



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-320/19-H

Název	Základní umělecká škola R. A. Dvorského, Dvůr Králové nad Labem, náměstí T. G. Masaryka 83
Sídlo	náměstí T. G. Masaryka 83, 544 01 Dvůr Králové nad Labem
E-mail	matuskova@zusdk.cz
IČ	67 439 560
Identifikátor	600 102 521
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Vladimíra Matušková
Zřizovatel	město Dvůr Králové nad Labem
Místo inspekční činnosti	náměstí T. G. Masaryka 83, 544 01 Dvůr Králové nad Labem
Termín inspekční činnosti	14. – 16. 5. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovými vzdělávacími programy dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola R. A. Dvorského, Dvůr Králové nad Labem, náměstí T. G. Masaryka (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech – v hudebním, výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním přípravného studia a základního studia I. a II. stupně. Ke dni inspekce se v ZUŠ vzdělávalo 526 žáků, z toho tři žáci cizinci, kteří nemají jazykovou bariéru. ZUŠ se zaměřuje na rozvoj talentu, schopností a dovedností žáků ve zvoleném uměleckém oboru, probouzení jejich zájmu o vlastní umělecký a emocionální rozvoj. Klade důraz na působení žáků v souborech, orchestrech, komorních uskupeních, pěveckých a tanečních sborech a jejich častou prezentaci na veřejnosti. Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány především na webových stránkách školy www.zusdk.cz, ve školním měsíčníku „Zušnoviny“, regionálním tisku, na plakátovacích plochách a v městském informačním centru.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy je ve své funkci prvním školním rokem. Ve své řídicí práci využívá znalost prostředí z vlastní mnohaleté pozice učitelky této školy a poznatky, které získala v rámci absolvování studia pro ředitele škol a školských zařízení. Oblast řízení školy se vyznačuje promyšlenými pravidly, je preferována týmová práce a mezioborová spolupráce. Postupnou realizací jednotlivých strategických kroků ředitelka školy usiluje o naplnění koncepce, kterou zpracovala před nástupem do vedoucí funkce. Organizační struktura školy včetně delegování pravomocí a úkolů na některé pedagogické pracovníky, zejména na zástupce ředitelky školy, vedoucí nehudebních oborů a vedoucí oddělení, je funkčně nastavena. Vedení školy úzce spolupracuje s uměleckou radou, která se vyjadřuje ke všem záležitostem souvisejících s uměleckou činností školy, předkládá ředitelce školy náměty, doporučení a požadavky. Nezastupitelné místo v procesu řízení ZUŠ mají efektivní a konstruktivní jednání pedagogické rady. Velmi přínosná pro zkvalitnění vzdělávacího procesu je také hospitační činnost ředitelky školy a jejího zástupce. Předložené záznamy z hospitační činnosti dokládaly, že vedení ZUŠ upřednostňuje pozitivní zpětnou vazbu spojenou s motivací učitelů, s důrazem na jejich sebehodnocení, vyvozování závěrů z hospitací a metodických doporučení pro další profesní rozvoj pedagogů. Další formy kontrolní činnosti vycházejí z účasti ředitelky školy na zkouškách, koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších akcích školy. Kontrolní systém je funkční a přináší ředitelce školy potřebnou zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávacího procesu. Z pravidelně prováděných kontrol vedení elektronických třídních knih jsou pořizovány zápisy, následně probíhá revize odstranění zjištěných nedostatků. Ředitelka školy využívá k pravidelné informovanosti vyučujících sdílený elektronický systém, který slouží také k vedení školní matriky, třídních knih a další povinné dokumentace. Daří se jí tímto způsobem řešit potřebné organizační záležitosti i zajišťovat koordinaci četných interních akcí i vystoupení pro veřejnost. Zavedený komunikační systém školy vytváří velmi dobré předpoklady pro flexibilní přenos vnitřních i vnějších informací.

Škola věnuje patřičnou pozornost spolupráci se zákonnými zástupci žáků. Pořádá pro ně žákovská vystoupení, koncerty a výstavy. Velmi dobré vztahy má škola se svým zřizovatelem, který podporuje její zapojení do rozličných kulturních akcí a vytváří tak prostor pro smysluplné provázání uměleckého vzdělávání s činností různých organizací města. Žáci jednotlivých uměleckých oborů vystupují se svými programy mj. na koncertech, výstavách, vernisážích a prezentují tímto způsobem výsledky vzdělávání. Škole se daří naplňovat své záměry a koncipovat vystoupení žáků v rámci mezioborové spolupráce, posilovat aktivní zapojení žáků do hudebních a tanečních souborů školy. Funkční je také

spolupráce s místními mateřskými a základními školami, pro které žáci pořádají např. výchovné koncerty či vystoupení k různým společenským událostem.

