



**Česká školní inspekce  
Olomoucký inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIM-433/18-M

Název	<b>Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, Lipník nad Bečvou, Havlíčkova 643</b>
Sídlo	<b>Havlíčkova 643, 751 31 Lipník nad Bečvou</b>
E-mail	<b>zususad.lipnik@lipnet.net</b>
IČ	<b>61985228</b>
Identifikátor	<b>600004431</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Hana Zlámalová</b>
Zřizovatel	<b>Olomoucký kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Havlíčkova 643, 751 31 Lipník nad Bečvou Zahradní 1330, 751 31 Lipník nad Bečvou</b>
Termín inspekční činnosti	<b>20. – 22. 3. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) a odst. 6 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, Lipník nad Bečvou, Havlíčkova 643 (dále jen škola nebo ZUŠ) organizuje výuku základů uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále HO) a výtvarném oboru (dále VO). Cílová kapacita školy (400 žáků) je v daných regionálních podmínkách dostačující a umožňuje zajistit vzdělávání všem zájemcům, kteří prokážou potřebnou míru uměleckého talentu a dovedností. Zohledňuje jak počty dětí předškolního

a žáků školního věku, tak i celkové prostorové zázemí k vytvoření optimálních podmínek pro kvalitní realizaci vzdělávacího záměru. Ve školním roce 2017/2018 se v deklarovaných uměleckých oborech vzdělávalo celkem 346 žáků, z toho 217 v HO a 129 ve VO. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru převládá výuka hry na klavír (71 žáků), hry na housle (28 žáků) a hry na klarinet (12 žáků). Výuce sólového zpěvu se věnuje 24 žáků. Vedle uvedených studijních zaměření škola nabízí výuku dalších specializací, které zahrnují téměř celou škálu vzdělávacích možností základních uměleckých škol např. hra na dechové žesťové nástroje, hra na bicí nástroje, hra na cimbál apod. Žáci hudebního oboru mají dostatečně velký prostor pro uplatnění a prezentaci svých dovedností v souborech školy, v uměleckých soutěžích celostátního významu a na koncertních pódiiích v rámci celého regionu i republiky. VO vytváří velmi vhodné podmínky pro vzdělávání žáků téměř ve všech dostupných výtvarných technikách.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Důsledné plnění záměrů dlouhodobé koncepce rozvoje školy, její personální, prostorové, materiálně-technické zázemí, přirozený respekt mezi pedagogy, žáky a jejich zákonnými zástupci vytvářejí příznivé podmínky pro realizaci vzdělávacího programu hudebního a výtvarného oboru základního uměleckého vzdělávání (dále ZUV). Řízení celé organizace zabezpečuje od roku 1999 ředitelka jmenovaná na základě výsledku konkurzního řízení. Její pedagogická způsobilost, odborná specializace, praktické umělecké aktivity a bohaté řídicí zkušenosti jsou zárukou kvalitního rozvoje školy. Řízení školy je založeno na důslednosti a kontrole při plnění všeobecně zadaných úkolů, osobním pracovním nasazením, vstřícné komunikaci a partnerské spolupráci. Tento přístup k vyučujícím se pozitivně odráží i v jejich zájmu o další vzdělávání a především v aplikaci nových poznatků do vzdělávacího procesu. Zájem pedagogů o zvyšování odborné způsobilosti i praktický umělecký růst ředitelka všestranně podporuje, a to jak v oblasti finančního zabezpečení, tak i morální podporou. Některé kompetence, které úzce souvisí s řízením organizace, přenesla na předsedy jednotlivých předmětových komisí, kteří jsou odpovědní především za efektivitu organizace, průběhu a výsledků vzdělávání. Ředitelka ZUŠ upřednostňuje demokratické formy řízení založené na přímém podílu všech zainteresovaných pedagogických pracovníků do činnosti školy. Tento proces koordinuje také prostřednictvím jmenovaného poradního orgánu, kterým je pedagogická rada. Obsahem jejího jednání je především vyhodnocování vzdělávacích výsledků i úspěchů žáků jednotlivých vzdělávacích zaměření a účinnost pracovních postupů pedagogů realizovaných oborů. Vzhledem k velikosti školy působí pedagogická rada současně také jako rada umělecká. Ze všech jednání jsou pořizovány věcné a obsahově přehledné zápisy, které jsou podkladem pro pracovní náplň předmětových komisí.

