



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2304/21-A

Název	Základní umělecká škola, Praha 1, Biskupská 12
Sídlo	Biskupská 12, 110 00 Praha 1
E-mail	info@zus-biskupska.cz
IČ	60460041
Identifikátor	600001831
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Milan Tolkner
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Biskupská 12, 110 00 Praha 1 Na Poříčí 1, 110 00 Praha 1
Termín inspekční činnosti	20. 10. 2021 – 22. 10. 2021

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Praha 1, Biskupská 12 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru. Výuka je realizována v sídle školy a na pracovišti v budově Na Poříčí 1. ZUŠ realizuje přípravné studium, základní

studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků (750) byl v termínu inspekční činnosti téměř plně využit. Kvalita školy se odráží ve velkém zájmu o studium a převisu zájemců o vzdělávání.

Škola se profiluje uměleckým vzděláváním v přátelském a vstřícném prostředí. Zaměřuje se na vedení žáků k aktivnímu podílení se na kulturním životě, přípravu k trvalé neprofesionální či profesionální umělecké tvorbě a vytváření základu pro celoživotní vztah k umění. Deklarovanou prioritou školy je být aktivním činitelem kulturního dění v regionu s celostátním i mezinárodním přesahem a poskytovat žákům všech vyučovaných oborů dostatek možností k uplatnění nabytých dovedností.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) se v procesu řízení opírá o jasně formulované vize a reálnou koncepci rozvoje ZUŠ. Zaměřuje se na zavádění moderních metod do výuky, zdokonalování technického vybavení, zlepšování personálních a materiálních podmínek vzdělávání. Některé koncepční záměry se řediteli postupně daří naplňovat, např. v oblasti stabilizace pedagogického sboru a podpory profesního rozvoje pedagogů, zavádění digitálních technologií do výuky (notační program pro aranžování i přípravu souborových partů, planetární skener), k vedení dokumentace i hodnocení žáků. V hudebním oboru se rozvinula činnost přípravného big bandu, změnila se koncepce školního komorního symfonického orchestru, posilována je výuka oddělení dechových nástrojů. Škola nabízí studijní zaměření v základním uměleckém školství méně zastoupených nástrojů (hra na varhany, harfu). Od předchozí inspekční činnosti v roce 2014 ve výtvarném oboru nově vzniklo studijní zaměření konceptuální tvorba.

Organizační struktura školy je účelně nastavena. Účinnost řízení ředitel posiluje delegováním vymezených kompetencí na svého zástupce, vedoucí oborů a vedoucí předmětových oddělení, kteří se podílejí mj. na kontrolní a hospitační činnosti, hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků při postupových a závěrečných zkouškách, organizaci veřejných vystoupení, realizaci mezioborové spolupráce. Funkčními poradními orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada.

Při řídicích procesech využívá ředitel k přenosu informací osvědčené formy komunikace, pravidelné porady a osobní kontakt. Kontrolní činnost je uskutečňována plánovitě. Přehled a zpětnou vazbu o úrovni pedagogických procesů poskytuje řediteli sledování kvality žakovských veřejných vystoupení, výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek. Hospitační činnost vedení školy a vedoucích oddělení byla v období distanční výuky realizována formou on-line vstupů do hodin a následných pohospitačních rozhovorů s pedagogy. K efektivitě vedení zaměstnanců přispívají uplatňované způsoby jejich hodnocení, ředitel využívá ocenění nadstandardní práce.

Kvalitu výuky příznivě ovlivňují personální podmínky. Výsledkem koncepční práce ředitele je stabilizovaný, věkově vyvážený a kvalifikovaný pedagogický sbor. Vzdělávání zajišťovalo k termínu inspekční činnosti 40 pedagogů. Výuka ve všech oborech a předmětech je vyučována plně v souladu s odbornou kvalifikací pedagogů. Systém podpory nových učitelů je funkční, k jejich úspěšnému začlenění přispívá metodická podpora uvádějících učitelů – vedoucích jednotlivých oddělení. Ředitel vytváří podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, v jehož rámci podporuje v souladu s vytyčeným směřováním školy jejich individuální rozvoj ve vyučovaných oborech. Vzdělávací akce se zaměřovaly na modernizaci výuky, např. práce s editorem stříhání zvuku

a videa, v období distanční výuky absolvovali pedagogové např. webinář zaměřený na práci v on-line prostředí nebo na práci s nadanými žáky.

