



**Česká školní inspekce  
Středočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-2029/17-S

Název	<b>Základní umělecká škola, Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325</b>
Sídlo	<b>17. listopadu 1325, 293 01 Mladá Boleslav</b>
E-mail	<b>info@zusmb.cz</b>
IČ	<b>70838712</b>
Identifikátor	<b>600002241</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Ing. Jana Mlčochová</b>
Zřizovatel	<b>Středočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>17. listopadu 1325, 293 01 Mladá Boleslav II Masarykovo nám. 141, 294 21 Bělá pod Bezdězem 9. května 109, 294 41 Dobrovice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>11. 10. 2017 – 16. 10. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Základní umělecká škola (dále též „škola“ nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání, přispívá k rozvoji kulturního života v Mladé Boleslavi i okolních obcích a doplňuje vzdělávací nabídku ostatních uměleckých škol v regionu. Vzdělávání je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech (hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický). Výuka probíhá v hlavní budově školy v ulici 17. listopadu 1325 a dále na dalších dvou místech (v Dobrovici v budově obecní knihovny a v budově základní školy v Bělé pod Bezdězem). Kapacita školy (1000 míst) je na začátku tohoto školního roku naplněna téměř na 100 % (aktuálně 991 žáků).

Otevřeno je přípravné studium pro I. i II. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu Učební plány pro základní umělecké školy, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících I. i II. stupně podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Mladá Boleslav, ve znění posledních úprav (dále též „ŠVP“). Ve školním roce 2017/2018 školu navštěvuje 1 žák se speciálními vzdělávacími potřebami (dále se SVP).

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Stávající ředitelka školy (dále „ředitelka“), jmenovaná na základě výsledku konkurzního řízení, působí ve funkci od roku 2016. Vedení ZUŠ spolu s ní zajišťují dvě její zástupkyně. Jejím hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je stálý rozvoj a zlepšování podmínek vzdělávání, stabilizace a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru. Současně dbá na rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, rozvíjení vzájemných vztahů s městem Mladou Boleslaví a s dalšími partnery, začleňování žákovských koncertů a veřejných vystoupení do kulturního života města a regionu. Tyto záměry se ředitelce daří postupně realizovat.

Část řídicích kompetencí (zejména plánování a dramaturgie koncertů, kontrola třídní dokumentace a nábor nových žáků) realizují především zástupkyně ředitelky. V rámci kontroly ředitelka přednostně věnuje pozornost kvalitě a průběhu vzdělávacího procesu. Jejím hlavním poradním orgánem je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Sleduje především výsledky vzdělávání žáků a pomáhá ředitelce řešit organizační záležitosti. Procesy autoevaluace jsou prováděny efektivně tak, aby vytvářely podmínky pro zkvalitňování vzdělávání každého žáka. Otázky metodických postupů v předmětech individuální i kolektivní výuky jsou řešeny při hospitační činnosti, kterou ředitelka pravidelně provádí. Zjištění a závěry provedených kontrolních vstupů jsou písemně dokumentovány, při zjištění nedostatků jsou přijímána opatření k jejich minimalizaci. Řízení školy je funkční a odpovídá její velikosti i potřebám.

O vzdělávání ve škole je velký zájem. Přijímání žáků ke studiu však není organizováno v souladu s požadavky právního předpisu. Ředitelka nezveřejňuje termín konání talentových přijímacích zkoušek. Zákonní zástupci uchazečů o studium se o termínu zkoušek dozvídají hlavně při průzkumu hudebnosti, při náborových koncertech, které škola pořádá pro základní a mateřské školy nebo dotazem ve škole. Žákům, kteří byli přijati ke studiu, škola vychází vstříc s ohledem k jejich časovým možnostem a potřebám (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku, časové návaznosti výuky hry na nástroj a přiřazených předmětů, vzdálenosti místa bydliště, atd.).

