



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-216/23-H

Název	Základní umělecká škola Trutnov
Sídlo	Krakonošovo náměstí 73, Vnitřní Město, 541 01 Trutnov
E-mail	zus.trutnov@volny.cz
IČO	68247117
Identifikátor	600102564
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Blanka Matysková
Zřizovatel	město Trutnov
Místa inspekční činnosti	Krakonošovo náměstí 73, Vnitřní Město, 541 01 Trutnov Školní 13, Vnitřní Město, 541 01 Trutnov Školní 151, Vnitřní Město, 541 01 Trutnov
Inspekční činnost na místě	21. 2. – 23. 2. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Trutnov (dále „škola“) poskytuje žákům vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Zajišťuje vzdělávání v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a nabízí umělecké vzdělávání též dospělým zájemcům. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 840 žáků. V době inspekční činnosti bylo k základnímu uměleckému vzdělávání přijato 836 žáků, do hudebního oboru 399, tanečního 139 a výtvarného 261 a literárně-dramatického 37. Školu navštěvovali také čtyři dospělí.

Všechna pracoviště školy se nacházejí v centru města Trutnov. V budově novorenesančního Haasova paláce na Krakonošově náměstí, který patří mezi nejcennější historické památky města, má zázemí ředitelství školy a probíhá zde většina výuky hudebního oboru. Další pracoviště školy se nacházejí v těsné blízkosti hlavní budovy a škola zde zajišťuje kompletní výuku tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru i dílčí část výuky hudby.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy vykonává vedoucí funkci devátým rokem, při řízení školy efektivně využívá svoje pedagogické zkušenosti i získané manažerské dovednosti. Dlouhodobé záměry, které stanovila k rozvoji školy, konkretizovala ve střednědobém horizontu. Zaměřila pozornost na oblast řízení, jednotlivé podmínky vzdělávání, kvalitu průběhu a výsledků vzdělávání žáků. Její prioritou je zvyšování úrovně všech oblastí s důrazem na provázanost činností jednotlivých uměleckých oborů a spolupráci vyučujících. Pro vyhodnocování aktuálního stavu ředitelka školy úspěšně využívá zejména formu SWOT analýzy, do které pravidelně zapojuje všechny učitele a na základě získaných informací přijímá potřebná opatření. Současně využívá tyto podklady k vyhodnocování celkových výsledků vzdělávání a získává zpětnou vazbu od zákonných zástupců žáků. Společně s vyučujícími aktivně vyhledává další možnosti spolupráce s nimi a dalšími partnery i netradiční formy prezentace práce školy na veřejnosti. Klade důraz na pravidelnou informovanost všech zúčastněných. K těmto účelům a k představení pestré nabídky vzdělávacích aktivit školy slouží přehledné a kvalitně zpracované webové stránky, které jsou dílem vyučujících a svědčí o jejich úzké součinnosti a vysoké umělecké úrovni všech oborů.

Organizační struktura školy prošla v roce 2019 obměnou, ředitelka školy svěřila část řídicích pravomocí dvěma zástupcům s rozdělením jejich kompetencí pro hudební obor a ostatní (nehudební) obory. Úzké vedení školy se pravidelně setkává, oba zástupci svědomitě plní úkoly spojené s organizací chodu školy a administrativní činností. V souladu se stanoveným plánem společně s ředitelkou školy kontrolují vedení povinné a další dokumentace. Během inspekční činnosti ale bylo zjištěno, že kontrola neprobíhala zcela důsledně. Vedení školy nezaznamenalo chybějící klasifikaci žáků v předmětu hudební nauka za 1. pololetí školního roku 2022/2023 v elektronické žákovské knížce, a tím i nedostatečnou informovanost zákonných zástupců o prospěchu žáků v tomto předmětu. Ředitelka školy i její zástupci naopak efektivně využívají k posouzení úrovně vzdělávacího procesu a práce jednotlivých vyučujících hospitace. Zaměřují pozornost na kvalitu výuky, poskytují učitelům zpětnou vazbu i vhodná doporučení pro jejich další práci. Ředitelka školy také každoročně vyhodnocuje podle předem určených kritérií práci učitelů prostřednictvím zpětnovazebných rozhovorů. Poskytuje jim možnost participovat na vlastním odborném růstu, vyjadřovat se k činnosti školy a přispívat svými návrhy ke zvyšování úrovně vzdělávání.

