



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-3203/16-A

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B
Sídlo	U Dělnického cvičiště 1, 169 00 Praha 6 - Břevnov
E-mail právnické osoby	zus@zuspraha6.net
IČ	60444509
Identifikátor	600001971
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Miloslav Tengler
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	U Dělnického cvičiště 1, 169 00 Praha 6 - Břevnov
Termín inspekční činnosti	11. 11. 2016 – 16. 11. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho soulad s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“). Škola

sídlí v pronajatých moderně zrekonstruovaných prostorách samostatného křídla budovy, v níž sídlí základní škola. Kapacita ZUŠ (870 žáků) byla v době inspekční činnosti plně využita. Vzdělávání zajišťovalo 62 pedagogů, nejvyšší podíl zauímají pedagogové hudebního oboru, výuka TO a LDO je realizována vždy jednou učitelkou, VO vyučují dvě pedagožky. Všichni pedagogové splňují podmínky odborné kvalifikace.

ZUŠ realizuje základní studium a přípravné studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé, organizuje také vzdělávání seniorů. Vzdělávání žáků v 6. a 7. ročníku I. stupně je uskutečňováno dle dobíhajících učebních dokumentů MŠMT, v ostatních ročnících podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“). Škola se profiluje poskytováním široké a vyvážené vzdělávací nabídky všech uměleckých oborů, rozmanitých uměleckých stylů a žánrů. Klade důraz na výchovu žáků ke vztahu k umění, utváření jejich klíčových kompetencí a rozvoj jejich osobnosti a schopností aktivní účasti na koncertech, vystoupeních a výstavách.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Řízení školy je funkční a systematické. Ředitel školy (dále „ředitel“) v procesu řízení uplatňuje zkušenosti z dlouhodobého působení v řídicí funkci i z působnosti v Ústřední umělecké radě základních uměleckých škol ČR. Reálně stanovená koncepce rozvoje školy vychází z podrobného vlastního hodnocení školy, koncepční záměry a priority se průběžně daří uskutečňovat. Svědčí o tom stabilně naplňovaná kapacita školy a trvalý zájem uchazečů, výborná kvalita výuky, rozvíjení přínosné spolupráce s partnerskými subjekty a stabilizace erudovaného pedagogického sboru. Podařilo se zavést výuku nových nástrojových předmětů včetně nástrojů na úrovni základního uměleckého školství méně zastoupených (lesní roh, hoboj, fagot, harfa, cimbál). Byla obnovena činnost pěveckého dětského sboru, nově vzniklo souborové těleso příčných fléten, úspěšně pokračuje činnost nově zřízeného jazzového oddělení, vytvořeno bylo oddělení korepetice. Přínosné je zavedení účelné elektronické registrace žáků do hudební nauky. Důkazem naplňování vzdělávacích strategií školy je úspěšná účast žáků hudebního oboru a školních souborových těles v celostátních i mezinárodních soutěžích a přehlídkách. Vzhledem k nízkému zájmu uchazečů o studium tance mírně stagnuje rozvoj tanečního oboru.

Efektivně je nastavena organizační struktura řízení ZUŠ. Při řídicích procesech ředitel využívá účelného delegování vymezených kompetencí na své dva zástupce a další pedagogické pracovníky. Funkčním článkem řízení je pedagogická rada, v níž jsou vedle organizačních záležitostí projednávány zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání. Jako svůj poradní orgán v uměleckých otázkách vzdělávání ředitel využívá uměleckou radu, která je složena z vedoucích nástrojových oddělení. Uplatňované kontrolní mechanismy v oblasti vedení pedagogických pracovníků umožňují řediteli objektivní hodnocení kvality výchovně vzdělávacího procesu. Přehled a zpětnou vazbu mu poskytuje sledování kvality žakovských veřejných vystoupení, osobní účast na četných interních koncertech, koncertech jednotlivých oddělení HO a na akcích a vystoupeních ostatních oborů. Analyzuje dosahované vzdělávací výsledky při pravidelném hodnocení v pedagogické a umělecké radě a výkony žáků u postupových a závěrečných zkoušek. Součástí řízení jsou účinné formy přenosu podnětů mezi pedagogy a vedením školy. Vedle obvyklých mechanismů je efektivně využíván přenos informací od vedoucích jednotlivých sekcí v rámci nástrojových oddělení.