Organizace výuky je stanovena organizačním řádem a odpovídá požadavkům realizovaných vzdělávacích dokumentů i školským právním předpisům. ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Jeho zaměření a strategie k rozvíjení žákovských kompetencí jsou přijímány pedagogy, žáky i jejich zákonnými zástupci. Rovněž realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a dobíhající učebních dokumentů. Přestávky mezi jednotlivými výukovými lekcemi jsou dodržovány a respektují psychohygienické potřeby žáků i pedagogů. Školní matrika správně eviduje požadované údaje, a to v elektronické podobě. Školní řád upravuje všechna předepsaná ustanovení. Byl řádně projednán se zaměstnanci a zveřejněn. Žáci jsou o bezpečnosti a obsahu školního řádu poučováni vždy na začátku školního roku. Zákonní zástupci žáků jsou o jeho vydání informováni prostřednictvím přihlášek ke studiu, v plném znění je dokument k dispozici u vchodu školy a na webových stránkách. Škola řádně vede veškerou dokumentaci a má správně nastavena funkční pravidla pro svou činnost.

Personální podmínky umožňují činnost všech uměleckých oborů. Výuku zabezpečuje 46 pedagogů, všichni jsou plně kvalifikovaní. Tři učitelé jsou začínající a ředitelka jim poskytuje uvádějího učitele a zaškolovací program, čtyřem učitelům uznala předpoklad odborné kvalifikace na základě jejich umělecké činnosti. Škola zpracovala Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP), podle nějž probíhá vzdělávání pedagogů v návaznosti na nabídky vzdělávacích institucí a vedením školy je podporováno. Řadu seminářů si učitelé vybírají sami podle svého zaměření a zájmu, přednost mají akce podporující vzdělávací potřeby školy.

Hlavní budova školy je efektivně využívána a svým materiálně-technickým zázemím umožňuje realizaci vzdělávacích programů. Je zde dostatek učeben pro individuální i kolektivní výuku, koncertní sál, taneční sál, výtvarné ateliéry, zkušebny, aj. Celkově postačuje vybavení audiovizuální technikou. Potřebám školy odpovídá inventář pomůcek, knih, obrazového materiálu, not apod. V dostatečné míře je škola vybavena hudebními nástroji, z nichž některé jsou zapůjčovány žákům. Na podporu individuální výuky jsou k dispozici klavíry či pianina. Škole však citelně chybí kvalitní koncertní křídlo. U některých studijních zaměření jsou učební pomůcky zastoupeny ve vysoké kvalitě, nadstandardně je např. vybaveno zvukové studio propojené s koncertním sálem. Kromě chybějícího baletizolu má odpovídající materiální zázemí také taneční a výtvarný obor. Veškeré prostory školy jsou účelně upravené, kulturní a esteticky podnětné. Ředitelce se daří vytvářet vhodné materiální podmínky v celé škole a tyto podmínky jsou účelně využívány.

Méně vhodné je prostředí na odloučeném pracovišti v Dobrovici, které škole poskytuje prostorově omezenou učebnu pro výuku kolektivního předmětu hudební nauka. Na dalším pracovišti v Bělé pod Bezdězem škola využívá prostory v místní základní škole, toto pracoviště však dosud není zapsáno v Rejstříku škol a školských zařízení. Tento stav přetrvávající z doby minulého vedení školy se však ředitelka prokazatelně snaží napravit a iniciovala u zřizovatele školy žádost o změnu zápisu. Příležitostně škola využívá koncertní sál ve sboru Českých bratří, kostel sv. Havla v Mladé Boleslavi nebo zámek v Kosmonosích.

Na vícezdrojovém financování školy se podílí zejména dotace poskytnutá ze státního rozpočtu včetně rozvojových programů vyhlašovaných MŠMT určených na zkvalitnění platové úrovně zaměstnanců, soutěže a přehlídky. Dotace poskytnutá zřizovatelem se využívá na úhradu nákladů spojených s provozem budovy. Účelově poskytl zřizovatel rovněž prostředky na úhradu nájemného a příspěvek pěveckému sboru na dopravu na zahraniční soutěžní přehlídku. Nezanedbatelným zdrojem je příjem z vlastní činnosti, který představuje úplata za vzdělávání. Z něj škola pořizuje nové učební pomůcky, zejména hudební nástroje, jejich ladění a opravy, servis kancelářského vybavení apod. Veškeré

finanční prostředky byly využity účelně, efektivně a hospodárně pro realizaci cílů stanovených v ŠVP.

