



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-1532-/18-S

Název	Základní umělecká škola, Slaný, Politických vězňů 1160
Sídlo	Politických vězňů 1160/1, 274 01 Slaný
E-mail	info@zusslany.cz
IČ	67673368
Identifikátor	600002217
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Martin Carvan
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Politických vězňů 1160, 274 01 Slaný Dr. E. Beneše 99, 274 01 Slaný Dr. E. Beneše 528, 274 01 Slaný Wilsonova 598, 274 01 Slaný náměstí Pod Lipami 1, 273 71 Zlonice
Termín inspekční činnosti	17. 5. 2018 – 21. 5. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále též „škola“ nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání a přispívá k rozvoji kulturního života ve Slaném i v okolních obcích mikroregionu Slánska. Vzdělávání je organizováno ve třech uměleckých oborech (hudební, taneční a výtvarný) na několika místech ve městě. Výuka hudebního oboru probíhá v hlavní budově školy v ulici Politických vězňů, ve Wilsonově ulici a v ulici E. Beneše, kde je rovněž vyučován výtvarný a taneční obor. Na odloučeném pracovišti ve Zlonicích jsou vzděláváni žáci hudebního a výtvarného oboru. V posledních několika letech škola-zaznamenává mírný nárůst počtu žáků, její kapacita (780 žáků) byla na začátku tohoto školního roku naplněna na 98 % (k datu inspekce 769 žáků).

Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně ve všech třech uměleckých oborech. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu *Učební plány pro základní umělecké školy*, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících I. i II. stupně podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Slaný, Politických vězňů 1160* (dále ŠVP), ve znění posledních úprav. Ve školním roce 2017/2018 školu nenavštěvuje žádný žák se speciálními vzdělávacími potřebami (dále se SVP) ani žák s odlišným mateřským jazykem.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Ředitel školy (dále „ředitel“) jmenovaný na základě výsledku konkurzního řízení splňuje všechny požadavky pro výkon funkce. Jeho hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je stabilizace a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru a stálý rozvoj a zlepšování podmínek pro vzdělávání. Současně dbá na rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, začleňování žakovských koncertů nebo veřejných vystoupení do kulturního života slánského regionu a rozvíjení vzájemných vztahů s městem Slaný a s dalšími partnery. Tyto záměry se řediteli daří postupně realizovat. Řízení školy je funkční a odpovídá jejím potřebám.

Jako svůj hlavní poradní orgán využívá ředitel pedagogickou radu, která projednává hlavně opatření týkající se organizace výuky a provozu školy, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. Část řídicích kompetencí (zejména plánování a dramaturgie koncertů, kontrola třídní dokumentace a hospitační činnost) realizuje především zástupce ředitele. Uměleckou úroveň koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení hodnotí umělecká rada školy. Pro přenos informací uvnitř školy je využíván přímý kontakt vedení školy s vyučujícími při každodenní pracovní činnosti, telefonická a e-mailová sdělení nebo vývěsky ve sborovně školy. Problematika metodického vedení žáků v předmětech individuální i kolektivní výuky je řešena při hospitační činnosti, kterou pravidelně provádí zástupce ředitele a na jednáních předmětových komisí, které jsou rozděleny podle nástrojových skupin. Při zjištění nedostatků jsou přijímána opatření k jejich minimalizaci.

Škola se v rámci náboru nových žáků výrazně zviditelňuje na veřejnosti. Pořádá zahajovací koncerty pro místní základní školy i vystoupení v okolních mateřských školách, taneční vystoupení pro děti i rodiče, výtvarný obor se představuje pořádáním veřejných výstav. Využíván je facebook města, místní tisk a Infocentrum. Přijímání uchazečů do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání, realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a dobíhající učebních dokumentů. K přenosu většiny informací mezi učiteli a zákonnými zástupci žáků slouží žákovské knížky.