Poradním orgánem ředitelky školy je pedagogická a umělecká rada, vyučující jednotlivých oddělení hudebního oboru se také setkávají v rámci předmětových komisí pod vedením vybraných učitelů. Odborná uskupení vyučujících jsou efektivním článkem řízení, neboť jsou garanty umělecké úrovně vzdělávání a akcí pořádaných školou a aktivně se zapojují do jejich uskutečňování. Přispívají současně k funkčnosti vnitřního informačního systému. Většina vyučujících je takto pravidelně seznamována s děním ve škole i úkoly pro následující období. Pedagogickou radu ředitelka školy organizuje zpravidla jedenkrát měsíčně, jednání zaměřuje především na organizaci a výsledky vzdělávání i postupné zkvalitňování podmínek školy. Efektivitu těchto jednání však snižuje skutečnost, že se jich neúčastní všichni vyučující. Obsahem setkávání jsou také pouze výjimečně odborná témata, respektive pedagogická diskuze vyučujících k rozličným vzdělávacím přístupům nebo zjištění vedení školy z hospitační činnosti.

Vzdělávání zajišťuje kvalifikovaný pedagogický sbor, který prochází jen minimální obměnou. Od minulé inspekční činnosti došlo k navýšení počtu pedagogů o cca 10 %, a to rozšířením oddělení dechových nástrojů. Nově příchozím a začínajícím učitelům věnuje vedení školy spolu s pověřenými vyučujícími metodickou pozornost v rámci jejich uvádění. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá podle stanoveného plánu, většina učitelů se aktivně podílí na vyhledávání vhodných seminářů a následně získané poznatky uplatňuje při výuce. Četné a vhodně zaměřené další vzdělávání absolvovali všichni členové užšího vedení školy i řada dalších vyučujících. Vzdělávací akce byly často zaměřeny na rozvoj technických dovedností, odborné pedagogické přístupy i konkrétní metodické postupy vhodné pro výuku jednotlivých předmětů. Vedení školy se ale nedařilo do dalšího vzdělávání aktivně zapojit všechny vyučující. Učitelé také dosud nevyužívali pro zvyšování úrovně výuky sdílení zkušeností a odborných znalostí formou vzájemných hospitací.

Ředitelka školy v souladu se stanovenými koncepčními záměry a v úzké součinnosti se zřizovatelem zkvalitňuje materiálně-technické podmínky pro vzdělávání. Budova Haasova paláce, která prošla v minulém období rozsáhlými úpravami, vytváří žákům i učitelům kvalitní, estetické a podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání. Ve všech budovách školy proběhly v uplynulém období plánované opravy a rekonstrukce. Jednalo se například inovaci sociálního zázemí, stavební úpravu výtvarné dílny, vytvoření nové učebny počítačové grafiky a nahrávacího studia. Rozsáhlou opravou prošel interiér i technika divadelního sálu, vybudován byl taneční sál s kompletním zázemím. Škole se podařilo propojit budovy v ulici Školní, což umožnilo učitelům výtvarného oboru efektivněji využívat učebny v obou objektech. Škola zvýšila bezpečnost žáků ve všech budovách instalací zabezpečovacího čipového zařízení. Pro vzdělávání je vybavena kvalitní počítačovou technikou, pořídila řadu digitálních pomůcek, projektory a promítací plátna do hudební nauky, výtvarného i tanečního oboru a pro orchestr. Průběžně pořizuje nové hudební nástroje, věnuje pozornost jejich opravám a obohacuje notový archiv. Prostorové zázemí a materiálně-technické podmínky jsou tak pro umělecké vzdělávání ve všech budovách na velmi dobré úrovni.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Školní vzdělávací program se vyznačuje rozmanitostí žánrů a směrů, z nichž si žáci mohou napříč všemi uměleckými obory vybírat. Organizace vzdělávání plně podporuje naplňování záměrů školy k provázanosti činností jednotlivých uměleckých oborů, umožňuje propojení individuálních, skupinových i kolektivních forem výuky a využívá přirozených oborových souvislostí. Během výuky bylo zřejmé, že vyučující předkládali žákům řadu inspirativních podnětů k jejich úspěšnému rozvoji. Využívali vhodnou obsahovou náplň a stanovovali

při vhodných příležitostech cíle dlouhodobějšího charakteru s vědomím realizace společně organizovaných kulturních či projektových aktivit, vedli žáky ke vzájemné spolupráci a odpovědnosti za společné dílo.