Pro vzdělávání žáků škola vytváří bezpečné prostředí. Pravidla pro bezpečnost a zdraví žáků jsou stanovena ve školním a provozním řádu, bezpečnost a ochrana zdraví včetně poučení o bezpečném chování je vymezena v interních předpisech školy a doložena zápisy v třídních knihách. U elektrických hudebních nástrojů, které používají žáci, byly pravidelně prováděny revizní kontroly.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního, výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru. Ve všech případech byla výuka vedena s potřebným pedagogickým taktem, odborně správně a v pozitivní atmosféře. Ve výuce skupinových a kolektivních předmětů je organizačně nastaveno věkově i ročníkově nesourodé složení skupin. Učivo v nich ale bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno.

Nejpočetněji je ve škole naplněn hudební obor (v dlouhodobém průměru přibližně 540 žáků), ve kterém jsou dominantně zastoupeny předměty hra na klavír, hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu a hra na housle. Dále je v rámci hudebního oboru vyučována souborová hra a hudební nauka, sólový a sborový zpěv, hra na elektrické klávesové nástroje, akordeon, všechny smyčcové nástroje, elektrickou a basovou kytaru, příčnou flétnu, klarinet, trubku, baryton, bicí nástroje a hra na dudy. V individuální i kolektivní výuce se dařilo plnit vzdělávací cíle, které však nebyly na začátku některých hodin dostatečně zřetelně stanoveny. Tato skutečnost ale neměla podstatný vliv na kvalitu výuky a v naprosté většině všech vyučovacích hodin byla patrná jasná a správně volená koncepce vyučování. Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání nebo rozezpívání pomocí stupnic nebo elementárních cvičení. Následnou hrou etud a přednesových skladeb byly rozvíjeny všechny kompetence žáků, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování základů potřebných technických dovedností a pracovních návyků – držení těla, práce s dechem, fixace základních prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se snažili podpořit rozvoj žákových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Hra na nástroj byla účinně propojována s teoretickými znalostmi. Učitelé dbali také na používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Tempo výuky i výběr repertoáru pedagogové správně přizpůsobovali věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků. Také metodické postupy a formy práce většiny pedagogů směřovaly k posilování žákovy sebevědomí. Ojediněle byla zaznamenána pasivita žáků ve výuce nebo jejich nedostatečná příprava. Při rozbořích obtížnějších částí přednesových skladeb učitelé postupovali tak, aby žák technicky zvládl procvičovaný úkon a byl schopen zvolit nejvhodnější postup při domácí přípravě. V případě projevu únavy žáka zařazovali do výuky relaxační prvky. Téměř všichni vyučující výuku obohacovali motivační ukázkou vlastní hry na nástroj, zdůvodňovali žákům použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k učení. V ojedinělých případech se v hospitovaných hodinách některých pedagogů vyskytovalo využití méně účinných metodických postupů, tato skutečnost však neměla zásadní vliv na výsledky vzdělávání. Výkony žáků byly většinou vyučující průběžně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Sebehodnocení žáka se v hospitovaných hodinách objevovalo výjimečně.

Velmi dobrá úroveň výuky byla pozorována v hodinách souborové hry, kde učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a jejich řešení nalézali ve spolupráci s žáky. Efektivně využívali svých praktických znalostí k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. K motivaci žáků učitelé vhodně využívali i hudebně-historických informací a na základě vlastní praxe a zkušenosti s historicky poučenou interpretací skladeb nenásilně posilovali rozvoj kulturních znalostí.

Příkladnou úroveň a vhodně zvolené metodické postupy ve výuce měla hodina sólového zpěvu. Učitelka účinnou formou dokázala dosáhnout stanoveného vzdělávacího cíle, jímž bylo lepší využívání žebně - bráničního dýchání a následné zlepšování intonace a větší jistoty hlasového projevu.

