



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1318/19-Z

Název	Základní umělecká škola Uherský Brod
Sídlo	Mariánské náměstí 65, 688 01 Uherský Brod
E-mail	info@zus-ub.cz
IČ	46254552
Identifikátor	600003698
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Eva Valečková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Mariánské náměstí 65, 688 01 Uherský Brod Komenského 101, 687 51 Nivnice
Termín inspekční činnosti	5. 11. 2019 – 8. 11. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného v základním uměleckém vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Charakteristika

Rekonstruovaná budova Základní umělecké školy Uherský Brod (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) na Mariánském náměstí sedmým rokem slouží ke vzdělávání žáků ve čtyřech uměleckých oborech; hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Z důvodů dopravní dostupnosti

se žáci z okolních obcí vzdělávají ve čtyřech dalších místech poskytovaného vzdělávání. (dále „pobočka“) V současné době dvě místa zapsaná v rejstříku škol a školských zařízení nejsou využívána. Největší počet žáků z celkové kapacity školy, která činí 900, cca 65 procent je vzděláváno v hudebním oboru. Skoro 23 procent se vzdělává ve výtvarném oboru. O zbytek se skoro rovným dílem dělí literárně-dramatický obor a taneční obor. Počty žáků navštěvujících školu jsou dlouhodobě stabilní a kapacita školy je využívána skoro stoprocentně. Hlavní budova školy je opatřena bezbariérovým přístupem.

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Brána do světa múz“ (dále „ŠVP“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Nově jmenovaná ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je ve funkci druhým rokem, spolu s dalšími členy užšího a širšího vedení kontinuálně navazuje na koncepci zpracovanou předchozí ředitelkou na období let 2017 – 2020. Zároveň implementuje dílčí kroky z vlastního koncepčního záměru. Ředitelka staví svou řídicí činnost na procesech nastavených předchozím vedením školy. Klade důraz na změnu klimatu s dobrými vztahy a vzájemnou dohodou. Poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická rada, která ne vždy projednává otázky týkající se vzdělávání a případné neúspěchy žáků ve výuce. Na řízení školy včetně kontrolní činnosti se aktivně podílejí vedoucí jednotlivých oddělení, kteří tvoří uměleckou radu. Plánovaná, ale nedůsledná kontrolní činnost se promítla do dílčích nedostatků týkající se i vzdělávací činnosti. Dokumentace vedena dvojím způsobem, částečně elektronicky a částečně písemně, ztěžuje přehled pro vedení školy. Všichni pedagogičtí pracovníci splňují předpoklad odborné kvalifikace a dále se dle zájmu a v různé frekvenci vzdělávají. Učitelé s praxí, kteří do školy nově nastoupili, jsou uváděni ředitelkou školy a odbornou problematiku konzultují s vedoucími jednotlivých oddělení. Materiální a prostorové podmínky jsou pro vyučované obory mimo literárně-dramatického oboru na vynikající úrovni. Nadstandardní jsou aula využívána jako galérie a nahrávací studio, které slouží nejen pro potřeby školy včetně výuky nového předmětu Základy práce v nahrávacím studiu, ale také je pronajímáno v rámci doplňkové činnosti. K výuce tanečních předmětů je využíván prostorný a velmi dobře vybavený taneční sál v budově školy. Výtvarný obor využívá ateliéry s veškerým materiálním zabezpečením pro naplňování výstupů školního vzdělávacího programu. Zázemí pro žáky i vyučující v hlavní budově je velmi dobré a funkční. Značný rozdíl je v podmínkách na pobočce v Nivnici, které nesplňují základní materiální a jiné požadavky pro individuální a kolektivní výuku žáků v hudebním oboru. Učebna, mimo klavíru, není vybavena žádným Orffovým instrumentářem ani příslušnou didaktickou technikou a její prostředí není esteticky ani odborně podnětné. Škola dle svých potřeb a možností bezplatně využívá zázemí kulturního domu pro výuku žáků literárně-dramatického oboru a také ve studijním zaměření Hra na varhany. Rozvrh hodin, hlavně kolektivních předmětů v hudebním oboru není vždy sestaven s ohledem na žáky tak, aby mohli navštěvovat povinné předměty. Z těchto důvodů ředitelka umožnila náhradní způsob výuky předmětu Hudební nauka a v jednom případě také kolektivní instrumentální výuky.

