

Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3  
Nejedlého 3, 638 00 Brno

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM  
**TANEČNÍ KONZERVATOŘE BRNO**



Brno 2012

## Obsah

1. Identifikační údaje .....	3
2. Profil absolventa .....	4
3. Charakteristika školy .....	7
4. Učební plán .....	28
5. Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP .....	30
6. Učební osnovy .....	30
7. Základní podmínky pro uskutečňování vzdělávacího programu .....	568
8. Dodatky k ŠVP .....	576

## 1 Identifikační údaje

1.1 Název ŠVP: Tanec

### 1.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3

Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno

Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný

IZO: 567 566

RED-IZO: 6 000 13812

IČ: 567 566

Kontakty: tel: +420 545 222 431

fax: +420 548 529 080

e-mail: tanec@bm.orgman.cz

www: www.tkbrno.cz

### 1.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj

Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno

Kontakty: tel: +420 541 651 111

fax: +420 541 651 209

1.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

### 1.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec

82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou

vyšší odborné vzdělání

délka vzdělání: 8 roků

forma vzdělávání: denní

29. června 2012, č.j. ....

Mgr. Zdeněk Kárný (ředitel školy)

## 2 Profil absolventa

2.1 Název ŠVP: Tanec

## 2.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3  
Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno  
Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný  
IZO: 567 566  
RED-IZO: 6 000 13812  
IČ: 567 566  
Kontakty: tel: +420 545 222 431  
fax: +420 548 529 080  
e-mail: tanec@bm.orgman.cz  
www: www.tkbrno.cz

## 2.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj  
Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno  
Kontakty: tel: +420 541 651 111  
fax: +420 541 651 209

## 2.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

## 2.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec  
82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou

vyšší odborné vzdělání

délka vzdělání: 8 roků

forma vzdělávání: denní

## 2.6 Popis uplatnění absolventa v praxi:

- taneční umělec, a to zejména sólista nebo člen baletního souboru, souboru současné taneční tvorby, souboru lidových tanců, dále v oblasti hudebního divadla, muzikálového projektu, alternativní tvorby, apod.

- učitel příslušných odborných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách, případně v konzervatořích, ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost

## 2.7 Očekávané kompetence absolventa:

Absolvent je veden tak, aby:

- aktivně spolupracoval na týmových úkolech
- byl ohleduplný při práci i mimo ni ke svým spolupracovníkům
- pomáhal vytvářet jednotu a dobré pracovní klima kolektivu
- dokázal otevřeně, upřímně a asertivně, přitom věcně a bez emocí vyjadřovat své názory
- rozvíjel estetické cítění v tanečních hodinách a sám byl příkladem v oblasti estetické a mravní
- byl zodpovědný, měl komunikativní schopnosti
- dokázal být empatický při práci s dětmi
- budoval pozitivní vztah k dětem, rodičům a celému pedagogickému sboru
- volil adekvátní a lidsky slušnou formu jednání
- měl zdravou dávku sebedůvěry, průbojnosti a exhibicionismu, aniž by tím poškodil nebo ohrozil výsledky týmové práce nebo někoho ve svém okolí
- byl otevřený novým poznatkům, sledoval současnou taneční tvorbu a tvořil si na ni svůj vlastní názor
- na svoji osobu nazíral objektivně a reálně, zejména v oblasti možností a dosahovaných výsledků ve své profesi
- sledoval a reálně posuzoval současnou situaci na trhu práce, s jejím stavem porovnával a zvažoval své možnosti a představy

Absolvent se vyznačuje těmito kompetencemi:

- prakticky zvládá celý prvkový materiál techniky klasického, moderního i lidového tance určený osnovami MŠMT
- je schopen ho spojovat a interpretovat ve složitých kombinacích
- propojuje teoretické znalosti a pojmové označení s pohybovou konkretizací
- ke správnému pohybovému tvaru dospívá uvědomělou cestou
- taneční choreografické celky (sborové tance, fragmenty baletů, variace, pas de deux, moderní etudy, kompozice i lidové tance)

interpretuje stylově čistě a v příslušném charakteru díla, doby, oblasti

- tanec dotváří adekvátním pohybovým a hereckým výrazem
- v pohybovém projevu propojuje techniku, tanečnost, oduševnělost a obsahové sdělení
- funkčně, na dobré kvalitní úrovni vytváří sborová (a podle individuálních schopností) i sólová čísla
- zvládá metodické postupy při výuce základů jednotlivých technik
- je schopen na základě svých vědomostí a dosažených zkušeností samostatně vést vyučovací jednotku na ZUŠ

## 2.8 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání:

- Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem, dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Tím žák získává vyšší odborné vzdělání v konzervatoři.
- Vzdělávání může být ukončeno také maturitní zkouškou, dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Tím žák získává střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Obecným cílem vzdělávání v konzervatoři je připravit žáka na úspěšný, smysluplný a odpovědný osobní, občanský, umělecký a pracovní život. Směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení.

## 3 Charakteristika školy

### 3.1 Identifikační údaje

3.1.1 Název ŠVP: Tanec

3.1.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3

Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno

Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný

IZO: 567566

RED-IZO: 6 000 13812

IČ: 567566

Kontakty: tel: +420 545 222 431

fax: +420 548 529 080

e-mail: tanec@bm.orgman.cz

www: www.tkbrno.cz

3.1.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj

Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno

Kontakty: tel: +420 541 651 111

fax: +420 541 651 209

3.1.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

3.1.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec

82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou

vyšší odborné vzdělání

délka vzdělání: 8 roků

forma vzdělávání: denní

### 3.2 Popis celkového pojetí vzdělávání

Z názvu celého ŠVP je zřejmé, že hlavním předmětem je tanec.

Studium poskytuje nadaným žákům všeobecné, odborné, speciální odborné a uměleckopedagogické vzdělání.

Odborné umělecké vzdělání zajišťuje absolventům uměleckou a technickou přípravu pro kvalifikované uplatnění v profesní oblasti tanečního umění, uměleckopedagogické vzdělávání jim poskytuje způsobilost pro výkon pedagogické činnosti odpovídající charakteru vystudovaného oboru.

Všeobecné vzdělávání si klade za cíl vytvořit předpoklady pro rozvoj osobnosti žáků.

Výchovné a vzdělávací strategie jsou postupy, jimiž škola utváří a rozvíjí klíčové a odborné kompetence. Procházejí napříč celým vzděláváním. Podle charakteru vyučovaného předmětu učitel volí zajímavé metody a formy práce, tím rozvíjí klíčové kompetence a aplikuje průřezová témata (OVDS, CSP, CZP, PIKT). Formy mohou být různé – např. využívá ve výuce informační technologii (dataprojektor, audio i video), zařazuje projekty, soutěže, skupinovou práci, referáty, improvizaci, promítání filmů, vyhledávání na internetu, veřejná vystoupení, spolupráci se ZUŠ apod.

Průřezová témata v jednotlivých ročnících jsou uspořádána v následující tabulce.



ročník	předmět	průřezové téma	forma
1.	ANJ	CZP	projektová práce
		OVDS	četba, promítání filmu
		CSP	četba, audiokazeta
1. – 4.	CJL	OVDS	rozbor literárních ukázek, diskuze, prezentace knihy
		CZP	rozbor literárních ukázek, vycházka, subjektivní popis přírody
		CSP	písemná komunikace, vyplňování formulářů, používání slovníků, bezchybné vyjadřování písemné i verbální
		PIKT	vyhledávání informací na internetu, e-mail
1.	VYV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, grafické návrhy, reklama
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
1. – 4.	HUV	OVDS	vlastní koncert v rámci vyuč. hodiny, projekt - téma vybraní skladatelé a hudební skupiny, nácvik písní k táboráku, poslech skladeb, video, DVD
		CZP	beseda na téma „chování, vhodný oděv v divadle a koncertním sále“, beseda na téma „hlasová hygiena“, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu
1.- 4.	PRI	CZP	brainstorming, diskuse, vycházka, pozorování, měření, pokus, referát, samostatná práce, práce ve dvojicích, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, projekt, poster, soutěž, diskuse, brainstorming, pantomima
		CSP	práce s učebnicí, práce s encyklopediemi a obrazovým materiálem, pracovní listy, referát na zadané téma, samostudium
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
1.- 4.	ZEM	CZP	brainstorming, diskuse, vycházka, pozorování, samostatná práce, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, projekt, poster, soutěž, diskuse, brainstorming, pantomima
ročník	předmět	průřezové téma	forma