Složení pedagogického sboru umožňuje realizovat aktuální vzdělávací nabídku školy. Výuku zajišťuje 22 učitelů, z toho dvěma z nich ředitelka školy uznala předpoklad odborné kvalifikace jako výkonným umělcům. Z dlouhodobého hlediska je pedagogický sbor, s přihlédnutím k přirozené obměně, stabilizovaný. Pro každého začínajícího učitele ředitelka školy zpracovává pracovní plán, ve kterém určí uvádějícího učitele a postupné kroky při začlenění do běžného provozu školy. Další vzdělávání pedagogických pracovníků organizuje ředitelka školy dle zpracovaného plánu s akcentem na dosažení vzdělávacích cílů a rozpočtové možnosti školy. ZUŠ od druhé poloviny aktuálního školního roku navázala spolupráci s dalšími základními uměleckými školami. V rámci dalšího profesního rozvoje se pedagogové vzájemně navštěvují a recipročně si předávají zkušenosti.

Ve škole jsou vytvořeny příznivé materiální podmínky, v úzké spolupráci se zřizovatelem dochází k jejich průběžnému zkvalitňování. Budova školy je vhodně zrekonstruovaná, disponuje dostatečným počtem učeben, vyjma chybějící zkušebny pro oddělení bicích nástrojů. Třídy jsou vybaveny množstvím hudebních nástrojů i multimediální technikou. Hudební nástroje jsou doplňovány a obměňovány. Škola disponuje výtvarným ateliérem, tanečním sálem i multifunkčním sálem vhodným pro veřejná vystoupení. Školní zahrada za budovou školy není využívána vzhledem ke stavu stavby na sousedním pozemku. Velmi vhodně esteticky upravené prostředí školní budovy dotvářejí četné práce žáků výtvarného oboru.

Ke své činnosti škola využívá finanční prostředky ze státního rozpočtu, od zřizovatele a dále vlastní příjmy plynoucí z úplaty za poskytované umělecké vzdělávání. Personální podmínky školy pozitivně ovlivňuje její zapojení do projektu financovaného z Evropských fondů Šablony II směřující k podpoře personálního rozvoje školy, spolupráci s jinými školami a s odborníky z praxe. Nadstandardní aktivity žáků finančně podporuje Spolek rodičů a přátel dětí, který je při škole zřízen.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh uměleckého vzdělávání byl sledován ve vybraných studijních zaměřeních všech uměleckých oborů. Výuka vyučovaných předmětů probíhala v souladu s rozvrhem hodin. Předmětová skladba zhlédnuté výuky a její časová dotace odpovídala školnímu vzdělávacímu programu. Ve všech vyučovacích hodinách docházelo k formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání. Znatelná byla vstřícná pracovní atmosféra, která pozitivně ovlivňovala psychiku a soustředěnost žáků.

Výuka předmětů v hudebním oboru byla organizována formou individuální, skupinovou a kolektivní, a to v souladu s rozvrhem hodin. Průběh vzdělávání v hospitovaných vyučovacích hodinách charakterizovala přátelská atmosféra. Výuka instrumentální hry respektovala věková i individuální specifika žáků a vycházela z jejich předchozích znalostí a dovedností. Zvolené metody práce byly vybírány uvážlivě, vhodně a byly v převážné většině případů účinné. Sledované činnosti žáků směřovaly k výchovně vzdělávacím cílům korespondujícím se školním vzdělávacím programem, tyto cíle však byly během hospitovaných hodin jednoznačně formulovány pouze v několika případech. Výuka byla realizována klasickou formou, do níž byly často zařazovány moderní prvky práce s žákem včetně efektivního využití informačních technologií. Vyučující převážně směřovali realizované aktivity žáků k budování jejich správných návyků a dovedností. Výuka obsahovala vazbu na učivo hudební nauky i aktivizující prvky, většinou nechybělo

závěrečné hodnotící shrnutí, průběžné hodnocení jednotlivých aktivit žáků během výuky i zpětná vazba. Žáci byli vedeni k sebehodnocení a k samostatnosti pouze v některých hospitovaných hodinách. Klasifikace plnila funkci korekční a informační, zahrnovala také motivační rozměr. Kolektivní výuka v souboru „Crazy Band“ žáky velmi zaujala, množstvím a pestrostí aktivit a výběrem skladeb zcela odpovídala schopnostem i individuálním dovednostem žáků, zahrnovala i rozvojový potenciál.

