



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-1119/24-C
Sp. zn. ČŠIC-S-206/24-C

Název	Základní umělecká škola, České Budějovice, Piaristické náměstí 1
Sídlo	Piaristické nám. 1, 370 01 České Budějovice
E-mail	zus.cb@quick.cz
IČO	00 581 569
Identifikátor	600 002 322
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Emanuel Kümmel
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	L. Kuby 1165, České Budějovice Nová 611, Lišov Piaristické nám. 149, České Budějovice Rudolfovská tř. 2010, České Budějovice
Inspekční činnost na místě	2. 12. 2024 – 5. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní uměleckou školu, Piaristické náměstí 1, České Budějovice (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje Jihočeský kraj. Prostředí kláštera (v majetku Biskupství), ve kterém škola sídlí, poskytuje pro umělecké vzdělávání příkladně podnětné prostředí. ZUŠ nabízí vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Prioritou je hudební obor, ve kterém aktuálně vzdělává 593 žáků, ve výtvarném 91 žáků a literárně-dramatickém 42 žáků. Celkem 137 žáků navštěvuje II. stupeň, ve škole studuje i jeden dospělý a pět žáků s rozšířenou výukou. Vzdělávání probíhá rovněž na třech odloučených pracovištích: L. Kuby 1165/48, České Budějovice 7, Nová 611/14, Lišov a nově Rudolfůvská tř. 2010 v Č. Budějovicích. Bylo ukončeno vzdělávání na pracovišti v Hluboké nad Vltavou.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy byl jmenován do funkce v roce 2018, absolvoval funkční studium pro ředitele škol a při řízení vychází z dlouhodobé znalosti podmínek pro vzdělávání. Má zpracovanou koncepci na čtyřleté období a v úzké spolupráci se svým zástupcem se mu daří naplňovat hlavní koncepční záměry zejména v oblasti pedagogického vedení a v oblasti vytváření příležitostí pro prezentaci výsledků vzdělávání. Vzdělávání celkově vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro umělecké vzdělávání, avšak vlastní školní vzdělávací program vykazuje dílčí nedostatky. Ty byly také zaznamenány v oblasti kontrolní činnosti, a to v poskytování kvalitní zpětné vazby pedagogům na základě hospitačních zjištění. Prioritou vedení školy je budování velmi příznivého školního klimatu pro vzdělávání, které potvrdilo dotazníkové šetření mezi pedagogy. Posilována je také vzájemná pomoc a výměna zkušeností mezi pedagogy. Efektivitě napomáhá uplatňování elektronického vedení třídních knih a slovní hodnocení jednotlivých žáků s motivačními doporučeními pro další rozvoj.

Pedagogický tým je stabilní, vzdělávání aktuálně zajišťuje celkem 61 odborně kvalifikovaných pedagogů, z toho jsou tři vyučující výtvarného oboru a dva literárně-dramatického oboru. Ředitel prozatím nezpracoval plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, přesto další vzdělávání pedagogů probíhá, učitelé si další vzdělávání volí dle svých potřeb a zájmů.

Kvalitní vybavenost vyučovaných oborů vytváří velmi příznivé podmínky pro vzdělávání. Výrazně se oproti předchozímu sledovanému období zlepšilo zázemí výtvarného oboru vznikem nového výtvarného ateliéru na odloučeném pracovišti. V souvislosti s vedením třídní dokumentace v elektronické podobě došlo k dovybavení učeben notebooky. K prezentacím výsledků hudebního oboru slouží dva koncertní sály. Možnost zapůjčení kvalitních hudebních nástrojů žákům přispívá k jejich motivaci a podílí se na výborných výsledcích vzdělávání.

