



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-1472/18-A

Název	Základní umělecká škola Jižní Město, Praha 4, Křtinská 673
Sídlo	Křtinská 673, 149 00 Praha 4
E-mail	zus.krtinska@volny.cz
IČ	45246211
Identifikátor	600001881
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. František Hlucháň
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Křtinská 673/1, 149 00 Praha 4 – Háje Jana Růžičky 1179/19, 148 00 Praha 4 - Kunratice
Termín inspekční činnosti	28. 5. 2018 – 31. 5. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jižní Město, Praha 4, Křtinská 673 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) patří k největším uměleckým školám pražského regionu. Poskytuje vzdělávání ve všech oborech základního uměleckého školství - hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém (dále též HO, TO, VO a LDO). Vzdělávání se uskutečňuje na dvou pracovištích – v ulici Křtinská (hlavní sídlo školy) a ulici Jana Růžičky v Kunraticích. ZUŠ realizuje přípravné a základní studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Vzdělávání žáků do 6. ročníku prvního stupně a na celém druhém stupni probíhá podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“), v 7. ročníku dle dobíhajících učebních dokumentů. Kapacita (1440 žáků) byla v době inspekční činnosti téměř plně využita, vzdělávání zajišťovalo 76 pedagogů.

ZUŠ se zaměřuje na rozvoj talentu, schopností a dovedností všech žáků ve zvoleném uměleckém oboru, probouzení zájmu o vlastní umělecký a emocionální rozvoj a kultivaci osobnosti. Klade důraz na působení žáků v souborech, orchestrech a pěveckých sborech a jejich častou prezentaci na veřejnosti.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) stojí v čele organizace téměř od jejího vzniku v roce 1990. V procesu řízení vychází z detailní znalosti prostředí a dlouhodobé zkušenosti v řídicí funkci. Formou vlastního hodnocení školy ředitel reflektuje vývoj v hlavních oblastech (personální, výchovně vzdělávací, materiálně technické, partnerství), na jeho základě stanovuje koncepci dalšího rozvoje. O naplňování koncepčních záměrů svědčí vznik a úspěšná činnost řady školních souborových těles, vytvoření profesně zdatného pedagogického sboru, spolupráce mezi uměleckými obory, průběžné zlepšování materiálních podmínek a stoupající zájem žáků o studium.

Účelně nastavena je organizační struktura vícestupňového řízení, která odpovídá velikosti školy. Při řídicích procesech ředitel využívá delegování vymezených kompetencí na dvě zástupkyně, vedoucí oborů a předmětových komisí. Funkčními poradními orgány jsou pedagogická a umělecká rada. Řídicí schopnosti vedení se projevují také v organizačním zabezpečení akcí školy na regionální, celostátní i mezinárodní úrovni.

Úroveň kvality vzdělávání je sledována vedením školy a vedoucími oddělení prostřednictvím hospitací, náhledů do hodin, sledováním výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek, na koncertech, veřejných vystoupeních, výstavách a dalších akcích školy. Plánovaná hospitační činnost je zaměřena na konkrétní oblasti (např. kvalita výuky začínajících pedagogů, hodnocení úrovně školních kol soutěží), z výstupů vyplývají konkrétní doporučení ke zvýšení efektivity vzdělávacího procesu.

Kontroly vedení školy unikly nedostatky v organizaci vzdělávání. Analýzou rozvrhů hodin inspekční tým zjistil, že není dodržena předepsaná hodinová dotace tanečního oboru a reálná výuka neodpovídá učebním plánům ŠVP. Ve výuce TO a VO byl překročen maximální počet 15 žáků ve skupině.

