



**Česká školní inspekce
Ústecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIU-892/16-U

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola F. L. Gassmanna, Most, Obránců míru 2364, příspěvková organizace
Sídlo	Pod Šibeníkem 2364/2, 434 01 Most
E-mail právnické osoby	zus-most@zus-most.cz
IČ	47324261
Identifikátor	600083942
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Antonín Vacek
Zřizovatel	Statutární město Most
Místo inspekční činnosti	Pod Šibeníkem 2364/2, 434 01 Most
Termín inspekční činnosti	23. 5. 2016 – 25. 5. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Hodnocené období: školní roky 2014/2015 a 2015/2016 do data inspekční činnosti.

Charakteristika

Právnícká osoba vykonává činnost základní umělecké školy (dále „škola“) s nejvyšším povoleným počtem 1200 žáků v souladu se zápisem do rejstříku škol a školských zařízení. Škola sídlí v pavilonové budově vybudované pro účely uměleckého vzdělávání. V posledních letech prošla větší rekonstrukcí. Od roku 2009 má škola vybudován bezbariérový přístup, který využívají žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Pro výuku tanečního oboru si pronajímá také prostor v soukromé taneční škole podle uzavřené smlouvy o podnájmu. Škola je nedílnou součástí kulturního života ve městě a je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

Počet žáků je v posledních třech letech poměrně stabilní, ke dni inspekční činnosti se vzdělávalo 81 žáků v tanečním, 145 žáků ve výtvarném, 70 v literárně-dramatickém a 611 žáků v hudebním oboru. Naplněnost školy dosahuje 80 %. Škola nabízí také studium pro dospělé a žákům dle potřeby pronajímá hudební nástroje.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Činnost školy vychází z koncepce, vymezené cíle vycházejí z podnětů předmětových oddělení hudebního oboru (kytarové, pěvecké, klavírní, dechových a bicích nástrojů, smyčcových nástrojů, akordeonové a elektronických klávesových nástrojů a hudebních nauk) a vedoucích učitelů dalších vyučovaných uměleckých oborů. Stanovené cíle tak vytvářejí koncepci jednotlivých oborů, jsou reálné ve vztahu ke vzdělávání a daří se je (kromě tanečního oboru) průběžně naplňovat. Vzdělávání vychází z podrobné autoevaluační analýzy předchozího školního roku, která se opírá i o výsledky z dotazníkových šetření pro učitele a žáky. Z vlastního hodnocení školy vyplývá, že taneční obor je dlouhodobě hluboko pod průměrem celkové kvality školy.

Práce zaměstnanců je koordinována na poradách. Problematika umělecko-organizačního charakteru je projednávána na jednáních umělecké a pedagogické rady. Systém řízení je funkční, ředitel rozdělil vedoucí pravomoci mezi sebe a dva zástupce. Statutární zástupkyně, která je ve funkci dlouhodobě, řídí práci hudebního oboru, úsek administrativy a provozu školy. Pedagogický zástupce je ve funkci prvním rokem, zároveň je koordinátorem školního vzdělávacího programu a informačních a komunikačních technologií. Řídí práci zbývajících uměleckých oborů. K předávání informací dochází prostřednictvím funkčního vnitřního informačního systému. Vzhledem k velikosti školy je preferována elektronická komunikace a nástěnky ve sborovně. Ředitel školy provádí hodnocení práce pedagogů a zároveň jim poskytuje kvalitní zpětnou vazbu k jejich další práci. Pedagogové na jeho pokyn svoji práci pravidelně vyhodnocují.

Od roku 2012 přešla škola na elektronické vedení pedagogické dokumentace. Většina povinné dokumentace daná školským zákonem je vedena na očekávané úrovni a obsahuje požadované údaje. Nastavený kontrolní systém neodhalil nedostatky v naplňování učebních dokumentů v tanečním oboru. Nebyla dodržena hodinová dotace u žáků 1., 5. až 7. ročníku I. stupně základního studia. Nebyla dodržena předmětová skladba, protože ve školním vzdělávacím programu stanovený předmět práce v souboru nebyl zařazen do výuky. Ve výtvarném oboru ve sledovaném období byli žáci 4. až 7. ročníku I. stupně základního studia vzdělávání bez opory učebních osnov v předmětech počítačová grafika, grafický design, malba a kresba pro design.