Finanční zabezpečení a materiální podmínky umožňují naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacího programu. ZUŠ ve sledovaném období účelně hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, od zřizovatele a vlastními příjmy. Celkový objem finančních prostředků stačil k zajištění plynulého chodu školy. Vzdělávání se uskutečňuje v esteticky podnětném prostředí, výtvarný obor se stará o výzdobu prostor školy. Učebny pro individuální i kolektivní výuku jsou účelně vybavené. K dispozici je sál, využívaný k výuce literárně dramatického oboru i k realizaci veřejných vystoupení žáků. Žáci výtvarného oboru mají k dispozici dvě dobře vybavené prostorné učebny. Vedení školy materiální základnu postupně obměňuje, v souladu se svým zaměřením vybavuje moderními technologiemi a nástroji (elektronické varhany), pořizuje účelné vybavení pro činnost uměleckých oborů, učební pomůcky a notový materiál. V období distanční výuky škola zlepšila materiální podmínky vzdělávání, byly dovybaveny některé učebny apod.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaný průběh vzdělávání všech oborů směřoval k utváření a rozvíjení klíčových uměleckých kompetencí žáků. Společným znakem vyučovacích hodin byl empatický přístup pedagogů k žákům a podnětná vstřícná atmosféra přispívající ke kvalitě vzdělávání. Do kvality výuky se pozitivně promítala profesní odbornost vyučujících.

Hospitované lekce kolektivních předmětů byly organizačně promyšleny, učení bylo pestré, mělo spád, střídaly se odlišné metody výuky. Zvolené postupy odpovídaly věku a schopnostem žáků, což mělo kladný vliv na celkové provedení, zvládnutí učiva a spokojenost s konečným výsledkem. V průběhu výuky literárně dramatického oboru byla podporována tvořivost žáků, rozvíjeny vlohy a dovednosti v oblasti divadelní tvorby i zdravé sebevědomí v oblasti komunikace. Žáci procvičovali různé způsoby vyjádření včetně pantomimického a formy sdělování příběhu (individuální přednes, improvizaci, skupinovou práci se scénářem inscenace). Ve výuce přednesu byl kladen důraz na práci s dechem, intonaci, dynamiku a tempo mluveného projevu. Při skupinové improvizaci vyučující citlivě korigovala jevištní projev a práci s prostorem, účelně pracovala s žákovskou chybou a vlastním příkladem. Jeviště bylo pro žáky přirozeným prostředím, v hodinách panovala otevřená a tvůrčí atmosféra. Hodinám však chybělo stanovení vzdělávacího cíle, nebylo využito sebehodnocení žáků, které by žáky je účelně vedlo k vnitřní motivaci a sebereflexi.

V hodinách výtvarného oboru jsou žáci vedeni k uměleckému vnímání a ztvárnění okolního světa, k rozvoji fantazie a budování vlastního výtvarného názoru a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami, jejich kombinaci a experimentování s nimi. Při tvorbě mohou využít všech odlišných materiálových možností a výrazů, např. zbytkové odřezky dřeva při vytváření prostorových modelů. Ve sledované výuce byla rozvíjena a posilována kreativita žáků, kteří disponovali dobrými pracovními návyky, a podporováno osvojení kompetence k samostatnému řešení rozmanitých výtvarných úkolů. Výukou se účelně prolínalo povzbudivé hodnocení a srozumitelná zpětná vazba k práci žáků. O kvalitě vzdělávání výtvarného oboru svědčí velmi dobrá výtvarná úroveň žákovských prací.

