



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-347/19-M

Název	Základní umělecká škola Šternberk, příspěvková organizace
Sídlo	Olomoucká 1289/3, 785 01 Šternberk
E-mail	zusstbk@tiscali.cz
IČ	47654473
Identifikátor	600141098
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Petr Ciba
Zřizovatel	město Šternberk
Místo inspekční činnosti	Olomoucká 1289/3, 785 01 Šternberk Partyzánská 140/1, 785 01 Šternberk
Termín inspekční činnosti	5. a 6. 3. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Šternberk, příspěvková organizace (dále škola nebo ZUŠ), je vzdělávací institucí, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru. Vzdělávání zajišťuje ve třech místech poskytovaného vzdělávání, a to na adresách: Olomoucká 1289/3, Šternberk; 6. května 24, Bohuňovice; Partyzánská 140/1, Šternberk. Od svého založení 1. listopadu 1945 pozitivně ovlivňuje aktivity amatérských uměleckých sdružení města i regionu. Spolupráce pedagogů školy s kulturními institucemi vytváří příznivé podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času občanům všech věkových kategorií.

Kapacita školy 600 žáků je dlouhodobě naplňována na 100 %. V letošním školním roce se ve škole vzdělává v přípravných ročnících I. stupně a základním studiu I. a II. stupně celkem 600 žáků, z toho 339 v oboru hudebním, 108 v tanečním, 109 ve výtvarném a 44 v literárně-dramatickém. Výuka je realizována podle Školního vzdělávacího programu základní umělecké školy Šternberk (dále jen ŠVP).

Se svou činností a vzdělávacími výsledky seznamuje škola veřejnost prostřednictvím dostupných mediálních prostředků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávací záměr ZUŠ odpovídá požadavkům platných školských předpisů, záměrům zřizovatele a zohledňuje tradice regionu. Organizační struktura školy je funkční a zaručuje bezproblémovou koordinaci aktivit vedení školy, pedagogických a ekonomicko-hospodářských pracovníků. Účinným komunikačním nástrojem je, vedle osobních kontaktů, především elektronický systém využívaný k dokumentování průběhu vzdělávání, k vedení matriky a archivaci všech vzdělávacích činností žáků i pedagogů školy. Úsek řízení organizace zabezpečuje ředitel a jím jmenovaná statutární zástupkyně. Dlouholeté řídicí zkušenosti ředitele a mimořádně zodpovědný přístup zástupkyně k plnění pracovních povinností vytvářejí ve škole příznivé pracovní klima, které se odráží v kvalitě všech pracovních úkonů zaměstnanců i žáků školy. Pracovní činnosti spojené s komplexním chodem školy stanovil ředitel v organizačním řádu.

Průběh vzdělávacího procesu je průběžně koordinován vedením školy a pedagogickou radou. Četnost jednání pedagogické rady odpovídá klasifikačním termínům školního roku. Zápisy z jednání jsou přehledné a poskytují dostatek informací o programu, průběhu jednání a o kvalitě plnění úkolů za uplynulé období. Hlavním bodem všech jednání pedagogické rady je vyhodnocení kvality vzdělávacího procesu, dále pak např. úroveň prezentačních činností jednotlivých oborů, komisionální zkoušky atd. Součástí zápisu je stanovení úkolů na následující období a přehled informací o aktivitách předmětových komisí, které jsou pověřeny činnostmi souvisejícími především se zajištěním prezentačních aktivit školy, vyhodnocováním metodických postupů, předáváním zkušeností z dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků apod.

Výuku žáků zajišťuje 26 pedagogů, z nich 8 pracuje na plný úvazek. Všichni splňují kvalifikační předpoklady pro výkon pedagoga ZUŠ. V převážné většině jsou absolventy konzervatoří, dále pak vysokých škol a dvěma uznal ředitel kvalifikaci na základě prokazatelné umělecké praxe. V kolektivu jsou jak vyučující s dlouhodobými zkušenostmi, tak i s kratší pedagogickou praxí. Vedení školy podporuje všechny dostupné formy dalšího vzdělávání učitelů a motivuje pedagogy k uplatňování získaných poznatků do přímé

pedagogické činnosti, zejména hodnocení, využívání moderních pomůcek a technologií apod.

