



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-380/26-E
Sp. zn. ČŠIE-S-25/26-E

Název	Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim
Sídlo	Jarkovského 47, 538 03 Heřmanův Městec
E-mail	reditel@zushm.cz
IČO	69 170 207
Identifikátor	600 090 787
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Štěpán Křováček
Zřizovatel	město Heřmanův Městec
Místo inspekční činnosti	Jarkovského 47, Heřmanův Městec Čáslavská 309, Ronov nad Doubravou Chittussiho nám. 153, Ronov nad Doubravou Čs. pionýrů 298, Seč Internátní 365, Třemošnice
Inspekční činnost na místě	16. až 18. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naphnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim (dále škola) s kapacitou 431 žáků poskytuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech. Výuka je organizována na pěti místech, včetně budovy na adrese školy, přičemž jednotlivá místa se liší nabídkou oborů. Rozšířený počet výukových míst zvyšuje dostupnost vzdělávání v oblastech s omezenou dopravní obslužností nebo horší časovou dosažitelností a podporuje rovný přístup k uměleckému vzdělávání. K 30. 9. aktuálního školního roku škola vykazovala 428 žáků, z toho 223 v oboru hudebním, 109 ve výtvarném a 86 v tanečním. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. a II. stupně a základním studiu I. a II. stupně podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Heřmanův Městec s motivačním názvem „Co Čech, to muzikant“ (dále školní vzdělávací program).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel) je ve funkci druhým rokem, splňuje podmínky odborné způsobilosti. Při řízení školy vychází z koncepce jejího dalšího rozvoje, kterou připravil pro konkursní řízení a se kterou seznámil pedagogický sbor. Stanovené cíle se postupně daří naplňovat. Projevuje se to například lepší prezentací školy na veřejnosti, vytvořením a pravidelnou aktualizací nových webových stránek, rozšířením nabídky školních i mimoškolních aktivit a zlepšováním materiálního a technického vybavení.

Organizace provozu školy je funkční a vychází ze stanovených pravidel a postupů, které ředitel konkretizoval mj. vydáním školního řádu, plánu práce a přehledu činností vedení školy na aktuální školní rok. Pravidelně se schází pedagogická rada, která se zabývá zejména organizačními záležitostmi a sdílením poznatků z dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Z jejího jednání však zatím v menší míře vyplývá systematická pedagogická diskuse zaměřená na zvýšení kvality vzdělávání, což představuje příležitost pro další rozvoj pedagogického vedení školy. Ředitel při řízení školy účinně spolupracuje se svým zástupcem, který má s touto funkcí předchozí zkušenosti. Stanovil odpovědné osoby pro jednotlivá místa poskytovaného vzdělávání a náležitě se zabývá řešením stížností zákonných zástupců, přičemž je s výsledným stanoviskem seznamuje. Zjištění z těchto případů ukazují na potřebu přijmout opatření nejen vůči konkrétnímu učiteli, ale také na úrovni celého pedagogického sboru.

Naplňování školního vzdělávacího programu zajišťuje téměř stabilní pedagogický sbor, pouze v minimální míře došlo k jeho obměně, což přispívá k plynulému průběhu vzdělávání žáků. V oblasti profesního rozvoje pedagogických pracovníků je patrný pozitivní posun, jenž je výsledkem cílené podpory vedení školy a využití finančních dotačních prostředků. Kromě individuální účasti na vzdělávacích akcích jsou učitelům zprostředkovávána rovněž vzdělávání realizovaná přímo ve škole externími odborníky, zaměřená byla na práci se žáky s potřebou specifického přístupu a na osobní rozvoj učitelů, včetně psychohygieny. Míra zapojení pedagogických pracovníků i následného využití získaných poznatků ve výuce je však rozdílná, což se částečně projevilo v průběhu vzdělávání. Vedení školy rovněž realizuje hospitační činnost na základě stanovených kritérií se závěry pro další pedagogické působení. Vzájemné hospitace mezi učiteli jsou ve škole zatím realizovány spíše ojediněle, jejich potenciál pro profesní učení není plně využíván.

