



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-2383/21-A

Název	<b>Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.</b>
Sídlo	<b>Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov</b>
E-mail	<b>konzervator.praha@seznam.cz</b>
IČ	<b>28178840</b>
Identifikátor	<b>651038880</b>
Právní forma	<b>Společnost s r.o.</b>
Zastupující	<b>JUDr. Emil Ščuka</b>
Zřizovatel	<b>Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov</b>
Termín inspekční činnosti	<b>30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

### **Charakteristika**

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) realizuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění podle příslušných školních vzdělávacích programů a zaměření

(„dále ŠVP“). Připravuje žáky na výkon uměleckých i umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých školách. Konzervatoř je členěna podle jednotlivých oborů vzdělání na samostatná oddělení. Specifikem vzdělávací nabídky je vedle klasického zaměření i poskytování vzdělávání v alternativních hudebních a pěveckých žánrech nebo v oblasti mediálních studií. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy. K 30. 9. 2021 se v šesti ročních konzervatoře vzdělávalo 318 žáků, nejvyšší povolený počet žáků byl tak téměř využit. Přibližně 10 % tvoří žáci-cizinci.

Konzervatoř sídlí v pronajaté budově v širším centru Prahy. K prezentaci umělecké činnosti žáků a pedagogů jsou využívány i další pronajaté prostory v Divadle Apollo a v Kulturním domě Star. Naplňování konceptu specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů – jazz, rock, pop a world music, kterými je konzervatoř jedinečná, se odráží v počtu studujících ze všech krajů České republiky, přibližně 60 %.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) je dominující osobností školy a v řídicí funkci efektivně využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti. Prokazuje schopnost řídit školu jako celek, zejména v oblasti zajištění personálních, materiálních a finančních zdrojů a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Stanovené střednědobé koncepční záměry rozvoje školy se daří úspěšně naplňovat. Od poslední inspekční činnosti se významně zlepšilo prostorové a materiálně technické vybavení pro všechny obory vzdělání a realizaci praktické přípravy žáků. Zapojení aktivních umělců, protagonistů různých uměleckých žánrů, umožňuje uskutečňovat koncept specializovaných zaměření i rozšiřovat vzdělávací nabídku, např. od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění - múzická a mediální studia. Tato skutečnost se příznivě promítla ve zvýšeném zájmu uchazečů o studium tohoto oboru i v celkové naplněnosti školy ve sledovaném období.

Rozvíjené partnerské vztahy se školami uměleckého zaměření, hereckou asociací, kulturními institucemi a regionálními médii podporují profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce s městskými částmi a společenskými subjekty vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků prostřednictvím koncertních a hudebně dramatických vystoupení.

Třístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na tři zástupce ředitele, vedoucí jednotlivých oddělení a třídní (ročníkové) učitele napomáhá k plynulému fungování všech součástí konzervatoře. Uplatňovaný způsob řízení, např. formou směrnic a nařízení ředitele, vychází z adresného zadávání úkolů a konkrétní odpovědnosti pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanty kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů z ŠVP i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové mezioborové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Velmi čtená hospitační činnost, která vychází z předem stanovených záměrů, poskytuje řediteli komplexní přehled o úrovni pedagogického procesu, a to i v období on-line výuky. Zásadní rozhodnutí ředitele v oblasti fungování školy i vzdělávání se tak opírají o získané podklady od pedagogických pracovníků a vyhodnocení potřeb školy, např. zavedení pozice zástupce pro technickou

podporu distanční výuky, posílení časové dotace pro předměty společné části maturitní zkoušky nebo organizace letních doučovacích kurzů pro všechny ročníky ke snížení dopadů distančního vzdělávání v oblasti praktické výuky. Na systematické kontrole celkové úrovně pedagogického procesu se prostřednictvím monitoringu ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků pravidelně podílí i ředitel. Nižší účinnost nastavených mechanismů byla zaznamenána v oblasti následné kontroly, např. při vyhodnocení výsledků přijímacího řízení. Některé vyskytující se nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti.

Vnitřní a vnější informační systém školy napomáhá k účinnějšímu propojování přenosu informací mezi jednotlivými aktéry vzdělávání, např. struktura porad, studentská samospráva, školní infopanely, třídní schůzky. K zajištění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců byl v době on-line výuky využit elektronický systém, který je postupně implementován do chodu školy. K utváření obrazu konzervatoře na veřejnosti přispívají žákovské mediální prezentace, publikační činnost a pravidelné internetové rozhlasové vysílání, mj. i v romském jazyce.