V ŠVP jsou rozpracovány organizační a výukové požadavky realizovaných vzdělávacích stupňů hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru. Nastavené vzdělávací výstupy jednotlivých ročníků systematicky rozvíjejí sociálně-kulturní kompetence žáků, a tím i jejich celkovou uměleckou gramotnost. Úroveň zapracování vzdělávacích požadavků stanovených v ŠVP je však u některých pedagogů kvalitativně rozdílná. V nehuděbních oborech je vzdělávací obsah v ročních vzdělávacích plánech přesně rozčleněn podle studijních zaměření a odborných předmětů. V ročníkově vytvořených skupinách jsou pedagogem stanovené požadavky, používané nástroje a základní metodické postupy vybírány s ohledem na celkovou vyspělost a dosaženou úroveň manuálních, pohybových či výrazových dovedností. V hudebním oboru je tento náhled pedagogů na tvorbu ročních vzdělávacích plánů rozdílný. Roční vzdělávací plány individuálně vyučovaných žáků sice obsahově korespondují s požadavky ŠVP, ale postrádají konkrétnější rozpracování požadavků s přihlédnutím na psychické i fyzické dispozice žáka. V takto koncipovaných plánech některých pedagogů (zejména vzdělávacích zaměření hra na dechové nástroje) pak převažují prvky formálnosti, jejich obsah, a především použité metody, nezvýrazňují individualitu žáka. Vyučující kolektivních hudebních předmětů, jako jsou teoretické předměty přípravného studia a základního studia I. stupně (hudební nauka), strukturu plánu uplatňují ve stejné podobě jako vyučující nehuděbních oborů.

Škola plně využívá prostorové a materiální podmínky, které umožňují naplňování ŠVP ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Estetická úroveň celkového prostředí je však podmíněna stářím budovy i základního technického vybavení. Tento stav škola řeší ve spolupráci se zřizovatelem a společně postupně vytvářejí ekonomicko-technické zázemí pro provedení plánované rekonstrukce používaných objektů (elektroinstalace, vodoinstalace, okna, zateplení, podlahy apod.). Vedení školy upřednostňuje místo pořizování nového nábytku vybavování školy finančně nákladnými kvalitními pomůckami (zejména hudební obor) a moderní výpočetní a komunikační technikou. Ke své činnosti škola využívá standardních finančních prostředků, zejména dotace od státu, zřizovatele, úplatu za vzdělávání atd.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání žáků hudebního oboru je založeno na kompatibilitě individuální, skupinové a kolektivní výuky (hra na nástroj, souhra nástrojů, souborová hra, hudební teorie apod.). Hlavním obsahovým záměrem individuální a skupinové výuky je upevňování získaných manuálních dovedností, zvyšování míry intelektu a růst osobnostní umělecko-kulturní gramotnosti. Požadavky kolektivní výuky jsou členěny podle specifikace předmětu. Obsah teoretických předmětů (intonace, rytmus, harmonie, dějiny hudby atd.) je zaměřen na rozvoj kulturních a osobnostně-sociálních kompetencí. Kolektivní výuka všech tří nehuděbních oborů je zaměřena na koordinaci manuálních, pohybových a výrazových prostředků s teoretickými poznatky (dějiny výtvarné kultury, dějiny tance a baletu, kultura slovního projevu, scénický projev při práci s výrazovými mimickými prostředky apod.), cíleně směřuje k rozvoji kulturních a osobnostně-sociálních kompetencí.