Komplexní činnost školy je přesně stanovena organizačním řádem, který specifikuje hierarchii jednotlivých pracovníků a konkretizuje obsah pracovních náplní. Jeho součástí jsou kromě jiného i pokyny upřesňující pravidla každodenního provozu školy, kompetence, pokyny pro zajištění přístupu a míry odpovědnosti při práci s citlivými informacemi apod.

Náležitou pozornost věnuje ředitelka školy úrovni a vypovídací hodnotě všech dokladů, které dokumentují úroveň zabezpečení, průběhu a výsledků vzdělávání všech žáků. Veškerá tato dokumentace je školou vedena od roku 2012 v elektronické podobě.

Výstupní hodnocení kvality a výsledků vzdělávání zabezpečuje v plném rozsahu ředitelka ZUŠ. Podklady pro hodnocení získává hospitacemi ve vyučovaných hodinách a monitoringem prezentačních akcí vzdělávacích výsledků žáků. Na hodnocení kvality vzdělávacích výstupů žáků při prezentačních činnostech (koncerty, výstavy, přehrávky žáků) se podílejí i předsedové předmětových komisí. Z veškeré kontrolní činnosti provádí ředitelka písemné záznamy, jejichž obsah projednává s kontrolovaným pracovníkem a v případě potřeby ukládá opravná opatření spojená s následnou kontrolou účinnosti. Obsahově jsou formulace závěrů konkrétní a pro následnou práci pedagoga motivující. S výsledky analýzy zjištěných poznatků seznamuje všechny pedagogy při jednáních pedagogické rady. Projednané závěry jsou pro všechny pedagogy závazné a slouží také jako motivační materiál pro činnost jednotlivých předmětových komisí. V návaznosti na pedagogickou radu řeší organizačně pedagogické aktivity školy celkem čtyři předmětové komise, a to smyčcových, klávesových a dechových nástrojů a předmětová komise výtvarného oboru. Jejich činnost je funkční a napomáhá průběžně plnit dlouhodobé záměry školy. Vzájemná komunikace mezi členy jednotlivých předmětových komisí je kolegiální a neformálně koordinuje mezioborovou spolupráci.

Předmětové komise jsou velmi účinným legislativně-administrativním nástrojem při organizaci a průběhu přijímacích řízení a všech typů komisionálních zkoušek (talentové, postupové, závěrečné). Možnosti přístupu k uměleckému vzdělávání jsou podmíněny úspěšným vykonáním talentové (přípravné ročníky) nebo přijímací (základní studium I. či II. stupně) zkoušky. Průběh přijímacího řízení je organizován v souladu s požadavky právních předpisů a školou stanovených kritérií, které zaručují všem uchazečům rovný přístup ke vzdělávání. Stanovená kritéria jsou veřejnosti přístupná na webových stránkách ZUŠ nebo je lze získat při osobním jednání zájemce s vedením školy. Záznam o obsahu a výsledku zkoušky je protokolárně zdokumentován a uložen v osobních spisech žáků. O výsledku talentových i přijímacích zkoušek jsou zákonní zástupci žáků informováni vedením školy. Od školního roku 2012/2013 realizuje škola vzdělávání žáků všech oborů podle vlastního Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Antonína Dvořáka (dále ŠVP). Ve školním roce 2017/2018 byl tento dokument aktualizován v rozsahu, který si vyžadovaly evoluční proměny organizace. Vzdělávací kritéria jednotlivých kapitol jsou stanovena tak, aby vyučující příslušného studijního zaměření měli co největší prostor k vytvoření vzdělávacího plánu individuálně i skupinově vyučovaných žáků podle jejich potřeb, schopností a celkové psychické i fyzické vyspělosti. Srozumitelnost a věcnost náplně vzdělávacích nároků umožňují funkční syntézu požadavků individuální, skupinové a kolektivní výuky tak, aby byl každý žák schopen využít své dovednosti v praktickém uměleckém projevu. Tento koncepční záměr se velmi pozitivně odráží v úrovni dovedností žáků hudebního oboru při práci v dlouhodobě fungujících prezentačních souborech školy a přístupu žáků výtvarného oboru k tvorbě kompozičně náročných, individuálně i skupinově tvořených artefaktů. Hlavním cílem všech dílčích a vývojově návazných vzdělávacích celků je cílevědomé zvyšování úhrnné kulturní gramotnosti, rozvoj osobnostně sociálních a morálních kompetencí žáků. Podle ŠVP je v letošním školním roce vyučováno v přípravném ročníku, 1. až 6. ročníku základního studia I. stupně, 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Vzdělávání žáků v odděleních s rozšířeným počtem vyučovacích hodin v letošním školním roce škola realizuje pouze u 6 žáků výtvarného oboru a studium pro dospělé navštěvují 2 žáci oboru hudebního. Žáci 7. ročníků základního studia I. stupně jsou vyučováni podle dobíhajících učebních plánů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (dále MŠMT) v roce 1995 (hudební obor) a 2002 (výtvarný