K výuce předmětu Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba škola využívá dobře vybaveného zvukového studia a sousedního koncertního sálu. Předmět vyučuje pedagog Akademie múzických umění s potřebnou erudicí, který klade důraz především na rozvoj sluchových schopností žáků a jejich práce se zvukovou technikou. V metodicky výborně vedené hodině byli žáci seznamováni se základními znalostmi z oblasti akustiky, elektroakustiky a zpracováním zvukového záznamu.

Ve výjimečných případech ředitelka respektuje žádosti o uvolnění z výuky povinného předmětu hudební nauka. Uvolněným žákům stanovuje způsob náhradní výuky a způsob přezkoušení podle požadavků výstupů příslušných ročníků ve ŠVP.

V tanečním oboru je vzdělávání zaměřeno na výuku současného, klasického a lidového tance. Tomu odpovídá i specializace vyučujících. Všechny hospitované hodiny splňovaly požadavky ŠVP. Organizace hodin v jednotlivých ročnících, metody i formy odpovídaly zvoleným vzdělávacím cílům, se kterými však žáci nebyli na začátku hodin seznámeni. Občas chyběla i úvodní motivační část. Další struktura hodin byla dobře a správně zvolena, měnily se formy i metody práce s ohledem k již získaným znalostem a aktuálním dovednostem žáků. Ti díky systematickému a odbornému vedení prokazovali velmi dobrou úroveň především technických znalostí a dovedností. V menší míře byly zařazovány činnosti podporující vlastní tvořivost a pohybovou fantazii žáků. Sledované hodiny byly realizovány částečně ve spolupráci s korepeditorem, většinou však byla výuka podpořena vhodně volenou reprodukcí hudby. Pracovní klima v hodinách bylo příjemné, vyučující žáky průběžně opravovala a poskytovala jim účinnou zpětnou vazbu, hodnotila individuálně i jejich dílčí úspěchy. V některých případech bylo sledování správného držení těla a provádění zadané činnosti neefektivní a z pohledu rozvíjení estetického citění žáků nepodnětné vzhledem k nevhodnému a nejednotnému cvičebnímu úboru. Ve všech hodinách byly dodrženy zásady potřebné relaxace a pitného režimu. Vyučující v průběhu výuky neposkytovala prostor k vzájemnému hodnocení žáků nebo jejich sebehodnocení ani k vlastnímu celkovému zhodnocení v závěru hodiny.

Velmi dobrou úroveň měla výuka v hodinách hospitovaných ve výtvarném oboru. V rámci předmětů Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba a Výtvarná kultura se žáci seznamují se všemi základními i moderními výtvarnými technikami. Pracují také s keramickými materiály, seznamují se se základy animace, získávají informace z historie umění i celkový kulturní přehled. Učí se rozvíjet svoji fantazii a naslouchat jí. Důraz je kladen na rozvoj individuálního vidění světa a schopnost jeho výtvarného vyjádření procvičovanými technikami. I ve značně věkově nesourodých skupinách se dařilo pedagogům účinně diferencovat vzdělávání s ohledem na věkové předpoklady žáků. V začátcích všech hospitovaných lekcí byly žákům srozumitelně sděleny cíle výuky. Účinně byla uplatněna zajímavá motivace založená na zkušenostech žáků a jejich uvedení do světa představ (podmořský svět, moře, život řeky). Využit byl i bohatý obrazový materiál, přírodniny, hudba, internetová videa. Žáci využívali prostor k diskusi, vyučující jim podle

potřeby napomáhaly, ponechávaly ale dostatek prostoru pro realizaci a vlastní názory. Všichni žáci pracovali se značným zaujetím, zřetelně prožívali radost z tvorby. Aktivně se zúčastnili všeobecného hodnocení prací v rámci skupin. Hodnocení ze strany vyučujících bylo vždy pozitivní a motivující. V některých případech se s hodnocením bezprostředně seznamovali i rodiče žáků. O kvalitě vzdělávání v oboru svědčí i řada zajímavých prací využívaná k výzdobě společných prostor školy.