Koncepční práce ředitele se odráží v příznivých personálních podmínkách. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, výuka všech oborů a předmětů je realizována v souladu

s aprobovaností pedagogů. K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedoucích oddělení a vedení školy. Pedagogičtí pracovníci soustavně rozvíjejí své vzdělání, velká část učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností. Svou kvalifikovanost pedagogové upevňují účastí na řadě oborových a metodických seminářů i formou samostudia ve svém oboru, škola pořádá také vlastní semináře pro pedagogy ZUŠ. Pět pedagogů si ve sledovaném období rozšiřovalo odbornou kvalifikaci dalším studiem.

V souladu se svou koncepcí škola spolupracuje s vnějšími subjekty a účelně je využívá při realizaci vzdělávacích programů. Vedení školy navazuje a rozvíjí partnerské vztahy se zákonnými zástupci žáků a s dalšími subjekty (MHMP, Městská část Praha 6, domovy seniorů, mateřské a základní školy či jiné ZUŠ, rodina Jana Hanuše aj.). K účasti na koncertech ZUŠ se jí daří motivovat nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka, bývalé žáky školy i zákonné zástupce žáků. Klub přátel školy se organizačně, technicky i finančně podílí na realizaci interních koncertů, částečně přispívá na náklady spojené s účastí žáků v tuzemských i zahraničních soutěžích. Veřejné aktivity školy významně obohacují kulturní život v městské části (koncerty a vystoupení, výstavy výtvarných prací). Přínosná je mezinárodní spolupráce s Izraelem, USA a Japonskem (četná zahraniční vystoupení souboru *Musici Gaudentes*), výměnné pobyty a zahraniční soutěže, společné koncerty pod vedením zahraničního dirigenta či sbormistra apod. Žáci tak získávají možnost porovnat své znalosti a dovednosti se svými vrstevníky z jiných zemí, seznamovat se s výukou v zahraničních školách a konzultovat své hráčské schopnosti se zahraničními pedagogy.

Finanční zabezpečení a materiální podmínky vzdělávání umožňují naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacích programů. Vícezdrojové efektivní hospodaření s finančními prostředky se pozitivně odráží v materiálně technickém vybavení školy. Prostředí, v němž se žáci vzdělávají, je podnětné. Prostory zrenovované školní budovy jsou udržované, v interiéru školy jsou rovněž vhodně zařízené prostory pro čekající rodiče i žáky. Nadstandardem je velkoplošný monitor, na němž mohou zájemci sledovat přenosy koncertů ze sálu. Vedení ZUŠ materiální podmínky dále zkvalitňuje (příkladem je vybudování přísálí tanečního oboru či přístupové cesty do koncertního sálu pro návštěvníky veřejných vystoupení – odstranění nedostatku zmiňovaného v poslední inspekční zprávě). Učebny jsou prostorné, účelně vybavené, ve všech (kromě VO) jsou k dispozici piano nebo klavíry. Účelně využívané ve výuce je vnitřní uspořádání a vybavení učeben hudební nauky (Orffovy nástroje, interaktivní tabule, tabule s notovou osnovou aj.). Nástrojové vybavení HO je na dobré úrovni, škola vlastní i mistrovské nástroje. Četná školní koncertní činnost je prezentována v koncertním sále školy, který je využíván i pro zkoušky sboru a výuku tanečního oboru. Jazzový orchestr má k dispozici zkušebnu s nahrávací technikou. Taneční obor má vytvořené odpovídající podmínky a zázemí, k výuce žáci využívají prostorný koncertní sál vybavený zrcadly a tyčemi, klavírem ke korepeticím a přehrávačem pro reprodukování hudební doprovod. Žáci VO se vzdělávají v účelně zařízené pracovně, pro výtvarnou tvorbu je k dispozici odpovídající materiálové vybavení včetně grafického lisu a vypalovací pece. V učebně VO je využívána didaktická technika (počítač s přístupem na internet), která poskytuje možnosti seznamování žáků s vizuální oblastí výtvarného umění. Výuka LDO probíhá v menším sále vybaveném podiem, rekvizitami, ozvučením a světelnou technikou, k dispozici je rovněž piano.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v hudebním oboru (individuální hra na nástroj) bylo na příkladné úrovni. Učitelům se dařilo prostřednictvím vhodných strategií rozvíjet u žáků základní klíčové