Ředitel školy efektivně nakládá s dotacemi ze státního rozpočtu, finančními prostředky za úplatu za vzdělání a s příspěvky od zřizovatele na provoz školy. Projektové dny a náklady na další vzdělávání pedagogických pracovníků jsou hrazeny z tzv. šablon. Průběžně se daří obnova nástrojového inventáře. Škola využila nabídky Jihočeského kraje a zapojila se do jeho projektu zaměřeného na podporu rodičů při úhradě kroužků pro jihočeské děti. Veřejnost i zákonní zástupci získávají informace z kvalitně vedených webových a facebookových stránek školy, užší spolupráce je pak navazována např. při koncertech, kolektivních vystoupeních, přehlídkách a ostatních akcích školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání hudebního a výtvarného oboru. Pozornost byla zaměřena na individuální, skupinovou i kolektivní výuku. Hospitační činnost byla realizována téměř u všech studijních zaměření.

V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje), na dechové nástroje a kytaru, přetrvává zájem o sólový zpěv, hru na housle, bicí a akordeon. Atraktivní je pro žáky studijní zaměření hra na klavír podle akordových značek, takzvaný populární klavír, hra na ukulele a hra na elektrofonickou a basovou kytaru. Sledovaná výuka instrumentální hry a zpěvu probíhala v motivující, podnětné a přátelské atmosféře. Individuální přístup k žákům zohledňoval dosaženou úroveň schopností a dovedností. Partnerský přístup a profesionalita pedagogů v naprosté většině podporovaly zájem žáků a směřovaly výuku k dosahování klíčových kompetencí. Při práci s žáky bylo zpravidla uplatňováno názorné předvedení pedagogem, společná souhra nebo vhodně zvolený doprovod. K efektivitě výuky přispívala v některých sledovaných hodinách i práce s digitálními technologiemi, celkově však v menší míře. Ve většině hodin docházelo k potřebnému propojování s poznatky z hudební teorie a bylo ověřováno porozumění pro domácí přípravu. Průběžné hodnocení bylo pro žáky motivující, celkově však většinou chybělo systematické vedení žáků k sebehodnocení. Ve výuce je vhodně využíván rozsáhlý archiv notového materiálu, který pedagogové doplňují přípravou instrumentací původních i vlastních skladeb.

Výuka hry na dechové nástroje má ve škole dlouhou tradici a stále se daří zájem žáků o tyto nástroje udržovat. Nejvíce se žáci věnují hře na dechové nástroje dřevěné, ale nechybí ani poměrně velký počet žesťových nástrojů. Struktura hodin, formy a metody výuky vždy zohledňovaly potřeby a schopnosti žáků, respektována byla jejich psychohygiena. Úroveň probírané učební látky odpovídala požadovanému ročníku či výstupům ve školním vzdělávacím programu. Pedagogové žákům pomáhali názornou demonstrací postupu, v menší míře byl ve sledovaných hodinách uplatněn klavírní doprovod, případně doprovod za využití digitálních technologií. Vyučovací čas byl vždy účelně využit. Efektivní průběh vzdělávání podporovala vybavenost potřebnými učebními pomůckami a hudebními nástroji.

V hospitované výuce hry na klavír probíhala standardní struktura hodin včetně stanovení cíle v úvodu. U nižších ročníků pedagogové zařazovali relaxační chvilky a aktivizační činnosti s vhodnými pomůckami. Účelně byl využíván studijní materiál, převažoval pestrý výběr repertoáru. Docházelo k průběžnému motivujícímu hodnocení vyučujícími. Získávání zpětné vazby od žáků bylo zaznamenáno v menší míře. Zařazení improvizace, jak volné, tak vycházející z předepsané melodie s akordickými značkami, zpestřilo v jednotlivých případech výuku a vedlo k rozvoji tvořivosti žáků. Ve všech hodinách byl zaznamenán mimořádně partnerský přístup k žákům.