Průběh vzdělávání v hudebním oboru charakterizovala přátelská atmosféra, učitelé k žákům přistupovali vříděně a partnersky. Svým empatickým a vstřícným způsobem komunikace žáky průběžně pozitivně motivovali a aktivizovali, vyjadřovali důvěru v jejich dovednosti a schopnosti. Nešetřili pochvalou a povzbuzením, čímž posilovali jejich sebedůvěru. Výchovné a vzdělávací strategie k podpoře klíčových kompetencí žáků ve výuce uplatňovali většinou úspěšně. Využívali klasické přístupy a často i moderní metody práce se žáky spojené s využitím různých didaktických pomůcek inovativního charakteru a vlastní výroby. Jen někteří učitelé však do výuky zařazovali digitální technologie. Vyučující zohledňovali individuální možnosti a schopnosti žáků při volbě obtížnosti úkolů, byli přiměřeně důslední. Přihlíželi při výběru vzdělávacích aktivit k věku i předchozím zkušenostem žáků. Ve sledovaných vyučovacích hodinách žáci vždy pracovali v optimálním tempu. Efektivitu podpory velkou měrou ovlivňovala citlivá práce s chybou v úzké vazbě na sebereflexi žáka. Bylo zřejmé, že žáci chybují bez obav, využívají chybu k dalšímu zlepšení svého uměleckého projevu, s vyučujícím o problému diskutují a společně hledají vhodné řešení. Pokyny vyučujících směrem k žákům byly zpravidla srozumitelné a terminologicky správné. Přirozené propojení teoretických poznatků a praktických dovedností žáků bylo součástí téměř každé vyučovací hodiny. Učitelé napomáhali žákům k pochopení hudebního záznamu skladby, analyzovali s nimi obtížnější části a efektivně je vedli k samostatnosti v rámci domácí přípravy. Výuka byla téměř vždy doplněna názornou ukázkou, která pro žáky představovala možný ideální cíl. Učitelé tímto způsobem často podněcovali žáky ke správné interpretaci skladeb a napomáhali jim k získání představy o uměleckém ztvárnění díla. Současně citlivě a odpovídajícím způsobem vedli žáky k rozvoji dovedností a upevňování správných návyků při hře na hudební nástroj nebo zpěvu. Prostřednictvím souhry s druhým nástrojem učitelé vhodně rozvíjeli rytmické a harmonické cítění žáků i pravidla společné interpretace. Klasifikace měla především motivační, částečně i korekční rozměr. Jen někteří vyučující ale na začátku výuky seznámili žáky s cílem výuky, v závěru hodin často chybělo závěrečné shrnutí a zhodnocení. K sebehodnocení vyučující žáky v převážné většině nevybízelí.

Výuka hudební nauky probíhala klasickými formami, během vyučovacích hodin nebyly v plném rozsahu uplatněny moderní a aktivizující metody práce s žáky. Obsahová náplň směřovala převážně k vytváření a upevňování teoretických znalostí žáků, pouze v omezené míře byly uplatněny praktické činnosti směřující k budování potřebných dovedností využitelných pro podporu a snazší zvládnutí nástrojové hry. Vzdělávání obsahovalo omezené množství aktivizujících podnětů a učitelé pouze ojediněle a spíše neefektivně využívali informační technologie a didaktické pomůcky. Vyučující žáky během výuky průběžně hodnotili a poskytovali jim zpětnou vazbu k jejich práci, vyjadřováním důvěry v úspěšné zvládnutí vytčených cílů a partnerským přístupem k žákům vytvářeli pozitivní atmosféru sledovaných hodin. Závěr hodiny pouze někteří využili k celkovému zhodnocení průběhu vzdělávání, k sebehodnocení ani vrstevnickému hodnocení žáky nevedli.