obor). Obsahová náplň obou vzdělávacích programů je pedagogy rozpracována v ročních vzdělávacích plánech jednotlivců, skupin či kolektivů.

Pravidelná výuka žáků obou oborů probíhá podle ředitelkou schválených rozvrhů hodin. Vyučující jednotlivých studijních zaměření koordinují návaznost výukových lekcí žáků a skupin tak, aby bylo dodrženo předmětové členění realizovaných specializací a zároveň aby byly zohledněny osobní potřeby žáka (věk, dopravní obslužnost, návaznost výuky povinných a povinně volitelných předmětů, výuka v druhém oboru apod.). Pravidelnou výuku učitelé zaznamenávají do elektronicky vedených třídních knih a v písemné podobě do klasických žákovských knížek.

Vzdělávání žáků zabezpečuje 17 odborně kvalifikovaných učitelů. Dvěma z nich ředitelka školy uznala odbornou kvalifikaci na základě umělecké praxe. Oba mají vysokoškolské vzdělání. Pedagogický sbor je stabilizovaný a věkově vyvážený. Případné personální změny řeší ředitelka školy v souladu s příslušnými právními předpisy.

Prostorové a materiálně-technické podmínky pro realizaci veřejně prezentovaného vzdělávacího záměru jsou optimální a umožňují realizovat činnosti, které převyšují základní požadavky ŠVP. Prostory hlavní budovy, ve které probíhá výuka žáků HO, jsou vybaveny funkčním nábytkem a dostatečným množstvím potřebných učebních pomůcek. Používané hudební nástroje jsou pečlivě udržované a dle potřeby a finančních možností školy průběžně obměňované. V každé třídě je k dispozici vícehlasý klávesový nástroj, nástroj pro výuku studijní specializace, archiv notového materiálu apod. V učebnách určených pro výuku hry na klavír má vyučující k dispozici dvě pianina. Další učebny všech studijních specializací HO jsou vybaveny i vizuálně potřebným zařízením, které umožňuje žákům okamžitou reflexi na své pohybové a výrazové projevy (rozměrově funkční zrcadlo). Učebny hudební nauky a souborové hry jsou rovněž vybaveny tak, aby každý pedagog mohl pracovat s plným využitím všech dostupných učebních pomůcek a technického zařízení. Pracovní klima většiny tříd je však částečně ovlivňováno méně účinnou zvukovou izolací mezi jednotlivými učebnami. Zastaralé polstrování vstupních dveří do jednotlivých místností v potřebné míře nezabraňuje vzniku zvukového pozadí, které rušivě ovlivňuje potřebnou soustředěnost žáků i pedagogů. Pro prezentaci vzdělávacích výsledků má škola k dispozici vkusně upravený, akusticky vyhovující koncertní sál. Na pódiu jsou umístěny dva kvalitní klavíry – křídla. Dle potřeby lze v sále nainstalovat mobilní dokumentační audiovizuální aparaturu.

Škola vlastní dostatečné množství hudebních nástrojů různých velikostí. Dle potřeby tyto nástroje zapůjčuje především začínajícím žákům. Po zvládnutí základů hry na zapůjčené nástroje se vyučující v součinnosti se zákonnými zástupci podílí doporučením na výběru kvalitního instrumentu, který se stane osobním vlastnictvím žáka.

Výtvarný obor má k dispozici nadstandardně velké prostory v budově na ulici Zahradní, ve které je velký ateliér umožňující bezproblémovou realizaci všech vyučovaných výtvarných technik, dostatečný počet prostor pro uskladnění materiálu, rozpracovaných i dokončených prací žáků. Součástí je i prostorově rozsáhlá výstavní galerie, která slouží k prezentaci vzdělávacích výsledků všech účastníků vzdělávacího procesu VO a je průběžně přístupná i veřejnosti. Vystavené výtvarné práce žáků nejen v galerii, ale i ve všech prostorách budovy, jsou silným motivačním nástrojem pro žáky všech věkových kategorií.

