



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1148/24-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-222/24-Z

Název	Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm
Sídlo	Pionýrská 20, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm
E-mail	zus@zusroznov.cz
IČO	00 851 809
Identifikátor	600 004 473
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Petr Hofman
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Dolní Bečva 578, Dolní Bečva Horní Bečva 544, Horní Bečva Hutisko-Solanec 605, Hutisko-Solanec Pionýrská 20, Rožnov pod Radhoštěm Školní 540, Zubří Valašská Bystřice 181, Valašská Bystřice Valašská Bystřice 222, Valašská Bystřice Valašská Bystřice 360, Valašská Bystřice
Inspekční činnost na místě	14. 10. 2024 – 16. 10. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. ZUŠ realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na několika místech poskytovaného vzdělávání ve Valašské Bystřici, Horní Bečvě, Dolní Bečvě, Zubří, Hutisku-Solanci a v hlavní budově školy v Rožnově pod Radhoštěm. Kapacita školy je 1270 žáků. ZUŠ vzdělává v tomto školním roce celkem 1251 žáků, z toho v oboru hudebním 845, v tanečním 95, ve výtvarném 234 a v literárně-dramatickém 77 žáků. V tomto školním roce škola poskytuje vzdělávání nově na dalším místě poskytovaného vzdělávání ve Valašské Bystřici, č. p. 181.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Řediteli školy se daří naplňovat stanovené cíle, primárně se jedná o podporu uměleckého a osobnostního rozvoje žáků dle jejich individuálních schopností. Důraz je kladen na vytváření pozitivního klimatu při vzdělávání. Plánování je jak krátkodobé, zpracované v jednoročních plánech školy, tak dlouhodobější. Koncepční záměry a vize byly zpracovány v roce 2024, prioritou je rozvoj klíčových kompetencí žáků prostřednictvím kolektivní interpretace s akcentem na folklórní zvyky a regionální tradice. Pedagogický tým má za sebou mnohaleté pedagogické zkušenosti a jeho složení je poměrně stabilní. Ředitel školy delegoval část kompetencí na své zástupce, kteří realizují kontrolní a hospitační činnost, sám se hospitační činnosti věnuje spíše sporadicky a neformálně, přestože by pro pedagogy tato činnost byla přínosem. Vyučujícím je poskytována zpětná vazba s adekvátními doporučeními vedoucími ke zkvalitnění výuky pouze částečně.

Přestože se podařilo zajistit nové místo poskytovaného vzdělávání ve Valašské Bystřici, dosud není vybaveno nábytkem a potřebnými pomůckami k výuce. Přetrvávající nepodnětné prostory a nedostačující materiální podmínky pro výuku hudebního oboru na pobočkách jsou limitujícím prvkem. Většina učeben v hlavní budově je vybavena kvalitními akustickými či elektronickými nástroji, což zajišťuje příznivé podmínky pro výuku. Dostatek prostoru v hlavní budově rovněž umožňuje pohodlné uspořádání jak skupinových lekcí, tak individuální výuku, poskytuje žákům i učitelům vhodné prostředí pro plnohodnotný rozvoj. Je žádoucí, aby byly provedeny kroky ke zlepšení vybavení i dalších míst poskytovaného vzdělávání a zajištění moderních technologií, které je možné využívat pro vysoce kvalitní hudební vzdělávání v souladu s požadavky současné pedagogické praxe, srovnatelnými s podmínkami v Rožnově pod Radhoštěm.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje pozornost, vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá, a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou vedeni k dodržování nastavených pravidel.

Rozvíjející se partnerské vztahy v rámci regionu i se zahraniční školou na Slovensku se daří podporovat. Aktivním zapojením do grantových výzev (tzv. šablon) při zlepšování podmínek škola vytváří velmi dobré předpoklady pro její další rozvoj a umožňuje realizovat ŠVP ZUV. Škola svojí činností podporuje osobnostní rozvoj a zdravý psychický i fyzický vývoj žáků. Škola se snaží podchytit zájem o umělecké vzdělávání u dětí a žáků místních i okolních mateřských a základních škol, realizuje proto různé motivační akce včetně výchovných koncertů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost byla realizována ve všech oborech vzdělávání (hudebním, výtvarném, tanečním i literárně-dramatickém) na pracovištích v Rožnově pod Radhoštěm, ve Valašské Bystřici a v Zubří. V rámci inspekční činnosti byla sledována výuka žáků přípravného studia, prvního a druhého stupně základního studia v rámci individuální, skupinové nebo kolektivní výuky.