Ve sledovaných hodinách výtvarného oboru byla výuka obsahově i metodicky promyšlená a činnosti, které zahrnovala, byly pro žáky přínosné a velmi atraktivní. Vhodně volená motivace a přitažlivost nabízených výtvarných aktivit se odrážela v pracovním nasazení žáků, podněcovala jejich zájem o činnost a rozvíjela jejich fantazii a kreativitu. Vyučující v souladu s věkovými specifiky vzdělávaných volili cíle výuky a k jejich dosažení využívali různorodé metody i formy práce. Činnostní náplň vzdělávání poskytovala žákům možnost seznámit se i s méně tradičními výtvarnými technikami a postupy. Vyučující také žáky

průběžně nenásilně vedli k odbornému výtvarnému vyjadřování a výtvarná díla známých umělců jim přibližovali způsobem odpovídajícím jejich věku a individuálním schopnostem. S respektem k individualitě žáků usměrňovali jejich výtvarné vnímání okolního světa a vedli je k jeho uměleckému ztvárnění. Důraz kladli na motivační prvky, které promyšleně zařazovali tak, aby u žáků probouzeli touhu po objevování a rozvíjeli jejich fantazii. Vhodně volenými otázkami vedli žáky k zamyšlení nad známými výtvarnými díly, genezí jejich vzniku i použitými výtvarnými technikami, během rozhovorů je podněcovali k vyjadřování vlastních názorů. Prostřednictvím zábavných opakovacích kvízů, použitím digitální techniky i knih s výtvarným zaměřením seznamovali žáky s uměleckými díly, která je inspirovala k vlastnímu výtvarnému tvoření. Vyučující přistupovali k žákům laskavě a přátelsky, což se odráželo v příjemné a tvůrčí atmosféře všech sledovaných hodin. Během výtvarných aktivit s žáky diskutovali, vyjadřovali důvěru v jejich schopnosti a účinnou podporu v případě nejistoty. Sebedůvěru žáků podporovali také při práci s chybou. V průběhu výuky žáky aktivizovali obměňováním a střídáním jednotlivých výtvarných činností. Nabízeli jim i práci na výtvarných stanovištích, čímž žákům umožňovali volbu činnosti dle jejich osobní preference a zájmu. Současně tak podporovali i vzájemnou interakci mezi žáky, jejich spolupráci a sdílení nápadů či výměnu názorů, čímž posilovali sociální kompetence žáků. V průběhu vzdělávání vyučující žáky nenásilně vedli k vytváření a upevňování pracovních návyků a dodržování bezpečnosti při výtvarných činnostech. Průběžné hodnocení a diskuse nad použitými výtvarnými postupy či volbou námětu byly nedílnou a přirozenou součástí všech sledovaných hodin, podporovaly samostatnost žáků a posilovaly jejich sebevědomí. Všichni vyučující v závěru hodiny shrnuli a zhodnotili průběh výuky. Většina z nich velmi účelně využila závěrečnou fázi hodiny k diskusi nad žakovskými výtvary, jejíž součástí bylo také vrstevnické hodnocení a sebehodnocení žáků při prezentaci výtvarných výtvorů.

Vzdělávání žáků tanečního oboru se vyznačovalo promyšlenou organizací a představovalo jednotný, vyvážený a pestrý celek. Výuka byla v souladu se školním vzdělávacím programem zaměřena na současný tanec včetně taneční přípravy nejmladších žáků, základy klasického baletu a stylizovanou podobu lidového tance, který mohou žáci uplatnit v úspěšném tanečním souboru ZHOR. Výukové lekce probíhaly v přátelské atmosféře, učitelky k žákům přistupovaly laskavě a vstřícně. Uplatňovaly partnerský a empatický způsob komunikace, umožňovaly žákům podílet se na rozhodování o obsahové náplni vzdělávacích činnostech, vyjadřovat rozdílné názory a učit se dospět ke shodě a kompromisu. Vyučující během sledovaných lekcí úspěšně uplatňovaly výchovné a vzdělávací strategie podporující klíčové kompetence žáků. Využívaly frontální práci s celou skupinou žáků nebo činnosti v menších skupinách, žáky průběžně pozitivně motivovaly a aktivizovaly. Uplatněné formy účinně přispívaly k rozvoji pohybových dovedností žáků, jejich hudebního a rytmického citění či prostorové orientace. Výběr činností současně zohledňoval věkové složení, individuální možnosti a schopnosti žáků, povzbudivě působilo střídání aktivit a jejich přiměřená obtížnost. Učitelky účelně podporovaly kooperativní dovednosti žáků, jejich schopnost improvizace, naplňování vlastních představ o ztvárnění společného díla, potřeb opakování a procvičování daných krokových variací ve skupině či části připravované taneční choreografie. Během sledovaných vzdělávacích lekcí učitelky průběžně vyjadřovaly důvěru v dovednosti a schopnosti žáků, nešetřily pochvalou a povzbuzením, čímž posilovaly jejich sebedůvěru. Žáci adekvátně reagovali na rytmické a melodické rozdíly jednotlivých skladeb, prokazovali schopnost pohybového a emocionálního vyjádření různorodého charakteru hudby. Orientovali se v tanečním prostoru a promýšleli jeho efektivní využití v návaznosti na výběr hudby, její pohybové ztvárnění a požadovaný umělecký dojem. Učitelky vedly žáky s podporou odborné terminologie ke kvalitnímu provedení jednotlivých prvků, kroků i gest, celkové úrovni a estetice projevu, rozvíjely fyzické dispozice žáků.

