předvedl správné dýchání a nátisk s využitím nátrubku. Vedl žákyni k upevňování správných návyků při tvorbě tónu, hodnotil její herní postupy, upozorňoval ji na chyby a metodicky správně ji vedl k jejich odstranění. Žákyně přešla stupnici, dokázala dle pokynů učitele chybu odstranit a sama si zvolila skladby k přehrání. Na závěr učitel hru žákyně zhodnotil a vyslechl si sebehodnocení. Společně stanovili úkoly pro domácí přípravu. V hodině přípravné hudební výchovy vyučující efektivně rozvíjela vztah žáka k hudbě. Účelně byl stanoven cíl a vhodné

využity metody a formy k jeho naplnění. Žák měl dostatek prostoru pro své vyjádření, výuka působila přirozeně a uvolněně. Součástí výuky byly rady týkající se domácí přípravy. V závěru proběhla příkladná reflexe ze strany žáka vzhledem k vlastnímu učení. Vyučující hry na kytaru kontroloval u žáka správné sezení a držení nástroje, při hře pak prstoklad, dodržování dob, upozorňoval žáka na chyby, vysvětlil a ukázal, jak je odstranit. Vyučující uplatňoval k žákovi respektující přístup, detailně a motivačně jej vedl ke správnému zahrání jednotlivých notových pasáží. Některé části skladby hrál se žákem na kytaru unisono. Na závěr učitel hru žáka vyhodnotil, připomněl, na co se má zaměřit při domácí přípravě. Výuka hry na klavír splňovala požadovaná kritéria. Žáci měli dostatek prostoru pro své vyjádření, vyučující byli trpělivými průvodci. Zpětná vazba zajišťovala účelnou motivaci žáků, také díky dostatečné pochvale. Žáci činili v pozorovaných hodinách žádoucí pokroky v interpretaci. V závěru hodin probíhalo funkční formativní hodnocení žáků. Výuka hry na bicí nástroje probíhala v příznivé atmosféře za efektivního využití digitálních technologií. Učitel žákovi poskytoval účelnou zpětnou vazbu. Využitý hudební podklad měl adekvátní obtížnost vzhledem k věku, což umožňovalo výborně rozvíjet rytmické schopnosti žáka. Výuka hry na housle poskytovala žákům dostatečnou zpětnou vazbu i motivaci. V hodinách se dařilo zlepšovat kvalitu tónu i díky zapojení učitele, který svojí hrou dokázal jít příkladem a žáky velmi dobře doprovázel. S jednotlivými sledovanými žáky učitel pracoval odlišným způsobem vždy podle jejich individuálních předpokladů a schopností. Komunikace příznivě ovlivňovala průběh hodiny. Stanovení cílů obou hodin bylo příkladné. Žáci v závěru hodin přínosně realizovali své sebehodnocení. V jedné z pozorovaných hodin byla přítomna zákonná zástupkyně, která měla možnost poskytovat učiteli zpětnou vazbu k nacvičované aranži houslového duetu, což působilo velmi otevřeně. Byla patrná participace všech aktérů vzdělávání. Výuka sólového zpěvu měla vysokou úroveň. Žákyně měly možnost zpívat živě i s mikrofonem. Vyučující je podporovala v sebevědomém vystupování, tak aby se dokázaly představit, uměly promluvit k publiku. Docházelo k upevňování žádoucí hlasové techniky i žádoucího výrazu. Žákyně měly dostatek prostoru pro sebehodnocení i umělecké vyjadřování. Příkladná byla práce s cílem hodiny.

Výuka ve výtvarném oboru byla vyučující pečlivě připravena. V úvodu byli žáci seznámeni s tématem a cílem hodiny, zadaná práce umožňovala realizovat žákům své nápady, rozvíjet představivost, imaginaci a vyjadřovat malbou své emoce a zároveň spolupracovat ve skupině se spolužáky a dále rozvíjet a doplňovat jejich práci. V průběhu tvorby učitelka žáky přiměřeně vedla, podporovala je ve zvládnutí daného námětu a průběžně hodnotila jejich dílčí výsledky. Před ukončením výuky byli žáci s dostatečným předstihem upozorněni na blízký se závěr práce, aby měli čas uklidit své pracovní místo, výtvarný materiál a používané nástroje a zároveň se připravit na následné hodnocení. V závěru byla zařazena sebehodnotící a vzájemně hodnotící aktivita žáků formou vernisáže. Hodina byla následně učitelkou uzavřena shrnujícím hodnocením s vysvětlením.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny dle pravidel stanovených v ŠVP a školním řádu. Škola účinným způsobem realizuje svoji autoevaluaci a přijímá účinná opatření ke zkvalitnění výuky. Jako podklady využívá také dotazníkového šetření v IZUŠ. Naprostá většina žáků školy v minulém školním roce prospěla s vyznamenáním. Při přijímacím řízení na umělecké školy je škola úspěšná. Žáci pravidelně prezentují studijní výsledky prostřednictvím interních vystoupení, veřejných koncertů, výstav i charitativních akcí. Škola dlouhodobě spolupracuje se společenskými a kulturními institucemi v oblasti. Výsledky ZUŠ jsou v souladu s očekávanými výstupy dle realizovaných vzdělávacích programů.