Vzdělávací celky individuální i kolektivní výuky žáků hudebního oboru se vyznačovaly efektivním časovým rozvržením jednotlivých výukových bloků. Pestrost a provázanost volených metodických postupů vytvářely atmosféru, která mobilizovala aktivitu a zájem žáků o probíhající činnosti. Případné psychicky náročné a zátěžové situace vyučující

odlehčovali vhodnými relaxačními činnostmi, které směřovaly žákovi pozornost k přípravě na další úkony. Pestrost, nápaditost a flexibilita používaných postupů svědčily o bohatých zkušenostech většiny pedagogů.

Struktura lekcí individuálně i skupinově vyučovaných žáků měla standardní podobu. V úvodní části vyučující ověřili kvalitu domácí přípravy žáků a zkoncentrovali jejich psychickou i fyzickou stabilitu (např. uvolnění zádového svalstva, držení těla, správné sezení u nástroje, uvolnění obličejového svalstva, práce s dechem apod.). Této části hodiny věnovali učitelé mimořádnou pozornost. V některých lekcích výuky hry na dechové nástroje, keyboard i klavír byla úroveň domácí přípravy žáků minimální, a tak vyučující byli nuceni převážnou část lekce věnovat opětovnému procvičování dříve zadané látky. Podle záznamů v pedagogické dokumentaci se jednalo povětšinou o žáky se širokým spektrem zájmů a volnočasových aktivit, které jim dlouhodobě omezují časový prostor pro přípravu do výuky v ZUŠ. Úroveň domácí přípravy převážně většiny navštívených žáků však umožňovala vyučujícím naplňovat naplánovaný vzdělávací záměr lekce, to je nadále postupně zvyšovat technickou a výrazovou náročnost instruktivní a přednesové literatury. Všichni vyučující využívali znalosti žáků, které dříve nabyli v teoreticky zaměřených předmětech ZUŠ (hudební nauka), či v základní škole (hudební výchova, výtvarná výchova, jazyk český, dějepis atd.). Zde se opět projevila rozdílnost znalostí i schopností získané poznatky funkčně využít při nástrojové hře. V řadě lekcí byl takto volený sled činností účinně propojen s formami hodnocení, především sebehodnocení žáka. Mimořádnou péči této formě výuky věnovala vyučující hry na housle a dále pak vyučující hry na kytaru a hry na klavír. Všichni vyučující efektivně využívali všech forem hodnocení k aktivizaci soustředění a posilování zdravého sebevědomí žáků.

Významný podíl na rozvoji a upevnování sociálně-kulturních kompetencí mají i dlouhodobě pracující soubory školy. Žánrová profilace všech šesti souborů umožňuje každému žákovi školy aktivně rozvíjet své hudební cítění a vyvíjet se uměleckou specifikací. Vzhledem k prioritnímu zájmu školy o zapojení žáků do praktických kolektivních činností jsou vytvářeny optimální podmínky k rozvoji hudebnosti žáků také vytvářením krátkodobě fungujících nástrojových seskupení. Tato seskupení nejen zajišťují plnění předmětového spektra jednotlivých studijních zaměření, ale z velké části slouží jako nástroj, kterým vyučující zvyšují úroveň psychických i fyzických schopností potřebných pro působení ve větších souborech. Návaznost činností malých a velkých nástrojových seskupení umožňuje vytvářet podmínky pro postupné naplňování vzdělávacího záměru, kterým je seznamování žáků se zvukovou i výrazovou podobou interpretace skladeb jednotlivých historických období a hudebních směrů. Při výběru repertoáru vyučující sledují celkovou vyspělost žáků a podle úrovně jejich manuálních dovedností koordinují technickou a výrazovou náročnost jednotlivých hraných partů. Nedílnou součástí vzdělávacích činností kolektivní výuky praktické hry na hudební nástroje či zpěvu je i motivace žáků k samostudiu standardních notových záznamů, ke kterým patří studium notových partů, práce se zvukovými nosiči, mediálními nástroji výpočetní a komunikační technologie apod. V každé výukové lekci vytvářejí vyučující časový prostor, který využívají nejen ke získání informací o celkovém zvládnutí hraného partu každého žáka, ale i ke vzájemnému hodnocení či porovnání předvedeného výkonu s nahrávkami jiných souborů.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Předmětové členění jednotlivých ročníků a promyšlená gradace nároků jednotlivých úkonů vytvářejí velmi dobré podmínky k seznámení žáků téměř se všemi výtvarnými technikami. Oba vyučující v průběhu sledované výuky dokázali vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických

i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovali na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovali radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení, případně názornou ukázkou technického postupu, zejména při vytváření prostorových objektů z keramické hlíny. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelé zvyšovali jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra podporovaná zájmem žáků o vlastní výtvarnou činnost. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v průběhu výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Výuka žáků v tanečním oboru je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný rozvoj a na rozvoj prostorového cítění. Celkové materiální, technické a prostorové zázemí oboru umožňuje realizovat obsahovou náplň ŠVP ve stanoveném rozsahu, který je nastaven tak, aby žáci byli v průběhu celého vzdělávacího procesu seznámeni se základy klasického, současného, moderního a lidového tance. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně, srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Výrazně pozitivním prvkem v průběhu sledované výuky bylo, zejména u starších žákyň, poskytnutí dostatečného prostoru pro společné vytváření choreografie a hledání dalších možností v nově nacvičovaných skladbách. Obě vyučující byly důsledné v požadavcích na žáky, včetně požadavku na vhodné cvičební oblečení odpovídající taneční disciplíně, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů a nezbytnou zpětnou kontrolu. Vyučující byly velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, podle potřeby jim věnovaly individuální péči nebo taneční prvky samy předváděly. Vhodným způsobem, v nižších ročnících i hravou formou, byly žákyň vedeny k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za současného používání odborné terminologie. Zvolené tempo výuky vždy odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. V průběhu výuky byli žáci slovně hodnoceni, bylo uplatněno sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků. Vyučující vhodně využívaly reprodukovanou hudbu, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní přátelskou atmosférou se vzájemným respektem. Byla zjevná systematická a vysoce odborná práce obou vyučujících s individuálním přístupem ke všem žákům. Vysoké pracovní nasazení, flexibilita a bezprostřednost projevu vyučujících umocňovaly zájem žákyň o procvičované činnosti a upevňovaly jejich vztah ke studovanému oboru. Ve všech hodinách byly dodrženy zásady psychohygieny, relaxace, pitný režim atd.

Výuka literárně-dramatického oboru je školou vnímána jako nedílná součást procesu, formujícího intelekt a míru umělecké gramotnosti žáků ZUŠ. Vzdělávacím záměrem celého oboru je syntéza znalostí, které žáci získávají i v základní škole s dovednostmi postupně formujícími intelekt člověka, jeho obrazotvornost a komunikační dovednosti. Hospitovaná výuka v literárně-dramatickém oboru byla vyučující promyšleně připravená. Metodické postupy cíleně koordinovaly získané znalosti žáků s dovednostmi, které zvýrazňovaly jejich kreativitu. Realizované činnosti v jednotlivých částech vzdělávací lekce na sebe logicky

navazovaly a posilovaly osobnostně-sociální, kulturní a umělecko-komunikativní kompetence žáků. Dílčí cíle byly vyučující jasně formulovány, při jejich realizaci dbala na přirozenost účinnosti slovních, mimických i pohybových projevů. Žáky používané komunikativně-výrazové prostředky prokazovaly vysoký stupeň upevnění základních dovedností a dobrou orientaci v oblasti jak práce s textem, tak i dramatické tvorby. Vyučující svou akčností navozovala velmi příznivou pracovní atmosféru, která byla základem sice spontánního, ale koncepčně formovaného projevu žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Úroveň výsledků a kvalitu vzdělávacích aktivit žáků ZUŠ sleduje ředitel, zástupkyně ředitele a předsedové předmětových komisí v průběhu celého školního roku. Ředitel provádí povětšinou pouze monitoring vzdělávacích výstupů, přímá hospitační činnost ve výukových lekcích je v jeho kontrolní práci minimální. Dalším zdrojem poznatků hodnotících kvalitu práce školy jsou jednání pedagogické rady, předmětových komisí, hodnocení zřizovatelem, názory veřejnosti apod. Přesné informace o úrovni vzdělávání všech aktivit školy zajišťuje zástupkyně ředitele školy. V závěru každého školního roku provede vedení školy jejich analýzu a ve zjednodušené podobě je zakomponuje do závěrečné zprávy o činnosti ZUŠ.