kompetence. Při plnění stanovených cílů vzdělávání k nim vždy uplatňovali empatický a pedagogicky i odborně správný přístup, zohledňovali jejich aktuální možnosti a vzdělávací potřeby. Žáci zaujatí nabídkou učiva a aktivit si vytvářeli pozitivní vztah k hudbě, tvořivě přistupovali k interpretaci skladeb a dokázali při hře správně aplikovat teoretické poznatky. Systematický a účinný vzdělávací proces se promítal v dalším zlepšování techniky hry a hudebního výrazu žáků. Bylo patrné, že mají zažitá pravidla komunikace a vzájemné spolupráce s učiteli při nácviku skladeb dostatečně podepřeným demonstrací správného postupu. Kvalifikovaný přístup vyučujících se projevoval účinnou prací s chybou a ověřením porozumění informacím předávaných žákům. V rámci partnerské spolupráce žáci hodnotili svůj pokrok v učení, dokázali obhájit svůj názor a přijmout návrh možného řešení interpretačních postupů. V závěru vyučovacích hodin nechyběla rekapitulace průběhu vzdělávání a odůvodnění výsledků práce žáka spojené s vyzdvižením pozitiv a přijatých opatření.

V průběhu kolektivní výuky hudební nauky žáci získávají potřebné teoretické znalosti v souladu s výstupy formulovanými v ŠVP. Pedagožky využívají vhodně a efektivně širokou škálu výukových metod a velmi dobré materiální vybavení oddělení hudební teorie (xylofony, rytmické a další nástroje Orffova instrumentáře, magnetické tabulky s notovou osnovou, interaktivní tabuli, vlastní vytvořené výukové programy aj.). Hospitované hodiny se vyznačovaly logickou strukturou, nechybělo účelné a přiměřené k věku žáků seznámení se vzdělávacím cílem, rekapitulace a závěrečné zhodnocení. Použité didaktické metody byly účelně zvoleny, střídání pestrých činností včetně vhodně zařazených hravých a soutěživých forem práce, rytmické deklamace slov, pěveckého vyjádření, pohybu a dalších vedlo k aktivitě a zájmu žáků, orientaci v intonaci a rytmu, notaci a hudební teorii. Rozvoj hudebnosti žáků v hodinách byl evidentní.

Příkladem byla organizována výuka instrumentální hry (příčné flétny) ve skupině dvou žákyň. Vyučující žákyním poskytovala srozumitelné účelné pokyny ke dvojhlasé i trojhlasé interpretaci skladeb s využitím ukázky vlastní hry, připomínala dodržování zásad a správných návyků (správné držení těla, brániční dýchání), vhodně prověřovala i obohacovala znalosti žákyň při nezbytném teoretickém rozboru obtížných pasáží. Vedla žákyně přirozeným způsobem k sebehodnocení, k uvědomění si učebních pokroků i rezerv, výborně pracovala s žákovskou chybou, kterou účastnice chápaly jako prostředek k nápravě a posunu v technickém zvládnutí skladeb. Výuka probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý respekt žákyň vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu učitelky. Interpretační výkony obou žákyň byly na velmi dobré úrovni.