Ve sledované výuce hudební nauky bylo uplatněno střídání pestrých, názorných a efektivních didaktických postupů. Výuka byla promyšlená a metodicky zvládnutá. Teoretické znalosti byly za použití didaktické techniky prakticky procvičeny. Nároky kladené na žáky odpovídaly jejich věku a možnostem, dařilo se je motivovat a zaujmout.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hry na nástroj a zpěvu pedagogové uplatňovali výchovně vzdělávací strategie formulované ve školním vzdělávacím programu. Mezi pedagogem a žákem byl vytvořen vztah založený na důvěře. Vyučující poskytovali žákům účinnou podporu, srozumitelné účelné pokyny k interpretaci skladeb, často s účinným využitím ukázky vlastní hry, výběrem skladeb vhodné obtížnosti, zařazením mladšího žáka do souborové hry apod. Dbali na dodržování a upevňování základních zásad a správných návyků při hře na nástroj (držení těla, správné dýchání, postavení rukou atd.). Ve všech hodinách dávali žákům formativní zpětnou vazbu, s opravou žakovských chyb pracovali důsledně tak, aby vedla k posunu v technickém zvládnutí skladeb. Příhodně prověřovali a obohacovali znalosti žáků při teoretickém rozboru obtížných pasáží. Věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru. Pokud bylo třeba, byla žákům neprojevujícím potřebné dovednosti poskytnuta přiměřená účinná podpora, např. názorná ukázka, podrobný rozbor dílčí části cvičení, pokyny k úpravě techniky hry na nástroj, rozčlenění hodiny do bloků různých činností, vhodné zařazení relaxace. V hodinách byla zřejmá otevřená komunikace pedagogů s žáky. V intencích s deklarovanou vstřícností školy je umožňována přítomnost rodiče ve výuce, která byla ve sledovaných hodinách ku prospěchu žáka, zejména při vzdělávání žáků s odlišným mateřským jazykem.

V závěru některých hodin pedagogové opomíjeli efektivní shrnutí učiva a vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle s případným využitím sebehodnocení žáka, účelné sebereflexe vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků, k hledání způsobu jejich nápravy (co je třeba vylepšit, jak cvičit, abych dosáhl/a zlepšení, apod.).

V době distančního vzdělávání převážná většina pedagogů vytvořila každému žákovi digitální portfolio obsahující v hudebním oboru zejména nahrávky hry žáků. K nahrávkám pedagogové poskytovali žákům zpětnou vazbu, nejčastěji slovní on-line komentář a hodnocení. Ze zvukových záznamů jednotlivých žáků vytvářeli on-line třídní koncerty, které zpřístupnili. Zvukové nahrávky, které vznikly v době distančního vzdělávání, účelně využívají někteří pedagogové i při prezenční výuce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ředitel systematicky zefektivňuje práci s výsledky vzdělávání žáků. Nově využívaný elektronický systém umožňuje jak získávat objektivní informace o vzdělávacích pokrocích a výsledcích žáků, tak informování zákonných zástupců žáků a v případě potřeby i komunikaci s nimi. Účelná je možnost sdílet informace o průběhu vzdělávání jednotlivých žáků všemi pedagogy, což je využíváno např. v hudebním oboru v případech, kdy jednoho žáka v různých předmětech vyučuje více učitelů. Stejný elektronický systém používá škola k informování zákonných zástupců o průběhu a výsledcích vzdělávání jejich dětí (přístup do elektronické třídní knihy, elektronická žakovská knížka). Někteří pedagogové hodnocení doplňují komentářem formativního charakteru, v němž doporučují další postupy pro zlepšování v následujícím období.

Většina žáků ve sledovaném období dosáhla velmi dobrých studijních výsledků. V období distančního vzdělávání pedagogové motivačně využívali zejména pozitivní hodnocení, oceňovali snahu a zapojení do vzdělávacích činností více než chybovost nebo úroveň výkonu žáků. To ilustruje i vysoký počet žáků (98 %) prospěvších s vyznamenáním.