Svým osobním zapojením, názorným předvedením spolu s individuální podporou a pozitivní zpětnou vazbou napomáhaly k dosažení stanovených cílů. Vhodným sledem pohybových vazeb vedly žáky k základním návykům správného držení těla, nechyběly relaxační prvky a výchova ke zdraví, podpora volných vlastností a kulturního povědomí. Učitelky vždy volily tempo výuky odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin žáků i jednotlivců. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky na odpovídající cvičební úbor a celkovou estetickou úpravu zevnějšku. Učitelky vytvářely prostor pro sebehodnocení žáků, při vhodných příležitostech je podporovaly ve vzájemném hodnocení. V závěru výuky nechybělo shrnutí učiva a celkové vyhodnocení výukové lekce.

Základem studia žáků literárně-dramatického oboru je dramatika, slovesnost a přednes s důrazem na objevování krásy českého jazyka a živé řeči vůbec. Žáci se seznamují s díly nejslavnějších básníků a spisovatelů minulosti i současných autorů. Kromě interpretace textu je výuka zaměřena na rozvoj improvizace a vlastní tvorbu žáků. Během navštívených výukových lekcí probíhalo vzdělávání s důrazem na rozvoj tvořivosti, smyslového vnímání a jazykové kreativity v rámci tematicky zaměřených vzdělávacích činností. Všem sledovaným formám výuky dominovala spontaneita a pozitivně laděná atmosféra. Žáci se nebáli chybovat ani společně s vyučujícími analyzovat charakter daných postav, hledat možnosti jejich ztvárnění slovem i pohybem. Učitelky během sledované výuky často využívaly vlastní improvizaci žáků s uplatněním jejich invence, daná témata žáci kreativně ve spolupráci a s účinnou podporou vyučujících dále rozvíjeli. Žáci byli učitelkami vedeni k uplatnění svých řečových dispozic, pohybových schopností a dalších návyků směřujících k přirozenému dramatickému projevu. Vyučující dokázaly výuku svým řečovým projevem i obecnou volbou metodických postupů přizpůsobit danému věku žáků. V úvodu výukových lekcí žáky seznámily se vzdělávacím cílem, během vzdělávání jim poskytovaly okamžitou i průběžnou zpětnou vazbu. Nezařazovaly však sebehodnocení ani vzájemné vrstevnické hodnocení žáků, chybělo i závěrečné shrnutí výuky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků průběžně podle pravidel uvedených ve školním řádu. Využívá evaluační nástroje, které se opírají o hodnocení znalostí a dovedností žáků při individuální, skupinové i kolektivní výuce. Součástí hodnocení žáků jsou jejich výkony na třídních a školních žákovských koncertech a vystoupeních i četných mimoškolních veřejných akcích. Významným prostředkem zhodnocení výsledků vzdělávání je také účast žáků na veřejném absolventském koncertu na konci klasifikačního období a úspěšná reprezentace školy v soutěžích, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku. Dokladem úspěšnosti školy je rovněž přijetí některých absolventů na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Hodnocení výsledků práce žáků probíhá zpravidla pravidelně, pedagogové známky ve všech oborech průběžně a až na výjimky zapisují do elektronického evidenčního systému. Hodnocení individuálních i celkových výsledků vzdělávání probíhá také v rámci jednání pedagogické rady. S obsahem výuky a výsledky hodnocení jsou zákonní zástupci žáků obvykle seznamováni prostřednictvím elektronického evidenčního systému. Vyučující informují zákonné zástupce žáků o průběhu a výsledcích vzdělávání také dalšími formami, především telefonicky, e-mailem nebo osobně. Rodiče se také mohou seznámit s výsledky svých dětí během nejrušnějších vystoupení žáků, prostřednictvím facebookových a webových stránek školy.