Žáci získávají hudební návyky jako spoluhráči a rozvíjejí schopnosti prostřednictvím školních hudebních těles v souborech různých žánrových zaměření (flétnové soubory, smyčcový orchestr, saxofonový orchestr, pěvecký sbor, jazzový soubor ad.). Tím je vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence, účast v souborech je pro žáky zároveň motivací k dalšímu pokroku.

Výtvarný obor se zaměřuje na plošnou a prostorovou tvorbu. S učivem se žáci seznamují ve výtvarných řadách, výtvarné téma je probíráno z různých úhlů, použity jsou rozličné techniky, přístupy a pojetí. Prostřednictvím vlastní tvorby žáci řeší výtvarné problémy, rozvíjejí smyslové vnímání, osvojují si prvky výtvarného vyjadřování. V úvodu hospitovaných hodin pedagožky kladly důraz na úvodní motivaci, podrobné seznámení s tématem a cílem hodiny a na podrobné vysvětlení možných postupů. Správně v této fázi nechávaly prostor pro diskuzi a otázky žáků. Využily vytištěné ukázky, reprodukce výtvarných děl a internetu, umožňujícího receptivně se seznamovat s výtvarným uměním v širším záběru, žáci témata spontánně reflektovali. V průběhu hodiny vyučující

poskytovaly žákům účelné pokyny k pochopení a správnému zvládnutí výtvarné techniky, potřebné teoretické poučení i průběžné informace ke korekcím prací. Uplatňovaly individuální přístup k žákům, přihlížely k jejich schopnostem a možnostem, což mělo kladný vliv na průběh vzdělávání. Ve sledované výuce ale neproběhlo závěrečné společné hodnocení, vedoucí žáky k diskusi, porovnání vytvořených prací a zároveň ke schopnosti hovořit o svém záměru a vyjadřovat se ve výtvarném jazyce.

Sledovaná výuka TO byla pečlivě připravena, probíhala ve svižném tempu. Žákyně přípravného studia byly vedeny k elementárním návykům a dovednostem a k osvojování základní taneční techniky (správné držení a postavení těla při pohybu v prostoru a ve skupině). Učitelka žákyně vhodně motivovala, zařazovala činnosti přiměřeně k jejich věku a možnostem, příkladně uplatňovala individuální přístup. Výuka v celém průběhu byla dostatečně podpořena názornou ukázkou nebo demonstrací postupu. Nápodoba předvedených prvků byla doprovázena slovním komentářem, který v některých částech nebyl dostatečně důrazný a návodný (udávání rytmu, skandované pokyny, účinnější imperativní verbální pokyny v jednotlivých fázích provádění obtížnějších prvků). Žákyně ne vždy dokázaly odpovídajícím způsobem reagovat na hudební doprovod (obtíže jim působily zejména změny tempa, zachování správného rytmu, reagování na výraz hudby). V části výuky byla zařazena činnost podporující kreativitu žákyň a zvyšující jejich zájem. Ke kvalitě výuky přispívá klavírní doprovod korepetitorky, vyučující efektivně pracovala též s reprodukováním hudebním doprovodem.