V převážné většině hodin **hudebního oboru** byli žáci seznámeni s cíli vyučovacích hodin. Zaznamenána byla interakce mezi učiteli a žáky, která podporovala aktivní zapojení žáků do výuky. V některých sledovaných hodinách výuka ne vždy začínala a končila v souladu s platným rozvrhem hodin. Vyučovací hodiny zpravidla začínaly kontrolou domácí přípravy, po které následovala práce na již nastudovaném repertoáru i na nových technických a interpretačních cvičeních. Závěr hodin byl věnován přednesové literatuře. Učitelé průběžně vysvětlovali a zdůvodňovali použití výrazových prostředků, poskytovali konstruktivní zpětnou vazbu zaměřenou na silné stránky i nedostatky výkonu a určovali další postup včetně domácí přípravy.

Ve výuce hry na klavír byl pedagogický proces hodnocen jako nadstandardní, s výrazným přínosem ze strany učitelky a odpovídající vysoké úrovni žáků. Obdobně kvalitní výuka byla zaznamenána také v předmětu zpěv, avšak aktuální výkon sledovaného žáka v tomto předmětu neodpovídal očekávanému ročníkovému zařazení. Výuka hry na varhany byla hodnocena jako očekávatelně standardní a odpovídající úrovni stanovené školním vzdělávacím programem.

Výuku hry na strunné a smyčcové nástroje lze hodnotit ve většině případů jako standardní, která odpovídala běžným očekáváním na daném stupni základního uměleckého vzdělávání. Pedagogové postupovali dle osvědčených metodických přístupů, které byly v souladu s cíli ŠVP ZUV. Průběh výuky zahrnoval systematický nácvik správného držení nástrojů, prstoklad, rytmickou přesnost a kvalitu tónu. Odezva žáků byla adekvátní, většina žáků (s výjimkou několika houslistů) dělala pokroky odpovídající jejich úrovni studia a prokázala, že zvládají technické a výrazové požadavky stanovené ve školním vzdělávacím programu.

Hudební nauka byla vedena příkladně, přičemž klíčový prvek byl kreativní a individuální přístup pedagožky. Využití zajímavých her pro pochopení předznamenání a stupnic pomohlo žákům lépe a zábavněji osvojit si hudební teorii. Tyto aktivity vedly k vysoké míře zaujetí ze strany žáků a podporovaly přátelskou atmosféru ve třídě. Dynamický průběh hodiny, kdy žáci pracovali v aktivním zapojení, přispěl ke skvělé interakci mezi pedagogem a žáky i mezi samotnými žáky. Spolupráce v menších skupinkách byla také efektivním prvkem, protože žáci rozvíjeli týmovou práci a sdílení nápadů.

V tanečním oboru hodiny probíhaly v blocích, ve kterých se střídaly předměty Taneční průprava, Základy tanečních technik a Taneční praxe. Ve většině hodin byli žáci seznámeni se vzdělávacím cílem. Pedagogové použité formy a metody práce byly vzhledem ke stanovenému zaměření hodiny většinou efektivní a účinné, ne vždy však respektovaly technické i dispoziční možnosti každého žáka. Důraz byl kladen na harmonický kultivovaný projev žáka. Většina hodin byla organizačně dobře promyšlená. V nižších ročnících převládaly hravé pohybové činnosti, při kterých byla rozvíjena přirozená hravost a spontánnosti dětí. Pedagožka cíleně dbala na všestranný tělesný rozvoj a celkovou obratnost dětí. V průběhu výuky se střídaly odlišné metody práce, prostřednictvím kterých žáci rozvíjeli hudební a prostorové citění. Příkladně bylo využito herních pomůcek, které děti aktivizovaly a pomáhaly udržet jejich pozornost. Děti se tak aktivně a se zájmem zapojovaly do plnění zadaných úkolů, velmi dobrý byl názorný příklad učitelky. Kvalitu lekcí ovlivnila příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga (korepetitorky)

především v rytmické přípravě žáků a při hudebním doprovodu jako podpůrné složky výuky. Choreografické zpracování hudebních předloh převážně odpovídalo charakteru skladeb a žáci dokázali v jednoduchých i složitějších pohybech aktivně používat osvojenou techniku. Žákyně vyšších ročníků prokázaly schopnost samostatného tvůrčího zpracování získaných zkušeností a dovedností při tvorbě vlastní choreografie s výrazným emočním podtextem. K sebehodnocení byli žáci vedeni průběžně, v některých hodinách probíhalo i efektivní vrstevnické hodnocení. Ve sledovaných hodinách proběhlo i závěrečné zhodnocení pedagogem s přesahem do následně využívané zpětné vazby v příštích hodinách.