Celkové prostorové, materiálně-technické a personální zázemí vytvářejí příznivé podmínky pro kvalitní naplňování záměru základního uměleckého vzdělávání

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a účinnost používaných metodických postupů při všech formách výuky byla inspekci ověřována hospitační činností v jednotlivých výukových lekcích a při prezentační akci provázané s činností partnerského kulturně vzdělávacího subjektu. Ve všech navštívených vzdělávacích lekcích hudebního a výtvarného oboru byla výuka vedena s náležitou odbornou erudovaností, v pozitivně laděné atmosféře a s potřebným pedagogickým taktem.

Výuka hudebního oboru měla standardní strukturu – koncentrace žákovy soustředěnosti, hra stupnic, instruktivní literatury, přednesových skladeb a celkové hodnocení. V průběhu lekce využívali učitelé relaxačních úseků k upevnění potřebných teoretických znalostí, improvizaci, jednoduché harmonizaci hudebního motivu nebo rozhovoru o poznacích, které žák získal samostudiem. První část hodiny věnovali všichni učitelé ověření míry zvládnutí úkolů zadaných k domácí přípravě v předešlé výukové lekci. Náročnost a rozsah požadavků na samostatnou domácí přípravu byly úměrné celkové vyspělosti žáků. Ověření úrovně domácí přípravy nebylo jen v zahajovací části lekce, ale cílevědomě vstupovalo do každého žákem prezentovaného instrumentálního projevu. V průběhu výuky se učitelé zaměřovali na postupné zvyšování požadavků jak v oblasti rozvoje manuálních dovedností, tak i výrazové kultivaci zvukového projevu.

V nejnižších ročnících základního studia hry na nástroj používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování základů potřebných technických dovedností a pracovních návyků, zejména držení těla, práce s dechem, fixace základních prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se snažili podpořit rozvoj žákových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. V hodinách sólového zpěvu věnovali maximální pozornost práci s dechem a artikulaci. V lekcích hry na dechové nástroje se zaměřovali především na tvoření tónu, práci s dechem a na správné držení těla. Vyučující velmi svědomitě sledovali míru soustředěnosti a vnímavosti žáka. Organizačně členili vzdělávací lekce tak, aby v maximální míře udrželi žákovu soustředěnost a vysokou míru aktivity, a to vždy s přihlédnutím k věku a vyspělosti žáka. Ve vzdělávacích lekcích individuální výuky všichni pedagogové kladli dostatečný důraz na úroveň teoretických znalostí a správnost používané terminologie. Případná žákova pochybení taktně korigovali a směřovali jeho pozornost k informačním pramenům, které mu posloužily jako věrohodný zdroj informací. Starší žáky tak mnohdy motivovali k práci s dostupnými informačními technologiemi. Hodnocení jednotlivých částí hodiny bylo u všech pedagogů koncipováno jako motivační nástroj k dalším činnostem. U nižších ročníků převažovalo v individuální výuce hodnocení pedagogem, ve vyšších ročnících se na hodnocení aktivně podíleli i žáci. V závěru lekce všichni vyučující preferovali formu společného, pozitivně orientovaného dialogu, který byl učitelem zakončen hodnocením úrovně předvedených dovedností žáka. Hodnotící výrok učitel zaznamenal do třídní knihy a žákovské knížky (známka, u nižších ročníků obrázkové ocenění).

Na velmi dobré úrovni jsou i vědomosti žáků v hudebně-teoretických předmětech a dovednosti v kolektivně vyučovaných nástrojových souhrách. Výuka těchto studijních specializací je všemi pedagogy vnímána jako velmi účinný nástroj rozvíjející osobnostně sociální a komunikativní kompetence prostřednictvím cílených pracovních činností. Kolektivní hudební projev je založen na využívání zkušeností žáků, které získali v menších nástrojových seskupeních a při praktické souhře v různých nástrojových skupinách. Struktura učebních plánů některých studijních zaměření vytváří určité problémy v průběžném plnění předepsané předmětové skladby jednotlivých ročníků. Jedná se především o vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje. Kontrolou dokumentů o průběhu vzdělávání bylo inspekci ověřeno, že všichni žáci této specializace průkazným způsobem absolvují stanovené předměty v ŠVP v různých kombinacích – čtyřruční hra na

klavír, korepetice, doprovody, aktivní zapojení ve školních orchestrech a netradičně i do komorní hry klavírů v podobě šestiruční, osmiruční hry na klavír a hry na dva klavíry. Mimo uvedené formy výuky žáci tohoto vzdělávacího zaměření jsou včleněni do pěveckých sborů školy.