Navštívená výuka LDO rozvíjela samostatné a kultivované vyjadřování žáků hlasem, pohybem a gesty. Vyučující zohledňovala individuální vzdělávací potřeby žáků a jejich aktuální možnosti. Vhodně volila střídání názorných, slovních a praktických metod výuky. Plynule navazovaly jednotlivé části hodiny, správně volená dynamika výuky přispívala k optimálnímu rozvoji dovedností žáků. Těžištěm výuky byla práce ve skupině a vytváření základů přirozeného a kultivovaného projevu. Vyučující kladla důraz na správnou mluvu, motivovala vlastním příkladem. K naplnění vzdělávacích cílů přispívaly srozumitelně formulované pokyny, empatický a vlídný projev s prvky humoru. Účelně byly zařazeny formy sebereflexe žáků a vzájemného hodnocení formou diskuze. Příležitostí ke zlepšení je zařazovat ve struktuře dvouhodinové vyučovací jednotky v závěru hodiny hravé a volnější aktivity namísto činností vyžadujících soustředění.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Projednává je v pedagogické radě a v rámci jednotlivých oborů. Efektivní je zapojení žáků v projektech včetně mezioborových, na koncertech, veřejných vystoupeních a v soutěžích. O individuálních výsledcích a pokroku žáků jsou rodiče dostatečně a včas informováni prostřednictvím žákovských sešitů či veřejných prezentací na koncertech, vystoupeních a výstavách. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a intenzivní spoluprací se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje, oboru vzdělávání či k jinému pedagogovi). Ojedinelé problémy v docházce žáků (případy dlouhodobé nemoci žáka) učitelé účinně řeší s jejich zákonnými zástupci. ZUŠ v současnosti nevzdělává žáky s potřebou podpůrných opatření, jejichž speciální vzdělávací potřeby nebo mimořádné nadání byly zjištěny školským poradenským zařízením. Pro případné vzdělávání těchto žáků má stanoveny postupy ve svém ŠVP. Talentovaným žákům s hlubším zájmem o umělecké vzdělání poskytuje škola podporu rozšířenou výukou. ZUŠ je úspěšná v přípravě jednotlivců k přijímacím zkouškám na umělecké školy.

O velmi dobré úrovni výsledků vzdělávání svědčí úspěchy žáků v soutěžích, o nichž ZUŠ podrobně informuje na webových stránkách školy a ve výročních zprávách. Ve sledovaném období se žáci HO umístili na předních místech např. v soutěžní přehlídce hry na harfu, v národní soutěži Prague Junior Note (klavír), v Heranově violoncellové soutěži či soutěži Pražský akordeon nebo v Mezinárodní interpretační soutěži ve hře na lesní roh, dále v krajských a ústředních kolech národní soutěže ZUŠ v komorní hře na dechové či bicí nástroje či ve zpěvu. Dětský pěvecký soubor, sólisté hudebního oboru (např. hra na violoncello či klavír) a komorní seskupení získali přední umístění např. v mezinárodní violoncellové soutěži konané v Německu a Maďarsku, v krajských a ústředních kolech národní soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou dechových nebo smyčcových nástrojů a ve sborovém zpěvu. Žáci LDO a VO získali významné umístění či ocenění v krajském kole Pražského poetického setkání a v soutěžích MŠMT. Žáci VO se úspěšně prezentovali v soutěžích Komenský a my či To je hlína, žáci LDO v soutěži Pražské poetické setkání.

ZUŠ pořádá každoročně přibližně 50 veřejných koncertů, vystoupení a přehlídek. Žáci se pravidelně účastní významných koncertů, vystoupení a výstav – např. v Sále Martinů Hudební fakulty AMU, v Břevnovském klášteře, v kostele sv. Vavřince, ve Farním sboru Vinohrady, Salesiánském divadle v Kobylisích, v Českém muzeu hudby, Městské knihovně, Národní technické knihovně atp. Žáci mají příležitost účinkovat v souboru Zobcových fléten, ve flétnovém souboru *Musici Gaudentes*, v saxofonovém orchestru *Příliš mnoho saxofonů*, v pěveckém sboru *Sborůvky*, v žesťovém souboru či smyčcovém orchestru.

Škola vytváří předpoklady pro bezpečné prostředí ke vzdělávání. O dodržování stanovených zásad bezpečnosti svědčí dlouhodobě nulová úrazovost. Zajištění bezpečnosti v prostorách školy je podpořeno službou ve vrátnici po celou dobu vyučování a funkčním kamerovým a elektronickým systémem. Ke zvýšení bezpečnosti přispívá také zajištění dozoru nad žáky pověřeným pracovníkem ZUŠ při přechodu ze sousední základní školy.