Orchestr Základní umělecké školy zahrnuje v současné době více než 30 členů, mezi nimiž jsou současní i bývalí žáci školy. Repertoár zahrnuje skladby pro klasický dechový orchestr, filmovou hudbu, úpravy populárních písní, operetní tvorbu i tradiční dechovou hudbu. V roce 2016 orchestr vydal své první CD. Soubor pravidelně vystupuje na akcích pořádaných školou i na veřejných kulturních událostech v regionu severního Plzeňska (např. pouť Plasy, městské slavnosti, Baroko maraton Plasy, Veletrh cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP). Škola se aktivně účastní celostátní akce ZUŠ Open. V rámci školy funguje pěvecký sbor a kytarový soubor.

Folklorní soubor Střelička čítá více než 20 členů, zaměřuje se na interpretaci lidových písní ze severního Plzeňska a vytváří tematicky zaměřená pásma, do nichž začleňuje i říkadla, rčení, přísloví a tradiční lidové hry. Soubor pravidelně vystupuje na koncertech ZUŠ Plasy, na výchovných koncertech pro mateřské a základní školy, v domově seniorů a na akcích místních spolků (např. Klub zdravotně postižených Plasy, občanské sdružení Přes kopec, nezisková organizace Ledovec). Soubor se účastní mezinárodního folklorního festivalu v Plzni. Škola efektivně rozvíjí a podporuje mezinárodní spolupráci realizací společných koncertů ZUŠ Plasy a Musikverein Vilseck. Tato spolupráce pokračuje i v partnerství měst Plasy a Freihung.

Žáci školy dosáhli v roce 2024/2025 řady úspěchů v celostátním systému soutěží ZUŠ i na dalších přehlídkách. V sólovém zpěvu získali dvě první místa s postupem do krajského kola a jedna žákyně se stala absolutní vítězkou okresního kola. V dechových nástrojích škola zaznamenala několik postupů do krajského i ústředního kola, včetně vítězství v krajském kole ve hře na příčnou flétnu, trubku a baskřídlouku. V ústředním kole získala žákyně ve hře na příčnou flétnu čestné uznání. Úspěchy škola zaznamenala v soutěžích ve hře na bicí nástroje a v celostátních kytarových soutěžích (Teplice, Praha). Dlouhodobě výborných výsledků dosahuje kytarové oddělení. Ve VO škola získala třetí místo v soutěži ZUŠ Kralovice.

V roce 2024 byla hejtmankou Plzeňského kraje oceněna dlouholetá pedagožka za mimořádně kvalitní práci v oblasti výuky akordeonu, kterou dokládají úspěchy jejích žáků v krajských i celostátních kolech soutěží i jejich přijetí na konzervatoře. Oceněná vyučující je zároveň oporou kolektivu, aktivně se vzdělává a svým přístupem motivuje žáky i podporuje začínající učitele. Škola efektivně pracuje s talentovanými žáky prostřednictvím projektu Umělecká akademie ZUŠ Plzeňského kraje a aktivně spolupracuje s dalšími ZUŠ v regionu. Absolventi školy se úspěšně uplatňují v umělecké praxi.

Závěry

Vývoj školy

- Od minulé inspekční činnosti škola rozšířila nástrojovou nabídku o bicí nástroje, baskřídlouku, tubu, pozoun, violu a kontrabas. Zařízena byla učebna bicích nástrojů.
- Výuka byla rozšířena o výtvarný obor ve Všerubech.
- Proběhla inovace digitálního vybavení školy z projektové činnosti.
- Škola úspěšně realizuje přeshraniční spolupráci.

Silné stránky

- Díky výborné spolupráci mezi pedagogy škola úspěšně realizuje folklorní soubor i početný kvalitní orchestr. Tato uskupení umožňují žákům efektivně participovat nejen na výuce, ale i na kulturním dění v oblasti. (3.3)

- Pedagogové optimálně využívají metod a forem výuky ve prospěch všech žáků. Výuka je srozumitelná a dobře organizačně zvládnutá. (4.2)
- Pedagogové přistupují k žákům profesionálně. Díky respektujícímu pojetí výuky plnohodnotně zajišťují jejich osobnostní a sociální rozvoj i kladný vztah k umění. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola věnuje menší pozornost současným trendům v základním uměleckém zdělávání, což se projevuje zejména v užší nabídce moderních hudebních nástrojů a absenci multimediálních aktivit v rámci výtvarného oboru. (1.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zacílit další vzdělávání vyučujících na moderní hudební i výtvarné trendy.
- Aktualizovat koncepci školy ve prospěch současného umění.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Roman Krejčí, školní inspektor

3. 3. 2026