



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-286/24-H
Sp. zn. ČŠIH-S-58/24 H

Název	Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838
Sídlo	Luční 838, 500 03 Hradec Králové
E-mail	info@strezina.cz
IČO	61 222 364
Identifikátor	600 089 053
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Karel Šust
Zřizovatel	Statutární město Hradec Králové
Místa inspekční činnosti	Luční 838, 500 03 Hradec Králové Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové Třebechovická 836, 500 03 Hradec Králové
Inspekční činnost na místě	27. 2. 2024 – 1. 3. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838 (dále „škola“) poskytuje žákům vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Zajišťuje vzdělávání v přípravném a základním studiu I. a II. stupně, nabízí umělecké vzdělávání též dospělým zájemcům a v doplňkové činnosti dětem mladším pěti let. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 2010 vzdělávaných.

V době inspekční činnosti bylo k základnímu uměleckému vzdělávání přijato 2044 žáků, do hudebního oboru 923, výtvarného 542, literárně-dramatického 306 a tanečního 273 žáků. Z celkového počtu škola identifikovala 176 žáků nadaných, které vzdělávala formou rozšířeného studia. Školu navštěvovalo také 122 studujících dospělých. Bližší informace o škole, její činnosti a vzdělávací nabídce jsou k dispozici na webových stránkách www.strezina.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy stojí v jejím čele dlouhodobě, jeho manažerské dovednosti a zkušenosti v oblasti řízení se příznivě promítají do jednotlivých oblastí řízení školy. Koncepční záměry k jejímu rozvoji stanovil na šestileté období, konkretizoval je ve střednědobém horizontu pro jednotlivé oblasti vzdělávání a v zájmu pružné organizace vzdělávání zpracovává přehledný roční plán. Konkrétní cíle vymezil na základě analýzy současného stavu a mezi nejvýznamnější priority zařadil obnovu materiálních podmínek školy, vnitřního vybavení a informačních technologií, kvalitu řízení školy, vzdělávání žáků i zapojení školy do partnerských aktivit. Naplňování stanovených záměrů vyhodnocuje v součinnosti s užitím vedením školy a pedagogickým sborem. Vyučující se k činnosti školy pravidelně vyjadřují, přispívají svými inovativními návrhy k pestrosti nejrůznějších aktivit školy i nabídky vzdělávání. Vedení školy řadu těchto námětů pedagogů uskutečňuje a společně se jim tak daří obohacovat výuku a organizovat četné akce organizované pro žáky, jejich rodiče a veřejnost. Zákonné zástupce žáků škola do hodnocení své práce zapojuje jen příležitostně, získává jen v omezené míře podněty ke zkvalitnění výuky a informace o jejich spokojenosti.

Organizační struktura odpovídá velikosti školy a potřebám jejího efektivního řízení ve všech oblastech. Ředitel školy svěřil část řídicích pravomocí čtyřem zástupcům s účelným rozdělením jejich kompetencí pro hudební obor, ostatní (nehudební) obory, ekonomiku a provoz. Práva a povinnosti dále delegoval na vedoucí oddělení, kteří přispívají k funkčnosti vnitřního informačního systému, podílejí se na organizaci četných akcí školy spojených s prezentací práce jednotlivých uměleckých oborů i výsledků vzdělávání žáků. Pravidelná jednání vedoucích pracovníků na všech úrovních řízení napomáhají k efektivnímu řešení organizačních i jiných záležitostí, přičemž všichni svědomitě plní úkoly spojené s organizací chodu školy i administrativní činností. Užší vedení školy v souladu se stanoveným plánem kontroluje vedení povinné a další dokumentace. Během inspekční činnosti ale bylo zjištěno, že kontrola neprobíhala ve všech oblastech důsledně. Ve školním roce 2023/2024 nebyl dodržen nejvyšší povolený počet žáků ve škole a v některých skupinách literárně-dramatického a výtvarného oboru. Ředitel školy i jeho zástupci naopak efektivně využívají k posouzení úrovně vzdělávacího procesu a práce jednotlivých vyučujících hospitace. Zaměřují pozornost na kvalitu výuky, poskytují učitelům zpětnou vazbu i vhodná doporučení pro jejich další práci.