Při sledované výuce hry na kytaru, keyboard, akordeon a bicí nástroje zcela převládaly metodicky i didakticky zdařilé vyučovací hodiny s jasně definovaným nebo z kontextu vyplývajícím cílem, promyšlenou strukturou, závěrečným shrnutím úkolů pro domácí přípravu a spíše výjimečně i s prostorem pro sebereflexi. Pestrost a efektivitu výuky podpořily názorné ukázky učitele, doplnění doprovodem nebo dalšími melodickými hlasy a k procvičování také digitální technologie s rytmickým popřípadě harmonickým základem. S vysokou invencí jsou zpracovávány a využívány dostupné didaktické materiály. Vedle zdařilé motivace a účinné didaktické práce byla v navštívených hodinách u některých pedagogů patrná snaha o zařazování prvků spontánní improvizace.

Efektivní vzdělávání probíhalo v oddělení smyčcových nástrojů, kdy byla výuka vždy přizpůsobena individuálním potřebám žáka, příkladně při výuce žáků 2. stupně (hra na housle, hra na violoncello). Intenzivní příprava na koncertní vystoupení probíhala s pedagogem při hře na violoncello, důsledné zaměření na problematická místa a rytmická úskalí a především na výrazovou stránku hry podporovala společná souhra s pedagogem. Přínosem pro pozdější uplatnění v komorní a orchestrální hře je zařazení výuky hry na violu. Při sledované výuce na 1. stupni probíhala velmi zdařilá vzájemná spolupráce talentované žákyně a pedagoga.

Výuka sólového zpěvu je zajištěna třemi pedagogy na rozdílné úrovni, od velmi účinné výuky a příkladného vedení žáka zkušenou pedagožkou až k méně metodicky zvládnuté výuce učitelky s krátkou pedagogickou praxí. Při intenzivní práci s žákem 3. ročníku byl využit žánrově pestrý repertoár, vhodně začleňována podpora pedagoga i rytmický doprovod samotným žákem. Při výuce sborového zpěvu byly v menší míře zaznamenány prvky dechové, hlasové a artikulační techniky, což může vést k oslabování kultivovaného pěveckého projevu. Po celou dobu probíhala průběžná motivace, zařazeny byly také relaxační chvilky. Vybraný repertoár byl vhodný pro danou věkovou kategorii. Ze sledované výuky hudební nauky je zřejmé, že pedagogové využívají rozmanité formy a metody práce, navzájem úzce dlouhodobě spolupracují, a vytváří tak dobré teoretické i praktické základy pro další uplatňování poznatků a dovedností v individuální výuce. Aktivní zapojování žáků a efektivní práce při upevňování teoretických poznatků, mj. i práce s chybou a využívání moderních technologií, byla příkladná u žáků 3. ročníku.

Škola vytváří velmi dobré podmínky pro zapojování žáků hry na nástroj do komorních aktivit a souborové a orchestrální hry. Žáci rozvíjí své dovednosti např. ve smyčcovém a kytarovém orchestru, v souborové hře akordeonů a v dechovém orchestru Armonia. Příležitost rozvíjet svůj zájem mají i žáci v kapele zaměřující se na moderní repertoár. Pěvecký sbor navštěvuje vzhledem k velikosti školy poměrně nízký počet žáků, dosud se nepodařilo při škole vybudovat stálejší kvalitní pěvecké těleso.

V úvodu hospitovaných hodin výtvarného oboru zaměřených na plošnou tvorbu byli žáci vždy seznámeni s cíli vyučovacích hodin. Samotné práci žáků předcházela vhodná motivace za pomoci četby beletrie, vyprávění nebo rozhovoru. Vybraná témata byla přitažlivá a spolu s promyšlenou přípravou vyučujících velmi pozitivně ovlivnila průběh vzdělávání. Výtvarné úkoly obě vyučující jasně formulovaly a srozumitelně vysvětlily s ohledem na věk žáků. Při organizačně velmi dobře promyšlené výuce se vhodně střídaly odlišné metody výuky, kdy se žáci zdokonalovali v již zvládnutých výtvarných technikách. Zvolené postupy odpovídaly věku a schopnostem žáků, což se příznivě odráželo na celkovém provedení prací. Efektivitu vzdělávání podporoval individuální přístup a zařazování diskuzí nad možným výtvarným vyjádřením a zpracováním. Žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami, byli vedeni k používání odborné terminologie, prokazovali dobré pracovní návyky a dodržovali funkčně nastavená pravidla.