Ze sledovaných hodin literárně-dramatického oboru (dále „LDO“) bylo zřejmé odborné vedení výuky se zachováním individuálního projevu žáků a respektování jejich osobnosti. Obor účinně zajišťuje rozvíjení základů dramatických dovedností žáků. Vzhledem k jejich věkovému složení v kolektivní výuce je vzdělávání vhodně zaměřeno zejména na rozvoj kultury a výrazu projevu, zvětšování slovní zásoby a korekci případných řečových nedostatečností (výslovnost, srozumitelnost, rychlost). Výuka byla připravena materiálně i tematicky s důrazem na upevnění již získaných znalostí a dovedností a další cílený rozvoj žákovských kompetencí. Všichni žáci byli zapojováni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se podíleli na průběhu hodiny. Důraz ve výuce je kladen na schopnost spolupracovat v rámci kolektivu např. při nácviku vystoupení. Výjimkou není uvádění vlastní tvorby a mezioborová spolupráce žáků pod vedením učitelů. Ve všech hodinách bylo patrné průběžné i závěrečné pozitivní hodnocení podněcující žáky k další aktivitě. Ve většině případů bylo využito sebehodnocení žáků a vzájemné hodnocení.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků škola sleduje obvyklým způsobem. Informace o nich získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Pedagogové analyzují pololetní i výroční klasifikaci, ředitelka využívá poznatků z hospitační činnosti. Při náhlém zhoršování prospěchu jednotliví vyučující informují vedení školy a situaci konzultují s rodiči žáka. Podle povahy problému pak poskytují žákovi potřebnou pomoc, případně mu umožní i změnu studovaného nástroje apod. Podle dostupných výsledků vzdělávání je tato praxe dostatečně účinná, v posledním uzavřeném školním roce neměl žádný žák nedostatečný prospěch. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 92 % z klasifikovaných prospělo s vyznamenáním.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. V posledním uzavřeném školním roce organizovala krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře souborů s převahou smyčcových nástrojů. Žáci hudebního oboru se pravidelně umisťují v krajských i celostátních kolech na předních místech, mj. byli úspěšní ve hře na smyčcové nástroje, kytaru, zobcovou flétnu, ve hře v komorních souborech a ve sborovém zpěvu. Pravidelně se účastní i soutěží a přehlídek s mezinárodní účastí pořádaných jinými subjekty (např. Mezinárodní houslová soutěž Mistra Josefa Muziky, Mezinárodní soutěžní festival pěveckých sborů v bulharském Balčiku, Zahrada písní, Novohradská flétna, aj.). Vítězové ústředních kol soutěží se zúčastnili koncertu v rámci projektu České filharmonie a ZUŠ z celé republiky v pražském Rudolfinu.

Významných soutěžních úspěchů dosahují i žáci výtvarného oboru především v rámci celostátní soutěžní přehlídky v Českém Šternberku, na mezinárodní soutěži „Lidická růže“ nebo na celostátní výtvarné soutěži „Příroda kolem nás“ apod. Práce žáků jsou vystavovány v kulturních zařízeních, především v Muzeu Mladoboleslavska a v Dobrovických muzeích. S nimi se výtvarný obor podílel na přípravě výtvarné soutěže „Můj barevný sen“. Žáci

tanečního a literárně dramatického oboru také úspěšně reprezentují školu na tanečních a literárně dramatických soutěžích a přehlídkách (např. Pražský nebo Ašský střevec, Dětenické divadlo). Připravují i svá vlastní představení pro veřejnost.