Vzdělávání žáků zajišťuje 42 pedagogů. Kromě pěti učitelů, z nichž čtyři si odbornou kvalifikaci doplňují studiem na konzervatoři a na jednoho se vztahuje zákonná výjimka z důvodu dosaženého věku a délky praxe, jsou všichni vyučující kvalifikovaní. Noví učitelé absolvují zaškolovací program, případně je jim přidělen uvádějící učitel, který jim pomáhá především v oblasti metodiky a s vedením třídní dokumentace. Ředitel vytváří příznivé podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP). Sám se rovněž účastní profesního vzdělávání zaměřeného na oblast řízení školy. Základními parametry při výběru vzdělávacích seminářů jsou potřeby školy, další akce si pedagogové vybírají sami podle svého zaměření a zájmu. V posledních dvou školních rocích pedagogové absolvovali vzdělávací akce vhodně podporující realizaci ŠVP. Až na výjimky se učitelé aktivně věnují další umělecké činnosti a své znalosti aplikují do výuky.

Materiální podmínky dobře umožňují výuku v současném rozsahu. V hlavní školní budově je vytvořeno kulturní prostředí, na dalších pracovištích jsou ale některé prostory méně podnětné a inspirující. Na odloučeném pracovišti hudebního oboru v ulici E. Beneše je třeba zlepšit nedostatečnou zvukovou izolaci třídy pro výuku hry na bicí nástroje a zkvalitnit tak podmínky pro výuku v sousedních učebnách. Inventář hudebních nástrojů je vzhledem k potřebám školy postačující, je zajištěna jeho průběžná údržba a obnova. Téměř ve všech učebnách hudebního oboru je k dispozici klavír, případně jiný klávesový nástroj sloužící nejen k výuce klavíristů, ale i k podpoře výuky dalších žáků hudebního oboru. Zejména začínajícím žákům jsou různé nástroje zapůjčovány zdarma. Škola je v potřebné míře vybavena zvukovou aparaturou, k dispozici je nahrávací technika, dostatečně jsou využívány i další pomůcky pro výuku. Učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí s příslušnými programy, na všech pracovištích je zajištěn přístup k internetu. Škola má dobře vybavený notový archiv, dostatek učebnic a literatury. Učebna výtvarného oboru ve Zlonicích vyhovuje účelu, k dispozici je zde keramická pec a plotr. Podařilo se zrealizovat kompletní rekonstrukci hudebního sálu, která přinesla výrazný pozitivní efekt, jak estetický, tak v kvalitě poslechu. Taneční sál je odloučeným pracovištěm školy v centru města, příchody všech žáků jsou osobně kontrolovány pedagogem. S ohledem na velikost skupin je rozloha sálu dostačující a jeho vybavení optimální. Jediným zjištěným nedostatkem je nutnost větrání sálu.

Činnost školy je zajištěna vícezdrojovým financováním, přičemž hlavním zdrojem je dotace poskytnutá ze státního rozpočtu na platy a další osobní náklady. Ta byla navíc posílena o finanční prostředky z rozvojových programů MŠMT určených na navýšení finančních prostředků na odměňování pedagogických i nepedagogických zaměstnanců regionálního školství. Zdrojem pro financování provozu školy a obnovu materiálního vybavení jsou zejména příjmy z úplaty za vzdělávání, které škola účelně využívá k zajištění vzdělávání podle ŠVP.

Při vytváření podmínek vzdělávání škola neopomíná ani oblast bezpečnosti a ochrany zdraví (dále BOZ). Žáci jsou na začátku školního roku prokazatelně poučováni o nutnosti dodržování zásad BOZ, o čemž svědčí zápisy v třídních knihách. Pedagogové prochází pravidelným proškolením v oblasti BOZ i požární ochrany. Škola přijímá případná technická opatření na základě pravidelných revizí. Úrazovost za poslední dva školní roky je nulová. Příznivá je ve škole i úroveň sociální bezpečnosti. V posledních letech nebylo nutno řešit výskyt žádných projevů závadového chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně, v pozitivní atmosféře a v souladu se ŠVP.