Materiální podmínky školy výrazně podporují naplňování vzdělávacích záměrů. Aktivní přístup vedení školy ve spolupráci se zřizovatelem umožňuje jejich průběžné zkvalitňování. Prosvětlené chodby s výmalbou plní estetickou i edukační funkci; její rozšíření je plánováno

i do přízemí, kde se dosud řeší problémy s vlhkostí a jsou připraveny asanační práce. Škola nabízí odpočinkové zóny pro žáky a nové vzdělávací místo u výtvarného oboru s možností zapůjčení knih. Významným přínosem je také úprava prostor v nedaleké budově, kde vznikl koncertní sál a větší sál pro taneční obor. Škola průběžně obnovuje hudební nástroje a pomůcky. Odstraněny byly rovněž nedostatky zjištěné při minulé inspekční činnosti v dotčených místech poskytovaného vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka hudebního oboru vykazovala v řadě hodin podobné znaky. Učitelé využívali názorné ukázky, společnou hru či zpěv a cílené komentáře směřující k pochopení učiva. V úvodu hodin docházelo k opakování a procvičování již osvojených dovedností, na které navazovala práce na skladbách nebo technických cvičeních zpravidla přiměřených úrovni žáků. Součástí výuky byla práce s rytmem, čtení not i rozvoj techniky a hudebního projevu. Učitelé vedli žáky k domácí přípravě a v průběhu hodin poskytovali účinnou zpětnou vazbu, přičemž někteří žáci dokázali své chyby sami rozpoznat a pojmenovat. V závěru hodin převažovalo hodnocení ze strany učitele, méně prostoru bylo věnováno sebehodnocení žáků.

Kvalita výuky byla však značně rozdílná. Vedle převážně promyšlených, systematicky vedených hodin s jasně stanoveným cílem, aktivní spoluprací a přirozenou autoritou učitele se objevily i méně účinné přístupy. Zaznamenána byla patrná nejistota učitele i výrazná závislost žáka na jeho nápovědě, což oslabovalo samostatnou práci. Závažné nedostatky se projevy v hodině populárního zpěvu, která probíhala bez pedagogického vedení, byla ovládnuta žákem a nesla se neorganizovaném duchu, jenž zcela vybočil z rámce výuky populárního zpěvu a negativně ovlivnil vzdělávací proces.

Rozdílný přístup i způsob vedení byl patrný také ve zhlédnuté výuce hudební nauky, kde se v jedné hodině objevila převážně teoretická, málo interaktivní práce s minimálním zapojením žáků, zatímco druhá hodina byla pestrá, metodicky rozmanitá a založená na aktivní spolupráci a tvořivosti žáků.

Výuka výtvarného oboru probíhala v tříhodinových blocích a byla velmi dobře metodicky i materiálně připravena. V úvodu proběhl výklad doplněný o inspirační podněty a vhléd do výtvarného umění, následovaný názornou ukázkou zvolené techniky. Na výklad plynule navazovala samostatná výtvarná činnost žáků, při níž učitelka průběžně poskytovala podporu a individuální vedení. V průběhu práce byl patrný respekt k žákům i jejich osobnímu přístupu k tvorbě, včetně možnosti volby odlišného výtvarného prostředku. Výuka podporovala tvořivost, představivost i vlastní výtvarné vyjádření žáků. V závěru výuky proběhlo společné hodnocení, do kterého se zapojovali jak žáci, tak učitelka. Žáci byli vedeni k vnímání rozdílů ve výtvarném projevu, k formulování vlastních názorů i k respektování názorů ostatních. Výuka probíhala v příjemné pracovní atmosféře a podporovala otevřenou komunikaci.

Sledovaná výuka tanečního oboru byla kvalitní a pedagogicky účinná. Každá lekce začínala protahovacím cvičením, které u starších žákyň probíhalo automaticky, u mladších bylo vedeno s metodickou podporou učitelky, čímž se upevňovala disciplína, koordinace a respekt k vlastnímu tělu. Následně žákyně pracovaly na choreografiích pro nadcházející soutěž a postupným propojováním prvků rozvíjely rytmus, přesnost pohybu a výrazovost. U vybraných skupin byla výuka obohacena o gymnastická cvičení a improvizální prvky podporující flexibilitu a tvořivost. Učitelka průběžně poskytovala konkrétní a motivační zpětnou vazbu a vedla žákyně k uvědomění si vlastního výkonu. Výuka probíhala v pozitivním a podnětném klimatu se zřetelným sociálním přesahem, který se projevoval

vzájemnou podporou žákyň a sdílením hodnocení, zkušeností i dojmů ze soutěžní činnosti. Takto propojená práce zvyšovala kvalitu taneční přípravy a zároveň posilovala týmového ducha, sebevědomí žákyň i jejich schopnost tvořit společný harmonický pohybový projev.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Projevy žáků svědčily o postupném osvojování požadovaných kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výsledky vzdělávání žáků sledují a vyhodnocují jednotliví učitelé i vedení školy, na základě zjištěných poznatků jsou přijímána dílčí opatření, v případě potřeby také ve spolupráci se zákonnými zástupci. Hodnocení žáků probíhá v souladu s pravidly stanovenými v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu.