Ve škole působí řada komorních souborů, jejichž nástrojové obsazení i žánrové zaměření je rozdílné a umožňuje co nejširší zapojení všech žáků a nástrojových skupin. Především ve smyčcových souborech (smyčcový soubor Malíček, smyčcový orchestr) a v pěveckých sborech (Minority, Jiříčky) je kladen důraz na postupné rozvíjení znalostí a dovedností získávaných postupem do vyšších ročníků. Také dechové a kytarové soubory (Flauto Bambini, Flauto Amico, Flauto Collegium, Bělské píšťalky, Kytaráček, Kytarino, Buona Chitarra) postupně rozvíjejí základy souhry a připravují žáky na kolektivní hru ve větších souborech. Činnost dalších klávesových, dechových a smíšených souborů nebo souboru bicích nástrojů (Dětská lidová muzika, Little Band, Bmodus, Drummers) je rozvíjena i na odloučených pracovištích. Řadu skladeb si vedoucí učitelé upravují pro konkrétní obsazení, využívají přitom svých praktických zkušeností ke správné nebo i historicky poučené interpretaci. Škola udržuje kontakty s bývalými žáky. Řada z nich po absolvování základního studia pokračuje v umělecké činnosti v Mladoboleslavském komorním orchestru nebo ve Velkém dechovém orchestru Škoda a.s. Kvalita vzdělávacích výsledků realizovaných uměleckých oborů je prezentována i počtem žáků přijatých ke studiu na vyšších typech uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých škol (ve školním roce 2016/2017 bylo přijato 6 žáků).

Škola se zřizovatelem projednává veškeré organizační záležitosti a účast na všech kulturně společenských akcích. Úzce spolupracuje s obecními úřady obcí, ve kterých zabezpečuje základní umělecké vzdělávání a dále také s partnerskými mateřskými a základními školami. Podílí se především na koncertech a vystoupeních v sále školy, ale také na dalších místech v Mladé Boleslavi. Pěvecké sbory, smyčcový orchestr a komorní soubory jsou zvány k účinkování na mnoha významných koncertních místech i mimo region. Při přípravě kulturně společenských akcí (vyřazování maturantů, výchovné koncerty, vítání občánků, kulturní odpoledne pro seniory, Velikonoční jarmark apod.) většina oborů vhodně uplatňuje prvky mezioborové spolupráce. Celkově škola uspořádá ročně kolem stovky koncertů, výstav nebo veřejných vystoupení. Všechny obory se účastnily projektu ZUŠ OPEN – „Umění nás baví“, při němž na mnoha místech v Mladé Boleslavi i v místech s odloučenými pracovišti v Dobrovici a v Bělé pod Bezdězem předvedly výsledky své činnosti. V rámci víceoborových projektů škola neuskutečňuje žádnou z ucelených hudebních forem (muzikál, hudební pohádka, dětská opera), v nichž by byly všechny umělecké obory rovnoměrně zastoupeny.

Vyučující provádějí pedagogickou diagnostiku za účelem identifikace žáků s případnými speciálními vzdělávacími potřebami (dále SVP). V současné době je evidován jeden žák se SVP, pro něhož jsou uplatňována podpurná opatření prvního stupně (rozvolnění tempa výuky, individuální přístup a pomoc ze strany vyučujících nebo nácvik skladeb s využitím sluchové nápodoby apod.). Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, ve sledovaném období nebyly třeba řešit žádné případy rizikového chování žáků.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Byla jmenovaná nová ředitelka školy.
- Byla vybudována třída pro výuku hry na bicí nástroje.
- Zvýšil se zájem o hru na smyčcové a žesťové dechové nástroje.

### **Silné stránky**

- Značný počet, široký žánrový záběr školních souborů a jejich podíl na kulturním dění v Mladé Boleslavi a okolním regionu.
- Velmi kvalitní vybavení zvukového studia je účelně využíváno ve výuce, což má příznivý vliv na výsledky vzdělávání.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Nevyhovující velikost učebny pro výuku kolektivního předmětu hudební nauka na odloučeném pracovišti v Dobrovici.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Výuka hry na méně tradiční hudební nástroje, což přináší další možnosti ve výuce při uplatnění a budování dalších souborů (varhany, dudy).