Při hudební nauce byla probíraná látka vysvětlována srozumitelně a adekvátně k věkovému zastoupení žáků ve skupině. Hodina měla jasnou a logickou stavbu, jednotlivé zařazené činnosti účelně směřovaly ke stanovenému cíli. Učitelka měla promyšlené a dobře naplánované střídání činností, efektivně využila didaktickou techniku. Kombinovala metodu rozhovoru, skupinové práce a práce samostatné k osvojení nové látky z oblasti hudební teorie, k práci motivovala poznámkami z aktuálního hudebního dění. Názornost zajišťovala vlastní hrou, názornými schémata, obrazovým materiálem. Do práce zapojila celou třídu. V krátkém čase se jí účelně podařilo žákům vysvětlit novou látku a zároveň se přesvědčit o tom, že si všichni učivo osvojili. V průběhu výuky žáci používali odbornou terminologii a prokázali dovednost číst notový záznam.

Vzdělávání v tanečním oboru probíhalo v souladu s učebním plánem školního vzdělávacího programu. V případě zájmu navštěvují žáci nepovinný předmět mažoretky, jako volitelný předmět mohou zvolit předmět špičková taneční technika nebo lidový tanec. Pro nácvik a realizaci tanečních choreografií je k dispozici prostorný sál s baletními tyčemi různých výškových nastavení a se zrcadlovou stěnou. Organizace výuky tance v jednotlivých ročnících odpovídala zvoleným vzdělávacím cílům. Učitelky zohledňovaly úroveň a věkové složení jednotlivých skupin žáků, zařazovaly činnosti k rozvoji jejich pohybových dovedností, prostorové orientace, hudebního a rytmického citění. Volily vhodnou posloupnost činností a napomáhaly tím k získávání povědomí žáků o kondičních a uvolňovacích technikách souvisejících s tanečním uměním. Učitelky důsledně zařazovaly relaxační činnosti a vedly žáky k dodržování zásad psychohygieny. Upřednostňovaly frontální formy výuky a přístupy spojené zejména s nácvikem, procvičováním a opakováním jednotlivých pohybových sekvencí a celkových choreografií připravovaných pro veřejné vystoupení. Upevňování tanečních formací přispívalo k rozvoji kooperativních dovedností žáků. Učitelky zaměřovaly svou pozornost také na prohlubování znalostí a dovedností žáků potřebných ke zdárnému průběhu vystoupení. Podněcovaly jejich estetické vnímání a schopnost celkového hodnocení vytvořeného díla. Při výuce využívaly vhodně volenou reprodukovanou hudbu a inspirativní skladby. Vzdělávání žáků bylo v některých hodinách obohaceno o klavírní korepetice, které jsou zajišťovány žáky ZUŠ v rámci skupinové praxe. Pracovní klima v hodinách bylo příjemné, učitelky žákům průběžně poskytovaly účinnou zpětnou vazbu, individuálně hodnotily jejich dílčí úspěchy. Vytvářely prostor k vzájemnému hodnocení žáků, jejich sebehodnocení či vlastnímu zhodnocení práce. Velmi efektivní metodou poskytování zpětné vazby bylo využití videonahrávky z veřejného vystoupení žáků a společná diskuze učitelek a žáků ke konkrétním chybám při provedení tanečních prvků nebo choreografií. Celoroční aktivity tanečního oboru jsou dále intenzivně rozvíjeny na již tradičně pořádaném letním soustředění, které probíhá pro zájemce v době hlavních prázdnin.

Ve výtvarném oboru se dlouhodobě vzdělává pětina z celkového počtu zapsaných žáků v devíti heterogenních skupinách. Výuku zajišťují dva pedagogové. Při sestavování skupin vycházejí maximálně vstřícně z požadavků žáků a respektují jejich časové možnosti. Výuka je realizovaná v souladu s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu, konkrétní témata reagují na společenské události v průběhu roku, požadavky soutěží, přání žáků, záměry školy při reprezentaci žáků na veřejnosti ve spolupráci s ostatními uměleckými obory. Oba pedagogové při realizaci výtvarných činností úzce spolupracují. Kromě

výtvarného ateliéru probíhá výuka i v místních galeriích, plenéru či pravidelně v prostorách zoologické zahrady, s níž výtvarný obor dlouhodobě spolupracuje.