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Floriána Leopolda Gassmanna Most s motivačním názvem *Ars semper viva – Umění stále živé* (dále „ŠVP“) prodělal ve sledovaném období několik změn a jeho revize bude dokončena na počátku následujícího

školního roku. Z učebního plánu tanečního oboru, který uvádí u předmětů různá hodinová rozpětí (např. 0,5 – 2, 1 – 2 nebo 1,5 – 2), není zřejmé, které předměty budou kombinovány a ve kterém ročníku. V literárně-dramatickém oboru byl zařazen nový volitelný předmět literární tvorba, který je otevírán podle zájmu uchazečů. V hudebním oboru přibyl volitelný předmět školní orchestr. Předmět sborový zpěv je nově nabízen všem žákům hudebního oboru a byly provedeny drobné změny ve výstupech pro hru na housle. Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělání (dále „RVP“) neodpovídá učební plán přípravného studia v předmětech hudebního oboru, který uvádí možné rozpětí hodinové dotace 0,5 – 1, což RVP neumožňuje.

Personálními podmínkami se ředitel průběžně zabývá, podporuje rozvoj pedagogických schopností začínajících nebo nově přichozích učitelů, kterým je poskytována odpovídající odborná i metodická péče. Pedagogický sbor je poměrně stabilní, průměrný věk je 44 let. Učitelé aktivně spolupracují, předávají si poznatky, udržují kolegiální vztahy a vzájemně se respektují. Ve škole vyučuje celkem 50 pedagogů, z nich je 43 v hudebním, 3 ve výtvarném, po dvou v tanečním a literárně-dramatickém oboru. Většina vyučujících splňuje předpoklady odborné kvalifikace. Celkem pěti pedagogům (třem v hudebním oboru a po jednom ve výtvarném a tanečním) ředitel písemně uznal zákonný předpoklad odborné kvalifikace učitele pro výuku předmětu odpovídajícího jejich uměleckému zaměření. Dva pedagogové z hudebního oboru a jeden z literárně-dramatického si požadovanou kvalifikaci doplňují studiem. Ředitel školy splňuje zákonné předpoklady pro výkon funkce, při řízení školy využívá své dlouhodobé zkušenosti ve vedení školy. Svou přímou pedagogickou činnost vykonává v hudebním oboru. Při stanovení pracovních úvazků v hudebním oboru se ředitel snaží využívat příslušnou nástrojovou nebo pěveckou profilaci pedagogů, učitelé vyučují hru na hudební nástroj, který vystudovali nebo studují.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z plánu, většina z nich je aktivní v přístupu ke svému profesnímu rozvoji a účastní se seminářů k prohloubení svého vzdělání a odborných dovedností. Vedení školy se pravidelně zúčastňuje on-line seminářů pro školský management. Všemi je využíváno samostudium. Mezi vyučujícími jsou výrazné pedagogické a umělecké osobnosti, někteří pedagogové se velice aktivně zapojují do uměleckého života, také zároveň vyučují na konzervatoři, základní nebo základní umělecké škole.

Pedagogové zapojují žáky do uměleckého dění v rámci regionu i mimo něj. Kromě výborné spolupráce s ostatními ZUŠ v regionu, základními a mateřskými školami a kulturními institucemi ve městě jsou rozvíjeny i zahraniční kontakty. Mezinárodní spolupráce je realizovaná formou pravidelných kulturních vystoupení v Německu (Seifen) nebo příležitostná vystoupení orchestru v Holandsku. Škola dlouhodobě spolupracuje s německou uměleckou školou, žáci všech oborů se zúčastňují pravidelných vzájemných workshopů.