Zřetelné velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem vytvářely klidnou tvůrčí atmosféru. Při sledované výuce se žáci na učitelky obraceli s důvěrou a nebáli se chybovat. Vyučující žáky povzbuzovaly a pozitivně motivovaly průběžným verbálním hodnocením a pochvalami, poskytovaly jim srozumitelnou zpětnou vazbu a vedly je ke správnému provedení úkolů. Žáci měli dostatečný prostor pro vlastní tvořivý přístup. Menší pozornost však byla věnována závěrečnému zhodnocení, popř. porovnání výtvarných prací. Žákům tak nebyla dána možnost hovořit o svém výtvarném záměru, analyzovat výtvarné problémy a respektovat odlišné výtvarné názory při vrstevnickém hodnocení. Rovněž neměli možnost se v závěru vyjádřit ke zvládnutí vzdělávacího cíle.

Do výuky účelně začleňována kolektivní tvorba (práce na větších formátech, kde se aktivně zapojují skupiny i jednotlivci) a práce v plenéru, které přispívají mj. k rozvoji sociálních a komunikativních kompetencí. Kvalitní úroveň vzdělávání potvrzuje velmi podnětná výzdoba z výtvarných prací žáků v prostorách školy. Motivací jsou pro žáky návštěvy galerií a zapojování do projektových dnů v rámci šablon (současné umění, animace). V rámci mezioborové spolupráce, kterou je zapotřebí ještě více rozšířit, vytváří např. pozvánky na vystoupení nebo kulisy pro literárně-dramatický obor.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků probíhá v souladu s pravidly, která jsou součástí školního řádu. Hodnocení ve výuce je zpravidla po vyjádření názoru žáka slovně zdůvodněno a zapsáno do žakovské knížky a následně do elektronické třídní knihy. Pololetní a závěrečné klasifikace se opírají o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka a s přihlédnutím k jeho práci v hodině, ke kvalitě jeho domácí přípravy a k míře aktivní účasti na školních akcích. Při závěrečné klasifikaci škola vychází zejména z výsledků řádně dokumentovaných postupových nebo závěrečných komisionálních zkoušek. Případným studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a spoluprací se zákonnými zástupci žáka. Většina žáků však dosahuje velmi dobrého hodnocení celkových vzdělávacích výsledků, podíl žáků studujících s vyznamenáním se pohybuje kolem 92 %.

Trvale nadstandardní výsledky vzdělávání hudebního oboru potvrzují úspěchy v krajských i ústředních kolech soutěží, národní soutěže základních uměleckých škol i úspěchy v dalších soutěžích, včetně mezinárodních. V posledním období měli žáci výborné výsledky například ve hře na dechové nástroje (klarinet a saxofon), strunné nástroje (kytara, violoncello), ve hře na klavír a hře na akordeon. Významná jsou také ocenění získaná ve výtvarném oboru, zejména v kategorii Řada výtvarných prací, žáci oboru se úspěšně zapojují do mezinárodní soutěže. Vedení školy také sleduje úspěšnost absolventů přijatých na umělecky zaměřené školy i jejich další aktivity. Mnoho žáků pokračuje hlavně ve studiu na konzervatoři.