Sledované hodiny byly účelně časově rozvržené, obsahovaly několik částí tak, aby žáci získávali nové vědomosti a dovednosti a zároveň je uplatnili při vlastní tvůrčí činnosti. Část hodiny byla věnována dokončení některých prací z předchozích lekcí. Pedagogové pracovali s každým žákem či skupinou individuálně, žákům se věnovali jednotlivě při konkrétních činnostech, podporovali jejich kritické myšlení, věnovali pozornost správnému odbornému vyjadřování, používali termíny a příklady z oblasti výtvarné kultury. Žáci prokázali dovednosti z oblasti kresebného ztvárnění skutečnosti, základů kompozice a správného využívání obrazotvorných prvků plošného vyjádření. Při práci na návrzích výzdoby interiéru školní budovy byli žáci vedeni k osobitému ztvárnění daného tématu, vzájemné spolupráci a estetickému vnímání zdobené plochy jako celku. Teoretické informace byly podpořeny názornými ukázkami zejména z odborné literatury, absence projekční techniky ve výtvarném ateliéru omezovala využití dalších zdrojů informací. Oba pedagogové vytvářejí dostatek příležitostí prezentovat výtvarnou tvorbu žáků na veřejnosti a spolupracovat s ostatními uměleckými obory. Svými pracemi se žáci podílejí na výzdobě celé budovy. Škola se pravidelně individuálně věnuje žákům, kteří se připravují na studium ve středních a vysokých školách uměleckého směru.

Počet žáků v literárně dramatickém oboru v posledních třech letech mírně stoupá. Pro svoji práci má tento obor vynikající personální, prostorové i materiální podmínky. Při častých veřejných vystoupeních mají žáci možnost účinkovat v literárních pásmech, autorských vystoupeních i jako moderátoři při veřejné produkci ostatních uměleckých oborů školy. Žáci prokazují osvojení učiva formou ročníkového vystoupení, kterým zároveň reprezentují školu na veřejnosti. Individuální práce se žáky se vyznačovala klidným a přátelským přístupem učitele. Lekce byly logicky postaveny, všechny artikulační činnosti směřovaly ke kultivaci mluvního projevu. Návěst složitějších artikulačních jevů byl prováděn na jednoduchých nonsensových rýmech a fantaziích obsahově blízkých věku žáků. Pracovní listy s nosnými texty mají všichni k dispozici i pro domácí přípravu. Při výuce byl kladen důraz na pravidelné procvičování správné výslovnosti až po bezchybné zvládnutí výrazného dramatického přednesu včetně pohybu na jevišti, správného dýchání a kontaktu s divákem. Učitel vytvářel okamžitou zpětnou vazbu, pracoval s pozitivní motivací, zajišťoval vzorovou předlohu pro přesné plnění zadaného úkolu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola v průběhu celého školního roku systematicky sleduje průběžné výsledky vzdělávání v souladu s pravidly zakotvenými ve školním vzdělávacím programu. Rovněž zavedený systém komisionálních zkoušek je funkční, s výsledky pedagogové dále pracují. Informace o úrovni osvojení učiva získávají učitelé nejen v průběhu běžné výuky, ale i při veřejných vystoupeních žáků a výstavách výtvarných prací. Škola dbá na to, aby každý žák měl v průběhu školního roku dostatek příležitostí veřejně prezentovat výsledky své práce a tím si osvojovat potřebné kompetence. Plně využívá svých nadstandardních materiálních podmínek, v koncertním sále školy pravidelně probíhají vystoupení hudebního, tanečního a literárně dramatického oboru. Žáci výtvarného oboru prezentují výsledky své práce ve školní galerii. Ve spolupráci s vnějšími partnery školy, aktivními umělci a absolventy školy jsou žáci přirozeně vedeni k účtům ke kulturním a uměleckým hodnotám. Maximálně přínosné z hlediska všestranného rozvoje osobnosti žáků a posilování sounáležitosti se školou, jsou souborná mezioborová vystoupení, kterých žáci v průběhu školního roku absolvují několik. Prostřednictvím mnohých z nich se aktivně podílejí na kulturním životě města. Každoročně

pedagogové všech čtyř uměleckých oborů připravují své žáky na soutěže a další aktivity, kde účastníci mají možnost porovnat své vědomosti a dovednosti s úrovní osvojení výsledků vzdělávání žáků ostatních uměleckých škol. Ředitelka školy se pravidelně účastní všech veřejných vystoupení a tím získává komplexní přehled o úrovni osvojení výstupů učiva u žáků všech čtyř uměleckých oborů.