Vzdělávání zajišťuje početný a téměř plně kvalifikovaný pedagogický sbor, který prochází přirozenou obměnou. Jeho různorodost a kvalitu zvyšují pedagogové vysokých škol a aktivní umělci působící v profesionálních uměleckých tělesech. Nově příchozím a začínajícím učitelům věnuje vedení školy spolu s pověřenými vyučujícími metodickou pozornost v rámci jejich uvádění do praxe. Kromě formálního zaškolení ve všech potřebných oblastech učitelé sdílí zkušenosti a odborné znalosti formou náslechlů a vzájemných hospitací, přičemž vedení školy ověřuje úroveň jejich pedagogické práce při hospitační činnosti. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá podle stanoveného plánu v souladu s potřebami školy i jednotlivých vyučujících. Vedení školy pravidelně pro pedagogický sbor organizuje společná vzdělávání k aktuálním tématům, zařazuje komunitní setkávání a sdílené besedy, rozvíjí technické a jiné dovednosti vyučujících. Pro zvyšování kompetencí vyučujících využívá také finanční prostředky z projektů a dalších zdrojů. Většina učitelů se aktivně podílí na vyhledávání vhodných seminářů a následně získané poznatky uplatňuje při výuce. Napříč všemi uměleckými obory učitelé aktivně spolupracují, svým přístupem a zájmem o školu podporují dobré vztahy mezi všemi účastníky vzdělávání a posilují dobré jméno školy. Ředitel školy též pravidelně organizuje jednání pedagogické rady, která reflektují aktuální oblasti spojené se vzděláváním a projednává s vyučujícími výsledky vzdělávání.

Ředitel školy v souladu se stanovenými koncepčními záměry a v úzké součinnosti se zřizovatelem zkvalitňuje materiálně-technické podmínky pro vzdělávání. Dokončena byla komplexní přestavba jednoho z pavilonů hlavní budovy, kvalitní a podnětné prostředí pro vzdělávání tak získal výtvarný a taneční obor. Současně vznikly pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků i výstavy hostujících umělců. Výuka tance probíhá v plně vybavených tanečních sálech, které jsou doplněny kvalitním zázemím pro žáky, vyučující i pro ukládání učebních pomůcek, vybavení a materiálů. Nadstandardní podmínky má škola též pro výuku digitálních forem výtvarného vyjadřování, různorodou práci s keramikou a pro opracování kamene. Nedílnou součástí nových prostor je relaxační část pro žáky a jejich rodinné příslušníky, což vytváří možnosti k setkávání všech účastníků vzdělávání a sdílení společných zájmů. Pro zkvalitnění vzdělávání škola průběžně pořizuje vybavení jednotlivých uměleckých oborů, kvalitní počítačovou techniku, digitální pomůcky, hudební nástroje, věnuje pozornost jejich opravám a obohacuje notový archiv. Prostorové zázemí a materiálně-technické podmínky jsou tak pro umělecké vzdělávání ve všech budovách na velmi dobré úrovni.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Školní vzdělávací program je pravidelně aktualizován a nabídka školy je rozšiřována o nová i netradiční studijní zaměření v souladu se zájmy všech skupin zájemců o vzdělávání. Škola tak průběžně reaguje na složení svých žáků včetně velké skupiny studujících dospělých, kterou již tradičně tvoří převážně studenti hradeckých vysokých škol a pracující dospělí. Žáci využívají četné specializace pro přípravu na střední a vysoké umělecké školy, aktivně se zapojují do nejrůznějších uměleckých souborů a orchestrů. Škola identifikuje také početnou skupinu nadaných žáků, kterým vyučující věnují individuální pozornost a rozvíjejí jejich talent.