Škola se výsledky vzdělávání žáků zabývá při jednáních pedagogické rady, ředitel je jednotlivými pedagogy informován o žácích nadaných a o žácích ohrožených školní neúspěšností. Výsledky vzdělávání žáků vedení školy a vedoucí předmětových oddělení

sledují také prostřednictvím účasti na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech a veřejných vystoupeních. Příležitostí k zefektivnění práce s výsledky je systematicky využívat získané poznatky ke zlepšení vzdělávacích výsledků žáků. Ze záznamů z jednání pedagogické rady není zřejmé, zda na základě zjištění o nedostatcích ve výsledcích žáků ohrožených školní neúspěšností jsou přijímána vhodná opatření a následně vyhodnocována jejich účinnost.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování dobrých výsledků ve vzdělávání je účast v uměleckých soutěžích a veřejných vystoupeních. Žáci se prezentují na třídních nebo absolventských koncertech, výstavách či divadelních představeních. Tradičními akcemi pořádanými školou jsou mj. Vánoční koncert v zrcadlovém sále Klementina, koncerty big bandu a dalších školních hudebních těles, koncert v sále Městské knihovny na Mariánském náměstí, závěrečný koncert školy v Sále Martinů Akademie múzických umění a další. Literárně dramatický obor se zapojuje do kulturního dění, spolupracuje s jinými organizacemi, pravidelně se účastní soutěží a recitačních přehlídek, každoročně připravuje premiérové představení. V době distanční výuky škola připravila a zveřejnila na svých webových stránkách 13 on-line koncertů, 7 vystoupení literárně dramatického oboru a výstavy prací žáků výtvarného oboru. Po ukončení distančního vzdělávání prezentovala výsledky žáků v rámci dne otevřených dveří (sbory, kytarové soubory, soubory zobcových fléten, výtvarné dílny, divadelní vystoupení dramatického oboru). ZUŠ o uměleckých úspěších žáků podrobně informuje ve výroční zprávě a na internetových stránkách.

Závěry

Vývoj školy

- Od předchozí inspekční činnosti došlo ke změně na postu ředitele školy. Škola rozšířila využití digitálních technologií ve výuce, k vedení dokumentace, hodnocení žáků a informování zákonných zástupců. Účelně byly využity zkušenosti z distanční výuky.

Silné stránky

- účelná modernizace systému pro sledování průběhu a výsledků vzdělávání a pro komunikaci se zákonnými zástupci
- výuka ve všech oborech a předmětech je vyučována plně v souladu s odbornou kvalifikací pedagogů, což se pozitivně promítá do kvality vzdělávání
- uplatňovaný empatický přístup pedagogů k žákům, vytváření podnětné atmosféry při vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- v závěru některých hodin chyběla účelná rekapitulace učiva, v části hodin nebyli žáci vedeni k sebereflexi
- pedagogická zjištění o nedostatcích ve vzdělávacích výsledcích žáků ohrožených školní neúspěšností nejsou systematicky využívána k přijímání vhodných opatření a následnému vyhodnocování jejich účinnosti

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- vést žáky k účelnému sebehodnocení jako nástroji sloužícímu k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a samostatné domácí přípravě
- účinněji pracovat s didaktickými závěry hodin, neopomíjet závěrečnou rekapitulaci
- na základě pedagogické diagnostiky a zjištěných nedostatků ve vzdělávacích výsledcích žáků ohrožených školní neúspěšností přijímat vhodná opatření, následně vyhodnocovat účinnost přijatých opatření

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Praha 1, Biskupská 12, ze dne 27. 6. 2014
2. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy vydaný Magistrátem hlavního města Prahy, ze dne 13. 7. 2020
3. Školní vzdělávací program Praha 1, Biskupská 12, s účinností od 1. 9. 2021
4. Školní řád s účinností od 1. 11. 2021
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2021/2022 k termínu inspekční činnosti
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2020/2021 a 2021/2022 k termínu inspekční činnosti
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti (výběr)
8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2021/2022 k termínu inspekční činnosti
9. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti
10. Školní matrika vedená k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina v. r.

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

Mgr. Martin Krupa v. r.

Mgr. Jana Jakobovičová, školní inspektorka

Mgr. Jana Jakobovičová v. r.

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Hana Vejdovská v. r.

V Praze 15. 11. 2021

Datum a podpis ředitele potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Milan Tolkner,
ředitel školy

Milan Tolkner v. r.

V Praze 19. 11. 2021