Působení žáků v malých nástrojových seskupeních ostatních studijních zaměření je směřováno především na rozvoj jejich manuálních dovedností, orientačních schopností v provázanosti hraného partu a aktuální situace, vnímavosti akustických projevů notových partů spoluhráčů a v neposlední řadě i sledování pohybových i výrazových projevů dirigenta. Rozvoji uvedených dovedností věnují vyučující maximální pozornost, v případě potřeby upravují jednotlivé hráčské party tak, aby svou náročností odpovídaly manuálním dovednostem a celkové vyspělosti žáků. Vzdělávání žáků ve všech kolektivně vyučovaných předmětech bylo velmi pozitivně ovlivněno zkušenostmi a především dovednostmi vyučujících. V některých hodinách učitelé využívali dostupnou audiovizuální a informační technologii, zejména v hudební nauce. V prezentačních souborech školy jsou žáci vedeni svými pedagogy k maximální vnímavosti celkového okolního dění. Struktura vyučovacích hodin odpovídala klasické formě profesionálních souborů.

Výuka ve všech sledovaných třídách výtvarného oboru byla vždy velmi dobře připravena, byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Pedagogové vycházeli v maximální míře ze znalostí žáků, jejich zkušeností a individuálních dovedností. Při seznamování s novým tématem, či zadáním studijní kresby, byli žáci vyučujícími správně odborně vedeni a motivováni vlastním výběrem předlohy z poskytnutých materiálů i neformálně vedenou diskusí k danému tématu podněcující představitost a inspiraci. Vlastní výtvarné činnosti předcházela příprava potřebných pomůcek a poučení o bezpečném zacházení s nimi. V průběhu tvorby byli žáci podněcováni k osobitému projevu, kvalitnímu zvládnutí daného cíle a upozorňováni na technologické možnosti využívaného materiálu. Zároveň byly průběžně hodnoceny jejich dílčí výsledky a často bylo začleněno i vzájemné hodnocení, případně sebehodnocení zpracovaného úkolu. Ve sledované výuce žáci dokázali efektivně a účelně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. V průběhu sledované výuky byla vždy klidná, pracovní a tvůrčí atmosféra provázená soustředěným zájmem žáků o vlastní výtvarnou činnost. Velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, přirozené používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliéru funkčně nastavena, svědčily o systematickém, důsledném a profesionálním vedení výuky. Žáci mají osvojeny základní výtvarné techniky a postupy, jsou cíleně vedeni k dokončování výtvarných prací. Ve většině případů byla výuka organizována s náležitým ohledem na rozdílné věkové a ročníkové složení třídy, na schopnosti a již dosažené dovednosti žáků. Výuka sledovaných bloků výtvarného oboru byla velmi dobře tematicky, materiálně i metodicky připravena, v závěrečné fázi výuky byl dán vždy časový prostor pro úklid pracovního místa, použitých pomůcek, a také pro závěrečné hodnocení včetně sebehodnocení nebo vzájemného hodnocení žáky.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení výsledků vzdělávání věnuje ředitelka školy mimořádnou pozornost. Díky svým dlouholetým řídicím zkušenostem vytvořila za pomoci všech pedagogů velmi funkční monitorovací aparát, který průkazně sleduje a vyhodnocuje veškeré aktivity žáků i pedagogů obou uměleckých oborů. Obsahové zaměření sledovaných činností ZUŠ systematicky