Personální podmínky vzdělávání jsou příznivé. Výuka všech oborů a předmětů je realizována v souladu s uměleckou odborností pedagogů. Z celkového počtu 76 pedagogických pracovníků splňuje 97 % předpoklady odborné kvalifikace. Dva učitelé dokončují studium k získání potřebné kvalifikace. K zajištění výuky přijal ředitel na dobu nezbytně nutnou jednoho pedagoga, který kvalifikační předpoklady nespĺňuje. Systém podpory začínajícím pedagogům je funkční, k jejich rychlému začlenění přispívá metodická

pomoc uvádějících učitelů, vedoucích oddělení a vedení školy. Svou profesní odbornost pedagogové upevňují absolvováním vzdělávacích akcí v rámci dalšího vzdělávání, zúčastňují se oborových i didaktických seminářů (využití nových metod a forem výuky). Dva pedagogové si ve sledovaném období rozšiřovali vzdělání vysokoškolským studiem. Část učitelů (aktivní výkonní umělci) se profesně rozvíjí vlastní uměleckou činností.

Finanční i materiální podmínky umožňují plynulý chod organizace, naplňování koncepčních záměrů a realizaci ŠVP. Vícezdrojové financování je vhodně doplňováno získáváním dalších finančních prostředků managementem školy (granty, dotace, sponzorské dary). ZUŠ účelně využívá finanční zdroje z úplaty za vzdělávání a z vedlejší doplňkové činnosti (pronájem prostor školy), ve sledovaném období obdržela účelový peněžitý dar od MČ Praha 11 na akce pořádané v rámci umělecké činnosti. Efektivní hospodaření s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu a od zřizovatele se pozitivně odráží v materiálně technickém vybavení školy. Žáci HO mají pro svoji činnost dostatek vyhovujících prostor a učebních pomůcek. Kvalitní je nástrojové vybavení. Ke koncertním vystoupením je na obou pracovištích využíván prostorný koncertní sál, pro kolektivní výuku prostorově dostačující učebny. Sál pro výuku sborů v hlavním sídle školy byl v době inspekce kapacitně nedostačující (vzhledem k početnosti sborů). Dobré podmínky pro výuku VO jsou na obou pracovištích, v ateliérech je dostatek potřebného materiálového vybavení. Kvalitně adjustované výtvarné žákovské práce dotvářejí podnětné prostředí ke vzdělávání v obou budovách školy. Příležitostí ke zkvalitnění vzdělávání v oblasti recepce a reflexe umění je vybavit učebny VO moderní zobrazovací technikou. Žáci TO využívají dva taneční sály vybavené speciální podlahovou krytinou, zrcadlovými stěnami, baletními tyčemi, pianiny ke korepetici, ozvučením, k dispozici mají vyhovující zázemí. Výuka LDO je realizována v plně vybaveném sále (divadelní scéna s oponou a zákulisím, scénické osvětlení, divadelní šatna, rekvizity a kostýmy) na pracovišti v Kunraticích. Vedení školy se stará o průběžné zlepšování materiálních podmínek vzdělávání.

K naplňování koncepčních záměrů účinně přispívá spolupráce s vnějšími partnery. Škola dlouhodobě spolu s městskou částí Praha 11 pořádá folklórní festival *Jižní Město hraje, zpívá a tancuje*. Pravidelně uskutečňuje výměnné koncertní zájezdy s partnerskými uměleckými tělesy z České republiky i ze zahraničí. Umožňuje žákům účastnit se celostátních a mezinárodních soutěží a festivalů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Nároky kladené na žáky ve sledovaných hodinách kolektivní výuky HO byly přiměřené jejich možnostem a vzdělávacím potřebám. Zvolené metody a formy práce byly účinné. Účelně byly zařazeny praktické činnosti (rytmická cvičení, pěvecké vyjádření, procvičení hudební paměti, využití nástrojů Orffova instrumentáře) vedoucí k aktivizaci žáků a upevňování znalostí z hudební teorie. Prvky sebehodnocení či vrstevnického žáků jako efektivního nástroje k uvědomění si dosaženého pokroku či rezerv se však v hospitovaných hodinách objevovaly pouze ojediněle. Nízká míra prostoru byla věnována rekapitulaci a zhodnocení práce žáků v závěru.