Školní vzdělávací program

		CSP	práce s učebnicí, atlasem, mapami, encyklopediemi a dalšími materiály, pracovní listy, referát
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
1.- 4.	MAT	OVDS	aplikace známých postupů při řešení problémů (příkladů) samostatně i ve skupině
		OVDS	hledání vlastních postupů při řešení neznámých úloh samostatně, příp. ve skupině
		PIKT	ovládání PC při využití výukových programů, vyhledání inf. k probíraným tématům
1.- 4.	DEJ	OVDS	výklad, využití obrazového materiálu, beseda, práce s textem
			práce s historickou mapou
1.-2.	VOB	OVDS	skupinová práce, samostatné individuální úkoly, soutěž
		CSP	skupinová práce, samostatné individuální úkoly,
		CZP	samostatné individuální úkoly, soutěž
1.	ROV	OVDS	skupinová práce, samostatné úkoly, soutěže
	IKT	OVDS	vyhledávání, třídění, prezentace informací
		PIKT	řešením zadání se prohloubí ovládání PC a základních programů
	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
1.	KLT	CSP	návštěva baletních představení, kolektivní práce, komunikace s pedagogem
1.	SOT	OVDS	získání dovedností a sebevědomí
		CSP	získání odbornosti, kolektivní práce
1.	HRK	OVDS	poslech CD, ukázky z veřejných koncertů na DVD
2.	ANJ	OVDS	projektová práce
		CSP	četba a poslech, vyhledávání na internetu
2.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
2.	VV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, písmo, design, reklama, evropské umění – výklad, beseda
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
2.- 4.	CHE	CZP	video/DVD, brainstorming, diskuse, samostatná práce

Školní vzdělávací program

		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, soutěž, referát, diskuse, brainstorming
2.	ROV	OVDS	video, týmová práce
		CSP	týmová práce
2.		OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, písmo, design, reklama, evropské umění – výklad, beseda
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
2.	IKT	OVDS	hledání řešení problémů rozvíjí kreativitu
		PIKT	prohlubování znalostí ovládání PC a základních programů
2.	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
2.- 4.	CHE	CZP	video/DVD, brainstorming, diskuse, samostatná práce
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, soutěž, referát, diskuse, brainstorming
		CSP	práce s učebnicí a dalšími materiály, pracovní listy, referát na zadané téma, pozorování, měření, pokus
2.	HRK	OVDS	individuální práce, čtyřruční hra
2.	KLT	OVDS	správná životospráva, estetický zjev, práce v čistém a kulturním prostředí
2.	KSP	CSP	komunikace s pedagogem, kolektivní práce, návštěva baletních představení
2.	SOT	CSP	získání odbornosti, získání techniky, posilování všech partií těla
		OVDS	snaha o vyšší sebevědomí při daném výkonu
2.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
3.	FRJ	OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory na dané téma, čtení textů
		CZP	popis obrázků, rozhovory na dané téma, čtení textů
		CSP	vyplňování jednoduchého formuláře
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
3.	VOB	OVDS	referáty, samostatné úkoly, debaty k tématu
		CSP	vyplňování formulářů
3.	ROV	OVDS	skupinové hry, soutěže
		PIKT	referáty

Školní vzdělávací program

3.	VV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, design, reklama, užité grafika, evropské umění – výklad, beseda, referát
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
3.	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
3.	KLT	PIKT	využití poznatků z videomateriálů v taneční technice
3.	KSP	PIKT	sledování záznamů baletních představení, využití poznatků z videomateriálů v baletní technice
3.	SOT	CSP	získání odbornosti a sebevědomí při daném výkonu
3.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
3.	HRK	OVDS	individuální práce, čtyřruční hra, improvizace
4.	FRJ	OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory na dané téma, čtení textů, práce ve dvojicích
		CZP	rozhovory na dané téma, čtení textů, prohlubování slovní zásoby
		CSP	pozdávka, blahopřání, pozdrav z prázdnin
4.	VOB	OVDS	video
4.	ROV	OVDS	výklad, beseda, práce s textem
4.	VV	OVDS	kresba, malba, návrhy oděvů a kostýmů, design, reklama, mozaika, koláž, prezentace tvorby a její společné hodnocení, evropské umění – výklad, beseda, referát
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
4.	KLT	OVDS	správné rozhodnutí přípravy na povolání, zvážení svých předpokladů a možností k budoucí profesi
4.	KLT-KSP	CSP	příprava na budoucí povolání
4.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
4.	SOT	OVDS	posílení sebevědomí na základě vykonané práce
4.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
4.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
5. – 8.	CJL	OVDS	rozbor literárních děl, diskuze o životních postojích spisovatelů v mezních situacích, prezentace zvoleného

			literárního díla
		CSP	slohové útvary administrativního stylu, bezchybné vyjadřování písemné i verbální, používání slovníků
		PIKT	vyhledávání informací na internetu, klíčová slova, základní typografická pravidla
5.	ANJ	CZP	projektová práce
		OVDS	poslech audio a diskuze
		CSP	audio, DVD, vyhledávání na internetu
5.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, diskuze, čtení a rozbor textu, práce ve dvojicích, skupinách, reálie
		CZP	popis obrázků, situační rozhovory, práce s textem
		CSP	práce s textem, vyhledávání informací, používání odborné terminologie
5.	VOB	OVDS	navozování a praktické řešení právních situací a problémů
		CSP	navozování a praktické řešení právních situací a problémů
5	KLT	CSP	individuální práce, kolektivní práce, komunikace s pedagogem
5.	KSP	OVDS	rozvoj osobnosti pomocí sledování konkrétních uměleckých vzorů
5.	TAP	CSP	výchova partnerské spolupráce formou kolektivní práce
5.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
5.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
5.	SOT	OVDS	posílení sebevědomí na základě vykonané práce
5.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání
		OVDS	původ tanců jako součást života lidí
5.	LTC	CSP	kolektivní práce, komunikace s pedagogem
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
5.	HEV	PIKT	využití techniky k prohloubení znalostí
5.	HEV	OVDS	rozvoj demokratického klimatu školy
5.	LIC	CSP	Individuální, skupinová výuka, výuka ve dvojicích, komunikace s pedagogem
5.	OZI	CSP	minimalizování možných rizik při zaměstnání
5.	DTB	CZP	přednášky, diskuse
5.		OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace

Školní vzdělávací program

5. - 6.		OVDS	prezentace určitého hudebního díla, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu
5. - 6.	ANF	CZP	brainstorming, diskuze, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, referát, projekt, poster, soutěž, diskuze, brainstorming
		CSP	práce s učebnicí a dalšími materiály, pracovní listy, referát na zadané téma, pozorování, měření, pokus
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
6.	ANJ	OVDS	audio, diskuze, tvoření dialogů a scének
		CZP	projektová práce
		CSP	psaní e-mailu, vyhledávání na internetu
6.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, práce ve dvojicích, skupinách, rozbor textu, rozšiřování slovní zásoby, reálie, film, video
		CZP	rozšiřování slovní zásoby, rozhovory, dialogy, práce s textem
		CSP	dopis, inzerát, práce s textem, vyhledávání informací, rozšiřování slovní zásoby,
		PIKT	vyhledávání informací na počítači
6.	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů žák rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládnutí PC a programů
6.	VOB	OVDS	politické aktuality z domova i ze světa, plynulé sledování politického vývoje v zemi
6	KLT	PIKT	využití poznatků z videomateriálů v taneční technice
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
6.	KSP	CSP	intenzivní práce na zadaném úkolu formou diskuze a dialogu s pedagogem
6.	TAP	PIKT	formou využití videomateriálů a internetu k rozšíření vlastní představitosti žáků
6.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
6.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
6.	LIT	CZP	porozumět, jak prostředí ovlivňuje způsob života, oblečení-kroj a tím působí na styl tance jednotlivých etnografických oblastí-j jižních Čech, Hané, Lažska a Valažska