Škola je v oblasti prezentace výsledků vzdělávání svých žáků velmi aktivní. Pořádá koncerty žáků hudebního oboru, zajišťuje řadu úspěšných vystoupení pro město Trutnov a další partnery. Organizuje odpolední koncerty a vystoupení žáků na Krakonošově náměstí v rámci

ZUŠ OPEN i představení žáků tanečního oboru a folklórního souboru ZHOR. Škola pořádá multikulturní festival, který nabízí účastníkům taneční dílny pod vedením špičkových lektorů a účast na závěrečném představení v režii uznávaných choreografů. V rámci literárně-dramatického oboru škola spolupořádá přehlídky dětských recitátorů a žáci prezentují svoje výsledky během vystoupení pro žáky trutnovských škol i veřejnost. Žáci výtvarného oboru se každoročně účastní významných výtvarných akcí, prezentují výsledky své práce ve škole, na výstavách či během happeningu. Přírozenou součástí aktivit výtvarného oboru je účast na mezioborových a celoškolských akcích, na nichž se podílejí například návrhy plakátů pro akce hudebního či tanečního oboru a výrobou rekvizit pro literárně-dramatický obor. Záměry školy úzce souvisejí s partnerskými aktivitami a pořádáním řady akcí ve vzájemné provázanosti činnosti jednotlivých uměleckých oborů škola také uskutečňuje prostřednictvím mezinárodní spolupráce. Prohlubuje partnerské vazby s německým městem Würzburgem a polským městem Swidnice, což je pro žáky skvělá příležitost k získávání povědomí o jiných kulturách a zemích, které jsou úzce spjaty s historií České republiky. V rámci této spolupráce například v partnerských městech hostovaly soubory i jednotliví žáci školy, proběhly výměnné koncerty a semináře.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo k navýšení počtu pedagogických pracovníků z důvodu rozšíření oddělení dechových nástrojů.
- Pozitivní změny nastaly v oblasti modernizace, rozšíření materiálního a technického vybavení školy a zapojení informačních technologií do výuky (projektory, promítací plátna).
- Škole se podařilo vybudovat novou učebnu pro výtvarný obor (dílna), sociální zázemí a nahrávací studio. V jedné budově vznikly nové třídy (pro činnost orchestru a dechového oddělení).
- Budovy školy byly zabezpečeny proti vniknutí cizích osob (čipy).

Silné stránky

- Škola v souladu se stanovenými koncepčními záměry dlouhodobě zkvalitňuje materiálně-technické podmínky a vytváří žákům kvalitní, estetické a podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání.
- Škola představuje svoji pestrou vzdělávací nabídku a informuje zákonné zástupce prostřednictvím přehledných a na umělecké úrovni zpracovaných webových stránek.
- Škola rozvíjí svoje četné partnerské aktivity na místní i mezinárodní úrovni, vytváří žákům řadu příležitostí k uměleckému rozvoji a získávání kulturního povědomí.
- Ředitelka školy hodnotí práci vyučujících formou zpětnovazebných rozhovorů, umožňuje jim participovat na svém odborném růstu a přispívat svými návrhy ke zvyšování úrovně vzdělávání.
- Vyučující úzce spolupracují v rámci provázanosti činností jednotlivých uměleckých oborů a prezentují výsledky žáků během úspěšných mezioborových a celoškolských akcí.
- Vyučující výtvarného oboru vytvářejí žákům vysoce motivující a umělecky podnětné prostředí, přirozeně je tak směřují k citlivému výtvarnému vnímání okolního světa. Svou pedagogickou i uměleckou profesionalitou, pozitivním naladěním a přirozeným využíváním prvků sebehodnocení i formativního a vrstevnického hodnocení komplexně rozvíjejí osobnost žáků a směřují k naplňování celého spektra klíčových kompetencí.