Organizace vzdělávání v průběhu inspekční činnosti umožňovala propojení individuálních, skupinových i kolektivních forem výuky a využívala přirozených oborových souvislostí. Výuka zpravidla probíhala v souladu se stálým rozvrhem hodin, změny nastávaly z důvodu realizace četných akcí školy pro veřejnost a zákonné zástupce žáků. Během výuky bylo zřejmé, že vyučující předkládali žákům řadu inspirativních podnětů k jejich úspěšnému

rozvoji. Využívali vhodnou obsahovou náplň a stanovovali při vhodných příležitostech cíle dlouhodobějšího charakteru s vědomím realizace společně organizovaných kulturních či projektových aktivit, přičemž vedli žáky ke vzájemné spolupráci a odpovědnosti za společné dílo. Průběh vzdělávání ve všech uměleckých oborech charakterizovala přátelská atmosféra, učitelé k žákům přistupovali vlídně a partnersky. Svým empatickým a vstřícným způsobem komunikace žáky průběžně pozitivně motivovali a aktivizovali, vyjadřovali důvěru v jejich dovednosti a schopnosti.

Vyučující v hudebním oboru ve většině sledovaných hodin úspěšně uplatňovali výchovné a vzdělávací strategie k podpoře klíčových kompetencí žáků. Využívali klasické přístupy i moderní metody práce se žáky spojené s využitím různých didaktických pomůcek. Jen někteří učitelé však do výuky zařazovali digitální technologie. Učitelé vždy zohledňovali individuální možnosti a schopnosti žáků při volbě obtížnosti úkolů, byli přiměřeně důslední. Přihlíželi při výběru vzdělávacích aktivit k věku i předchozím zkušenostem žáků a dbali na to, aby žáci pracovali v optimálním tempu. Efektivitu podpory velkou měrou ovlivňovala citlivá práce s chybou v úzké vazbě na sebereflexi žáka. Bylo zřejmé, že žáci chybují bez obav, využívají chybu k dalšímu zlepšení svého uměleckého projevu, s vyučujícím o problému diskutují a společně hledají vhodné řešení. Pokyny vyučujících směrem k žákům byly zpravidla srozumitelné a terminologicky správné. Přirozené propojení teoretických poznatků a praktických dovedností žáků bylo součástí téměř každé vyučovací hodiny. Učitelé napomáhali žákům k pochopení hudebního záznamu skladby, analyzovali s nimi obtížnější části a efektivně je vedli k samostatnosti v rámci domácí přípravy. Výuka byla téměř vždy doplněna názornou ukázkou, která pro žáky představovala možný ideální cíl. Učitelé tímto způsobem často podněcovali žáky ke správné interpretaci skladeb a napomáhali jim k získání představy o uměleckém ztvárnění díla. Současně je citlivě a odpovídajícím způsobem vedli k rozvoji dovedností a upevňování správných návyků při hře na hudební nástroj nebo zpěvu. Prostřednictvím souhry s druhým nástrojem učitelé vhodně rozvíjeli rytmické a harmonické cítění žáků i pravidla společné interpretace. Klasifikace měla především motivační, částečně i korekční rozměr. Jen někteří vyučující ale na začátku výuky seznámili žáky se vzdělávacím cílem, v závěru hodin často chybělo závěrečné shrnutí a zhodnocení. K sebehodnocení a vzájemnému hodnocení při vhodných příležitostech vyučující žáky většinou nevybízeli.