Dlouhodobě vedená dokumentace průběhu vzdělávání i poznatky z inspekční činnosti potvrzují, že vyučující věnují odpovídající pozornost rozvoji a praktickému uplatňování komunikativních, osobnostně-sociálních a kulturních kompetencí žáků. Mimořádnou péči věnují rovněž zkvalitňování dovedností, které budou absolventi školy uplatňovat v aktivních i pasivních uměleckých činnostech. Všichni učitelé věnují náležitou péči rozvoji osobnosti žáka. V případě zjištění dlouhodobé kolísavosti jeho pracovních výkonů citlivě přistupují k řešení vzniklého problému a hledají prostředky, s jejichž pomocí krizovou situaci řeší (konzultace se zákonnými zástupci žáka, návrhy řešení, jako je úprava studijního plánu, přestup k jinému učiteli, změna studijního zaměření apod.). Příznivě působí i uplatňované hodnocení s možností zažít pocit úspěchu, např. v druhém pololetí loňského školního roku téměř 90 % žáků I. a II. stupně bylo celkově hodnoceno stupněm „prospěl s vyznamenáním“.

Odpovědný přístup ke vzdělávání žáků všech oborů rovněž podněcuje účast v soutěžích a přehlídkách vyhlašovaných ministerstvem školství a různými společenskými organizacemi. Na nich získávají přední umístění jak v kolech krajských, tak i celostátních. Žáci nehudebních oborů se aktivně zapojují i do celostátních nebo místních projektů tematicky zaměřených na pomoc při řešení společenských, sociálních, zdravotních a ekologických problémů. Kvalitu vzdělávání dále umocňuje úspěšnost žáků v přijímacích řízeních na vyšší typy uměleckých nebo umělecko-pedagogických škol. Významný podíl na prezentaci školy je i její pravidelná účast na vystoupeních v rámci celostátního festivalu „ZUŠ Open“.

Silným motivačním prvkem, ovlivňujícím rozvoj sociálně-kulturních kompetencí žáků hudebního oboru je i jejich aktivní zapojení do činností dlouhodobě pracujících souborů a sborů školy, kde získávají potřebné umělecké zkušenosti, které mohou po absolvování ZUŠ uplatnit v uměleckých sdruženích nebo zapojením do různých kulturních akcí.

Škola svými aktivitami a vstřícností podporuje rozvoj dobrých vztahů se zřizovatelem, firmou Městská kulturní zařízení, příspěvková organizace, školami všech stupňů, ZUŠ regionu, podnikateli atd. Významný podíl na propagaci školy má i její spolupráce s bývalými absolventy, kteří se velmi často aktivně účastní prezentační činnosti školních souborů a orchestrů.

Vzdělávací záměr školy vytváří velmi příznivé podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času obyvatel města i okolních obcí. Vzdelávací obsah vyučovaných oborů posiluje růst společensko-kulturních kompetencí žáků, jejich zákonných zástupců a všech příznivců umění.

Závěry

Vývoj školy

- Škola zavedla elektronický systém vedení pedagogické dokumentace včetně školní matriky a záznamu o průběhu vzdělávání každého žáka, zkvalitnila tak celkovou modernizaci výuky i celkový informační systém školy.
- Systematicky je doplňováno materiální vybavení učebními pomůckami a klasickými i finančně náročnými hudebními nástroji.