Školní vzdělávací program

6.	LTC	PIKT	sledování záznamů z vystoupení souborů, využití poznatků z videomateriálů
6.	DTB	CZP	přednášky, diskuse
6.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
6.	PSY	OVDS	výklad, zápis, samostudium
		CSP	hodnocení vlastních duševních funkcí pomocí testů
7.	ANJ	OVDS	hrané scény a dialogy, diskuze, skupinová práce
		CSP	vyhledávání v tisku a na internetu, projektová práce
7.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, práce ve dvojicích, skupinách, rozbor textu, rozšiřování slovní zásoby, film, video, reálie
		CZP	rozhovory na dané téma, diskuze, práce s textem, rozšiřování slovní zásoby
		CSP	dopis, omluva, vzkaz, inzerát, vyhledávání informací, práce s textem, použ. odbor. ter.
7.	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládání PC a programů
7.	VOB	OVDS	samostatná práce, video
7	KLT	CSP	návštěva baletních představení
7.	KSP	PIKT	použití srovnání pomocí videomateriálu k získání širších vědomostí a rozhledu
7	TAP	CSP	návštěva baletních představení a následná diskuze
7.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
7.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
7.	SOT	OVDS	na základě pracovních výsledků získávají sebevědomí
7.	LIT	OVDS	poznávání etnografických oblastí a zvyků jednotlivých krajů
7	LTC	CSP	práce ve skupinách, komunikace s pedagogem
7.	DTB	CZP	přednášky, diskuse, rozhovory na dané téma
7.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
7. – 8.	RB	OVDS	prezentace určitého baletního díla, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu

Školní vzdělávací program

7. - 8.	MET SOT	OVDS	společně navrhované a rozplánované aktivity, ve kterých každý jedinec má přesně určený úkol a svůj díl společné odpovědnosti
7.	VYP SOT	OVDS	zařazování týmové práce do výuky pro rozvoj komunikace
7.	MET LIT	OVDS	přednáška, práce ve skupině, individuální vypracování zadaných témat - historické kořeny národní kultury
		CZP	přednáška s vyhledáváním, rozbořením a návodem na předcházení zdravotních rizik při výuce jednotlivých prvků pohybového slovníku lidového tance
		PIKT	záznamy přednášek, vypracovávání zadaných témat, sledování doporuč. portálů a odkazů
7.	PED	OVDS	výklad, zápis, samostudium
			aplikace teoretických příkladů do praxe formou diskuzí
		PIKT	využívání komunikačních dovedností formou ústního opakování
			pořizování si poznámek z výkladu
8.	ANJ	OVDS	projektová práce
		CZP	četba, poslech, diskuze
		CSP	psaní dopisu, e-mailu, internet
8.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, diskuze, práce ve dvojicích, skupinách, práce s textem, návrh programu, popis osoby, oblečení, film, video, reálie
		CZP	rozhovory na dané téma, diskuze, místní popis
<b>ročník</b>	<b>předmět</b>	<b>průřezové téma</b>	<b>forma</b>
		CSP	vyhledávání informací, používání odborné terminologie
		PIKT	vyhledávání informací na počítači
	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládnutí PC a programů
		CZP	vliv IKT na životní prostředí
8.	VOB	OVDS	beseda, samostatné úkoly
8	KLT	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	KSP	OVDS	příprava na budoucí profesi
8	TAP	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka



Školní vzdělávací program

---

8.	SOT	OVDS	na základě pracovních výsledků získávají sebevědomí
8.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
8.	LIT	OVDS	původ tanců jako součást života lidí
8.	LTC	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	DTB	CZP	přednášky, diskuse, rozhovory na dané téma
8.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
8.	MET KLT	OVDS	diskuse a porovnávání individuálních zkušeností s kolektivními poznatky v rámci skupinové práce
		CZP	přednáška s vyhledáváním, rozбором a návodem na předcház. zdrav. rizik při výuce jednotlivých prvků
		PIKT	záznamy přednášek, vypracování zadaných témat, sledování doporučených portálů a odkazů
8.	DID	OVDS	výklad, zápis, samostudium, porovnávání, hodnocení
		CSP	prohlubování vědomostí a dovedností potřebných v budoucí pedagogické profesi pomocí vyučovacích metod, principů a forem

### 3.3 Organizace výuky

V prvním až čtvrtém ročníku osmiletého oboru plní žáci společně s praktickou odbornou přípravou i povinnou školní docházku. Na vyšším stupni (V. – VIII. ročník) převládají taneční a související odborné předměty a jazykové vzdělávání. U početnějších tříd se jazyková výuka dělí do menších skupin (od 24 žáků). Stejně tak i některé taneční předměty, jako např. klasický a soudobý tanec (dělení není jen pro početnost ročníku, ale i dělení na dívky a chlapce je obzvláště ve vyšších ročnících nutné pro rozdílnost a provedení prvků).

Od V. ročníku se studium dělí na dva obory – obor klasického tance a obor současného tance. Po konzultaci s učitelem si žáci mohou vybrat, který obor je jim bližší a po závazné přihlášce řediteli školy pokračují v tomto oboru až do ukončení studia. Vyučování předmětu studia v oboru tanec je hromadné nebo skupinové a individuální.

### 3.4 Způsob hodnocení žáků

3.4.1 Na informovanost o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků mají v případě zletilých žáků právo také jejich rodiče, popř. osoby, které vůči zletilým žákům plní vyživovací povinnost.

#### 3.4.2 Při klasifikaci budou dodržovány tyto zásady:

- a) při hodnocení, průběžné i celkové klasifikaci uplatňuje učitel přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi
- b) při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštěnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici

#### 3.4.3 Učitel získává podklady pro klasifikaci:

- a) soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na vyučování
- b) různými druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické)
- c) kontrolními písemnými zkouškami předepsanými osnovami
- d) analýzou výsledků činnosti žáka
- e) konzultacemi s ostatními učiteli a třídním učitelem

3.4.4 Žák musí být zkoušen za klasifikační období (pololetí) alespoň třikrát.

3.4.5 V tanečních předmětech jsou žáci na konci prvního pololetí hodnoceni odborným pedagogem, ve druhém pololetí a v klasickém tanci v obou pololetích při komisionálních zkouškách.

Komise je pětičlenná, v čele s předsedou - ředitelem školy, nebo jím pověřenou osobou. Každý ze členů komise vyjádří návrh známky. Na základě jejich souhrnu a zahrnutí posouzení práce a přístupu žáka za uplynulé pololetí(rok) vedoucím pedagogem ročníku (= 6. člen komise) je stanovena konečná známka. Na vyučujícím předmětu leží ve sporných případech výsledné rozhodnutí. O tomto hodnocení je veden zápis. Kritéria hodnocení:

a) scénický zjev a aktivita přístupu při jeho dodržování (i s ohledem na ochranu zdraví chlapců při zdvíhaných prvcích)

b) kvalita dosaženého tanečního výkonu

c) pracovitost, houževnatost, vytrvalost, svědomitost, aktivita a celkový přístup k plnění požadavků předmětu a pedagoga

Pokud žák nemůže být klasifikován v odborných předmětech do konce 1. pololetí, **může zkoušku vykonat do dvou měsíců od konce 1. pololetí**. Pokud nemůže být klasifikován do konce 2. pololetí, může vykonat zkoušku **do 30. září** následujícího školního roku. Žáci do ukončení povinné školní docházky mohou při nedostatečném hodnocení opakovat ročník. Studenti, kteří dokončili povinnou školní docházku a jsou hodnoceni nejvýše ze 2 předmětů nedostatečně, vykonají z těchto předmětů komisionální zkoušku v termínu určeném ředitelem školy do konce stávajícího školního roku. V závažném případě může ředitel určit náhradní termín - nejpozději však do konce září následujícího školního roku. Pokud je student znovu ohodnocen neprospěl, nebo se ke zkoušce nedostaví, nebo jestli má více než dvě nedostatečné, ve studiu nepokračuje. (Ve zcela výjimečných případech s přihlédnutím k dalším studijním perspektivám a příčinám dosavadního neúspěchu, může ředitel povolit opakování ročníku).