Jako příklad dobré praxe lze hodnotit střídání pestrých a vysoce efektivních didaktických postupů ve sledované výuce sborového zpěvu mladších žáků (pěvecký sbor „Kotátko“). Sbormistryně účelně do výuky zařazuje pohybové, rytmické i hravé prvky, poskytuje žákům ve všech fázích výuky vhodnou podporu a užitečnou zpětnou vazbu. Kvalitu výuky pozitivně ovlivňuje tvůrčí atmosféra, efektivní spolupráce s korepetitorkou i výběr vhodného repertoáru.

V průběhu sledovaných postupových zkoušek nástrojové hry žáci dosahovali většinou velmi dobrých výsledků, prokazovali odpovídající schopnosti a nabytí kompetencí a výstupů deklarovaných v ŠVP.

ZUŠ v souladu s výchovnými a vzdělávacími strategiemi klade důraz na sborovou, orchestrální a souborovou výuku. Žáci jsou systematicky vedeni k získávání dovedností a zkušeností v oblasti kolektivní interpretace, porovnávání interpretačních schopností a zároveň k zodpovědnosti jedince v rámci společného vystoupení, což účinně přispívá k utváření klíčových kompetencí a jejich hudebnímu růstu. Škola umožňuje žákům rozvíjet tvůrčí potenciál prostřednictvím mnoha školních souborových těles (např. pěvecký sbor *Pražská kantiléna*, flétnový soubor *Aulodie*, folklórní soubor *Hájíček*, jazzový orchestr, kytarový soubor, taneční orchestr, soubor dechových nástrojů) a souborů komorní hry.

Vyučující VO pracují s žáky na výtvarných projektech, které jsou obsahově i technicky velmi dobře didakticky promyšlené, využívají rozmanité techniky (kresba, malba, grafika, keramika, grafický design). Výtvarné náměty a techniky v hospitovaných hodinách byly voleny adekvátně věku a individualitě žáků. Vyučující žáky povzbuzovali, diskutovali s nimi o vznikající práci a nabízeli různé způsoby řešení výtvarných problémů. Žáci pracovali soustředěně, díky vhodně voleným výtvarným tématům je práce bavila. Nedostatků bylo zaznamenáno v závěrečné fázi výuky: v závěru některých hodin neproběhlo závěrečné společné hodnocení a porovnání výtvarných prací, vedoucí žáky ke schopnosti hovořit o svém záměru a vyjadřovat se ve výtvarném jazyce. Žáci tak nebyli dostatečně vedeni k hodnotícímu objevování kvality či dílčích nedostatků.

Ve sledovaných hodinách TO byly užívány účinné vzdělávací postupy. Pedagožky žáky vhodně motivovaly a efektivně uplatňovaly relevantní výchovně-vzdělávací strategie definované v ŠVP (volily choreografie přiměřené věku a možnostem žáků, vedly žáky k dosahování osobního maxima, směřovaly práci k prezentaci na veřejnosti). Korekce chyb byly prováděny citlivě a směřovaly ke zlepšení následujícího provedení, v případě potřeby byla žákům poskytována pomoc mj. vlastní ukázkou správného provedení. Skladba hodin byla obsahově pestrá. Ke kvalitě výuky přispívala dobrá spolupráce vyučujících s korepetitorkou po celou dobu výuky. V průběhu i na konci vyučovací hodiny byli žáci vedeni k sebehodnocení a ke vzájemnému hodnocení, což je efektivně zapojovalo do tvůrčího procesu (návrhy změn choreografie). V závěru hodin učitelky vytvořily přiměřený prostor k vyhodnocení stanovených cílů.