Ve sledovaných lekcích výtvarného oboru byla výuka obsahově i metodicky promyšlená a činnosti, které zahrnovala, byly pro žáky přínosné a atraktivní. Vhodně volená motivace a přitažlivost nabízených výtvarných aktivit se odrážela v pracovním nasazení žáků, podněcovala jejich zájem o činnost, rozvíjela jejich fantazii a kreativitu. Vyučující v souladu s věkovými specifiky vzdělávaných volili cíle výuky a k jejich dosažení využívali různorodé metody i formy práce. Činnostní náplň vzdělávání poskytovala žákům možnost seznámit se i s méně tradičními výtvarnými technikami a postupy. Vyučující také žáky průběžně nenásilně vedli k odbornému výtvarnému vyjadřování. S respektem k individualitě žáků usměrňovali jejich výtvarné vnímání okolního světa a vedli je k jeho uměleckému ztvárnění. Důraz kladli na motivační prvky, které promyšleně zařazovali tak, aby u žáků probouzeli touhu po objevování a rozvíjeli jejich fantazii. Během výtvarných aktivit s žáky diskutovali, vyjadřovali důvěru v jejich schopnosti a účinnou podporu v případě nejistoty. Sebedůvěru žáků podporovali také při práci s chybou. V průběhu vzdělávání vyučující žáky nenásilně vedli k vytváření a upevňování pracovních návyků. Průběžné hodnocení a diskuse nad použitými výtvarnými postupy či volbou námětu byly nedílnou a přirozenou součástí všech sledovaných hodin, podporovaly samostatnost žáků a posilovaly jejich sebevědomí. Jen někteří vyučující ale na začátku výuky seznámili žáky se vzdělávacím cílem a v závěru

hodiny shrnuli a zhodnotili její průběh. Závěrečnou fázi výukové lekce jen ojediněle využili k vrstevnickému hodnocení a sebehodnocení žáků.

Vzdělávání žáků tanečního oboru se ve sledovaných hodinách vyznačovalo promyšlenou organizací. Učitelky v souladu s věkovými specifiky žáků adekvátně využívaly různorodé vzdělávací strategie. Žáky průběžně pozitivně motivovaly a aktivizovaly, činnosti většinou ve vhodných časových intervalech efektivně střídaly. Uplatněné formy účinně přispívaly k rozvoji pohybových dovedností žáků, jejich hudebního a rytmického cítění či prostorové orientace. Výběr činností zohledňoval věkové složení, individuální možnosti a schopnosti žáků, povzbudivě působila přiměřená obtížnost zařazených aktivit. Vyučující efektivně podporovaly kooperativní dovednosti žáků, opakováním a procvičováním daných krokových variací či částí připravovaných tanečních choreografií upevňovaly jejich znalosti a dovednosti potřebné k dosažení kvalitního celkového výsledku. V některých sledovaných výukových lekcích učitelky rozvíjely schopnost improvizace žáků a ponechávaly jim prostor pro naplňování vlastních představ o ztvárnění tanečního díla. Během vzdělávání žákům vyjadřovaly důvěru v jejich dovednosti a schopnosti, nešetřily pochvalou, povzbuzením a pozitivní zpětnou vazbou, čímž posilovaly jejich sebedůvěru. Svým osobním zapojením, názorným předvedením spolu s individuální podporou napomáhaly k dosažení stanovených cílů. Některé sledované lekce provázela klavírní korepetice, která výrazně přispívala ke kvalitě vzdělávání. Žáci adekvátně reagovali na rytmické a melodické rozdíly jednotlivých skladeb, prokazovali schopnost pohybového a emocionálního vyjádření různorodého charakteru hudby. Učitelky vedly žáky s podporou odborné terminologie ke kvalitnímu provedení jednotlivých prvků, kroků i gest, celkové úrovni a estetice projevu, rozvíjely fyzické dispozice žáků. Vhodným sledem pohybových vazeb vedly žáky k základním návykům správného držení těla, nechyběly relaxační prvky a výchova ke zdraví, podpora volných vlastností a kulturního povědomí. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky na odpovídající cvičební úbor a celkovou estetickou úpravu zevnějšku. Některé učitelky vytvářely prostor pro sebehodnocení žáků, nevedly je ale ke vzájemnému hodnocení. Žáky většinou na začátku hodiny seznamovaly s obsahem výuky, dlouhodobý cíl zpravidla vyplynul při výuce. V jejím závěru ale většinou chybělo shrnutí učiva a celkové vyhodnocení výukové lekce.