Škola prezentuje výsledky vzdělávání žáků nejen v rámci projektu ZUŠ Open, ale také na dalších kolektivních i sólových vystoupeních a přehlídkách. V nich jsou angažovány zejména orchestr Armonia, poprocková skupina Zhudebky, Trubači ZUŠ, kytarový a smyčcový orchestr. Řada školních a také veřejných koncertů i vystoupení je pravidelně organizována v českobudějovických společenských prostorách a okolí, např. v Domě kultury Metropol, DK Slavia, na náměstí Přemysla Otakara II., v Alšově jihočeské galerii. Žáci literárně-dramatického oboru prezentují autorské inscenace nebo jevištní adaptace, například na regionální přehlídce Divadelní žabka. Výtvarný obor se prezentuje zejména na pravidelných výstavách v klášteře a Alšově jihočeské galerii.

Vzdělávací výsledky školy mají dlouhodobě výbornou úroveň a výrazně přispívají ke zvyšování kulturní úrovně jihočeské metropole.

Závěry

Vývoj školy

- změna ve funkci ředitele školy (od roku 2018) a zástupce ředitele (2020)
- zrušení odloučeného pracoviště v Hluboké nad Vltavou

- zkvalitnění podmínek pro výtvarný obor vznikem nového výtvarného ateliéru na odloučeném pracovišti (Rudolfovská třída 2010)
- vznik nových studijních zaměření – hra na basovou kytaru, hra na ukulele
- uplatňování výuky s rozšířeným počtem hodin u talentovaných žáků
- rekonstrukce ICT sítě a pořízení notebooků pro pedagogy
- průběžná obměna nástrojového inventáře (klavíry, saxofony)

Silné stránky

- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání hudebního oboru
- pozitivní atmosféra při vzdělávání a celkově příznivé školní klima
- využívání kvalitního nástrojového inventáře školy při vzdělávání

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- v malé míře využívání prostředků formativního hodnocení, se kterými aktivně pracují jen někteří pedagogové
- nezabezpečení budovy odloučeného pracoviště

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- při vzdělávání více využívat formativního hodnocení, uplatňovat rozmanité prvky hodnocení včetně vedení žáků k sebehodnocení
- odstranit dílčí nedostatky v ŠVP
- v oblasti řízení zkvalitnit zpětnou vazbu poskytovanou pedagogům na základě hospitací a plánování dalšího vzdělávání pedagogů
- posílit mentorskou činnost u začínajících pedagogů
- ve větší míře vhodně uplatňovat digitálních technologie při vzdělávání
- dále rozšiřovat mezioborovou spolupráci
- zefektivnit výuku sborového zpěvu za účelem zvyšování kvality a vzniku sborového tělesa
- zabezpečit vchod do budovy na odloučeném pracovišti

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2024
2. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Základní umělecké školy, Piaristické náměstí 1, České Budějovice s účinností od 1. 8. 2018
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Piaristické náměstí 1, České Budějovice ze dne 31. 8. 2024
4. Školní řád ZUŠ Piaristické náměstí 1, České Budějovice s účinností od 1. 9. 2020
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení z 2. 12. 2024
6. Výkaz S 24-01o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2024
7. Organizace školního roku 2024/2025 I. pololetí – plán činnosti
8. Plán rozvoje ZUŠ Piaristické náměstí na 3 – 5 let
9. Dokumentace k přijímání žáků k základnímu uměleckému vzdělávání
10. Dokumentace k ukončování studia
11. Plán hospitací na školní rok 2024/2025, Záznamy z hospitací – školní rok 2023/2024
12. Rozvrhy hodin – školní rok 2024/2025
13. Směrnice pro další vzdělávání pedagogických pracovníků z 1. 9. 2023
14. Zpráva z vlastního hodnocení školy – školní rok 2022/2023 a 2023/2024
15. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
16. Hospodářská dokumentace školy (Účetní závěrka sestavená k 31. 12. 2023 a k 30. 9. 2024, Hlavní účetní kniha – 12/2023, Finanční vypořádání dotace příspěvkových organizací se státním rozpočtem 2023 z 17. 1. 2024
17. Kniha úrazů žáků
18. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Bc. Tereza Rosová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka
Ing. Romana Roušalová, metodik výtvarného oboru
Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru
Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

2. 1. 2025