



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-3566/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-734/25-S

Název	Základní umělecká škola, Český Brod, Kollárova 419
Sídlo	Kollárova 419, 282 01 Český Brod
E-mail	zus-c.brod@quick.cz
IČO	61 882 062
Identifikátor	600 001 237
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Tomáš Charvát
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Smetanova 203, Úvaly Tyršova 314, Český Brod Kollárova 1016, Český Brod Kollárova 419, Český Brod
Inspekční činnost na místě	6., 8. a 9. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a literárně dramatickém („LDO“). Pro svou činnost škola využívá dvě samostatné budovy patřící zřizovateli, a dále učebny v budově Sokola a učebny na odloučeném pracovišti v Úvalech u Prahy. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na 100 % (560 žáků). Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Český Brod (dále „ŠVP“). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od roku 2006 a splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Koncepce rozvoje školy je v souladu s deklarovanou vizí v ŠVP, ředitel ji uplatňuje při řízení školy a realizaci vzdělávání. Klade důraz na vytvoření vstřícného zázemí, které podporuje celkový růst osobnosti každého žáka a na dlouhodobé cíle výuky - úspěšný rozvoj žákovských schopností a dovedností ve zvoleném oboru, prohlubování zájmu o studium s přihlédnutím k individuálním schopnostem a nadání. Zároveň se snaží vytvářet příznivé sociální a pracovní klima školy a vyhledávat příležitosti pro co nejširší prezentaci získaných žákovských dovedností formou koncertů, výstav či veřejných vystoupení. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Potřebám i velikosti školy odpovídá i její organizační struktura. Vedení školy napomáhá kromě pedagogické rady také umělecká rada složená z vedoucích oborových skupin, kteří se podílí i na hodnocení kvality všech žákovských prezentací. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem formou návštěv všech veřejných akcí, interních koncertů nebo třídních vystoupení. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny pouze částečně, část vzdělávání je i nadále poskytována v prostorách, které nejsou zapsány v rejstříku škol a školských zařízení.

Organizační struktura odpovídá potřebám školy. Školní řád i organizace výuky jsou funkční a účelné, stejně jako využívání elektronického informačního systému.

Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu ke vzdělávání, který škola cíleně uplatňuje také formou podpory žáků s horším ekonomickým statusem zprostředkováním pomoci s platbou školného.

Vzdělávání zajišťuje odborně plně kvalifikovaný pedagogický sbor 27 učitelů, jejichž počet se od minulé inspekční činnosti mírně zvýšil. Řada z nich se věnuje další profesionální umělecké činnosti. Využívání vzdělávacích nabídek v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vyžaduje zlepšení, neboť vzdělávacích akcí se účastní jen menší část pedagogického sboru. Dosavadní vzdělávací akce byly v souladu s potřebami školy zaměřeny zejména na semináře hry na hudební nástroje, stylovou klavírní interpretaci, improvizaci nebo na hodnocení a sebehodnocení žáků. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Pro výuku podle ŠVP má nyní škola celkově velmi příznivé materiální podmínky, jejichž vývoj byl v době od předcházející inspekce značně progresivní. Ve všech budovách školy je tak vytvořeno podnětné a pečlivě udržované prostředí, zlepšily se prostorové podmínky

především pro výuku VO. V dostatečné míře je škola vybavena hudebními nástroji, počítači, a učebními pomůckami, literaturou nebo výtvarným a dalším potřebným materiálem. Řada hudebních nástrojů je za stanovených podmínek poskytována k užívání žákům. TO a LDO má k dispozici prostorově vyhovující sály disponující potřebným hygienickým zázemím, vybavené zrcadlovými stěnami, tanečními tyčemi, reprodukcí aparaturou i klavírem. Jevišťe a všestranné technické vybavení umožňuje variabilní využití, k dispozici jsou také příruční sklady rekvizit, pomůcek a kostýmů.

Finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP, daří se průběžně obnovovat a modernizovat fond hudebních nástrojů i učebních pomůcek. Zdroje financování škola využívá v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Vchody do hlavní budovy školy i do budov na odloučených pracovištích jsou zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování ve škole na začátku každého školního roku. V loňském školním roce byl zaznamenán v TO jeden úraz.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na většinu smyčcových a dechových nástrojů, klavír, bicí, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka. V období od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka předmětu hra na pozoun a tenor. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech komorní hra, klavírní seminář a sborový zpěv. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z docházky do výuky povinného předmětu ředitel vyhověl u jednoho žáka, kterému povolil náhradní způsob výuky, zároveň stanovil rozsah a způsob přezkoušení z probrané látky.

V individuální výuce pedagogové vhodně kladli důraz především na osvojování základních dovedností při ovládání nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Hráčské schopnosti žáků byly v těchto hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých dechových a rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti, včas byly zařazovány chvíle pro oddych a dodržování pitného režimu. U vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu i využívání dalších výrazových prostředků. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně. Výběr repertoáru byl přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Často byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to nejen jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj, ale také jako účinná podpora rozvoje kompetencí k umělecké komunikaci a kompetencí kulturních. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé využívali jako vhodného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Teoretické znalosti žáků učitelé také podporovali důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie. Zlepšení ve využívání informačních zdrojů nebo digitálních technologií pro ilustraci výuky a obohacení o poslechovou část vyžaduje výuka hudební nauky.

Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Hospitacemi bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP. V některých hodinách individuální výuky nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Kvalitní práce byla zaznamenána ve všech zhlédnutých hodinách VO. Nejmladší žáci získávají v předmětu přípravná výtvarná výchova potřebné pracovní i společenské návyky, jsou vedeni k výtvarnému vidění skutečnosti, rozvoji představivosti a jejímu vyjádření pomocí základních výtvarných technik. Na I. i II. stupni si žáci ve studijním zaměření Výtvarná tvorba osvojují kompetence z oblasti plošné i prostorové tvorby. Zdokonalují se v kresbě, malbě, v práci s keramickými materiály a ve využívání dalších výtvarných technik. Rozvíjejí svoji fantazii a tvořivost. V rámci předmětů plošná, respektive prostorová a akční tvorba také postupně získávají teoretické znalosti i přehled z oblasti vývoje umění. Uchazečům o studium na vyšších typech škol je poskytována odborná pomoc k dosažení znalostí a dovedností požadovaných při přijímacích řízeních. Zájemcům z ostatních oborů nabízí škola účast v nepovinném volitelném předmětu základy výtvarné výchovy.

Hospitované hodiny byly vždy dobře připravené. Ve všech skupinách byla vytvořena velmi příjemná atmosféra svědčící o pozitivních vztazích mezi účastníky vzdělávání. Žáci byli účinně motivováni, takže po celou vyučovací dobu pracovali se značným zaujetím. Ze své činnosti měli zřetelnou radost. Učitelky jim poskytovaly potřebné informace a případnou pomoc, ponechávaly jim ale také dostatek prostoru pro realizaci nápadů a vlastní výtvarné názory. Žáci se přitom nebáli ptát a diskutovat a činili tak vždy slušně a jednali ukázněně. Nechybělo vřelé formativní hodnocení. Všechny hodiny splnily zamýšlené cíle.

Ve výuce TO se promítají dispozice a profesní zaměření všech tří pedagogů. Výuka probíhala kolektivní formou, a to ve skupinách po maximálně patnácti žácích v přípravném a v základním studiu na I. a II. stupně. Osobní angažovanost a zainteresovanost vyučujících se projevuje i organizováním tanečních soustředění o prázdninách.

Hospitované hodiny od úvodního rozvičení přes stěžejní výukové části, nácvik choreografií až k relaxačnímu závěru měly odpovídající stavbu. Vyučující uplatňují nápadité metodické postupy, přes důsledné vedení dostávali také samotní žáci dostatečný prostor pro svou vlastní kreativitu, byli schopni sebehodnocení i vzájemného vrstevnického hodnocení, nápravy chyb. V hodinách je uplatňována správná taneční terminologie. Všichni žáci dobře zvládají i další potřebné návyky, včetně pitného režimu, zásad hygieny nebo relaxace a byli během celé vyučovací hodiny dostatečně soustředěni.

Žáci samostatně řeší prostorové, rytmické i choreografické úkoly, velmi dobře a spontánně reagují na hudební předlohu, jsou systematicky vedeni k hledání vlastního pohybového slovníku, k citlivému vyjádření s využitím vlastních námětů. Integrální součástí výuky je rovněž rozvoj improvizace, v hospitované lekci absolventského ročníku I. stupně například plně dominovala příprava vlastní choreografie žákyň.

Ve vyšších ročnících dochází k další specializaci a vzdělávání žáků v různých tanečních stylech a prohlubování znalostí v oblasti tanečního umění, přičemž výuka zahrnuje i klasický balet a scénický tanec. Žáci všech věkových skupin často absolvují veřejná vystoupení a účastní se tanečních soutěží a přehlídek nebo nabývají zkušenosti z řady vystoupení v profesionálních prostorách.

V současné době není využíváno zapojení korepetitora, které výuka podle příslušného vzdělávacího programu předpokládá, tato chybějící tvůrčí spolupráce tanečního pedagoga s korepetitorem snižuje efektivitu výuky zejména v nižších ročnících. Pedagogové využívají kromě rozsáhlé škály doprovodných skladeb při potřebě zdůraznit rytmus orffovské nástroje.

Velmi kvalitní výuku LDO zahrnuje v souladu se ŠVP škálu předmětů od přípravné dramatické výchovy přes dramatickou průpravu, přednes po divadelní tvorbu, uplatňována je také průprava k tvůrčímu psaní. Všechny navštívené vyučovací lekce byly dobře připraveny a byly naplněny pestrou škálou praktických cvičení. Měly promyšlený cíl,

optimální metodickou stavbu, vesměs uzavřenou závěrečným hodnocením. Patříčný důraz je kladen na systematický rozvoj základních dispozic k všestranné tvořivé činnosti – dramatické, mluvní, pohybové, slovesné. V nenásilné formě a s přihlédnutím k věkovému stupni dostávají žáci v průběhu výuky také dílčí informace vztahující se k obecným dějinám umění. Jako zvlášť pozitivní rys je třeba vyzdvihnout důraz, který je věnován výslovnosti a dechovým cvičením.