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Doplnit instrumentář školy o kvalitní klavírní křídlo.
- Zlepšit mezioborovou spolupráci oborů a využít jejich možností a umělecké úrovně k pravidelnému provádění ucelených forem (dětská opera, hudební pohádka, muzikál).
- Doplnit vybavení tanečního sálu baletizolem.
- Věnovat více prostoru sebehodnocení nebo vzájemného hodnocení žáků v hodinách hudebního a tanečního oboru.
- Dbát více na vhodné oblečení v hodinách tanečního oboru.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina čj. OŠMS/3004/2001 ze dne 30. 11. 2009 ve znění pozdějších dodatků
2. Jmenování ředitelkou příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325, 293 01 Mladá Boleslav čj.: 148509/2016/KUSK vydané dne 7. 10. 2016 s účinností od 15. 10. 2016



3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, datum tisku 9. 10. 2017
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Mladé Boleslavi platný od 1. 9. 2017
5. Školní řád platný v době inspekční činnosti (verze ze dne 1. 9. 2017)
6. Osnova o poučení žáka o BOZ a obsahu Školního řádu ze dne 4. 9. 2017
7. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
8. Školní matrika
9. Rozvrhy hodin pro školní rok 2017/2018
10. Koncepce a priority rozvoje ZUŠ pro školní roky 2016/2017 a 2017/2018 ze dne 1. září 2017
11. Plán práce na školní rok 2017/2018
12. Plán DVPP na školní rok 2017/2018
13. Přihláška do základní umělecké školy (vzorek)
14. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2017/2018
15. Organizační řád Základní umělecké školy v Mladé Boleslavi platný od 1. 1. 2017
16. Záписы z jednání umělecké rady za školní rok 2016/2017
17. Plán hospitací na školní rok 2017/2018
18. Adaptační program pro nové učitele
19. Minimální preventivní program platný od 1. 9. 2017
20. Provozní řády učeben výtvarného a tanečního oboru platné od 1. 9. 2017
21. Záznamy z pedagogických rad za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
22. Kniha úrazů vedená ve školních rocích (2016/2017 a 2017/2018)
23. Revizní zprávy a kontroly BOZP (složka) 2016/2017 a 2017/2018
24. Výroční zprávy za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
25. Žádost o zapsání změny do rejstříku škol a školských zařízení ze dne 2. 10. 2017
26. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládež a tělovýchovy čj. 28 797/01-21 ze dne 26. 11. 2001, kterým se mění zařazení do sítě školy, předškolních a školských zařízení s účinností od 18. 9. 2001
27. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy čj. 22 331/2000-21 ze dne 3. 7. 2000, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení s účinností od 1. 7. 2000
28. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy čj. 15 688/06-21 ze dne 19. 6. 2006 ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 19. 6. 2008
29. Smlouva o pronájmu nebytových prostor uzavřená dne 17. 6. 2002 ve znění pozdějších dodatků (17. listopadu 1325, Mladá Boleslav)
30. Smlouva o nájmu nebytových prostor v budově č. p. 109 ul. 9. května v Dobrovici čj. 171/2001 uzavřená dne 31. 8. 2001 ve znění pozdějších dodatků
31. Nájemní smlouva č. 826 uzavřená dne 26. 8. 2013 (Tyršova 20, Bělá pod Bezdězem)
32. Účetní závěrka za rok 2016 a leden až září 2017
33. Finanční vypořádání dotací z MŠMT transferem v roce 2016 tabulka č. 1 ze dne 16. 1. 2017

34. Závazné ukazatele rozpočtu NIV, schválený rozpočet včetně úprav v průběhu roku 2016 a 2017

### **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor	Karel Šimek v. r.
Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor	Petr Jiroš v. r.
Ing. Marcela Orthoberová, kontrolní pracovnice	Marcela Orthoberová v. r.
Mgr. Šárka Kuželová, přizvaná osoba	Šárka Kuželová v. r.

V Praze 14. listopadu 2017

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Ing. Jana Mlčochová, ředitelka školy	Jana Mlčochová v. r.
--------------------------------------	----------------------

V Mladé Boleslavi 22. listopadu 2017