Hudební obor v dlouhodobém průměru navštěvuje 550 žáků, dominantně jsou v něm zastoupeny předměty hra na klavír, kytaru, zobcovou flétnu a výuka sólového zpěvu. Dále je vyučována souborová hra a hudební nauka, sborový zpěv a hra na běžné klávesové, strunné, dechové a bicí nástroje. Ve všech hospitovaných hodinách byla koncepce vyučování zřetelná a správně zvolená. Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání nebo rozezpívání pomocí dechových cvičení, hry dlouhých tónů, stupnic a akordů. Kompetence žáků, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní, byly rozvíjeny následnou hrou etud a přednesových skladeb. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována s teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a hudebního názvosloví a snažili se podporovat rozvoj žakových schopností a dovedností v praxi. Věku, schopnostem, individuálním potřebám a získaným dovednostem žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru. Ojedinele byla zaznamenána pasivita žáků ve výuce nebo jejich nedostatečná příprava. Při rozbořech obtížnějších částí přednesových skladeb učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a jejich řešení nalézali ve spolupráci s žáky. Zvláště u mladších žáků byla do výuky včas zařazována relaxační cvičení nebo chvíle pro oddech. Téměř všichni vyučující využívali při výuce vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k učení. Velmi dobrá úroveň výuky byla pozorována v hodině komorního zpěvu, kdy učitelka efektivně využívala svých širokých teoretických znalostí i interpretačních zkušeností k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Příkladnou úroveň ve výuce měla také hodina hry na violoncello a na klavír. Učitelé vhodně zvolenými metodickými postupy směřujícími k trvalé kontrole tvoření a kvality tónu nebo tvorbě harmonického doprovodu dokázali dosáhnout stanoveného vzdělávacího cíle, jímž byla větší jistota hráčského projevu a zlepšení celkového výkonu žáka. Výkony žáků byly většinou vyučujícími průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Ve výuce skupinových a kolektivních předmětů je organizačně nastaveno věkově i ročníkově nesourodé složení skupin. Učivo v nich ale bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Sebehodnocení žáků se v hospitovaných hodinách objevovalo pouze sporadicky. Ve výuce individuálních předmětů se téměř vůbec nevyskytlo využití audiotechniky.

Ve škole působí komorní soubory s pestrým nástrojovým obsazením a širokým žánrovým zaměřením, které umožňují co nejširší zapojení všech žáků. Především v souborech *Gamma*, *Combo* a ve violoncellovém souboru je kladen důraz na postupné rozvíjení znalostí a dovedností. Také další soubory (flétnový, kytarový a saxofonový soubor *Saxy*) rozvíjejí základy souhry nebo připravují žáky na kolektivní hru ve větších uměleckých tělesech. Při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení vedoucí učitelé využívají svých praktických zkušeností ke správné interpretaci.

Běžné úrovně dosahuje vzdělávání ve výtvarném oboru. Výuka byla ve všech případech zodpovědně připravena, žáci byli vždy seznámeni s cílem lekce, účinně motivováni

a v potřebné míře instruování. Metodické postupy byly voleny vhodně s ohledem na potřeby žáků a jejich aktuální dovednosti. Náměty k tvorbě sice přinášeli sami vyučující, žáci však měli dostatek prostoru k jejich uchopení a k vlastnímu přístupu. Pracovali s neustálým zaujetím, diskutovali o svých výtvarných názorech a podíleli se na vzájemném hodnocení prací. Komunikovali převážně slušně a chovali se ukázněně. Skutečnost, že z organizačních důvodů pracovali společně žáci různých ročníků, neměla na kvalitu vzdělávání prakticky žádný negativní dopad. Hodnocení žáků ze strany vyučujících bylo vždy pozitivní a povzbudivé.