Materiální zázemí průběžně prochází plánovanou obnovou a kromě tanečního oboru je na vysoké úrovni. Ve společných prostorách školy i v jednotlivých učebnách jsou instalovány výtvarné práce žáků i vyučujících. Vybavení školním nábytkem a jeho uspořádání je účelné. K prezentaci umělecké činnosti slouží velký koncertní sál s kapacitou 283 míst, který je na reprezentativní úrovni včetně nezbytného provozního zázemí a předsálí s velkoplošnou televizí určenou pro prezentaci výsledků a aktualit všech vyučovaných oborů. Využíván je i malý sál s kapacitou 50 míst, pro účely komornějších akcí menší sálek s originály obrazů. Sály jsou vybaveny příslušnou technikou. Klavírní třídy jsou vybaveny koncertními křídly, pro skupinovou výuku jsou v jedné učebně dva klavíry, pěvecké třídy disponují elektroakustickým zařízením. Učebna bicích nástrojů byla v rámci rekonstrukce odhlučněná, přesto zvuková prostupnost někdy narušuje výuku ve vedlejších učebnách,

například v tanečním sále. K výuce hudební nauky slouží dvě nadstandardní učebny vybavené kromě počítače a velkoplošné televize interaktivními tabulemi, křídlem a orffovými nástroji. Prostorný klimatizovaný sál tanečního oboru je vybaven tyčemi a zrcadly, mobilními madly, ale má opotřebovanou parketovou podlahu. Sklad kostýmů je velmi skromný, postupně je dovybavován. Výuka výtvarného oboru probíhá ve dvou zařízených ateliérech a keramické dílně. Vybavení je dostatečné (hydraulický knihařský lis, hrnčářský kruh a keramická pec), pro práci v exteriéru malířské stojany. Učebna počítačové grafiky disponuje devíti počítači a potřebnými moderními technologiemi. Literárně dramatický obor využívá, kromě sálů, prostornou učebnu, která je nadstandardně vybavena pro potřeby divadla malých forem. Žáci a učitelé všech oborů mají k dispozici kvalitní audio a video techniku. Z důvodu elektronického zpracovávání pedagogické dokumentace jsou všechny učebny vybaveny počítačovou technikou. Pedagogům slouží funkčně a esteticky zařízená sborovna s kuchyňským i technickým zázemím.

V hodnoceném období byla činnost školy financována zejména z dotací státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a z příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele. Škola také hospodařila s vlastními příjmy získanými z úplaty za umělecké vzdělávání žáků a z doplňkové činnosti (pronájmy hudebních nástrojů, sálů). Z finančních prostředků získaných z rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy byly navýšeny platy zaměstnanců a zabezpečeny soutěže žáků. Získané finanční dary byly použity na zajištění koncertů pořádaných školou. Poskytnuté finanční prostředky byly účelně využity na zajištění jejího provozu školy a zlepšení podmínek vzdělávání.

Předpoklady pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ve škole i na pořádaných akcích jsou vytvářeny. Podmínky pro jejich zajištění jsou stanoveny v provozních řádech a ve školním řádu, se kterým byli prokazatelně seznámeni žáci i zaměstnanci školy. Školní řád byl zveřejněn na chodbě školy. Zaměstnanci školy byli proškoleni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrany vzhledem k zajištění bezpečnosti žáků. Ředitel přijímá opatření k minimalizaci rizik, vstup do budovy školy je zabezpečen uzamčením vchodových dveří, vestibul a vchody do jednotlivých pavilonů jsou pokryty kamerovým systémem, dveře do všech učeben jsou opatřeny bezpečnostními klikami, během dne zajišťují dohled pedagogičtí pracovníci a nepedagogický pracovník (školník).

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Při přijímání žáků škola respektuje právní předpisy a zajišťuje rovný přístup ke vzdělávání. Informace o činnosti jsou pravidelně zveřejňovány na facebookovém profilu, webových stránkách www.zus-most.cz, formou plakátů, pořádá koncerty v mateřských školách, zve školy na své koncerty. Škola pořádá společné koncerty žáků s jejich rodiči, ti také využívají možnosti zúčastňovat se výuky.