Silné stránky

- Velmi dobrá spolupráce se zřizovatelem umožňuje naplňovat podmínky k rozvoji záměrů základního uměleckého vzdělávání.
- Škola vytváří žákům velmi dobré podmínky pro možnost využití získaných dovedností v kolektivních činnostech všech oborů.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy i úspěšná účast žáků v ústředních kolech soutěží a přehlídek základních uměleckých škol umocňuje jejich vztah k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Příležitosti ke zlepšení činnosti školy v souvislosti s realizací školního vzdělávacího programu je vytvářet v koncepční a kontrolní činnosti vedení školy další možnosti k průkaznějšímu vyhodnocování sledovaných metodických postupů a forem práce pedagogů.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Získané finanční prostředky účelněji využívat k vytvoření příznivějších podmínek pro zkvalitnění podmínek pro vzdělávání žáků.
- Při zpracování ročního studijního plánu žáka v individuální výuce hudebního oboru více přihlížet k jeho silným a slabým stránkám, konkretizovat metodické a didaktické postupy při vzdělávání.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 15 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, ze dne 11. 10. 2018, čj.: KUOK 106953/2018
2. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 22. 2. 2019
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Šternberk, platnost od 1. 9. 2018
5. Školní řád Základní umělecké školy Šternberk, platnost od 3. 9. 2018
6. Organizační řád Základní umělecké školy Šternberk, platnost od 3. 9. 2018
7. Vnitřní řád Základní umělecké školy Šternberk, platnost od 3. 9. 2018
8. Jmenování na místo ředitele Základní umělecké školy Šternberk, ze dne 29. 7. 1999, s účinností od 1. 8. 1999, čj.: 184/99/Šk
9. Potvrzení pokračování v činnosti ředitele školy na další šestileté období, od 1. 8. 2018, ze dne 19. 2. 2018, čj.: MEST 14397/2018
10. Rozhodnutí o změně v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 14. 5. 2008, čj.: 9825/2008-21, s účinností od 14. 5. 2008
11. Povinnosti a kompetence vedoucích pracovníků školy, ze dne 1. 9. 2006
12. Vlastní hodnocení školy za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
13. Plán práce ZUŠ Šternberk, školní rok 2018/2019
14. Měsíční plány práce, školní rok 2018/2019
15. Kritéria přijímacího řízení, pro školní rok 2018/2019, červen 2018
16. Přihlášky do Základní umělecké školy Šternberk, pro školní rok 2018/2019
17. Záznamy hodnocení při přijímacím řízení pro školní rok 2018/2019
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2018/2019, ze dne 30. 8. 2018
19. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, individuální plány, školní rok 2018/2019
20. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2017/2018 a 2018/2019
21. Zápisy z jednání předmětových komisí, školní roky 2017/2018 a 2018/2019
22. Pracovní plány předmětových komisí, školní roky 2017/2018 a 2018/2019
23. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
24. Elektronicky vedená souhrnná dokumentace žáků, aktuální ke dni inspekce
25. Platné rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření pro druhé pololetí školního roku 2018/2019
26. Třídní knihy pro kolektivní výuku v listinné podobě, školní rok 2017/2018
27. Třídní knihy pro individuální výuku v listinné podobě, školní rok 2017/2018
28. Třídní knihy pro individuální výuku v elektronické podobě, školní rok 2018/2019
29. Třídní knihy pro kolektivní výuku v elektronické podobě, školní rok 2018/2019
30. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník a konzultant
pro RVP ZUV

PhDr. Richard Šafařík v. r.

Mgr. Pavel Doubrava, odborník a konzultant
pro RVP ZUV

Mgr. Pavel Doubrava v. r.

V Olomouci 18. 3. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Petr Ciba, ředitel školy

Petr Ciba v. r.

Ve Šternberku 22. 3. 2019