Ve sledované výuce literárně-dramatického oboru vyučující uplatňovali velmi dobrou znalost individuálních potřeb žáků. Náplně hodin a formy výuky diferencovali tak, aby rozvoj osobnosti žáků, jejich schopností a dovedností byl co největší. Kromě interpretace textu byla výuka zaměřena na vlastní tvorbu žáků. V hospitovaných hodinách učitelé vhodně střídali formy i metody výuky a vždy žákům vysvětlili, proč realizují daná cvičení a jaký je jejich smysl vzhledem k cíli a tématu hodiny. Žáci byli vedeni ke kultivovanému hlasovému a pohybovému projevu, nebáli se chybovat, analyzovali charakter daných postav a hledali možnosti jejich ztvárnění různými druhy přednesů. Učitelé úspěšně uplatňovali výchovné a vzdělávací strategie k podpoře klíčových kompetencí žáků. Žáci se tak nebáli vyjádřit, poznávat sebe a své možnosti, hodnotit výkony vlastní i spolužáků, čímž pracovali na komunikačních dovednostech a na svém sebevědomí. Žáci byli aktivní, účinně zapojeni do všech činností, motivovaní a byla jim soustavně podávána zpětná vazba využitelná k dalšímu učení. Vzhledem k blízkým se představením byl v polovině sledované výuky zjevný cíl v podobě nácvičku na vystoupení, kde byli žáci dobře vedeni nejen k osobnímu efektivnímu pokroku, ale i k práci v týmu. Ne vždy byl stanoven záměr pro danou vyučovací hodinu. Z pozorování bylo zjevné, že se žáci ve škole cítí příjemně a rádi se sem vrací.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pravidla pro hodnocení žáků škola v obecné rovině stanovila ve školním řádu a konkretizovala je pro jednotlivé umělecké obory ve školním vzdělávacím programu. Vyučující všech oborů sledují průběžné výsledky vzdělávání žáků a poskytují jim zpětnou vazbu k jejich výkonům. Uplatňují netradiční způsob zpětné vazby k pokrokům žáků spojený s písemným hodnocením, které vždy na konci pololetí zasílají žákům i zákonným zástupcům. Pravidelné hodnocení známkou uplatňují v hudebním a tanečním oboru, přičemž naprostá většina učitelů průběžně zaznamenává klasifikaci žáků do elektronického evidenčního systému a využívá k informovanosti zákonných zástupců také žakovské sešity nebo notýsky. Vyučující výtvarného a literárně-dramatického oboru postupují při hodnocení výsledků vzdělávání žáků rozdílně. Někteří klasifikují žáky pravidelně, jiní jim poskytují zpětnou vazbu po vystoupení s možnou účastí zákonných zástupců, ale známkou výjimečně nebo vůbec. Tito žáci jsou pak za dané pololetí školního roku klasifikováni pouze známkou na vysvědčení a zákonní zástupci tak nejsou dostatečně informováni o průběžných výsledcích vzdělávání svých dětí.