Výuka probíhá ve skupinách daných především věkovým rozvrstvením žáků, zároveň však také s přihlédnutím k jejich dovednostním dispozicím v tematicky a repertoárově zaměřených seskupeních, odpovídajících výchovným a vzdělávacím cílům oboru. Žáci zvládají zadávané úkoly, jsou spontánní, je v nich pěstován smysl jak pro individuální, tak pro týmovou práci. Pojetí výuky umožňuje častou prezentaci jejích výsledků veřejnosti, a to i s podporou mezioborových aktivit.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola průběžně sleduje při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, soutěžích nebo výtvarných výstavách. Při hrozícím studijním neúspěchu žáka se škola snaží předejít ukončení jeho studia. Vyučující spolupracují se zástupci žáka, hledají příčiny stavu i případná řešení. Přijímají vhodná opatření, jako např. dočasné snížení požadavků či tempa výuky realizací individuálních vzdělávacích plánů, změnu repertoáru, přechod žáka na jiný hudební nástroj apod. Uplatňovaná praxe je dostatečně účinná. V závěru uplynulého školního roku tak pouze dva žáci neprospěli, přičemž přes 96 % z hodnocených prospělo s vyznamenáním. Pravidelně úspěšná je i pomoc zájemcům o studium na navazujících typech škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP žáci prokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích. Tato vystoupení přispívají k obohacení kulturního dění především v místech poskytovaného vzdělávání a blízkém okolí. Při jejich organizaci škola aktivně spolupracuje s městem Český Brod, zákonnými zástupci žáků, dalšími ZUŠ, společenskými a kulturními institucemi v okolí (Noc kostelů, Adventní koncerty, spolupráce s Kutnohorským komorním orchestrem). V rámci partnerské spolupráce proběhl i koncert pěveckého sboru z Holandska. Škole významně v její činnosti pomáhá zapsaný spolek přátel školy Spolek Vox Bohemicalis, který finančně dotuje řadu školních aktivit a na pomoci školy se podílí i organizačně.

Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, v loňském školním roce byli úspěšní v krajském a ústředním kole ve hře na dechové nástroje, sólové a souborové hře bicích nástrojů a v sólovém a souborovém zpěvu. O dobré kvalitě práce VO svědčí dostupné žákovské práce, osobní portfolia i pěkná výzdoba prostor školy. V rámci prezentace školy na veřejnosti obor pořádal několik samostatných výstav („Na plotě a v podkroví“, vernisáž v galerii sv. Gotharda popř. další výstavy doprovázející akce ostatních oborů). Úspěšně se škola zúčastnila přehlídky výtvarných oborů ZUŠ „Oči dokořán“. Velmi aktivní je LDO, trvale kooperuje s ostatními obory, ale připravil i několik samostatných představení (Ayama a trnitý les, Večer přednesů, Jak se dělá divadlo, představení pro ZŠ Poslední ovečka atd). Úspěšní v krajském kole soutěžní přehlídky byli i žáci TO, kteří kromě toho pravidelně vystupují na Tanečních přehlídkách, velký ohlas mělo i závěrečné vystoupení TO na konci školního roku.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků (Taneční večer, Zvířátka, loupežníci a paní Bída, Brundibár).

Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti v roce 2019 byly částečně odstraněny.
- Zvýšil se počet pedagogů.
- Přibyla výuka předmětu hra na pozoun a tenor.
- Zlepšily se prostorové podmínky pro výuku výtvarného, tanečního i hudebního oboru.

Silné stránky

- Systematická podpora a rozvoj spolupráce s městem a dalšími profesními i sociálními partnery. (1.5)
- Pravidelné uvádění mezioborových projektů posilujících sociální a osobnostní kompetence žáků. (5.3)
- Výborné výsledky vzdělávání a vysoká kvalita výuky v literárně-dramatickém oboru. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící podpora výuky tanečního oboru s využitím klavírního korepetitora. (4.2)
- Nízké využití digitálních technologií ve výuce hudebního oboru, zvláště ve výuce předmětu hudební nauka. (4.2)
- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zavést klavírní korepetice do výuky tanečního oboru.
- Lépe využívat digitální technologie ve výuce hudebního oboru, zvláště ve výuce předmětu hudební nauka k rozšíření spektra výchovně-vzdělávacích strategií.
- Poskytovat větší podporu samostatnosti žáků a prostor k jejich sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v hodinách individuální výuky v hudebním oboru.
- Lépe využívat vzdělávacích nabídek v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Český Brod, č.j. OSMS/2982/2001, ze dne 18. září 2001
2. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy Český Brod, č.j. 049262/2024 KUSK, ze dne 10. dubna 2024
3. Nájemní smlouva uzavřená na pronájem nebytových prostor v objektu Smetanova 203, 250 82 Úvaly, č.j. 59/61882062/2025, ze dne 1. září 2025
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, přizvaná osoba, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

8. listopadu 2025