Žáci přípravného studia ke vzdělávání, žáci prvních až čtvrtých ročníků I. a II. stupně uměleckých oborů jsou vzděláváni podle ŠVP. Žáci zbývajících ročníků jsou vzděláváni podle předchozích dosud platných učebních dokumentů. Z individuální výuky v hudebním oboru je tradičně zájem o hru na klavír (okolo 27 % z celkového počtu žáků, kteří navštěvují předměty hudebního zaměření), sólový zpěv (19 %), hra na kytaru, elektrické klávesové nástroje a zobcovou flétnu. Škola se daří personálně zajistit odbornou výuku na hudební nástroje, pro které není v regionu dostatek kvalifikovaných pedagogů, např. hry na violoncello. Hudební obor zřizuje řadu souborů např. kytarový kvartet Floriánek, dechové kvarteto Čtverozobí, rockový kvintet HomolaBand. Pěvecké sbory jsou zřizovány

od nejmladších žáků – Rozmarýnek, Rozmarýn a Rozmar. V tanečním oboru jsou ve skupinách všech věkových skupin velmi nízké počty žáků. Po odchodu jedné z učitelek převzal od února 2016 část výuky a cca 50 % stávajících žáků nový učitel. Přestože jeho formy a metody práce jsou adekvátní ročníkovým požadavkům, žáci jen obtížně naplňují ročníkové výstupy ŠVP a osnovy dosud platných učebních dokumentů. Ze zápisů v třídních knihách vyplývá, že předchozí výuka preferovala společenské tance na úkor ostatních povinných předmětů.

Všechny sledované hodiny hudebního, tanečního a výtvarného oboru probíhaly ve velice příjemném a tvůrčím prostředí s kladným přístupem k žákům. Přirozená autorita vyučujících a vzájemný respekt vytvářely příznivé klima podporující učení. Vyučující byli velmi dobrým názorným příkladem pro žáky, demonstrovali vhodné postupy, interaktivní komunikací vedli žáky k samostatnému osobitému uměleckému, osobnostně sociálnímu, kulturnímu vyjadřování. Přestože cíl hodiny nebyl vždy jasně stanovený, v jejich průběhu pedagogové kladli na žáky jasné požadavky, které většinou vedly k jeho naplnění. Ve všech hodinách bylo patrné průběžné pozitivní hodnocení, které podněcovalo žáky k další aktivitě.

V hodinách hudebního oboru byli učitelé vstřícní a trpěliví, vycházeli z možností a úrovně žáků, měli na žáky přiměřené požadavky. Učitelé žákům předváděli, co od nich požadují. Ti byli cíleně vedeni k získávání očekávaných výstupů odpovídajícím ročníku zařazení v tomto školním roce. Důraz byl kladen na používání odborné terminologie samotnými žáky. V závěru hodin byla výuka zhodnocena učitelem, jen ve třech případech dostali žáci možnost pro sebehodnocení. Velmi dobrou úroveň měla hodina hudební nauky, která probíhala zajímavou formou, žáci pracovali ve skupinách, aktivně se zapojovali, teorii si ověřovali prakticky a prokazovali velmi dobré znalosti. Přestože bylo využito sebehodnocení žáků, na jejich vzájemné hodnocení ale časový prostor nezbyl.

Ve sledovaných hodinách tanečního oboru byly formy a metody u obou vyučujících voleny s přihlédnutím k technickým předpokladům žáků i jejich zájmu o předmět. V případě začínajícího učitele byly nároky vzhledem k elementárním nedostatkům žáků (vzniklým předchozím vzděláváním) velmi nenáročné. Žáci ve sledovaných hodinách postrádali elementární pohybové základy, měli problémy s koordinací těla, nedokázali se orientovat v prostoru, jejich technické dovednosti a znalosti tanečních technik byly pro vyučujícího značně limitující při taneční tvorbě – stavbě choreografií v rámci taneční praxe. Žáci nebyli předchozí učitelkou systematicky vedeni k samostatnosti, nepěstovali pohybovou paměť. Jsou výrazně závislí na názorných ukázkách pedagoga. Rovněž komunikace v odborné terminologii jim činila problémy. V hodinách, které vedla učitelka, byly sledované hodiny zaměřené na taneční praxi, kde si žáci (děvčata i chlapci) upevňovali základy společenských tanců, zvládali základní taneční kroky, dokázali je aplikovat v praxi jako jednotlivci i v párovém držení. Pohybový slovník však byl jednostranně zaměřen ke společenským tancům, v ostatních technikách byly u žáků zjištěny rezervy ve znalostech a dovednostech ostatních povinných tanečních předmětů. Vhodně zvolená soutěživá forma výuky v případě smíšených skupin byla výrazně motivační, dokázala žáky přimět k lepším výkonům, stejně jako přiměřená pochvala. Všechny hodiny byly podpořeny reprodukovanou hudbou, která odpovídala tanečnímu stylu. Absence živé hudby (korepetice), především u mladších žáků, neumožňovala dostatečně se věnovat rytmické přípravě. Rezervy byly shledány v přípravě žáků na výuku. Cvičební úbor žáků u začínajícího učitele jen výjimečně odpovídal požadavkům oboru, v případě smíšených skupin byl zase oděv naprosto nevhodný pro práci v přízemních polohách, která také byla součástí sledovaných hodin (sukně, šaty, kalhoty a taneční obutí vhodné jen pro společenské tance).