**3.4.6** Klasifikace je pro žáky především podnětem k práci, vyučující ji využívá zejména jako aktivizující prostředek.

**Kritéria a ukazatele pro jednotlivé stupně hodnocení prospěchu**  
**Stupeň 1 (výborný)** - získané znalosti, fakta, pojmy, definice a zákonitosti žák zvládá přesně, chápe jejich souvztažnost. Samostatně a tvořivě uplatňuje znalosti a dovednosti při tvoření úkolů. Bez problémů vykonává vzdělávací činnosti. Dokáže si zorganizovat vlastní práci, je samostatný, pilný, prokazuje snahu a vzdělávací aktivitu. V jeho projevu je zřetelná originalita a tvořivost. Přesně a výstižně se dokáže ústně i písemně vyjadřovat. Výsledky jeho vzdělávání jsou kvalitní, mohou mít pouze menší nedostatky. Ty dovede využívat ke svému zlepšení. Je schopen sebekontroly. Dokáže pracovat s informacemi a spolupracovat s ostatními žáky a učitelem. Dokáže samostatně studovat vhodné texty.

**Stupeň 2 (chvalitebný)** - získané znalosti, fakta, pojmy, definice a zákonitosti žák zvládá v podstatě přesně, chápe jejich vzájemné vztahy. Samostatně a tvořivě, popř. s menší pomocí učitele, uplatňuje osvojené znalosti a dovednosti při řešení úkolů. K výkonu vzdělávacích činností někdy žádá drobnou pomoc učitele. Dokáže si zorganizovat vlastní práci, je zpravidla samostatný, pilný, většinou prokazuje snahu a vzdělávací aktivitu. V jeho projevu je často zřetelná originalita a tvořivost. Ústní a písemný projev mívá menší nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Kvalita vzdělávání je bez podstatných nedostatků. Při práci s informacemi má drobné problémy, zvláště s jejich zpracováním a uplatněním. Při spolupráci s ostatními vyžaduje drobnou podporu nebo pomoc. Dokáže se učit s malou dopomocí.

**Stupeň 3 (dobrý)** - v získaných znalostech, faktech, pojmech, definicích a zákonitostech má žák mezery. Vyžaduje pomoc při řešení úkolů, kde uplatňuje osvojené znalosti a dovednosti. Při řešení teoretických a praktických úkolů se dopouští chyb. K výkonu vzdělávacích činností žádá pomoc učitele. Má problémy si zorganizovat vlastní práci, je méně samostatný, pilný, někdy prokazuje píli, snahu a vzdělávací aktivitu. Jeho projev je ovlivněn často okolím nebo podnětem učitele. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, neoriginální, v jeho logice se vyskytují chyby. V ústním a písemném projevu má nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. V kvalitě vzdělávání se projevují častější nedostatky. Je schopen samostatně studovat podle návodu učitele. Při práci s informacemi má častější problémy, nejen při jejich získávání a třídění, ale zvláště v jejich zpracování a uplatnění. Při spolupráci s ostatními vyžaduje podporu nebo pomoc.

**Stupeň 4 (dostatečný)** - v úplnosti a přesnosti osvojení požadovaných znalostí má žák závažné mezery. Ve vzdělávacích činnostech je málo pohotový a má větší nedostatky. Osvojené znalosti a dovednosti uplatňuje se závažnými chybami. Jedině s pomocí učitele je schopen zorganizovat vlastní práci. Je nesamostatný, málokdy prokazuje píli, snahu a vzdělávací aktivitu. Napodobuje ostatní, často i chybně, není tvořivý. Jeho ústní a písemný projev není výstižný, má vážné nedostatky ve správnosti a přesnosti. Grafický projev je málo estetický. V kvalitě výsledku vzdělávání se projevují nedostatky. Některé závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit. Při samostatném studiu má velké těžkosti. Při práci s informacemi má zásadní problémy, často informace nedovede zpracovat. Při spolupráci s ostatními vyžaduje výraznou podporu nebo pomoc ostatních, nebo je při ní pasivní.

**Stupeň 5 (nedostatečný)** - ve znalostech, faktech, pojmech, definicích a zákonitostech má žák zásadní mezery. Má velmi podstatné nedostatky v dovednosti vykonávat požadované vzdělávací činnosti. Zpravidla neprokazuje

píli, jeho snaha je minimální nebo krátkodobá. Znalosti a dovednosti nedokáže uplatňovat, případně se při jejich aplikaci vyskytují velmi závažné chyby. Není samostatný v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V ústním a písemném projevu má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti i výstižnosti. Kvalita výsledků jeho činnosti má vážné nedostatky. Závažné nedostatky a chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele. Nedovede pracovat s informacemi, ani při jejich vyhledávání. Nedokáže spolupracovat s ostatními i přes pomoc a podporu. Nedovede se samostatně učit. Při průběžné klasifikaci je pro zpřesnění ohodnocení výkonu žáka a vyjádření poměru mezi dosahovanými výsledky u různých subjektů (žáků třídy) možno používat **mezistupně 1-, 2-, 3-, 4-**.

**3.4.7 Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených projevů, výkonů, výtvorů.** Při ústním nebo praktickém zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek a prací oznámí žákovi nejpozději do čtrnácti dnů.

**3.4.8** V jednom dni mohou žáci konat jen jednu celohodinovou kontrolní písemnou zkoušku.

**3.4.9 Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáka.**

**3.4.10** Žáci se klasifikují ve všech vyučovacích předmětech uvedených v učebním plánu příslušného ročníku, pokud není žák z tohoto předmětu osvobozen rozhodnutím ředitele školy. Klasifikační stupeň určí učitel, který vyučuje příslušný předmět. V předmětu, ve kterém vyučuje více učitelů, určí výsledný stupeň za klasifikační období příslušní učitelé po vzájemné dohodě.

**3.4.11** Třídní učitelé a vedení školy jsou informováni o stavu klasifikace ve třídě nejméně čtyřikrát ročně prostřednictvím klasifikačních porad. **V případě závažných problémů s klasifikací okamžitě.** Případy zaostávání žáků se projednávají na pedagogických radách, v případě neodkladných záležitostí na provozních poradách.

**3.4.12** Na konci každého klasifikačního období v termínu stanoveném ředitelem školy zapíše učitelé příslušných předmětů výsledky celkové klasifikace do výkazu a správnost klasifikace potvrdí podpisem.

3.4.13 Nelze-li žáka pro závažné objektivní příčiny klasifikovat na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho klasifikaci náhradní termín. Žák je **nehodnocen**, pokud ho není možné hodnotit z některého předmětu na konci prvního pololetí ani v náhradním termínu. Nelze-li žáka pro závažné objektivní příčiny klasifikovat na konci druhého pololetí, určí ředitel školy pro jeho klasifikaci náhradní termín.

3.4.14 **Žák prospěl s vyznamenáním**, není-li klasifikace v žádném povinném předmětu horší než stupeň **2 – chvalitebný**, průměrný prospěch z povinných předmětů není horší než **1,50**, chování je hodnoceno jako **velmi dobré** a má-li z hlavního oboru známku **1 – výborný**.

3.4.15 **Žák prospěl**, není-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm **5 – nedostatečný**.

3.4.16 **Žák neprospěl**, je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm **5 – nedostatečný** nebo není-li žák **hodnocen** z některého předmětu **na konci druhého pololetí**.

3.4.17 **Opravné zkoušky:**

a) Žák, který na konci **druhého pololetí neprospěl nejvýše ze dvou povinných předmětů**, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku.

b) Termín opravné zkoušky je do 31. srpna, v závažných případech do 15. září.

c) Žák, který se bez vážných důvodů k vykonání opravné zkoušky nedostaví, je klasifikován ve vyučovacím předmětu, z něhož měl konat opravnou zkoušku, stupněm prospěchu **nedostatečný**.