Cílená personální práce ředitele v oblasti získávání odborně způsobilých učitelů a možnost pedagogického uplatnění bývalých absolventů vytváří příznivé personální podmínky. Od poslední inspekční činnosti vzrostl počet učitelů, výchovně vzdělávací proces zabezpečuje převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 166 pracovníků, včetně vedení školy. Pěti nekvalifikovaným učitelům ředitel uznal odbornou praxi, takže mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost. Větší část externích učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem a souběžně působí jako výkonní umělci nebo pedagogové na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost i aktivní umělecká činnost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Utlumení možnosti umělecké činnosti pedagogů v době pandemických opatření škola vhodně využila pro vytvoření autorské řady učebnic z odborných předmětů nebo výukových elektronických materiálů pro podporu žáků v on-line výuce.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle jejich zájmu formou samostudia nebo vychází z potřeb školy, např. k realizaci maturitní zkoušky. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je zřejmá nižší metodická a didaktická propracovanost v části hodin některých pedagogů všeobecně vzdělávacích nebo odborných teoretických předmětů. Oblast plánování dalšího vzdělávání vyžaduje v některých aspektech zlepšení, např. v tematickém zacílení na inspiraci v oblasti aktivizačních metod a forem výuky. Pro zajištění distančního vzdělávání vedení školy učitelům poskytlo zaškolení i materiálně technickou podporu. Profesionální růst pedagogů je rozvíjen i v rámci pravidelných interpretačních kurzů vedených přízvanými odborníky a umělci. K termínu inspekce škola neměla začínající pedagogy.

Efektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP všech vyučovaných oborů a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření instrumentálního vybavení, k průběžnému zlepšování materiálního zázemí i k podpoře žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí nebo k realizaci dalších vzdělávacích aktivit, např. hrazené doučovací kurzy, školní periodikum, žákovská CD.

Od posledního inspekčního hodnocení se řediteli podařilo podle stanovených priorit zlepšit a inovovat prostorové a materiálně technické podmínky pro výuku i praktickou přípravu žáků, např. specializované učebny pro odborné umělecké předměty s nástrojovým vybavením, taneční a koncertní sály, nahrávací, rozhlasová, dabingová i TV studia s moderním technickým zařízením a PC pracovny. Škola disponuje potřebným počtem učeben pro individuální i skupinovou výuku s audiovizuální či prezentační technikou a připojením do školní Wi-Fi. Nadstandardně je zařízena nová multimediální knihovna se