Školní vzdělávací program, který byl aktualizován k 1. 9. 2019, neobsahuje výstupy pro nově vyučovaný předmět Základy práce v nahrávacím studiu a předměty kolektivní instrumentální výuky v hudebním oboru, které jsou vyučovány. Dále obsahuje nepřesné stanovení forem realizovaných předmětů a také chybí informace o formě vzdělávání v individuální výuce hudebního oboru. Nevhodně byli zařazeni žáci hudebního oboru do kolektivní interpretace, kdy v duetech a ve čtyřruční hře byli zapsáni tři a více žáků a v rockové kapele žák jeden. K datu inspekce navštěvuje školu jeden žák se speciálními

vzdělávacími potřebami s doporučením školského poradenského zařízení k zajištění podpůrných opatření.

Škola nevyužívá dostatečně zabezpečovací systém pro vstup do budovy. Hlavní vstup do budovy byl v době výuky od 12:00 hodin do 18:00 hodin volně přístupný bez jakéhokoliv personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob do objektu. Toto představuje významné bezpečnostní riziko pro žáky a další účastníky vzdělávání. Možné riziko řeší vyučující nehudebních oborů uzamknutím učebny v době výuky.

Škola využívá vícezdrojové financování. V rámci doplňkové činnosti poskytuje ZUŠ k pronájmu nahrávací studio, taneční sál a výtvarný ateliér. Hospodářský výsledek byl tvořen pouze z vlastních výnosů školy. Zapojením do projektové činnosti byly zlepšeny finanční podmínky školy. Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, naplňování koncepčních záměrů a realizaci ŠVP.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální výuce hudebního oboru má každý žák individuální studijní plán, který vychází ze školního vzdělávacího programu a je v hodinách naplňován. Žáci byli s cíli a obsahem seznámeni srozumitelnou formou. V jednotlivých hodinách, které měly standardní členění, žáci dbali na budování kvalitní intonační, rytmické a technické stránky své hry a také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Rovněž usilovali o správnou stylovou interpretaci, výraz a pochopení skladby. Většina žáků měla hezký a kultivovaný tón, se kterým umí pracovat. V dialogu s učitelem dokázala formulovat své názory, uvědomit si chybu. Důsledná práce s chybou vedla žáky k posunu v technickém zvládnutí skladeb či písní. Žáci dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Ukázková hra učitelů byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Její užití mělo různou frekvenci a bylo závislé na obsahu každé jednotlivé hodiny. Ve skupinové výuce byli žáci zapojeni do vrstevnického hodnocení. Na hodnocení vlastní práce se žáci podíleli menší měrou, jen v části hodin byli vedeni k účelné sebereflexi, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků. Všichni žáci byli ve výuce průběžně hodnoceni, avšak ne vždy byl vyhodnocen vzdělávací cíl v závěru hodiny. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady a potřeby. V průběhu výuky byl u žáků vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence.

V kolektivní instrumentální výuce v souboru cimbálová muzika se členové souborů, u kterých probíhá generační výměna, seznamovali se základy kolektivní hry jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího a primáše, který vystupuje velmi jistě a je znalý daného žánru. V oblasti intonační, rytmické a tónové žáci nižších ročníků hru zvládali. Doprovodná skupina ve složení kontrabas, kontry a cimbály hrála velmi jistě a dokázala melodickou skupinu rytmicky a výrazově podržet. Z výkonů žáků bylo patrné, že si tyto kompetence osvojují a že hra v souboru je baví. Žáci navštěvující předmět Základy práce v nahrávacím studiu jsou seznamováni s teoretickými znalostmi nahrávání hudby, které pak prakticky procvičují a vytváří si tak základní dovednosti práce studiového technika a zvukového režiséra. Tento předmět je vyučován bez opory vzdělávacího obsahu ve školním vzdělávacím programu.

Všechny hodiny hudebního oboru probíhaly v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý odpovídající respekt žáků vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu vyučujících.

Řadu nedostatků metodických, didaktických i v organizaci vzdělávání však vykazoval průběh výuky hudebně teoretického předmětu. To se projevilo zejména v absenci účinné motivace a seznámení žáků se vzdělávacím cílem. V některých případech byly nadhodnoceny možnosti žáků k jejich vzdělávání (učivo, které se v daném ročníku nevyučuje), v některých případech nebyl kladen zřetel na správnost zápisů některých značek v notovém záznamu. Žákům v případě výuky v kmenové škole nebyla v průběhu výuky poskytována dostatečně efektivní zpětná vazba k jejich práci. V průběhu výuky na pobočce nebyly účelně zvolené didaktické metody, chybělo střídání pestrých činností (orientace v rytmu, intonaci atd.), absence rozvoje hudebnosti žáků v hodině byla zcela evidentní. V případě všech shlédnutých hodin chybělo potřebné závěrečné zhodnocení.