3.4.18 **Komisionální zkouška**

Komisionální zkoušku koná žák v těchto případech:

- koná-li rozdílovou zkoušku
- požádá-li žák nebo zástupce žáka o jeho přezkoušení
- koná-li opravné zkoušky
- koná-li doplňovací zkoušky
- je-li žák osvobozen od povinnosti docházet do školy (v případě individuálního plánu výuky)

Komise je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel, zkoušející učitel vyučující žáka danému vyučovacímu předmětu a přisedící, který má aprobaci pro týž nebo příbuzný vyučovací předmět. Výsledek zkoušky vyhlásí předseda veřejně v den konání zkoušky. Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně, nebo se k jejímu konání nedostaví,

neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky, nejpozději do konce září následujícího školního roku.

### 3.5 Vzdělávání žáků

#### 3.5.1 se speciálními potřebami

Ve vzdělávání v oboru tanec se nemůžeme setkat se žáky s tělesným postižením, pouze se specifickými vývojovými poruchami učení, popř. s vadou řeči a se žáky se sociálním znevýhodněním.

Snažíme se respektovat osobnost a potřeby žáků a zohledňovat jejich znevýhodnění formou výuky a hodnocení. Snažíme se také vytvářet příznivé sociální klima, předcházet negativním jevům v sociálním začlenění těchto žáků. Spolupracujeme s rodiči, výchovnou poradkyní, školní metodičkou prevence, se školskými poradenskými zařízeními a s dalšími odborníky.

#### 3.5.2 mimořádně nadaných

Vzdělávání a rozvoj mimořádně nadaných - talentovaných žáků je stěžejním posláním naší školy. Všichni žáci prošli talentovými zkouškami, mají tedy všichni talent, ale v průběhu studia se projeví u některých z nich talent mimořádný. Velkou roli v tom hraje výrazný zájem o obor, fyzická i psychická zdatnost, píle a dobré zázemí.

Ne vždy jsou tito žáci přijímáni s pochopením svými vrstevníky, mohou mít problémy také při zvládnutí v jiných činnostech nebo vzdělávacích oblastech. Je nutné sledovat tyto problémy, věnovat systematickou pozornost rozvoji osobnosti žáků a jejich včleňování do kolektivu. Významná je spolupráce všech učitelů, kteří mimořádně nadané žáky vyučují.

Ve výuce těchto žáků využíváme náročnější metody a postupy, umožňujeme jim rozšířenou výuku některých předmětů v jejich volném čase i ve volném čase pedagogů.

### 3.6 Podmínky bezpečnosti a ochrana bezpečnosti práce a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech

Za bezpečnost a ochranu zdraví při výuce zodpovídají učitelé, kteří jsou pravidelně proškolení. Žáci jsou seznamováni se zásadami bezpečného

chování ve škole i mimo ni hned na začátku školního roku a potom vždy před každou akcí školy (společná návštěva kulturních akcí, výlety, besedy, atd.) a seznamují se se školním řádem. V pátém ročníku je povinný předmět ochrana zdraví, který slučuje BOZP a požární ochranu. Touto problematikou se zabývají i další předměty (např. rodinná výchova, výchova k občanství). Důležitou součástí ochrany zdraví je respektování fyziologických a psychických potřeb žáků při jejich velkém množství povinných vyučovacích hodin.

Školní metodická prevence zajišťuje semináře s tematikou ochrana žáků před násilím, šikanou a jinými společensky negativními jevy. Všichni zaměstnanci školy se snaží zlepšovat pracovní prostředí podle požadavků hygienických předpisů a vytvářet podmínky podporující zdraví.

### 3.7 Podmínky pro přijímání ke vzdělávání

Přijímací řízení ke vzdělávání na Taneční konzervatoři, Brno se koná formou talentové zkoušky podle § 88 odst. 1 a 2 zákona č. 561/2004 Sb.

Nejdůležitějším aspektem pro přijetí je scénický zjev a taneční předpoklady.

Termín podání přihlášky ke studiu je 30. listopad a termín talentové zkoušky, který určí ředitel školy, je v rozmezí mezi 15. – 31. lednem. Z důvodu fyzické náročnosti studia má uchazeč povinnost doložit k přihlášce lékařské vyjádření o zdravotní způsobilosti pro tento obor.

#### 3.7.1 Kritéria pro přijímací řízení

Přijímací řízení se skládá ze tří částí:

v 1. části zkoušky se posuzuje

- štíhlá postava, scénický zjev
- vytočení dolních končetin
- nárt – tan. propnutí dol. končetin
- dégagé – rozsah dol. končetin
- skok – snožmo na místě



- celková pružnost – hlavně stav páteře, jednoduchá akrobacie - kotoul, přemet, většina cviků se provádí na zemi s aktivní pomocí učitele
- v 2. části zkoušky se posuzuje
- opět scénický zjev + proporcionalita
- vytočení dolních končetin nejen pasivně na zemi, ale i aktivně čelem a bokem k tyči, grand plié (dřepy) v I. a II. pozici
- špičky – propnutí nohou v postavení, na pološpičkách, stavba prstů nohou, vhodnost pro klasický tanec
- dégage – rozsah dolních končetin nejen pasivně, ale i aktivně čelem a bokem k tyči – přednožení, unožení a zanožení
- skok – nejen na místě, ale i poskoky a dálkový skok po diagonále
- taneční krok – jednoduchý taneč. krok z lid. tance
- improvizace – krátká improvizace na hudbu ve 2/4 a 3/4 taktu
- rytmus – opakovat jednoduché rytmy - vytleskávání
- zájem o tanec – pohovor

v 3. části zkoušky se posuzuje

a) Intonace

- zpěv – píseň dle vlastního výběru
- orientace v hudbě – prokázat základní znalosti o hudbě v rozsahu látky HV na školách
- zájem o tanec

b) Index tělesných proporcí

- zjištění výšky
- váhy
- výška v sedu
- délka nohy
- šířka ramen

c) Hodnocení na vysvědčeních z předchozího vzdělávání

- průměrný prospěch nesmí přesáhnout průměr 1,7

d) Další skutečnosti, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče

- diplomy z tanečních a hudebně-pohybových soutěží, osvědčení ze ZUŠ - obor tanec.

Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky a množství bodů pro přijetí stanovuje každoročně ředitel školy v dokumentu Kritéria pro přijímací řízení, který je zveřejňován na webových stránkách školy.

### 3.8 Způsob ukončení vzdělávání

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem (§89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem. Absolvent obdrží titul diplomovaný specialista – se zkratkou „DiS“.

Pokud žák ukončuje vzdělání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce a obsahový okruh vzdělávání a komunikace v cizím jazyce.

Absolventská zkouška se skládá z ústní zkoušky z dějin tance a baletu a jiných souvisejících oborů, umělecko-pedagogické přípravy, absolventské práce a její obhajoby a absolventského praktického výkonu.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou (§ 89 odst.1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Ta se skládá ze společné a profilové části. Společnou část maturity tvoří zkouška z českého jazyka, cizího jazyka a v příštích letech se počítá ještě s volitelným předmětem.

Škola zajišťuje přípravu žáků na volitelnou zkoušku z informatiky a občanského základu.

Profilová část maturitní zkoušky se skládá z praktické zkoušky a z dějin tance a baletu. Z volitelných předmětů si žáci mohou vybrat: SOT (pro hlavní obor KLT), KLT (pro hlavní obor SOT), FRJ a metodiky.