studovnou, vybavená rozsáhlým knižním fondem, zvukovými nosiči a notovým materiálem. Žáci využívají hudební klub, elektronické informační panely, elektrická pianina pro cvičení a relaxační zázemí na chodbách. Pro uměleckou produkci žáků, která probíhá i v pronajatých prostorách Divadla Apollo a Kulturního domu Star, slouží rozsáhlý fundus kostýmů a rekvizit. Vzdělávání je poskytováno v kultivovaném prostředí s vizuální prezentací žakovských výstupů. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. K větší bezpečnosti žáků napomáhá elektronický vstupní systém i turnikety u vchodu do budovy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Specifika uměleckého zaměření školy se promítají do organizace vzdělávání, mj. realizace odborné individuální a skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech, víceoborové třídy při kolektivní výuce všeobecně vzdělávacích předmětů. Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, příznivá pracovní atmosféra a podněcující přístup učitelů k žákům. Učitelé vhodně propojovali širší mezioborové souvislosti, provazovali probíraná témata s obdobím distanční výuky a s praktickou aplikací poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňovala osobnost učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i zaujetí pro vyučovaný předmět. Organizace vzdělávání byla v době inspekční činnosti poznamenána dopadem karanténních opatření, což se projevilo nižším počtem žáků v některých třídách nebo suplovanou výukou.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) se vyznačovala promyšlenou organizací, kvalitní realizací hodin s využitím znalostí z vlastní profesní dráhy učitele i ze zkušeností žáků. Pedagogové uplatnili různé metody a formy práce, které průběžně aktivizovaly všechny žáky, podporovaly jejich kreativitu mj. i výraznou orientací na konkrétní hudební, dramatické a mediální výstupy. V navštívených hodinách hudebně dramatického oboru byly komplexně rozvíjeny praktické dovednosti žáků v oblasti řečové a pěvecké techniky, jevištního pohybu směřující k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Zařazování práce s klasickými i moderními dramatickými texty a librety zvyšovalo motivaci žáků a jejich čtenářské i jazykové kompetence. Výuka byla založena na vzájemné spolupráci, dialogu a účinném poskytování individuální zpětné vazby ke splnění zadaných úkolů. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu a s efektivním využitím různých technických prostředků. Během průběžného hodnocení a při práci s chybou učitelé vyváženě uplatnili profesionálně kritické i motivační hodnocení žáků. Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj, zpěv). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevilo viditelným zlepšováním výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Vyučující často podporovali rozvoj nástrojové a hlasové techniky včetně vhodného používání výrazových prostředků. Při studiu přednesových skladeb byly účinně rozvíjeny kompetence žáků k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Pedagogové se zabývali technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázkou správného provedení. Cíleně rovněž ověřovali, zda žáci ovládají adekvátní způsoby nácvičku, které mohou uplatnit při domácí přípravě, např. s využitím žakovské nahrávky. Výborně byla uplatněna práce s chybou, která vycházela z diskuze nad výsledkem práce žáka a podporovala hodnocení vlastního pokroku. Žáci na požadované úrovni prokazovali znalosti z hudební teorie. K účinnosti výuky v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky s konkrétním způsobem interpretace skladby. Poskytovaná zpětná vazba žákům byla využitelná při dalším učení.

Žáci byli v těchto hodinách záměrně vedeni k spoluzodpovědnosti za své výsledky a nedílnou součástí průběžného hodnocení byla i úroveň jejich individuální domácí přípravy. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se promítala v náročnosti repertoáru i v jeho provedení, zejména ve vyšších ročnících.

Hospitované hodiny hromadné výuky (všeobecně vzdělávací, odborné teoretické předměty) se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti, účelností zvolených didaktických postupů, mírou aktivizace žáků i jejich zapojení do hodnotících činností. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončení studia a ve společenskovědních předmětech formovaly postoje žáků. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná řízeným rozhovorem a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře, v těchto případech byl však žákům poskytován dostatečný prostor pro prezentaci společných výstupů. K osvojení strategií řešení didaktických testů a k uplatnění již nabytých jazykových vědomostí napomáhala zařazování modelových zadání testů a interpretace literárních ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a vyvozovali vlastní závěry. Z přímého pozorování výuky byla ale zřejmá i nejistota některých žáků při uplatnění paměťových znalostí. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i tvořivých úkolů, např. spontánní psaní, notový záznam hudební formy. Názornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití didaktické a prezentační techniky. Propojování probíraného učiva s využitím v reálných situacích a průběžné ověřování úrovně porozumění poslechu v cizím jazyce napomáhalo k rovnoměrnému rozvoji řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Žáci měli potřebné množství času k pochopení i procvičení probírané látky, vyučující jim v případě potřeby nabízeli pomoc prostřednictvím návodných otázek. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání ve třetině hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala menší metodická propracovanost a dílčí didaktické nedostatky, např. méně efektivní časové a organizační rozvržení činností, malá míra spoluzapojení žáků do vyučování a hodnotících aktivit. Vyučující tak v dostatečné míře nevyužili výhody nižšího počtu žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. Uplatňovaná škála metod a forem byla méně pestrá, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků prostřednictvím vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií. Vzhledem k budoucímu pedagogickému působení některých absolventů byla v části sledovaných hodin věnována menší pozornost jazykové kultuře při vyučování a usměrňování úrovně mluveného projevu žáků (používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky).

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se škola ve všech vyučovaných oborech dobře vyrovnala s přechodem na distanční vzdělávání a zvládla i opětovný návrat do běžného

režimu. Citelné omezení možnosti realizace praktické přípravy žáků i veřejné prezentace jejich výsledků škola kompenzovala uskutečněním doučovacích kurzů i obnovením odložených koncertů a hudebně dramatických představení. Z inspekčních zjištění také vyplývá, že přetrvávajícím problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, např. při zpěvu, kdy je potřebné vést individuální nápravu vzhledem k chybným posturálním návykům jednotlivých žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika uměleckého zaměření školy. Ke vzdělávání jsou přijímáni uchazeči na základě talentové zkoušky. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Počet přijatých žáků, kteří úspěšně absolvovali talentovou zkoušku, je však limitován naplněností školy.