porovnávají s vnějšími informacemi. Jejich syntéza je základem souhrnného hodnocení úrovně všech celoročních aktivit školy a jejich ohlasu u odborné i laické veřejnosti. Nejdůležitějším hodnotícím kritériem jsou poznatky z přímého vzdělávacího procesu. Hlavním těžištěm informací jsou jednání pedagogické rady. Na ně úzce navazují poznatky z jednání předmětových komisí a pohovory s jednotlivými pedagogy. Ředitelka klade velký důraz na informace, které získává přímým monitoringem postupových a závěrečných zkoušek, třídních besídek, veřejných vystoupení, úrovně přípravy žáků k talentovým zkouškám a v neposlední řadě i hospitační činnosti. Vzhledem k pečlivé práci pedagogů nemusí řešit problémy spojené se vzdělávací úrovní žáků. Tuto skutečnost potvrzuje i zjištění, že z celkového počtu 345 žáků 273 prospělo s vyznamenáním a 30 žáků prospělo. Do dalšího postupného ročníku nepostoupili 2 žáci z důvodu nezájmu o vzdělávání. Zbývající navštěvovali přípravné studium.

Velmi dobrou úroveň vzdělávacích výsledků, která úzce koresponduje s kvalitní prací celého pedagogického sboru, demonstruje i úspěšnost žáků při talentových zkouškách na vyšší typy uměleckých, případně umělecko-pedagogických středních, vyšších odborných i vysokých škol. Kvalitní výsledky vzdělávání škola prezentuje i úspěšností žáků v celonárodních soutěžích uměleckých oborů, které vyhláší MŠMT. Pravidelně získává přední umístění v krajských kolech, a to jak v sólovém projevu, tak i v orchestrální hře. Rovněž i výtvarný obor lze na základě dosahovaných výsledků vyhodnotit jako prestižní obor ZUŠ olomouckého kraje.

Hlavním cílem ředitelky a všech pedagogů školy je zajištění maximálního počtu účinných příležitostí pro aktivní a především skupinové zapojení žáků do kulturních a společensky prospěšných činností. Žáci hudebního oboru se aktivně podílí na rozvoji několika prezentačních orchestrů školy (Leopardi, Dechový orchestr), dále pak pěvecký sbor. Silným motivačním nástrojem pro žáky jsou kulturně společenské akce, které škola každoročně pořádá nejen na úrovni kraje, ale i s celorepublikovou působností. Nejvýznamnějšími akcemi jsou např. Dvořákův Lipník, který v pravidelném tříletém cyklu aktivizuje prezentační zájmy hudebníků jak v rovině přehlídky, tak i na úrovni celostátní soutěže. Tuto významnou kulturně-společenskou akci pořádá ZUŠ a Středisko volného času Lipník nad Bečvou. Dalšími významnými akcemi jsou: Okresní přehlídka v sólovém a komorním zpěvu Moravská brána, Mezinárodní přehlídka dechových orchestrů a řada dalších akcí, která podporuje a rozvíjí hudební a výtvarnou gramotnost nejen žáků, ale i široké veřejnosti. Hudební obor dále spolupracuje s ostatními ZUŠ regionu, konzervatořemi (Olomouc, Kroměříž, Ostrava, Brno), pořádá vzdělávací semináře a spolupodílí se na společensky prospěšném využívání volného času obyvatel města i regionu. Celospolečenským pozitivem a morálním profilem v činnosti ZUŠ je i její zájem o talentované žáky ze sociálně slabých rodin. Spolupracuje s Nadačním fondem Lívie a Václava Klausových, který finančně podporuje tyto žáky a poskytuje jim prostředky na úhradu nákladů za vzdělávání. Velmi dobré vzdělávací výsledky a prezentační možnosti finálních artefaktů žáků výtvarného oboru motivují ne jen je samotné, ale aktivizují zájem o jejich práci i bývalé absolventy, kteří již působí jako profesionálové ve výtavných sdruženích či jako architekti apod.

Podrobný přehled významných vzdělávacích výsledků a společenských aktivit je zveřejněn na webových stránkách ZUŠ.

V průběhu své existence si škola vybudovala velmi silné povědomí o svých činnostech v Lipníku nad Bečvou i celém regionu. Její image dopomáhají formovat i její partneři, kterými jsou především Město Lipník nad Bečvou, společenské organizace města i zástupci nezletilých žáků.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- V roce 2013 škola ukončila výuku tanečního oboru, v uvolněných prostorách vznikla výstavní galerie výtvarného oboru.
- Škola systematicky rozšiřuje spolupráci s místními složkami a organizacemi, vytváří další podmínky pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků v hudebním i výtvarném oboru.
- Byly vytvořeny nové webové stránky školy, které jsou přehlednější, výtvarně zdařilé a poskytují více aktuálních informací nejen pro účastníky vzdělávacího procesu, ale i pro širokou veřejnost.
- Podstatným způsobem bylo rozšířeno vybavení hudebními nástroji.