## 4 Učební plán

	ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	celkem
	Celkem hod za ročník	39	39	40	40	40	40	40	40	318
<b>Všeobecně vzdělávací předměty - povinné</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>127</b>
Český jazyk a literatura	CJL	4	4	4	4	4	3	3	2	28
Anglický jazyk	ANJ	4	3	3	3	3	3	2	3	24
Francouzský jazyk	FRJ			1	2	3	3	2	1	12
Matematika	MAT	4	5	4	3					16
Informační a komunikační technologie	IKT	1	1				1	1	1	5
Výchova k občanství	VOB	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Rodinná výchova	ROV	1	1	1	1					4
Dějepis	DEJ	2	1	1	2					6
Zeměpis	ZEM	2	2	1	1					6
Přírodopis	PRI	2	1	2	1					6
Fyzika	FYZ	1	1	1	1					4
Chemie	CHE		1	2	1					4
Výtvarná výchova	VYV		1	1	1					3
<b>Všeobecně vzdělávací předměty – nepovin.</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Anglický jazyk - konverzace	ANJ							1		1
Francouzský jazyk - konverzace	FRJ								1	1
Matematika - cvičení	MAT				1					1
<b>Společný odborný základ</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>					<b>70</b>





## 5 Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

	RVP	ŠVP	Disponibilní hodiny
Jazykové vzdělávání a komunikace			
Čj	15	18	3
Aj, Fj	26	36	10
Společenskovědní vzdělávání	14	14	
Přírodovědné vzdělávání	20	20	
Matematické vzdělávání	15	16	1
Estetické vzdělávání			
literární výchova	14	10	
výtvarná výchova		4	
Vzdělávání pro zdraví	4	4	
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	4	5	1
Společný odborný základ	25	26	1
Odborná příprava dle zaměření	140	154	14
Umělecko – pedagogická příprava	11	11	
celkem	288	318	30

## 6 Učební osnovy

## 7 Základní podmínky pro uskutečňování vzdělávacího programu

### 7.1 Charakteristika školy

Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3 byla uvedena do provozu v roce 1983 na místě bývalé základní školy – nejdříve pod názvem Hudební a taneční škola v Brně, 1. 4. 1991 se přejmenovala na Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3. Je to komplex tří propojených budov, které se nachází v klidném prostředí sídliště Lesná. Škola je velmi dobře dostupná MHD – autobusem, tramvají i vlakem.

Celková kapacita školy je devět tříd. V objektu školy se nachází kuchyně a jídelna. Velké množství mimobrněnských studentů vyžádalo nové řešení – vystavět domov mládeže přímo v areálu školy a od roku 1998 nabídnout nejmladším žákům 26 lůžek k ubytování. Těmto dětem se poskytuje i celodenní stravování.

### 7.2 Charakteristika žáků

Na Taneční konzervatoř přichází děti po 5. třídě ZŠ a studium ukončují po 8 letech maturitou a absolutoriem. V minulých letech byla většina žáků z Brna nebo z blízkého okolí Brna. Snad vlivem internetu a všeobecně větší informovanosti rodičů a dětí se hlásí uchazeči z celé republiky. Díky internátu přímo v budově školy je pro rodiče ze vzdálenějšího místa bydliště schůdnější přihlásit dítě na naši školu. V současné době máme 40% brněnských žáků a 60% mimobrněnských.

Předpokladem pro studium na Taneční konzervatoři Brno je správná fyziognomie těla, pohybový talent, houževnatost a láska ke zvolenému oboru.

Ač se do každého ročníku sejdou žáci z různé části republiky a s různým sociálním zázemím, sjednocují je právě tyto vlastnosti a záliby.

I když se u některých žáků projevuje soutěživost až rivalita, během osmiletého studia se každý ročník stmelí v přátelský kolektiv, který se jen těžko po absolutoriu rozchází do svého budoucího pracoviště.



## 7.3 Materiální podmínky

Materiální vybavení školy je na průměrné úrovni, pro naše specifické odborné potřeby dostačující. Kromě 9 tříd pro všeobecně vzdělávací předměty využíváme 3 odborné učebny, 8 klavírních tříd a 8 tanečních sálů. Taneční sály jsou vybaveny speciální podlahovou krytinou (baletizolem), zrcadly, audiovizuální technikou, klavíry a klimatizací. Počítačovou učebnu se snažíme dle možností postupně doplňovat větším množstvím počítačů. K výuce jsou také často využity dataprojektory. Ve škole je zařízená jazyková učebna, klavírní učebny, dvě sborovny, odpočívárna, jídelna a prostory s uzamykatelnými skříňkami pro každého žáka. Škola má vyčleněnou místnost pro výdej cvičební obuvi, dva sklady kostýmů a hudebnu s audiovizuální technikou.

V posilovně se nachází několik posilovacích přístrojů, které využívají hlavně starší studenti.

Většina materiálního vybavení a školních pomůcek je postupně doplňována a obnovována dle požadavků pedagogů a potřeb výuky. Nejčastěji dochází k obměně učebnic a učebních pomůcek z důvodu jejich poškození a opotřebování žáky.

Dle požadavků platných zákonných norem obměňujeme starý školní nábytek za vhodnější, umožňující výškové nastavení. Žákům prvních čtyř ročníků jsou poskytovány zdarma všechny učebnice s výjimkou pracovních sešitů, do kterých přímo zapisují. Po celou dobu studia dostávají žáci zdarma cvičební obuv (piškoty a špičkovky).

Sociální zařízení jsou umístěna ve všech budovách školy a jejich počet odpovídá platným normám. Jsou vybavena tekoucí vodou, zásobníky na tekuté mýdlo a elektrickými vysoušeči rukou. Rovněž i každá třída je vybavena umyvadlem s tekoucí vodou. Žáci i pedagogové mohou využívat sprchy.

Šatny pro žáky tvoří drátěné kóje – zvláště pro chlapce a dívky. Ti nejstarší mají prostornější šatny v jiné části školy. Výše zmiňované uzamykatelné skříňky pro každého žáka slouží k úschově hodnotnějších předmětů (např. mobilu a pod.)

Pitný režim napomáhá zajistit nápojový automat.

Stav budovy není vyhovující. Je potřeba její zateplení, nová okna a celková oprava střechy. V rámci úspory tepelných energií byla v r. 2008 podána žádost o čerpání financí z EU pro tuto rekonstrukci. Naší žádosti zatím nebylo vyhověno.

Norma základního vybavení žáka cvičebním oblečením a cvičební obuví

**A. 1. – 4. ročník**

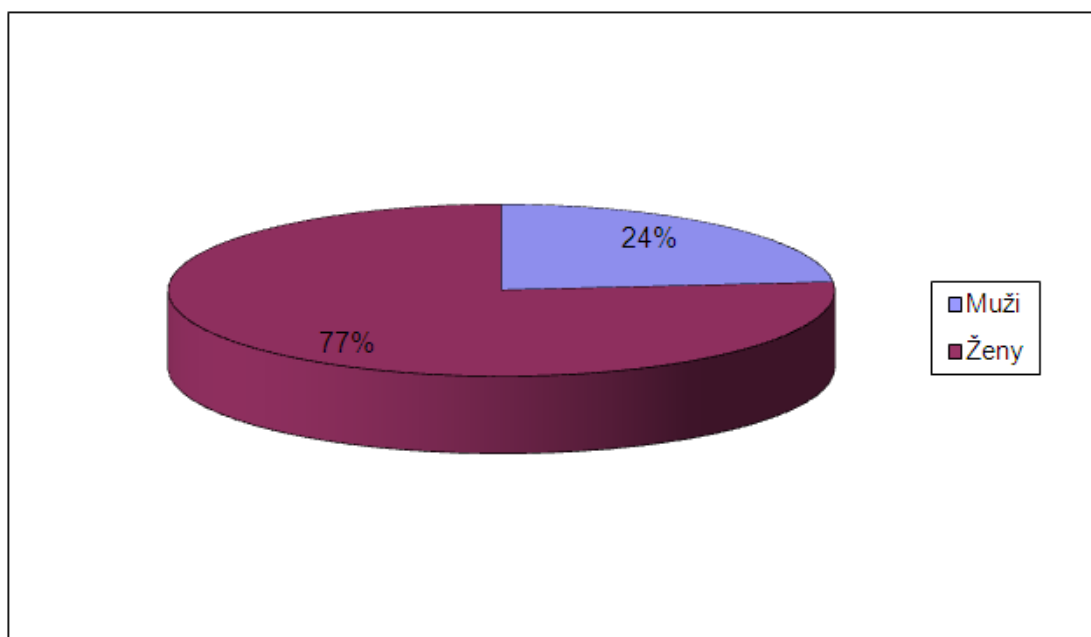
Název pomůcky	Doba životnosti v měsících	Jednotka	Počet pro	
			dívky	chlapce
<b>Pro klasický tanec</b>				
piškoty	3	pár	8	11
špičky	4	pár	11	–
<b>Pro lidový tanec</b>				
piškoty s podpatkem	6	pár	6	6
pánské holínky	12	pár	–	3
sukně lidová	24	kus	1	–
<b>Pro taneční gymnastiku a současný tanec</b>				
jazz boty	6	pár	8	8
chrániče kolen	18	pár	2	2