Konzervatoř vytváří vhodné podmínky pro rozvoj potencialit talentovaných žáků-cizinců, romských žáků i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí. Nastavený systém poradenských služeb a primární prevence je personálně propojen funkcí výchovné poradkyně. Na základě úzké spolupráce a vzájemné komunikace s třídními učiteli a pedagogy oddělení je zajišťována patřičná podpora žákům podle jejich individuálních potřeb, např. respektování doporučení poradenských zařízení, individuální vzdělávací plány, možnost konzultací k řešení osobních problémů. Komplexně pojaté adaptační a preventivní aktivity prolínají do obsahu některých vyučovaných předmětů, tematicky zaměřených programů a pravidelných pobytových akcí, např. adaptační a interpretační kurzy. Odrážejí tak specifika školy, mj. konkurenční prostředí, věkově smíšené kolektivy, časovou vytíženost žáků, a zaměřují se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. K nečastějším identifikovaným problémům patří především zvýšená absence žáků ve výuce, která se odráží ve větším počtu žáků hodnocených v náhradním termínu. Při řešení neomluvené absence škola důsledně uplatňuje postupy v souladu se strategií prevence proti záškoláctví a s nastavenými pravidly hodnocení ve školním řádu, tj. jednání výchovných komisí, schůzky se zákonnými zástupci žáků a ukládání kázeňských opatření nebo hodnocení žáků sníženým stupněm z chování, popřípadě i podmíněčné vyloučení nebo vyloučení ze studia.

Škola reflektuje potřeby nadaných žáků a umožňuje jim z důvodu intenzivní umělecké přípravy vzdělávání podle individuálních strategií nebo individuální úpravu docházky. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti žáků při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, realizace některých zkoušek v modelových podmínkách nebo využívání podpůrných elektronických materiálů.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení i pedagogické rady systematicky vyhodnocovány. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou v souladu s nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní zkoušení, písemné testování, výběrová portfolia žáků, komisionální zkoušky z odborných předmětů i prezentace na interních či veřejných vystoupeních. Příkladně byly v době distančního vzdělávání využity i nahrávky domácích výstupů žáků, které umožnily individuální sledování pokroku žáka v procesu učení. Periodicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe i významnější umístění žáků v přehlídkách a soutěžích.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou ovlivněny jejich talentem, studijními předpoklady i motivací ke studiu. Z analýzy průběžných výsledků vzdělávání vyplývá, že se ve sledovaném období posledních tří školních roků zvýšil počet žáků s vyznamenáním a mírně snížil počet žáků, kteří předčasně ukončili studium. Vysoká popř. i neomluvená absence některých žáků se negativně promítla do jejich studijní úspěšnosti.

Výsledky žáků při ukončování vzdělávání zpravidla korespondují s jejich studijním potenciálem, pracovním nasazením i s hodnocením v průběhu vzdělávání. Úspěšnost žáků u maturitní zkoušky byla ve sledovaném období tří školních let nižší, než je průměrná úspěšnost žáků dané skupiny oborů v celorepublikovém srovnání. Z podrobného rozboru výsledků žáků u maturitní zkoušky je zřejmé, že jsou nejméně úspěšní ve společné části maturitní zkoušky, a to v didaktických testech z českého a anglického jazyka. Naopak dlouhodobě velmi dobrých výsledků dosahují žáci v profilové praktické maturitní zkoušce z hlavního oboru. Pozitivním trendem je pozvolné snižování hrubé neúspěšnosti žáků (podíl žáků neúspěšných u maturitní zkoušky nebo zkoušku nekonajících z celkového počtu přihlášených) a mírný nárůst žáků, kteří odmaturovali s vyznamenáním. Úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání absolutoriem měla ve sledovaném období posledních dvou školních let vzrůstající tendenci, zvýšil se počet žáků s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a velmi dobré úrovni praktických dovedností žáků svědčí i umělecká prezentace školy na veřejnosti, která je příkladně podporována vedením konzervatoře. Žáci se účastní řady koncertů, festivalů, divadelních a muzikálových představení, domácích i zahraničních soutěží. V období distančního vzdělávání se žáci prezentovali zejména v on-line prostoru, mj. v rámci internetového vysílání nebo vkládáním vlastních videoklipů na sociální sítě.