Vyučující využívají ke komunikaci se zákonnými zástupci žáků běžné formy a seznamují rodiče s výsledky vzdělávání jejich dětí při nejrůznějších vystoupeních. Nastávající události jsou přehledně zveřejňovány na webových stránkách školy, audiovizuální záznamy z akcí jsou dostupné na sociálních sítích, zpětně je možné zhlédnout fotografie a přečíst si komentáře ve školním zpravodaji Noviny Střezina. Škola prezentuje výsledky vzdělávání při seminářích, vernisážích, účastní se soutěží, přehlídek, workshopů jak pro úzkou společnost rodičů a přátel tak pro širokou veřejnost. Ačkoli jednotlivé obory pořádají vlastní akce, významná část mezioborové spolupráce vrcholí na unikátní akci Open Dwoor, kterou navštíví stovky dětí a žáků z okolních mateřských a základních škol a tisíce lidí z široké veřejnosti. Atraktivní pro diváky jsou nejen průvodci v podobě mimů, četná řada vystoupení, ale i dílčí sekce nabízející přímý kontakt s hudebním nástrojem, rekvizitami nebo různými technikami výtvarných činností. Důležitou oblastí prezentace jsou zahraničních turné spojená se společnými koncerty a projekty se spřátelenými školami, což je pro žáky vhodná příležitost k získávání povědomí o jiných kulturách a zemích, seznamování se s cizími jazyky a k porovnání svého životního stylu s vrstevníky. Škola také efektivně využívá různé formy součinnosti s externími partnery, které propojuje s běžnými i netradičními způsoby prezentace výsledků vzdělávání žáků na veřejnosti. Intenzivně spolupracuje se zřizovatelem a podporuje sounáležitost žáků s městem, regionem a potažmo i krajem prostřednictvím mezioborových vystoupení. Účastní se pestré škály akcí, které jsou pořádány v okolí a žáci se tak cítí jako součást dění a členové místa kde žijí. Významně se na spolupráci se školou podílí profesní a sociální partneři, kteří nabízejí možnosti intenzivního rozvoje pedagogů i žáků. Jedná se o centrálního partnera ARTAMU, Centrum uměleckých aktivit, Muzeum Východních Čech, Divadlo Drak, Klicperovo divadlo, Filharmonii Hradec Králové, Českou filharmonii, Český rozhlas a mnohé další. Značnou roli v partnerství hraje i propojení s bývalými pedagogy či vystudovanými žáky, kteří v těchto organizacích pracují anebo naopak, se současnými učiteli, jenž v těchto organizacích pracovali.

Závěry

Vývoj školy

- Ředitel školy od minulé inspekční činnosti zkvalitnil koncepční plánování, většinu oblastí pravidelně v součinnosti s pedagogickým sborem vyhodnocuje a stanovuje reálné cíle pro další období.
- V návaznosti na velikost a potřeby školy zkvalitnil řídicí mechanismy, efektivně delegoval úkoly spojené s řízením školy na své zástupce a vedoucí oddělení.
- Dokončena byla celková přestavba jednoho z pavilonů hlavní budovy školy, vznikly tak zcela nové a kompletně vybavené prostory pro vzdělávání žáků výtvarného a tanečního oboru. Průběžně se zlepšují podmínky pro vzdělávání dalších uměleckých oborů, pořízeny byly četné hudební nástroje a didaktické pomůcky, nábytek i informační technologie.
- Škola využila mimo jiné finanční zdroje také prostředky ze šablon a projektů k podpoře pedagogických dovedností vyučujících i k pořízení pomůcek pro vzdělávání žáků.