Nesporným pozitivním rysem výuky tanečního oboru je její vedení tanečním pedagogem a pedagožkou. V hospitovaných hodinách se mužský i ženský element zjevně vhodně doplňovaly. Na kvalitu výuky mělo příznivý vliv i časté využívání zkušeností vyučujících z vlastní umělecké činnosti. Dostatečný důraz byl přitom kladen i na rozvoj socializačních prvků: žáci jsou přátelští, komunikativně otevření a vstřícní nejenom k pedagogům, ale také k sobě navzájem i ke svému širšímu okolí. V hodinách byly účinně využívány různé metody a formy práce, které byly promyšleně voleny se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Žáci vyšších ročníků měli vytvořen potřebný prostor pro vlastní tvorbu (samostatně anebo ve skupinách vytvářeli funkční dramatické tvary), byli vhodně motivováni, podporováni a vedeni. Dobře pracovali se zpětnou vazbou, respektovali a přijímali nabízené formy práce i využívaný taneční repertoár. Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, důkladné rozcvičení v úvodních částech hodin a optimální zařazení relaxačních částí (s respektem k pitnému režimu a nutnému odpočinku) bylo efektivně střídáno s dynamickými a relaxačními tanečními sekvencemi, zařazena byla také taneční gymnastika. Vhodným způsobem byla využívána spontaneita žáků včetně vytváření prostoru pro jejich vlastní taneční improvizaci. Žáci byli dobře vedeni, prostřednictvím účelné zpětné vazby byly korigovány jejich případné nedostatky v provedení tanečního projevu, případně jim byla poskytována potřebná pomoc. Časté bylo instruktážní předvedení požadovaných tanečních prvků ze strany pedagoga. V hodinách byla zaznamenána vysoká účast žáků, pro jednotlivé části výuky byla příznačná koncentrovanost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů. V době hospitací byla obsahem vyučovacích hodin z podstatné části také efektivní cílená příprava kolektivních čísel pro nadcházející přehlídky a na závěrečný koncert školního roku. Nesporným kladem je účelné využití korepetitorky - pedagožky hudebního oboru, a to především v úvodních částech vyučovacích hodin v nižších ročnících.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje standardním způsobem. Informace získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Pedagogové analyzují pololetní i výroční klasifikaci, jsou využívány poznatky z hospitační činnosti. Při hrozící individuální neúspěšnosti škola hledá důvody a jedná s rodiči i se žákem. Obvykle účinným opatřením je zvolnění tempa výuky, větší individuální péče ze strany vyučujících, zapojení žáka do zajímavých projektů apod. Podle inspekčních zjištění je tato praxe dostatečně účinná. Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků na velmi dobré úrovni. Při klasifikaci na konci uplynulého školního roku prospělo téměř 93 % z hodnocených žáků s vyznamenáním. Žádný žák nebyl hodnocen stupněm „Neprospěl“. Dva žáci byli na základě výborných výsledků ve studiu a po úspěšném vykonání postupových zkoušek přeřazeni do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku.

Pozitivní motivaci žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT. Žáci hudebního oboru se v posledním uzavřeném školním roce umístili na předních místech v ústředním kole soutěže ve hře na violoncello a trubku, soubory školy se účastnily soutěžních přehlídek pro dechové orchestry a jazzové soubory. Žáci výtvarného oboru se zúčastňují různých výstav (každoročně v Husově domě a v prostorách školy, výstavy pro mateřské školy doplněné o vystoupení žáků hudebního oboru). Dobrých výsledků dosahují v některých soutěžích (např. Soutěžní přehlídka výtvarných oborů ZUŠ v Českém Brodu – bronzové pásmo).

O dobré úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání svědčí rovněž prezentace žáků na veřejnosti. Žáci jsou úspěšní nejen v sólových výkonech, ale i při vystoupeních školních souborů, které velmi účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytýčených v realizovaných vzdělávacích programech. Dle sdělení ředitele škola udržuje kontakty s bývalými žáky, řada z nich po absolvování základního studia pokračuje v umělecké činnosti.

Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě kulturních akcí pořádaných Městem Slaný, vzájemná spolupráce je bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Při přípravě kulturně společenských akcí (vítání občánků, rozsvěcení vánočního stromu, výchovné koncerty, koncerty pro seniory) škola spolupracuje s partnerskými mateřskými a základními školami a se zákonnými zástupci žáků. Pravidelně organizuje koncerty ve Slaném, Zlonicích a na další místech slánského regionu (kostely v Řisutech, Lenešicích, v Dolíně a v Lázních Mšené). Celkově škola ročně uspořádá několik desítek koncertů, výstav nebo veřejných vystoupení, V rámci dalšího rozvoje a přípravou víceoborových projektů (vánoční hra „Betlém“) škola provádí jednoduché hudebně taneční formy, v nichž jsou umělecké obory rovnoměrně zastoupeny.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Rekonstrukcí koncertního a tanečního sálu se zkvalitnily podmínky pro výuku.
- Zlepšilo se vybavení počítači, které jsou k dispozici včetně internetového připojení ve všech učebnách.