Ve všech lekcích tanečního oboru byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobena promyšlená stavba hodin i organizace výuky. Sledované lekce měly zřetelný začátek i konec, žáci byli vedeni k pohybové kázni a pohybové aktivitě. Převládala hravá forma výuky, především v nižších ročnících, která byla pro žáky velmi poutavá a motivační (pohádkové náměty s výukou písní). U žáků byla rozvíjena fantazie a tvořivost, dostatečný důraz byl také kladen na zdokonalování taneční techniky. Žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za velmi dobré podpory hudebního doprovodu. Byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, k pohybové fantazii i rytmickému cítění za podpory odborné terminologie. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Respektovaly individuální schopnosti a dovednosti žáků. Pro všechny věkové skupiny žáků byl výrazně motivující velmi dobrý názorný příklad vyučující, vhodně byla rovněž využita demonstrace na žácích. Odpovídající příprava žáků na výuku (vhodný cvičební úbor, celková estetická úprava) zvyšovala kvalitu výuky. Vzájemnému hodnocení se žáci věnovali pravidelně, nechybělo sebehodnocení a závěreční hodnocení vyučující. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem.

Výuka ve výtvarném oboru probíhá v ročníkově smíšených třídách, kdy v některých se rozpětí ročníků pohybuje od prvního až do sedmého. Ve sledované výuce byl žákům sdělen cíl a předvedena názorná praktická ukázka výtvarné techniky. Výuka byla diferencována s ohledem na ročník a věk žáků a jejich již získané dovednosti. Dostatek dalších pomůcek, obrazové publikace a počítačové projekce vždy pouze pro menší skupinku podpořily zájem žáků o prováděnou výtvarnou činnost. Žáci byli samostatní s tvůrčím elánem, dodržovali stanovená pravidla a k sobě navzájem ohleduplní. Realizované výtvarné činnosti ovládali a dbali na čistotu použitých nástrojů a pracovního místa. Výuka ve výtvarném oboru je dlouhodobě realizována ve třídách s velkým věkovým a ročníkovým rozpětím, čemuž odpovídá i styl zvolené individualizované výuky. Pro naplňování výstupů z oblastí recepce a reflexe výtvarného umění žáci navštěvují výstavy místních galerií včetně tvorby regionálních umělců, čímž jsou rozvíjeny kulturní kompetence žáků. V průběhu výuky byli žáci vyučujícími citlivě upozorňováni na případné korekce, aniž by byla ovlivněna jejich invence. Dle povahy realizované tvorby byli žáci vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení směrem k výtvarnému zpracování díla a stanoveným cílům.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pravidla nastavena ve vnitřních dokumentech školy jsou při hodnocení žáků dodržována. Případné neúspěchy, či zhoršení prospěchu žáků nejsou vždy projednávány s pedagogickou radou. Pro dokumentování výsledků žáků je často využíváno nahrávací studio. Ve výtvarném oboru jsou dlouhodobě vedena portfolia realizovaných tematických celků

a pořádaných akcí a výstav. Škola vykazuje vysoký počet absolventů, a to ve vztahu k počtu žáků navštěvujících jednotlivé obory. Nastavené profily absolventů a ucelená témata pro závěrečné zkoušky žáků výtvarného oboru dokládá zájem školy o systematické vzdělávání žáků a jejich dokončení studia v navštěvovaném oboru. Škola dlouhodobě sleduje další aktivity v umělecké sféře svých absolventů včetně žáků přijatých na umělecké školy a konzervatoře. Žáci všech oborů se pravidelně zúčastňují soutěží a přehlídek pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a dalšími subjekty. Dle nadání a podaného výkonu dosahují úspěchů i na republikové úrovni.