Pozornost je věnována rovněž vystupování žáků při veřejné prezentaci výsledků vzdělávání, jejíž četnost se od minulé inspekční činnosti, zejména v hudebním oboru, výrazně zvýšila. To se projevuje nejen nárůstem počtu koncertů, včetně zapojení žáků prvních ročníků, ale také širší účastí v soutěžích a obnovením zapojení školy do celostátního happeningu „ZUŠ OPEN“. Výtvarný obor tradičně uzavírá svou celoroční činnost tematicky zaměřenou výstavou. Taneční obor se dlouhodobě výrazně podílí na prezentaci školy, žáci opakovaně dosahují velmi dobrých výsledků v soutěžích, úspěšně vystupují na veřejnosti a aktivně se zapojují do kulturního dění.

Rozvíjí se také spolupráce se zřizovatelem a dalšími příspěvkovými organizacemi města. Promyšlená spolupráce školy, učitelů a partnerů vytváří žákům velmi dobré podmínky pro rozvoj osobnostně-sociálních kompetencí i prezentaci získaných dovedností. Tyto aktivity přirozeně podporují rozvoj sociálního vnímání, komunikačních dovedností a schopnosti týmové spolupráce, zároveň působí jako významný motivační prvek posilující zdravé sebevědomí žáků, jejich ctížádost i vztah k umělecké tvorbě. Neméně důležitý je i jejich přínos pro kulturní život města a jeho okolí, kde přispívají k obohacení uměleckého a estetického vnímání široké veřejnosti.

Závěry

Vývoj školy

- V říjnu 2024 došlo ke změně na pozici ředitele školy,
- nastavení koncepčních záměrů rozvoje vycházejících z reálných podmínek školy a jejich postupné naplňování,
- posílení podpory dalšího profesního rozvoje pedagogických pracovníků vedením školy,
- rozšíření prezentačních aktivit školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, obohacují společenský život města a okolí,
- kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí pro realizaci základního uměleckého vzdělávání.

Silné stránky

- Spolupráce školy se zřizovatelem, která posiluje vzájemnou sounáležitost školy s veřejností a napomáhá zkvalitňovat podmínky vzdělávání (1.5),

- promyšlený systém řízení školy s jasně stanovenými vizemi a cíli vzešlymi z výsledků hodnotících procesů (2.1),
- systematická podpora rozvoje uměleckých kompetencí, osobnostního růstu žáků a pozitivního vztahu ke kulturním hodnotám prostřednictvím veřejné prezentace výsledků vzdělávání (5.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Rozdíly v kvalitě pedagogického vedení a organizaci výuky v práci některých učitelů hudebního oboru (4.2),
- omezené využívání závěru vyučovacích hodin v hudebním oboru ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle a k rozvoji sebereflexe žáků, případně vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce (4.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zařazovat systematicky do výuky vyhodnocování vzdělávacích cílů, podporovat formulování vlastních záměrů žáků a vést je k sebereflexi jejich práce a pokroku v učení,
- podporovat sjednocování základních principů pedagogického vedení a organizace výuky prostřednictvím sdílení pedagogických zkušeností a společné reflexe výuky při zachování osobitého pojetí práce jednotlivých učitelů,
- využívat ve výuce předmětu hudební nauka moderní formy prezentace učiva včetně učebních pomůcek k zajištění podnětného pojetí výuky ve všech hodinách,
- podporovat nadále zapojení učitelů do dalšího vzdělávání a důslednější uplatňování získaných poznatků ve vzdělávacím procesu,
- podněcovat všechny učitele k respektující odborné diskusi a motivovat je k vzájemným, i mezioborovým, hospitacím a k poskytování profesní zpětné vazby,
- posílit systematické vyhodnocování podnětů a jejich promítání do opatření na úrovni celého pedagogického sboru,
- realizovat plánovanou rekonstrukci budovy s cílem zlepšování materiálně-technického zázemí pro vzdělávání žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní matrika žáků - školní rok 2025/2026 (výběr z dokumentace)
2. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Heřmanův Městec s motivačním názvem „Co Čech, to muzikant“ s platností od 1. 9. 2012 a poslední aktualizací ze dne 31. 8. 2026
3. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2025/2026 (výběr)
4. Rozvrhy hodin všech učitelů – školní rok 2025/2026
5. Školní řád s účinností s účinností od 23. 1. 2025
6. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2024/2025 a 2025/2026
7. Personální dokumentace, doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
8. Směrnice o dalším vzdělávání s účinností od 1. 9. 2025
9. Plán práce na školní rok 2025/2026
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2024/2025
11. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-1751/23-E, ze dne 5. 2. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Daniela Růžová, kontrolní pracovnice

Mgr. Iva Vrátilová, odborník na umělecké vzdělávání

13. 4. 2026