**B. 5. – 8. ročník**

Název pomůcky	Doba životnosti v měsících	Jednotka	Počet pro	
			dívky	chlapce
<b>Pro klasický tanec</b>				
piškoty	3	pár	8	26
špičky	1	pár	52	–
cvičná balerina krátká	24	kus	2	–
cvičná balerina polodlouhá	24	kus	2	–
<b>Pro lidový tanec</b>				
piškoty s podpatkem	6	pár	8	8
dámské holínky	24	pár	2	–
pánské holínky	24	pár	–	2
obuv charakterní	24	pár	4	1
sukně lidová	24	kus	2	–
sukně charakterní	24	kus	2	–
kalhoty plátěné	24	kus	–	2
kalhoty charakterní	24	kus	–	2
<b>Pro taneční gymnastiku a současný tanec</b>				
jazz boty	6	pár	8	8
chrániče kolen	18	pár	2	2

## 7.4 Personální podmínky

Pedagogický sbor má v současné době 46 členů, z toho 10 mužů a 36 žen, to je 23,5% mužů a 76,5% žen.



Věkový průměr je optimální, ve sboru jsou zastoupeny všechny věkové kategorie.

Výuka je zajištěna kvalifikovanými učiteli s odbornými zkušenostmi. Další vzdělávání (přednášky, semináře a workshopy) je pro odborné pedagogy i pedagogy všeobecně vzdělávacích předmětů samozřejmostí.

K odborným pedagogům v tanečních předmětech neodmyslitelně patří i pedagog hudebního doprovodu.

Podstatou hudebního doprovodu na Taneční konzervatoři Brno je spolupráce pedagoga – tanečníka s pedagogem – hudebníkem.

Cílem pedagoga – hudebníka je naučit žáka:

1. poslouchat hudební doprovod
2. rozvíjet jeho hudební cítění

3. podřídít se rytmu i charakteru hudby
4. pohybem vyjádřit poslechově vnímanou improvizaci
5. orientovat se v klasické baletní literatuře

Cíle specifických tanečních disciplín:

Klasický tanec: u mladších žáků formou čitelné improvizace podporovat nácvik základních klasických prvků. U starších používat bohatší improvizaci i variace z klasické baletní literatury

Koncertní a scénická povinná praxe : rozšiřování znalostí z oblasti světové klasické literatury

Lidový tanec: seznamovat žáky s hudbou našich lidových tanců z různých oblastí

Lidový tanec cizí: seznamovat žáky s hudbou cizích lidových tanců, s jejich charakteristickými prvky

Soudobý tanec: vytvářet hudební doprovod typický pro určitou moderní taneční techniku

Vedení školy je tvořeno ředitelem školy a dvěma zástupkyněmi.

Ve škole pracuje výchovná poradkyně a školní metodička prevence.

Denní i noční službu v domově mládeže zajišťují tři vychovatelky.

## 7.5 Organizační podmínky

Organizace výuky i výchova mimo výuku se opírají o platnou školskou legislativu.

Výuka v odborných předmětech se dělí podle potřeby na skupiny chlapců a dívek nebo na menší skupiny žáků. Všeobecně vzdělávací předměty se střídají s odbornými podle daného rozvrhu hodin.

V rámci umělecké praxe řada žáků spolupracuje s baletem a operou Národního divadla Brno, kde kromě uměleckých zkušeností získávají také praktické zkušenosti z prostředí, ve kterém by chtěli profesně působit. Zabezpečení této praxe zajišťují pedagogové pověřeni ředitelem školy.

Mimořádně nadaní žáci se zúčastňují národních i mezinárodních soutěží, účinkují na koncertech u nás i v zahraničí. Učí se reprezentovat školu i český stát.

Posílení dotace výuky informační a komunikační technologie souvisí s potřebami dnešní doby. Žáci se učí efektivně používat prostředky IKT při vzdělávání i v osobním a pracovním životě v souladu se státní informační politikou ve vzdělávání.

Vzdělávání v oblasti životního prostředí a výchovy ke zdraví je věnována značná pozornost nejen v rámci výuky, ale i v četných besedách a seminářích, pořádaných školicími agenturami a sdruženími.

Na tuto oblast navazuje i ochrana člověka za mimořádných situací, která je součástí předmětu ochrana zdraví, ale dotýká se i výchovy k občanství a rodinné výchovy.

Vzhledem ke specifitě našeho oboru není možná integrace žáků se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním.

## 7.6 Spolupráce se sociálními partnery

Již od prvního ročníku nejlepší žáci vystupují v představeních baletu a opery Národního divadla Brno v rámci předmětu koncertní a povinné scénické praxe, kde získávají jevištní zkušenosti. Smlouva o spolupráci je podepsána ředitelem Národního divadla a ředitelem Taneční konzervatoře Brno.

V rámci odborných pedagogických předmětů se nám osvědčila spolupráce se ZUŠ Jaroslava Kvapila, která využívá naše 3 taneční sály pro výuku v tanečním oddělení. Naši žáci navštěvují některé jejich hodiny z důvodu náslechu a získávání praktických vědomostí z pedagogické činnosti.

Naše škola úzce spolupracuje s Tanečními konzervatořemi v Praze, Ostravě, Bratislavě, Vídni a St. Pöltenu, s JAMU Brno, s Klubem přátel opery a baletu v rámci společně koncipovaných koncertů. Spolupracuje se společenskými organizacemi, které mají zájem o vystoupení našich žáků na svých akcích.

## 7.7 Seznam zkratk předmětů

Český jazyk a literatura	CJL
Anglický jazyk	ANJ
Francouzský jazyk	FRJ
Matematika	MAT
Inform. k. tech.	IKT
Výchova k občanství	VOB
Rodinná výchova	ROV
Zeměpis	ZEM
Dějepis	DEJ
Přírodopis	PRI
Výtvarná výchova	VYV
Fyzika	FYZ
Chemie	CHE
Hudební výchova	HUV
Hra na klavír	HRK
Klasický tanec-technika	KLT - TECH
Koncert. a scén. p.	KLT - KSP
Tanec s partnerem	KLT - TAP
Současný tanec-technika	SOT – TECH, SOT - KSP, SOT - TAP
Lidový tanec	LIT
Lidový tanec cizí	LTC

Herecká výchova	HEV
Líčení	LIC
Ochrana zdraví	OZI
Dějiny tan. a bal. a sou. u. ob.	DTB
Rozbor baletu	RB
Anatomie a fyziologie	ANF
Metodika klasického tance	MET KLT
Metodika lidového tance	MET LIT
Metodika současného tance	MET SOT
Metodika moderních technik	MET MT
Vyučovací praxe klasického tance	VYP KLT
Vyučovací praxe současného tance	VYP SOT
Vyučovací praxe moderních technik	VYP MT
Pedagogika	PED
Psychologie	PSY
Didaktika	DID

#### **Průřezová témata**

Občan v demokratické společnosti	OVDS
Člověk a životní prostředí	CZP
Člověk a svět práce	CSP
Informační a komunikační technologie	PIKT

## 8 Dodatky k ŠVP

### **Dodatek č. 1: k části 3. 4 Způsob hodnocení žáků – 3. 4. 6 (strana 21)**

(možno používat mezistupně 1-, 2-, 3-, 4-)

je přidáno – v elektronické ŽK bude tomuto hodnocení odpovídat známka:  
1.5, 2.5, 3.5, 4.5

Platnost dokumentu: od 14. 11. 2017

Dodatek k ŠVP č. 1 byl projednán na pedagogické poradě dne 13. 11. 2017

V Brně dne 13. 11. 2017

*Mgr. Zdeněk Kárný*  
ředitel školy

### **Dodatek č. 2: k části 3.5 – Vzdělávání žáků (strana 23)**

#### **3.5.1. se speciálními potřebami**

K úpravě dochází v souvislosti s opatřením ministryně školství č.j.: MŠMT-28603/2016, kterým se mění Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání novelou zákona č.561/2006 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Zásadní pro úpravu ŠVP byla změna § 16 (16a, 16b) tohoto zákona, jehož účinnost je od 1.9.2016. Spolu s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných legislativně ukotvují rámec tzv. společného vzdělávání a zahajují proces nového způsobu podpory vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, jsou považováni žáci, kteří potřebují k naplnění svých vzdělávacích možností poskytnout podpůrná



opatření. Podpůrná opatření realizuje škola a školské zařízení. Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami využíváme podpůrná opatření podle doporučení školského poradenského zařízení a přiznaného stupně podpory v oblasti metod výuky a organizace výuky.