Aktivní a efektivní spolupráce školy s městem i zřizovatelem, kulturními i společenskými institucemi jsou pro žáky přínosem pro prezentaci jejich výsledků na kulturních, charitativních a tradičních akcích ve městě a v místech dalšího vzdělávání. Škola se pravidelně zapojuje do celokrajských akcí základních uměleckých škol. Žáci s mimořádným nadáním vystupují společně s prestižními profesionálními umělci a orchestry. Účastí na všech těchto aktivitách mají žáci možnost srovnání s účastníky ostatních škol. Škola usiluje o zkvalitnění spolupráce s rodiči, prostřednictvím i nově realizovaných činností; zahájení školního roku společně s rodiči na místní hvězdárně, netradičně pojatý týden otevřených dveří – Umělcem na zkoušku. Dlouhodobě pořádá koncerty špičkových profesionálních umělců i z důvodu, aby žáci motivovali k dobrým výsledkům.

Další zjištění

Spolek Klub přátel ZUŠ úzce spolupracuje se školou při pořádání koncertů, zájezdů a vystoupení žáků, při podpoře talentovaných žáků zejména při mimoškolních akcích.

Škola již třetím rokem pořádala prázdninové múzování formou příměstského tábora.

Celoroční projekty výtvarného oboru ve spolupráce s Klubem přátel ZUŠ pro žáky školy a veřejnost zakončené výstavou a vyhodnocením.

Závěry

Vývoj školy

Změna na pozici ředitelky školy, zástupce a částečná obměna pedagogického sboru.

Nové aktivity pro prezentaci školy na veřejnosti a zvýšení zájmu žáků o vzdělávání.

Nastavené profily absolventů základní umělecké školy v jednotlivých oborech.

Silné stránky

Dlouhodobě vysoký počet absolventů ve všech oborech.

Prostorové a materiální podmínky hlavní budovy na Mariánském náměstí pro hudební obor, výtvarný obor a taneční obor.

Systematická příprava tanečního i hudebního pedagoga a jejich účinná spolupráce.

Přínosná spolupráce s vnějšími partnery a profesionálními umělci umožňující prezentaci žáků.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...

Školní vzdělávací program obsahující nepřesnosti a nejasné informace k individuální a kolektivní výuce v hudebním oboru.

Nízká úroveň výuky hudebně-teoretického předmětu.

Kontrolní systém včetně hospitační činnosti.

Podmínky pro výuku v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Nivnici.

Příklady inspirativní praxe ...

Vypracovány profily absolventů jednotlivých oborů a nastavena ucelená témata pro absolventy výtvarného oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...

Při inovaci školního vzdělávacího programu ujasnit formy individuální a kolektivní instrumentální výuky, začlenit nově vyučovaný předmět.

Dbát na dodržování hudební terminologie při sestavování skupin žáků kolektivní výuky.

Účinně a promyšleně realizovat kontrolní a hospitační činnost.

Sjednotit formu vedení povinné školní a třídní dokumentace.

Vytvořit vhodné podmínky pro vzdělávání žáků v pobočkách a tak zajistit srovnatelné podmínky s hlavní budovou.

Neumožňovat náhradní způsob výuky v kolektivní instrumentaci žáků hudebního oboru.

Zajistit vzdělávání pro vyučující k novým formám a metodám výuky hudebně-teoretického předmětu.

Sestavit rozvrh hodin s ohledem na žáky a jejich vzdělávání ve více studijních zaměřeních a oborech.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Uherský Brod s motivačním názvem „Brána do světa múz“ s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce Základní umělecké školy Uherský Brod na období let 2017 – 2020
3. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019
4. Minimální preventivní program pro školní rok 2019/2020
5. Doklady o průběhu vzdělávání a jeho ukončování
6. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
7. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
8. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
9. Obsah učiva z předmětu Hudební nauka

10. Personální dokumentace (doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání) nově příchozích zaměstnanců k datu inspekce
11. Plán personálního rozvoje zaměstnanců organizace – školní rok 2019/2020
12. Záznamy z pedagogických rad (aktuální zápisy a zápisy za poslední školní rok)
13. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
14. Kritéria pro přijímání žáků na školní rok 2019/2020
15. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
16. Protokoly o postupových zkouškách žáků ve školním roce 2018/2019
17. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
18. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
19. Webové stránky školy <https://www.zusub.cz>
20. Jmenování na pracovní místo ředitelky Základní umělecké školy Uherský Brod s účinností od 1. srpna 2018, vydané Zlínským krajem
21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
22. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 9. 12. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Eva Valečková,
ředitelka školy

Eva Valečková v. r.

V Uherském Brodu 12. 12. 2019