- Učitelky tanečního oboru úspěšně rozvíjejí kooperativní dovednosti žáků a jejich přirozenou schopnost improvizace, umožňují žákům naplňovat vlastní představy o ztvárnění společného díla, neopomíjejí žáky podporovat v sebehodnocení a při vhodných příležitostech vytvářejí prostor pro jejich vzájemném hodnocení.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Vedení školy neuplatňuje kontrolní mechanismy s potřebnou účinností, někteří vyučující nedůsledně informují zákonné zástupce žáků o výsledcích vzdělávání.
- Vyučující pouze ojediněle využívají vzájemné hospitace či jiné formy sdílení praktických dovedností, nové poznatky a nabyté zkušenosti si jen ojediněle předávají formou pedagogické diskuze.
- Část učitelů nevyužívá ke svému profesnímu rozvoji další vzdělávání pedagogických pracovníků, což se projevilo při vzdělávání v některých uměleckých oborech.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Důsledně kontrolovat informovanost zákonných zástupců žáků o výsledcích vzdělávání ve všech předmětech v elektronickém evidenčním systému.
- Využívat efektivněji pro oblast pedagogického řízení školy jednání pedagogické rady a zajistit účast všech vyučujících.
- Využívat vzájemné hospitace či jiné formy sdílení praktických dovedností (například ukázkové nebo inspirativní hodiny), nové poznatky a nabyté zkušenosti si předávat formou pedagogické diskuze.
- Rozšiřovat odborné znalosti a dovednosti pedagogických pracovníků čtenější účastí na vzdělávacích akcích a zařazovat získané poznatky do výuky.
- Uplatňovat při vzdělávání ve všech uměleckých oborech pestrou škálu aktivizujících podnětů a efektivních pedagogických přístupů, čteněji a účelně využívat informační technologie a rozličné didaktické pomůcky.
- Uplatňovat ve všech uměleckých oborech formativní hodnocení žáků, vést žáky k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení, zařazovat závěrečné shrnutí výuky, pracovat s cíli vzdělávání a důsledně jejich plnění vyhodnocovat.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do pěti dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná městem Trutnov ze dne 30. 9. 2009 s účinností od 1. 10. 2009, včetně dodatků číslo 1 a 2
2. Výpis rejstříku škol a školských zařízení 20. 2. 2023

3. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj. MSMT-19332/207-2, ze dne 21. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
4. Jmenování do funkce ředitelky školy s účinností od 1. 8. 2014
5. Potvrzení ředitelky školy ve funkci ze dne 21. 4. 2020
6. Jmenování do funkce zástupce ředitelky pro hudební obor s účinností od 1. 9. 2019
7. Jmenování do funkce zástupce ředitelky pro nehudbní obory s účinností od 1. 9. 2019
8. Školní řád základní umělecké školy platný ve školním roce 2022/2023
9. Organizační řád včetně organizačního schématu platné ve školním roce 2022/2023
10. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2022/2023
11. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2022/2023
13. Hodnoticí dokumentace ředitelky školy (kontrolní činnost a hospitační záznamy) vedená ve školním roce 2022/2023
14. Třídní knihy, školní matrika a klasifikace žáků jednotlivých oborů vedené elektronicky ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
15. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2022/2023
16. Zápis z jednání umělecké rady školy a předmětových komisí jednotlivých oddělení hudebního oboru vedené ve školní roce 2022/2023
17. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2021/2022
18. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2021/2022
19. Žákovské knížky vedené elektronicky ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
20. Koncepce rozvoje školy v letech 2022–2026
21. Plán práce základní umělecké školy pro školní rok 2022/2023 ze dne 23. 8. 2023
22. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2021/2022
23. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2021/2022 a 2022/2023
24. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školním roce 2022/2023

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň

je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ivana Bečková v. r.

Mgr. et Bc. Jana Rademacherová
Doubková, školní inspektorka

Mgr. et Bc. Jana Rademacherová
Doubková v. r.

Bc. Zuzana Šarounová, kontrolní
pracovnice

Bc. Zuzana Šarounová v. r.

Bc. Jaroslava Komárková, odborník
na základní umělecké vzdělávání

Bc. Jaroslava Komárková v. r.

V Hradci Králové 20. 3. 2023