Podpůrná opatření představují podporu pro práci pedagoga se žákem, kdy jeho vzdělání v různé míře vyžaduje upravit průběh jeho vzdělání dle ŠVP. Cílem úprav je především vyrovnávat podmínky ke vzdělávání žáka, které mohou být ovlivněny mírnými problémy nebo závažnými obtížemi, které jsou způsobeny odlišnými životními podmínkami a kulturním prostředím.

První stupeň podpůrných opatření vždy navrhuje škola, druhý až pátý stupeň navrhuje a metodicky provází v jeho naplňování pedagogicko-psychologická poradna, se kterou naše škola spolupracuje.

Výsledkem poradenské pomoci pedagogicko-psychologické poradny je zpráva. Ve zprávě pedagogicko-psychologická poradna uvede skutečnosti podstatné pro doporučení podpůrných opatření.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je uskutečňováno na naší škole formou individuální integrace do běžné třídy. Při diagnostování SVP spolupracujeme se školským poradenským zařízením, kterým je pro naši školu pracoviště PPP Kohoutova 4, 613 00 Brno. Pro žáky se SVP je vždy vypracován plán pedagogické podpory. Plán pedagogické podpory zahrnuje popis obtíží a speciálních vzdělávacích potřeb žáka.

V případě, že PPP doporučí vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP), zákonný zástupce podá žádost o vzdělávání podle IVP. Ředitel školy žádost posoudí a v případě vyhovění žádosti zajistí zpracování IVP.

IVP žáka se SVP sestavuje výchovný poradce s třídním učitelem a s učiteli vyučovacích předmětů. Vždy se přihlíží k závěrům školského poradenského zařízení. IVP je sestaven nejpozději do jednoho měsíce od obdržení doporučení. Výchovný poradce zajistí písemný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka, bez kterého nemůže být IVP prováděn.

### **3.5.2 mimořádně nadaných**

Ve výuce těchto žáků využíváme náročnější metody a postupy, žáci jsou vhodně zapojováni do skupinové výuky a týmové práce, kde je výuka vedena ve vyučovacích blocích a tím jsou vedeni k co nejlepším výkonům. Z těchto důvodů umožňujeme žákům rozšířenou výuku na základě nepovinných předmětů – klasická scénická praxe, lidový tanec, lidový tanec cizí.

**V IV. ročníku v rámci matematického vzdělávání je začleněna do výuky 1 hodina týdně nepovinného předmětu: matematika – cvičení, kde je kladen důraz především na důkladné porozumění základním myšlenkovým postupům a pojmům matematiky a jejich vzájemným vztahům.**

Platnost dokumentu: *od 10. 1. 2018*

Dodatek k ŠVP č. 2 byl projednán na pedagogické poradě dne 8. 1. 2018

*V Brně dne 9. 1. 2018*

*Mgr. Zdeněk Kárný  
ředitel školy*

### ***Dodatek č. 3: k části Identifikační údaje***

str. 3 – je přidáno k názvu školy – , příspěvková organizace  
změna e-mailu školy na: [tanec@tkbrno.cz](mailto:tanec@tkbrno.cz)

### ***předměty vyučované na škole***

Občanská nauka (ON) od 5. roč. změněno na Výchova  
k občanství (VOB)

Hudební výchova (HUV) v 5. a 6. roč. je přiřazena do  
předmětu Dějiny tance a baletu (DTB)  
Dějiny divadla (DD) jsou v 5. roč. přiřazeny do  
*předmětu Dějiny tance a baletu (DTB)*

(jedná se o související předměty v rámci absolventských zkoušek)

Vyučovací hodiny DTB byly upraveny následovně:

5. roč. – 4 hodiny

6. roč. – 3 hodiny

7. roč. – 2 hodiny

8. roč. – 2 hodiny

### ***k části 6. 3. studijní zaměření***

V předmětu KSP SOT došlo v návaznosti na KSP KLT k úpravě počtu vyučovacích hodin (na stejný počet hodin jako v KSP KLT i v souvislosti s počtem vyučovacích hodin za týden). Vyučovací hodiny byly upraveny následovně:

5. roč. – 2 hodiny

6. roč. – 2 hodiny

7. roč. – 2 hodiny

8. roč. – 2 hodiny

### ***k části 6. 4. Umělecko pedagog. příprava***

#### *6. 4. 1. Vyučovací předmět: Metodika současného tance*

*Obsahové vymezení předmětů:*

a) metodika současného tance – MET SOT

b) vyučovací praxe současného tance – VYP SOT

c) metodika moderních technik – MET MT

d) vyučovací praxe moderních technik – VYP MT

Platnost dokumentu: *od 30. 08. 2018*

Dodatek k ŠVP č. 3 byl projednán na pedagogické poradě dne *29. 08. 2018*

*V Brně dne 29. 08. 2018*

*Mgr. Zdeněk Kárný*  
*ředitel školy*

## **DODATEK Č. 4: k části 3. 3. Organizace výuky**

### **Distanční způsob vzdělávání**

**Distanční způsob vzdělávání (Školský zákon č.561/2004 Sb.) bude probíhat v případě krizových nebo mimořádných opatření nebo z důvodu nařízení karantény, kdy bude znemožněna osobní přítomnost většiny žáků.**

Při distančním vzdělávání všeobecně vzdělávacích předmětů budou podkladem pro hodnocení výsledky on-line testů, samostatná práce žáků, snaha žáků o pravidelnou práci ve vzdělávání na dálku a odevzdávání úkolů a výstupů. Zadávaní distanční výuky a elektronické odevzdávání zadaných úkolů bude vždy prostřednictvím školního systému „Škola online“.

Při distančním vzdělávání tanečních předmětů (klasický tanec, současný tanec, lidový tanec a lidový tanec cizí) bude výuka probíhat formou online tréninků, formou zadávání a kontrolování úkolů přes „Školu online“ se zaměřením na prvky daných tanečních technik a následnými semináři s rozbory úkolů a tréninků online. V předmětech Koncertní a scénická praxe a Tanec s partnerem bude zajištěna tato výuka formou přeposílání videoukázek s následným rozбором choreografické kompozice, projevu a odkazů.

*Distanční výuka v hudebním oboru bude zaměřena na cílený poslech, rozbor skladeb a studium hudební teorie a forem s uplatněním pro taneční praxi. Komunikace bude probíhat uceleně prostřednictvím jedné platformy po domluvě se žákem. Pedagog identifikuje jasný cíl jednotlivých hodin a hodnotících postupů. Žák bude pracovat vlastním tempem, bude mít dostatek času na vstřebání látky. V průběhu online konzultačních hodin zodpoví pedagog na dotazy žáků a nabídne podporu. Pedagog bude žádat o zpětnou vazbu, zda nastavené tempo a množství zadané práce vyhovuje.*

Platnost dokumentu: od 28. 08. 2020

Dodatek k ŠVP č. 4 byl projednán na pedagogické poradě dne 27. 08. 2020

V Brně dne 28. 08. 2020

Mgr. Zdeněk Kárný  
ředitel školy