Výtvarný obor se zaměřuje na rozvoj základních výtvarných dovedností, přičemž klíčovým prvkem je práce s plochou a prostorem, zahrnující různé techniky, které rozvíjejí fantazii a motoriku dětí. Konkrétními příklady tvorby jsou práce na papírové matici, která následně může zahrnovat různé tiskové techniky, a linorytové matici, což žákům umožnilo seznámit se se základními grafickými technikami. Další aktivity zahrnovaly akvarelovou malbu, pedagog napomáhal rozvíjet smysl žáků pro pozorování, proporce a práci s barvami. Dalším projektem byl také návrh pokojíčku pro hmyz, což žákům poskytlo možnost práce s představivostí a rozšířením prostorového vnímání.

Hodiny byly dobře připraveny, jednotlivé aktivity na sebe logicky navazovaly, byly dynamické, práce probíhaly plynule. Důraz byl kladen na rozvoj kreativity a individuality každého žáka, což je v tomto věku velmi důležité pro budování jejich sebevědomí a osobitého výrazu. Zpětná vazba probíhala individuálně, a to s ohledem na úroveň každého žáka. Pedagogové přizpůsobili hodnocení a rady podle dovedností a pokroku jednotlivců. Ve skupině starších žáků se pedagogický přístup zaměřoval na pokročilejší techniku a cílenější přípravu na přijímací zkoušky na umělecké školy. Hlavními tématy hodin byly práce s plochou a prostorem, přičemž konkrétními tvůrčími úkoly bylo použití akvarelu pro malbu podzimních plodů a dokončení projektu s názvem „Okno do mé duše“.

Žáci si osvojili techniku lavírování, aby dosáhli jemných přechodů a sytosti barev. Tento proces vedl žáky ke zdokonalování jejich schopností vyjádřit nuance tvarů a barevných odstínů. Pedagožka vedla hodiny dynamicky, udržovala plynulý tok aktivit a podporovala kreativní myšlení. Důraz byl kladen na individuální zpětnou vazbu, která byla cílená na přípravu na přijímací zkoušky. Žáci dostávali konkrétní rady, jak zlepšit své technické dovednosti a jak lépe chápat kompozici a strukturu. Důležitým aspektem této výuky bylo vedení žáků k systematickému rozboru kompozice.

Ve výuce keramiky žákyně velmi dobře zvládaly základní keramické postupy. Uměly zpracovat keramický materiál a vybrat vhodný technologický postup. Při tvorbě vlastních keramických dílek s vánoční tematikou rozvíjely cit pro tvar a prostorovou tvorbu. Vhodně si uměly rozplánovat soubor různých variant pro dané téma a následně vybrat originální řešení vyjadřující jejich emoční vztah ke zvolenému tématu. Pod vedením zkušené pedagožky dokázaly analyzovat vlastní práci i tvorbu spolužáků.

V literárně-dramatickém oboru byli žáci vhodným způsobem seznamováni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem výuky. Žáci byli systematicky vedeni ke kultivovanému hlasovému a pohybovému projevu. Literární texty i náměty pro zamýšlené autorské divadlo byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskusi, jejímž výsledkem byl návrh směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. V průběhu sledované výuky byla patrná tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem. Na celkový průběh výuky měl vliv pozitivní přístup vyučující, která nenásilnou formou vedla žáky k reflexi a dalšímu možnému zpracování literárního textu a interpretačních dovedností žáků. Při individuální interpretaci textu žáci aktivně využívali zdravých zásad mluveného projevu a prokázali znalost práce s hlasem. Na základě samostatně vybrané literární předlohy nacházeli smysl a přesah daného

textu, učili se ho interpretovat a navázat tak jedinečný vztah vypravěče s divákem. Žáci se seznamovali s různými literárními žánry, v nichž uměli rozpoznat základní charakteristické znaky. Ze všech sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků, pedagožkou volené formy práce byly efektivní a motivující. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U prováděných činností byl kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků. Předváděné výstupy ostatní žáci pozorně sledovali a průběžně hodnotili. Vyučující poskytovala žákům průběžnou i závěrečnou adekvátní zpětnou vazbu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola se na veřejnosti aktivně prezentuje pořádáním koncertů a kulturně-výchovných akcí. Koncerty jednotlivých žáků i souborů se uskutečňují v Rožnově pod Radhoštěm i v blízkém okolí. Kromě těchto akcí škola pravidelně pořádá třídní i absolventské koncerty v sále ZUŠ. Žáci jednotlivě i jako kolektivy dosahují dobrých výsledků v oblastních uměleckých soutěžích i v soutěžích základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT ČR.