Výuka ve výtvarném oboru nesla charakter trpělivého a klidného vedení učitelek ve snaze podchytit žáky v jejich zájmu o uměleckou tvorbu. Po vstupní motivaci, která vycházela ze životních zkušeností žáků, byla výuka vedena především s cílem samostatného zvládnutí zadání, které odpovídalo zvolenému cíli. Zadané téma zpracovávali stejnou technikou s individuálními požadavky zohledňujícími již získané dovednosti. Žáci se aktivně zapojovali do výuky a tvůrčím způsobem vkládali vlastní nápady. Výuka byla vedena odborně správně. Žáci pracovali se zaujetím, byli vedeni k tvořivému myšlení a sebevyjádření. V hodině počítačové grafiky byly perfektně metodicky zvládnuty postupy žáků při práci s grafickým programem. Jako podpůrný materiál je využívána vlastní metodika, kterou pro žáky zpracovala učitelka. Zdařilejší byly hodiny vedené kvalifikovanými učitelkami, které systematicky rozšiřovaly teoretické poznatky přímo na probírané učivo. V závěru hodin žáci svou práci prezentovali s odůvodněním vlastního postupu, využito bylo sebehodnocení nebo vrstevnické hodnocení.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Výsledky vzdělávání jsou sledovány a projednávány na úrovni předmětových sekcí v rámci jednotlivých oborů. Většina žáků prospívá s vyznamenáním, ve sledovaném období neprospěl pouze jeden žák. Případná opatření ke zlepšení prospěchu jsou ponechána na jednotlivých vyučujících, pedagogické radě je předkládána celková sumarizace výsledků v oborech. Pouze výsledky žáků tanečního oboru jsou na spodní hranici náročnosti, jejich hodnocení v pololetí i v předchozích letech neodpovídá dovednostem a znalostem žáků, které bylo výrazně motivační, a jen výjimečně byl žák hodnocen nižším stupněm. Úroveň vzdělávání a výsledky vyhodnocuje vedení školy na základě třídních přehrávek, koncertů, výstav, vystoupení žáků při akcích pořádaných zřizovatelem. Jeho kvalitu rovněž osvědčuje umístění žáků v soutěžích a přehlídkách.

Škola pravidelně organizuje okresní i krajská kola soutěží, které vyhlašuje MŠMT ČR, žáci se zúčastňují i prestižních zahraničních soutěží. Ve sledovaném období byli žáci školy úspěšní v ústředním kole soutěže ZUŠ ve hře na kytaru a v celostátní soutěži ZUŠ ČR ve hře na smyčcové nástroje (v obou případech 1. místo), dobře se pravidelně umísťují v mezinárodní houslové soutěži a v ústředním kole soutěže ZUŠ ve hře bicích nástrojů a elektronických klávesových nástrojů. Významných úspěchů dosáhli v krajských kolech ve sborovém, sólovém i komorním zpěvu, ve hře na kytaru, na housle, na klavír a dechové nástroje. Žáci literárně-dramatického oboru jsou úspěšní v mnoha krajských postupových přehlídkách s postupem do národních kol. V mezinárodní výtvarné výstavě získali žáci nejvyšší ocenění. Ve sledovaném období 10 žáků úspěšně složilo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy uměleckého zaměření (konzervatoře, DAMU, výtvarně zaměřené školy). Žáci tanečního oboru se zúčastnili pouze okresního kola soutěže MŠMT.