Závěry

Hodnocení vývoje

Ve všech uměleckých oborech byla od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. Škola systematicky navazuje na více než šedesátiletou tradici své existence a udržuje vysoký standard poskytovaného vzdělávání. Zdařile realizuje své stěžejní koncepční záměry. O velmi dobrých vzdělávacích výsledcích žáků svědčí stabilně vysoká úspěšnost žáků a souborových těles v řadě soutěží a veřejných vystoupení. Škola nadále udržuje a intenzivně rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně přínosné zahraniční spolupráce a spolupráce s rodiči.

Silné stránky

Široká vzdělávací nabídka školy

Zdařilá realizace koncepčních záměrů

Systematická návaznost na tradice školy a jejich rozvíjení, prezentace na veřejnosti

Přínosná spolupráce ZUŠ s partnery na regionální i mezinárodní úrovni

Oboustranně přínosná spolupráce se zákonnými zástupci

Účelné zapojení žáků do uměleckých aktivit školy

Velmi dobré materiální podmínky vzdělávání hudebního oboru

Realizace výuky všech oborů a předmětů plně v souladu s odbornou kvalifikací pedagogů
Erudovanost pedagogů, odbornost, aktivní účast na dalším vzdělávání
Vysoká kvalita výuky HO
Výborná úroveň využívaných metod vzdělávání v předmětech hudební teorie

Slabé stránky

Mírná stagnace rozvoje tanečního oboru způsobená nízkým zájmem uchazečů o studium tance

Nižší účinnost práce se závěry hodin ve výuce VO (závěrečné zhodnocení, využití vrstevnického hodnocení)

Příklady inspirativní praxe

Široká nabídka vzdělávání HO, výuka nástrojových předmětů, které jsou na úrovni základního uměleckého školství v regionu méně zastoupené

Účelné a vhodné využívání široké škály výukových metod pedagožkami oddělení hudební teorie

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

Zaměřit se na propagaci a rozvoj tanečního oboru

Zvýšit účinnost práce se závěry hodin ve výuce VO, vést žáky k vrstevnickému hodnocení s účelným rozbohem prací

Ve struktuře dvouhodinových vyučovacích jednotek hodin LDO zařazovat v závěru relaxační a hravé aktivity

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B vydaná zastupitelstvem hlavního města Prahy dne 27. 6. 2016
2. Potvrzení ve funkci ředitele příspěvkové organizace Základní umělecké škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B s účinností od 1. 8. 2013 na dobu určitou 6 let vydané Radou hlavního města Prahy č. j. MHMP 259482/2013 ze dne 11. 4. 2013
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B, platný od 1. 9. 2016
4. Školní řád Základní umělecké školy Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B platný od 2. 8. 2008
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti

8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
9. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
10. Katalogy o průběhu vzdělávání vedené k termínu inspekce (výběr)
11. Protokoly o přijímání žáků za školní rok 2016/2017 (výběr)
12. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách 2015/2016 (výběr)
13. Finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za roky 2014 a 2015
14. Tabulky dotace včetně rozvojových programů MŠMT za roky 2014 a 2015
15. Účetní závěrky za roky 2014 a 2015
16. Protokol o provedení revizní kontroly č. 247 systému EZS ze dne 8. 7. 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Karel Pešina v. r.

Mgr. Boris Tvarůžek, školní inspektor

Boris Tvarůžek v. r.

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

Ivana Černá v. r.

Mgr. Pavlína Matoušková, kontrolní pracovnice

Pavlína Matoušková v. r.

V Praze 9. 12. 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Miloslav Tengler, ředitel školy

Miloslav Tengler v. r.

V Praze 21. 12. 2016