### **Silné stránky**

- Výrazná podpora vytváření zdravého školního klimatu pozitivně ovlivňuje vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci a je silnou motivací pro dosahování co nejlepších výsledků ve vzdělávání.
- Kromě uměleckých aktivit místního charakteru pořádá škola i přehlídku Dvořákův Lipník, na kterém prezentuje výsledky celoroční práce žáků a učitelů školy i jiných souborů základních uměleckých škol regionu.
- Škola vytváří příznivé podmínky pro spolupráci s bývalými absolventy hudebního i výtvarného oboru, kteří se podílejí na soustavném zvyšování kvality hudebních souborů při veřejných vystoupeních provázených výstavou výtvarných uměleckých prací.
- Nadstandardní prostorové a materiální podmínky pro výuku žáků výtvarného oboru včetně galerie se stálou veřejností přístupnou prezentací výsledků vzdělávání.
- Mimořádně účinná a neformální spolupráce učitelů hudebního a výtvarného oboru při přípravě veřejných akcí i při výuce podněcuje žáky k aktivní účasti a zájmu o společenské dění.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zkvalitnit podmínky pro výuku žáků a práci pedagogů hudebního oboru zabezpečením realizace zvukové izolace učeben, zejména vstupních dveří.
- Zaměřit pozornost na modernizaci počítačové techniky a aplikací pro výuku hudebního oboru.

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj.: KUOK 3832/2017, ze dne 20. 1. 2017
2. Jmenování do funkce ředitelky Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, Lipník nad Bečvou, s účinností od 1. 8. 1999, čj.:4108/99, ze dne 22. 6. 1999



3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, platnost od 1. 9. 2012 ze dne 28. 5. 2012, čj.: ZUS 99/2012,
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, platnost od 1. 9. 2017, ze dne 4. 4. 2017
5. Školní řád, ze dne 20. 6. 2017, s účinností od 1. 9. 2017
6. Organizační řád, směrnice č. 19, ze dne 1. 9. 2015
7. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2017/2018, ze dne 4. 9. 2017
8. Plán kontrolní a hospitační činnosti, školní rok 2017/2018
9. Výpis z rejstříku škol a školních zařízení, ze dne 1. 3. 2018
10. Aktuální rozvrhy hodin vyučujících, školní rok 2017/2018
11. Katalogy o průběhu vzdělávání, aktuální ke dni inspekce
12. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách – přijímací zkoušky, pro školní rok 2017/2018
13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách – talentová zkouška, školní rok 2016/2017
14. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách – postupová zkouška, školní rok 2016/2017
15. Zpráva o činnosti Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, školní rok 2015/2016
16. Zpráva o činnosti Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, školní rok 2016/2017
17. Pravidla a kritéria pro přijímání žáků do Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, ze dne 25. 5. 2016
18. Příhlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2017/2018
19. Plán plnění rozvoje Základní umělecké školy Antonína Dvořáka na období 2015 – 2016, ze dne 27. 12. 2017
20. Plán rozvoje Základní umělecké školy Antonína Dvořáka na období 2018 – 2020, ze dne 27. 12. 2017
21. Plán práce na školní rok 2017/2018
22. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb
23. Záznamy z hospitační činnosti ředitelky školy, školní roky 2016/2017, 2017/2018
24. Záписy z jednání pedagogické rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
25. Záписy z provozních porad, školní rok 2017/2018
26. Záписy z jednání předmětových komisí, 2016/2017, 2017/2018
27. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
28. Třídní knihy individuální a kolektivní výuky žáků hudebního oboru platné pro školní rok 2016/2017 a 2017/2018, elektronická podoba
29. Třídní knihy pro kolektivní výuku žáků výtvarného oboru platné pro školní rok 2016/2017, 2017/2018
30. Tematické plány, výtvarný obor, školní rok 2017/2018
31. Záznamy o průběhu vzdělávání žáků, elektronická podoba, namátkový výběr, aktuální ke dni inspekce.

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

**Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník  
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 3. 4. 2018

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Hana Zlámalová, ředitelka školy

Mgr. Hana Zlámalová v. r.

V Lipníku nad Bečvou 6. 4. 2018