Škola se výborným způsobem prezentuje na veřejnosti. Každoročně pořádá koncerty laureátů soutěží, absolventské koncerty žáků hudebního oboru, komponované pěvecké večery, apod. Literárně-dramatický obor se pravidelně zúčastňuje mnoha národních i mezinárodních festivalů a vystoupení. Žáci výtvarného oboru veřejně vystavují své práce, škola pořádá vernisáže a absolventské výstavy žáků. Významný je Gassmannův komorní orchestr s celokrajovou působností, jehož se, kromě žáků a učitelů, zúčastňují i profesionální umělci ze Severočeské filharmonie a sólista České filharmonie. V rámci projektu České filharmonie se vybraní žáci aktivně s úspěchem zúčastnili společného koncertu.

Dlouhodobou tradici mají muzikálové projekty, například „Kočky“, „Kleopatra“. Velký úspěch škola zaznamenala i provedením autorského muzikálu „Magistr Kelley“. Škola tak nabízí žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím kvalitní mezioborové spolupráce. V oblasti populární hudby škola organizuje vlastní celostátní pěveckou soutěž Junior Talent. Škola každoročně pořádá vlastní celostátní divadelní festival Přemostění.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- vysoká ocenění v soutěžích a přehlídkách hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru na celostátní i mezinárodní úrovni,
- rozvoj mezioborové spolupráce zejména při aktivní prezentaci školy na veřejnosti a projektové činnosti,
- široká škála nabízených možností v hudebním oboru,
- pořádání vlastních soutěží a přehlídek s celorepublikovým přesahem,
- estetické a umělecké prostředí školy jako celku,
- cílené zlepšování materiálně technického stavu, zejména vybavení moderní zvukovou technikou, informačními a komunikačními technologiemi a nástrojového fondu, včetně využívání reprezentativních koncertních sálů pro vystoupení žáků,
- rozvoj mezinárodní spolupráce s významnými kulturními institucemi,
- spolupráce s partnery zejména se zřizovatelem a dalšími institucemi ve městě, zapojení zákonných zástupců do dění školy.

Zásadní nedostatky

- ve školním vzdělávacím programu není v učebním plánu pro přípravné studium hudebního oboru stanovená hodinová dotace,
- předmět práce v souboru není zařazen do výuky tanečního oboru,
- není dodržena hodinová dotace v tanečním oboru u žáků 1. ročníku I. stupně základního studia vyučovaných podle školního vzdělávacího programu a u žáků 5. až 7. ročníku I. stupně základního studia vyučovaných podle dosud platných učebních dokumentů,
- studijní zaměření počítačová grafika bylo vyučováno bez opory učebních osnov.

Slabé stránky

- ve školním vzdělávacím programu není v učebním plánu tanečního oboru jasně stanovena hodinová dotace u jednotlivých předmětů,
- velmi nízká úroveň znalostí a dovedností žáků tanečního oboru v tanečních technikách žáků tanečního oboru, příliš úzká profilace výuky tanečního oboru na techniku společenského tance na úkor ostatních tanečních forem, nízké počty žáků ve skupinách tanečního oboru.

Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- usilovat o zkvalitnění výuky v tanečním oboru – rovnoměrně a průběžně se věnovat všem tanečním technikám v souladu se školním vzdělávacím programem i dosud

platných učebních dokumentů včetně zápisů do třídních knih a hodnocení žáků, navýšit počty žáků ve skupinách, zúčastňovat se konfrontačních soutěží nebo přehlídek,

- *dokončit kompletní revizi školního vzdělávacího programu,*
- *zaměřit se na rozvoj sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků zejména v hudebním oboru.*

Hodnocení vývoje

- *přetrvává vysoká umělecká úroveň školy, zvýšila se úspěšnost žáků v soutěžích a přehlídkách včetně mezinárodních,*
- *prohloubila se spolupráce s partnery včetně mezinárodních aktivit,*
- *zlepšilo se materiálně technické vybavení a kvalitní estetické prostředí,*
- *přetrvává bohatá veřejná kulturní aktivita,*
- *rozšířila se nabídka vzdělávacích možností žáků, realizací projektové činnosti se prohloubila spolupráce mezi uměleckými obory,*
- *škola začala pořádat vlastní soutěže a přehlídky s celorepublikovým přesahem,*
- *byla přijata opatření k zajištění bezpečnosti a ochraně zdraví žáků během výuky.*