Silné stránky

- Počet školních souborů, jejich široké žánrové rozpětí a uplatnění při veřejných prezentacích.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nedostatečná zvuková izolace třídy pro výuku hry na bicí nástroje a zlepšení podmínek pro výuku v okolních učebnách.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V hodinách individuální výuky hudebního oboru více využívat prostor pro sebehodnocení žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina čj. OŠMS/1075/2001 vydaná Středočeským krajem dne 30. 11. 2009
2. Jmenování do funkce ředitele příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Slaný, Politických vězňů 1160, vydané Středočeským krajem dne 25. 6. 2012 pod čj. 056958/2012/KUSK s účinností od 1. 8. 2012
3. Potvrzení ve funkci ředitele Základní umělecké školy, Slaný na dobu neurčitou, vydané Středočeským krajem dne 25. 5. 2016 pod čj. 087630/2016/KUSK
4. Školní vzdělávací program ZUŠ Slaný, Politických vězňů 1160 platný od 4. 9. 2017
5. Školní řád platný od 1. 9. 2017
6. Koncepční záměr vzdělávání a rozvoje ZUŠ Slaný
7. Plán práce a organizační zajištění školního roku 2017/2018
8. Třídní knihy pro školní rok 2017/2018 v elektronické i písemné podobě
9. Školní matrika – stav k datu inspekční činnosti
10. Dokumentace související s přijímáním žáků pro školní rok 2017/2018 (Přihlášky ke studiu, Kritéria pro přijímání žáků, Přijímací protokoly)
11. Rozvrhy hodin pro školní rok 2017/2018
12. Plán DVPP ze dne 24. 8. 2017
13. Akce DVPP pro školní rok 2017/2018
14. Řád pracovní výtvarného oboru, platný od 1. 9. 2017
15. Kniha úrazů vedená ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
16. Personální dokumentace pedagogických zaměstnanců školy
17. Smlouva o nájmu nebytových prostor uzavřená s Městem Slaný dne 15. 12. 2005 (Politických vězňů 1160, Slaný) ve znění dodatků č. 1 a 2
18. Smlouva o nájmu nebytových prostor v domě č. p. 528 v ulici Dr. E. Beneše ve slaném uzavřená s Městem Slaný dne 8. 1. 1998, ve znění dodatku č. 7 ze dne 13. 1. 2014
19. Smlouva o nájmu nebytových prostor v domě č. p. 99, ulice Dr. E. Beneše, Slaný, uzavřená s Městem Slaný dne 27. 11. 2000 ve znění dodatku č. 5 ze dne 25. 5. 2011
20. Nájemní smlouva č. 1/IČ:00235172 o pronájmu nemovitosti v obci Zlonice a katastrálním území Zlonice, uzavřená s Městyslem Zlonice dne 1. 1. 2016, ve znění dodatku č. 1 ze dne 29. 12. 2017
21. Smlouva o nájmu učebny v rodinném domě Wilsonova ul. č. p. 598 Slaný, uzavřená dne 10. 8. 2000

22. Účetní závěrka sestavená k 31. 12. 2017
23. Finanční vypořádání dotací z MŠMT transferem v roce 2017 ze dne 16. 1. 2018
24. Dokumentace k zajištění BOZ (Doklady o školení zaměstnanců PO a BOZP ze dne 13. 9. 2017, BOZP – složka dokumentů, Revizní a kontrolní zprávy o kontrole elektroinstalací, elektrických a plynových zařízení)
25. Inspekční zpráva vydaná 10. 5. 2013

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor	Karel Šimek v. r.
Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor	Petr Jiroš v. r.
PhDr. Václav Flegl, přizvaný odborník pro umělecké vzdělávání	Václav Flegl v. r.
Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice	Dana Drlíková v. r.

V Praze 20. června 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Martin Carvan, ředitel školy	Martin Carvan v. r.
-----------------------------------	---------------------

Ve Slaném 25. června 2018