Kariérní poradenství vychází ze specifík školy, neboť profesní směřování žáků je obvykle zacíleno a prohlubováno již v průběhu studia. V souladu se svým oborovým zaměřením nastupují přibližně dvě třetiny absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, další pak pokračují v navazujícím studiu na vysokých školách.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů a širší vedení školy bylo posíleno o pozici zástupce pro technickou podporu
- výrazně se zlepšilo materiálně technické vybavení i prostorové podmínky pro výuku všech oborů vzdělání a pro prezentaci praktických uměleckých výstupů žáků
- od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění – múzická a mediální studia, což zvyšuje profesní uplatnitelnost absolventů
- škola i nadále uskutečňuje koncept specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů

### **Silné stránky**

- koncepční řízení školy v oblasti personálních, materiálních a finančních podmínek umožňuje mj. realizaci zaměření na alternativní umělecké žánry a podporu rozvoje romské kultury

- výborné prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku, pro praktické umělecké činnosti a cílené zapojování žáků do prezentace svých výsledků na veřejnosti
- efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, v odborné přípravě žáků, v ediční činnosti školy a při realizaci doučovacích kurzů pro snížení dopadů distanční výuky
- kvalitní personální obsazení a vedení oddělení hudebně dramatického oboru se příznivě promítá ve velmi dobré úrovni výuky všech zaměření
- podporující přístup učitelů, uplatňování formativní zpětné vazby k práci žáků a systematický rozvoj jejich potenciálu v individuální výuce

#### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kritériálního hodnocení v některých vyučovacích hodinách hromadné a skupinové výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a menší pozornost věnovaná jazykové kultuře a usměrňování kvality mluveného projevu žáků v části výuky
- zvýšená absence žáků ve vyučování
- vyšší míra neúspěšnosti žáků ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů
- méně účinný systém následné kontroly

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit
- vytvářet prostor pro souvislejší vyjádření žáků, důsledněji dbát na jazykovou kulturu ve výuce a redukovat používání nespisovné češtiny
- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů na konkrétně definované cíle např. inspirace v oblasti aktivizačních metod a forem výuky
- soustavně motivovat žáky k jejich průběžné účasti ve výuce a vést je ke spoluzodpovědnosti za své výsledky vzdělávání
- snižovat neúspěšnost žáků v předmětech společné části maturitní zkoušky
- zlepšit účinnost nastavených mechanismů při následné kontrole
- zvážit možnost zařazení hodin s odborníkem-fyzioterapeutem pro posílení návyků správného držení těla pro pěvecké dýchání v prvním ročníku oboru vzdělání Zpěv

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Jmenovací dekret – jmenování ředitele Mezinárodní konzervatoře Praha - International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 1. 1. 2008



2. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2017, včetně aktualizace s účinností od 1. 9. 2019 počínaje 1. ročníkem
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudba s platností od 1. 9. 2013 počínaje 1. ročníkem
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2021 počínaje 1. ročníkem
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Zpěv s platností od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem
6. Školní řád, Mezinárodní konzervatoř Praha, s.r.o., aktualizace s platností od 1. 12. 2021
7. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedených k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin skupinového vyučování, školní rok 2020/2021
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce
10. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
11. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
12. Zápisy z porad a hospitační protokoly jednotlivých oddělení, záznamy z porad třídních učitelů, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
13. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
14. Kniha evidence úrazů vedená k termínu inspekce
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2019/2020 a 2020/2021
16. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 včetně zprávy nezávislého auditora, finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2020

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csic.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. *Petra Stoklasová* v. r.

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka

Mgr. *Ivana Kučerová* v. r.

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka

Mgr. *Hana Šinská* v. r.

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba,  
odborník v oblasti hudebně dramatického umění

PhDr. *Václav Flegl* v. r.

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba,  
odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky

PaedDr. *Alena Tichá*, Ph.D., v. r.

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

Ing. *Ivana Černá* v. r.

V Praze 29. 12. 2021

### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

JUDr. *Emil Ščuka* v. r.

V Praze 4. 1. 2022