Do akcí školy se pravidelně zapojují žáci tanečního i literárně-dramatického oboru společnými i samostatnými tanečními a divadelními vystoupeními. Pravidelně se zúčastňují soutěží a přehlídek, rovněž i folklórních a zvykoslovných programů.

Vždy v červnu je v prostorách školy instalován výběr nejlepších prací žáků výtvarného oboru, které vznikly během celého školního roku. Vernisáž je společným svátkem dětí, učitelů i rodičů a je příležitostí pro navázání neformálních vzájemných kontaktů. Žáci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně vypracovávají absolventskou práci – výtvarnou řadu na zvolené téma. Absolventské práce jsou na konci školního roku vystaveny v rámci Roční výstavy v prostorách školy. Výtvarný obor pořádá rovněž výstavy v rámci spolupráce s různými institucemi v regionu.

Výsledky vzdělávání žáků škola sice sleduje, ale spíše neformálně, průběžným vyhodnocováním se dosud nezabývá. Výsledky vzdělávání žáků jsou pouze sumarizovány a jejich výčet je uveden např. ve výroční zprávě školy nebo na webových stránkách. S celkovými výsledky škola nijak systematicky nepracuje, vyhodnocováním dopadů přijatých opatření se dosud nezabývá.

Závěry

Vývoj školy

- Nové místo poskytovaného vzdělávání ve Valašské Bystřici č. p. 181, které dosud není vybaveno nábytkem a pomůckami.
- Přetrvávající nepodnětné prostory a nedostačující materiální podmínky pro výuku hudebního oboru na pobočkách.

Silné stránky

- Významná podpora sociálního a osobnostního rozvoje žáků. (4.4)
- Udržování folklórních tradic. (6.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Hospitační činnost ředitele školy je realizována spíše neformálně, zpětná vazba je poskytována nesystematicky. (2.1)
- Materiální vybavení některých pracovišť je na nízké úrovni, estetické cítění žáků není adekvátně rozvíjeno. (2.4)
- Dovednosti žáků byly v některých případech na nižší úrovni, jejich aktuální výkony pak neodpovídaly zařazení do příslušného ročníku. (5.2)
- Výsledky vzdělávání žáků jsou pouze sumarizovány, škola s nimi dále nepracuje, opatření nejsou přijímána nebo nejsou vždy dostatečně efektivní. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vybavit všechna místa poskytovaného vzdělávání vhodnými pomůckami, vytvořit příjemnější a estetičtější prostředí, k podpoře vzdělávání žáků vhodně využívat informační a komunikační technologie.
- Využívat takové metody a formy práce, aby dovednosti a schopnosti žáků byly rozvíjeny efektivněji a jejich výkony odpovídaly zařazení do příslušného ročníku.
- Hospitační činnost realizovat systematicky, poskytovat vyučujícím průběžnou zpětnou vazbu a výsledky vzdělávacího procesu vyhodnocovat.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení o Základní umělecké škole Rožnov pod Radhoštěm ze dne 11. 10. 2024
2. Rozhodnutí čj. MSMT-29972/2023-8 ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2024
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 3. 10. 2024
4. Jmenovací dekret na pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Rožnov pod Radhoštěm ze dne 27. 5. 2024 s účinností od 1. 8. 2024
5. Školní vzdělávací program základní umělecké školy Rožnov pod Radhoštěm s platností od 1. 9. 2019
6. Matrika školy vedená v elektronické a listinné podobě – vybraný vzorek – školní rok 2024/2025

7. Záznamy z komisionálních zkoušek – školní rok 2023/2024
8. Koncepce dalšího rozvoje organizace ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm 2024 ze dne 26. 2. 2024
9. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019
10. Organizační řád platný od 1. 1. 2023
11. Zápisy ze schůzek a jednání umělecké rady a předmětových komisí vedené ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
12. Zápisy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025
13. Hospitační záznamy vedené ve školním roce 2023/2024
14. Minimální preventivní program pro školní rok 2024/2025 ze dne 16. 9. 2024 včetně vyhodnocení
15. Plán práce na školní rok 2024/2025
16. Výroční zpráva školy – školní rok 2023/2024
17. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy (doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a osvědčení o jejich dalším vzdělávání – vzorek) k datu inspekce
18. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb k datu inspekce
19. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

8. 11. 2024