Sledovaná výuka LDO zaměřená na nácvik závěrečného vystoupení žáků oboru byla odborně i didakticky na velmi dobré úrovni. Všechny činnosti účinně rozvíjely dramatické i praktické dovednosti žáků (artikulační cvičení, nácvik pohybu na jevišti, spolupráce s ostatními žáky, správná výslovnost, interpretace nastudovaného textu, pohybové návyky). Texty tvořící dramatický celek byly vybrány vhodně vzhledem k věku a typologii žáků. Dostatečný prostor byl věnován závěrečné rekapitulaci lekce, žáci měli možnost vyjádřit se k pasážím, které jim činily obtíže, účelně opakovali a vylepšovali výsledný dramatický tvar.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Nastavený systém hodnocení výsledků vzdělávání je efektivní. Studijní výsledky žáků sledují průběžně jednotliví učitelé, pravidelně jsou projednávány v rámci jednotlivých oborů a oddělení. Úroveň dosažených výstupů ŠVP sledují a vyhodnocují předmětové komise a vedení školy při pololetních a postupových zkouškách žáků HO, vystoupeních žáků TO, LDO a výstav VO. Při výskytu studijních neúspěchů jsou přijímána účinná opatření

spočívající zejména v individuální pomoci pedagogů a spolupráci se zákonnými zástupci žáků (např. konzultace, účast zákonných zástupců ve výuce).

Žáci dosahují velmi dobrých vzdělávacích výsledků. Ve školních letech 2015/2016 a 2016/2017 prospělo s vyznamenáním průměrně 95 % hodnocených žáků. Dobrou úroveň vzdělávání dokládá úspěšnost žáků v přijímacím řízení na střední a vysoké školy uměleckého zaměření (v posledních dvou letech průměrně 5 žáků) a vysoký počet absolventů prvního a druhého stupně ve všech oborech (cca 70 absolventů ročně). Vysokou úroveň má příprava žáků na umělecké školy s výtvarným zaměřením, díky které je většina žáků přijata.

Zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání žáků průběžně informováni. V hudebním oboru prostřednictvím žákovských knížek, v ostatních oborech mají možnost získat podrobné informace při osobním kontaktu, telefonicky, e-mailem a na všech koncertech, vystoupeních a výstavách.

Účinnou motivací k rozvoji kompetencí a k dosahování dobrých výsledků je zapojení žáků do mnoha veřejných vystoupení, soutěží a přehlídek (více než 120 vystoupení ročně). Žáci v nich dosahují významných úspěchů, škola o nich podrobně informuje na webových stránkách a ve výročních zprávách. K nejvýznamnějším ve sledovaném období patří ocenění žáků HO v mezinárodních soutěžích (např. pěvecký sbor „Pražská kantiléna“, soubor „Hájíček“, ve hře na klavír, violoncello, housle, klarinet), v krajských a celostátních kolech soutěží MŠMT pro žáky základních uměleckých škol (např. ve hře na dechové nástroje, smyčcové nástroje, kytaru a zpěvu). Žáci TO se úspěšně zúčastnili přehlídek a tanečních soutěží (přední umístění na přehlídce scénického tance vyhlášené společností tanečních pedagogů a na přehlídce „Hronovské jablíčko“), žáci VO v mezinárodní výtvarné soutěži „Lidice“ či soutěži ARTFEST, žáci LDO v recitačních soutěžích. ZUŠ některé soutěže organizuje - např. soutěž pro žáky hudebního oboru základních uměleckých škol Prahy 4, celopražské kolo pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek, výstavu výtvarných prací žáků základních a středních škol Prahy 11, podílí se na organizaci soutěže ve hře na lidové nástroje.

Ve škole se ve sledovaném období nevzdělával žádný žák s potřebou podpůrných opatření, o jejichž speciálních vzdělávacích potřebách by zákonní zástupci poskytli škole informace. Pro vzdělávání těchto žáků má připraveny postupy, které ale vyžadují zlepšení (rozšíření o možnost podpůrných opatření prvního stupně uplatňovaných školou na základě vlastní diagnostiky bez doporučení školského poradenského zařízení).