Silné stránky

- Škola svým otevřeným a aktivním přístupem reaguje na potřeby žáků i dospělých studujících, vytváří jim pestrou a netradiční nabídku studijních zaměření, kterou realizuje v součinnosti s řadou kvalitních a zkušených pedagogů i odborníků. (1.2)
- Škola rozvíjí širokou škálu partnerských aktivit a cíleně se zapojuje do veřejného života města, čímž žákům vytváří řadu příležitostí k uměleckému rozvoji, posiluje jejich kulturní povědomí a pocit sounáležitosti s místem, kde se vzdělávají. (1.5)
- Škola v souladu se stanovenými koncepčními záměry dlouhodobě zkvalitňuje materiálně-technické podmínky, pro vzdělávání žáků vytváří kvalitní, estetické a podnětné prostředí. Vzdělávání ve výtvarném a tanečním oboru nově probíhá v nadstandardních podmínkách. (2.4)
- Vyučující podporují individuální schopnosti a možnosti jednotlivých žáků, napříč všemi obory identifikují žáky nadané a rozvíjejí jejich specifický talent vhodně volenými vzdělávacími strategiemi. (4.3)
- Učitelé napříč všemi obory vytvářejí příznivé klima podporující učení, uplatňují vstřícný a respektující pedagogický styl, čímž podporují sociální a osobnostní dovednosti žáků. (4.4, 3.2)
- Vyučující aktivně spolupracují v rámci provázanosti činností jednotlivých uměleckých oborů, podporují žáky v prezentaci jejich výsledků během úspěšných mezioborových a celoškolských akcí a rozvíjejí tak jejich prezentační schopnosti a dovednosti. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vedení školy ve snaze vyhovět velké poptávce po základním uměleckém vzdělávání přijalo ke studiu vyšší počet žáků, než stanovuje rejstřík škol a školských zařízení a navýšilo maximální počet žáků ve skupinách některých uměleckých oborů. Kontrolní mechanismus školy nebyl uplatněn v plném rozsahu a s potřebnou důsledností. (1.3, 2.1)
- Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků nejsou ve škole uplatňována jednotně. Rozdíly v četnosti včetně absence průběžné klasifikace žáků v některých oborech jsou

příčinou nedostatečné informovanosti jejich zákonných zástupců o výsledcích vzdělávání. (5.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Uplatňovat kontrolní mechanismy napříč všemi oblastmi vzdělávání, organizace a chodu školy, přijímat vždy potřebná a účinná opatření.
- Sjednotit pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků ve všech uměleckých oborech, prokazatelně o průběžných výsledcích informovat zákonné zástupce žáků prostřednictvím elektronického evidenčního systému.
- Vést žáky ve všech uměleckých oborech k sebehodnocení i ke vzájemnému hodnocení, zařazovat závěrečné shrnutí výuky, pracovat s cíli vzdělávání a důsledně jejich plnění vyhodnocovat.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná statutárním městem Hradec Králové ze dne 22. 11. 2023 s účinností od 1. 1. 2024
2. Výpis správního řízení vydaného MŠMT, čj. MSMT - 40964/2013, s platností od 17. 10. 2013 ze dne 17. 10. 2013
3. Jmenování do funkce ředitele školy, č.j. MMHK/058460/2018, s účinností od 1. 8. 2018 ze dne 6. 3. 2018
4. Náplně práce zástupců ředitele školy platné ve školním roce 2023/2024
5. Organizační řád školy včetně organizačního schématu platné od 1. 9. 2022
6. Školní řád základní umělecké školy platný ve školním roce 2023/2024
7. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2023/2024
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný pro školní rok 2023/2024
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
10. Dokumentace vedená v elektronickém evidenčním systému školy (třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, výkazy třídních knih, výkazy žáků a vyučovacích hodin, hodnocení žáků všech uměleckých oborů) – školní rok 2023/2024 (vzorek)
11. Školní matrika všech uměleckých oborů vedená ve školní roce 2023/2024

12. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školních letech 2022/2023
13. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní rok 2022/2023 a 2023/2024
14. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2023/2024
15. Hodnoticí dokumentace ředitele školy a jeho zástupců (hospitační záznamy) – školní rok 2022/2023 a 2023/2024
16. Žákovské knížky hudebního oboru – školní rok 2023/2024 (vzorek)
17. Vize a strategie ředitele školy na další funkční období (2018–2024) ze dne 15. 12. 2017
18. Dlouhodobý plán školy a koncepční záměry a úkoly na období 2021–2024
19. Plán práce – školní rok 2023/2024
20. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2022/2023
21. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2022/2023 a 2023/2024
22. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školním roce 2023/2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušného inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Tomková, školní inspektorka

Mgr. Jiří Bečka, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

Mgr. Renata Nehybová, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

25. 3. 2024