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy F. L. Gassmanna, Most, příspěvková organizace, číslo zřizovací listiny: 7, číslo v ev. dokladu: 19/20099 ze dne 22. 10. 2009
2. Rozhodnutí MŠMT č. j. 7 314/2007-21 ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 5. 2007 ze dne 18. 4. 2007
3. Jmenování do funkce ředitele ZUŠ s účinností od 1. 12. 2002 ze dne 29. 11. 2002, Potvrzení o změně jmenování a pracovního poměru z doby určité 6 let na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2015 ze dne 25. 5. 2015
4. Smlouva o podnájmu nebytových prostor v Taneční škole Most, ul. Lipová ze dne 31. 8. 2015
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení pořízený na webových stránkách www.msmt.cz dne 25. 4. 2016
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Floriána Leopolda Gassmanna s platností od 1. 9. 2012, aktualizováno 1. 9. 2015
7. Školní řád ze dne 29. 8. 2014 s účinností od 1. 9. 2014, aktualizovaný s účinností od 1. 9. 2015
8. Organizační řád včetně organizačního schématu ze dne 1. 9. 2015
9. Vnitřní řád školy (provozní) s účinností od 1. 1. 2012 ze dne 15. 12. 2011, Provozní řády výtvarného oboru, tanečního oboru, učebny počítačové grafiky vedené ve školním roce 2015/2016
10. Rozvrhy hodin ze školního roku 2014/15 a 2015/2016
11. Personální dokumentace pedagogických pracovníků platná ve školním roce 2015/2016 včetně dokladů o dalším vzdělávání
12. Plán dalšího vzdělávání na školní rok 2014/15 a 2015/2016, bez uvedení data
13. Plán hospitací na školní rok 2014/15, Rozpis hospitací na školní rok 2015/2016

14. Program prevence sociálně patologických jevů pro školní rok 2014/15 a 2015/2016
15. Zápisy z porad, pedagogické rady ze školního roku 2014/2015 a 2015/2016
16. Třídní knihy pro kolektivní výuku, Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2014/2015 a 2015/2016
17. Katalogy o průběhu vzdělávání ze školního roku 2015/2016
18. Přihlášky a přijímací talentové zkoušky pro školní rok 2014/2015 a 2015/2016
19. Seznam žáků pro individuální hudební nauku ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016
20. Vlastní hodnocení školy za školní rok 2013/2014 a 2014/2015
21. Identifikace rizik ze dne 1. 3. 2016
22. Kniha úrazů žáků vedená od školního roku 2014/2015, Záznam o úrazu pořadového čísla 1/2015/2016 sepsán dne 8. 10. 2015
23. Směrnice k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví ve školách a školských zařízeních ze dne 1. 3. 2016
24. Provozní bezpečnostní předpis pro divadelní sály, jeviště a zákulisí včetně Přílohy ze dne 1. 3. 2016, Místní provozní předpis – návštěvy, exkurze ze dne 1. 3. 2016
25. Traumatologický plán ze dne 1. 3. 2016
26. Požární kniha pořízena dne 30. 5. 2012, Požární poplachové směrnice a Požární řád ze dne 6. 5. 2012
27. Záznamy o školení zaměstnanců v oblasti BOZP a PO ze dne 13. 5. 2015 (PO), 28. 8. 2015, 8. 6. a 9. 6. 2016 (BOZP)
28. Úplata za zájmové vzdělávání – I. pololetí a II. pololetí školního roku 2015/2016
29. Dokumentace týkající se rozvojových programů v roce 2014, 2015
30. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy v roce 2014 a 2015
31. Darovací smlouvy roku 2014 a 2015
32. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014 a 30. 9. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. hurchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Jaroslava Boudová, školní inspektorka

Jaroslava Boudová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Hana Podešvová, školní inspektorka

Hana Podešvová v. r.

Bc. Alena Pospíšilová, kontrolní pracovnice

Alena Pospíšilová v. r.

V Lounech 20. 6. 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ing. Antonín Vacek, ředitel školy

Antonín Vacek v. r.

V Mostě 21. 6. 2016