Závěry

Hodnocení vývoje

Od posledního inspekčního hodnocení byla ve všech uměleckých oborech zahájena výuka podle vlastního učebního dokumentu (ŠVP). Škola navýšila svou kapacitu. V souladu se strategickými záměry ZUŠ rozvíjí činnost školních souborových těles a sborů, žáci dosahují významných úspěchů v celostátním i mezinárodním měřítku. Řediteli se daří zajišťovat vzdělávání ve všech oborech odborně erudovaným pedagogickým sborem. Materiální podmínky umožňují realizaci ŠVP, vedení školy zabezpečuje jejich průběžné zlepšování.

Silné stránky

- systematická podpora skupinové interpretace a cílené směřování žáků k prezentaci na mnoha veřejných vystoupeních
- široká nabídka a kvalitní činnost sborů a souborových těles HO
- velmi dobré celkové studijní výsledky žáků a úspěšné výsledky v krajských, celostátních a mezinárodních soutěžích
- přínosná spolupráce se zahraničními partnery, podporující kvalitu vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- nedostatky v kontrole organizace vzdělávání (nedodržení časové dotace v TO, překročení maximálního počtu žáků ve skupině TO a VO)
- nižší účinnost práce s didaktickými závěry hodin v hodinách kolektivní výuky HO
- nízká míra využití efektivního sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků (kolektivní výuka HO, VO)
- prostorové podmínky pro činnost pěveckých sborů

Příklady inspirativní praxe

- využívání efektivních didaktických postupů ve výuce sborového zpěvu

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zlepšit kontrolu organizace vzdělávání žáků, realizovat výuku tanečního oboru v souladu s učebním plánem ŠVP a dodržovat stanovený maximální počet žáků ve skupině
- v hodinách kolektivní výuky HO a VO účinněji pracovat s didaktickými závěry hodin, věnovat více prostoru pro sebehodnocení a vrstevnické hodnocení, ve VO využívat společnou diskusi nad výsledky výtvarné činnosti
- zaměřit se na zlepšení prostorových podmínek pro sborový zpěv
- vybavit učebny VO moderní technikou k seznamování žáků s výtvarným uměním
- zlepšit strategii podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata preventivní opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csic.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Jižní Město, schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy, ze dne 29. 5. 2015, s účinností od 1. 10. 2015
2. Potvrzení ve funkci ředitele školy vydané Odborem školství a mládeže MHMP ze dne 20. 3. 2018, čj.: S-MHMP 465736/2018, s účinností od 1. 8. 2018 na dobu určitou 6 let, tj. do 31. 7. 2024
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jižní Město (verze 3) platný od 1. června 2018
4. Školní řád s účinností od 1. září 2017, v platném znění
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2016/2017 a 2017/2018 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2016/2017 a 2017/2018 k termínu inspekce
7. Zápisy z jednání umělecké rady vedené ve školních letech 2016/2017 a 2017/2018 k termínu inspekce
8. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekce
9. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2017/2018 k termínu inspekce (výběr)
10. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
11. Školní matrika vedená k termínu inspekce
12. Výroční zprávy o činnosti školy ze školní roky 2015/2016 a 2016/2017
13. Finanční vypořádání dotací MŠMT v roce 2017
14. Přehled hospodaření za rok 2017
15. Výkaz zisku a ztráty za rok 2017
16. Rozbor nákladů za rok 2017

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Mgr. Karel Pešina v. r.

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

Mgr. Martin Krupa v. r.

Bc. Dana Snížková, odborník na základní
umělecké vzdělávání

Bc. Dana Snížková v. r.

Mgr. Tomáš Šimek, kontrolní pracovník

Mgr. Tomáš Šimek v. r.

V Praze 18. 6. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. František Hlucháň, ředitel školy

Mgr. František Hlucháň v. r.

V Praze 21. 6. 2018