Při hodnocení aktuálního výkonu žáků ve sledované výuce vycházel pedagogové z transparentních pravidel pro hodnocení a respektovali individualitu každého jednotlivce. Nejčastěji hodnotili motivačně v průběhu vyučovací hodiny. Hodnotící soudy byly jednoznačné, výstižné a motivující. K sebehodnocení byli žáci vedeni zejména na konci hodiny, vrstevnické hodnocení bylo velmi účelně využíváno v tanečním oboru a ve výtvarném oboru při dlouhodobém hodnocení soutěžních prací. Rozsah klasifikačního hodnocení odpovídá nastaveným pravidlům, přehled o klasifikaci je veden jednotlivými pedagogy v elektronickém systému školy a je ředitelkou školy pravidelně kontrolován. V oblasti informování zákonných zástupců žáků o výsledcích hodnocení dosud není zcela naplňován koncepční záměr školy, předávání informací mezi školou a rodičovskou veřejností probíhá nesystematicky, zpravidla se jedná pouze o příležitostné ústní sdělení v případě společných setkání pedagogů a zákonných zástupců žáků. Prokazatelný přenos informací prostřednictvím žákovské knížky se uskutečňuje pouze v I. stupni základního studia hudebního oboru a v tanečním oboru. Elektronický evidenční systém není dosud v této oblasti pedagogů využíván.

Přijímání ke vzdělávání se uskutečňuje transparentně a respektuje platné právní předpisy. Díky bezbariérovému přístupu mohou ve škole studovat i žáci tělesně postižení. V letošním školním roce bylo umožněno dvěma žákům pracovat podle individuálního vzdělávacího plánu, byli uvolněni z pravidelné docházky do povinného předmětu hudební nauka.

Závěry

Vývoj školy / školského zařízení

- Od září 2018 byla jmenovaná nová ředitelka základní umělecké školy. Došlo k částečné obměně pedagogického sboru, přijetím nových kvalifikovaných pedagogů pro výuku předmětů hra na bicí a na trubku byla rozšířena vzdělávací nabídka školy.
- Základní umělecká škola začala vydávat měsíčník „Zušnoviny“.
- Zintenzivnila se spolupráce s mateřskými a základními školami, rozšířila se nabídka vzdělávacích programů pro žáky těchto místních škol.
- Škola postupně doplňuje a obnovuje hudební inventář a notový archiv, a tím zlepšuje materiální podmínky pro základní umělecké vzdělávání.
- Bylo instalováno sdílené elektronické úložiště dat, a tím došlo k zefektivnění informačního systému školy. Webové stránky školy byly inovovány, poskytují zájemcům o základní umělecké vzdělávání více informací o škole.

Silné stránky

- Škola se aktivně zapojuje do kulturního života ve městě, rozvíjí své dobré vztahy se zřizovatelem a řadou dalších partnerů. Šíře různorodých aktivit přispívá k posilování dobrého jména školy a prezentaci výsledků vzdělávání.

- Škola je vstřícná vůči zákonným zástupcům žáků, klade důraz na kvalitní vzájemné vztahy a vzájemnou důvěru. V této oblasti se škole daří naplňovat koncepční záměry.
- Učitelky v tanečním oboru efektivně využívají didaktickou techniku při poskytování zpětné vazby žákům.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící projekční technika ve výtvarném ateliéru omezuje možnosti prezentace učiva, jeho potřebnou názornost a vizualizaci jednotlivých sdělení.
- Zákonní zástupci žáků nejsou prokazatelně a systematicky seznamováni s hodnocením výsledků vzdělávání žáků.
- Škola nevyužívá informační systém elektronické evidence v celé šíři.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Rozšířit používání žákovských knížek pro všechny umělecké obory, a tím zefektivnit komunikaci mezi školou a zákonnými zástupci žáků a zvýšit transparentnost hodnocení výsledků vzdělávání.
- Využívat elektronický evidenční systém školy ve všech jeho možnostech včetně umožnění přístupu zákonným zástupcům žáků.
- Ve spolupráci se zřizovatelem usilovat o vybudování zkušebny pro oddělení bicích nástrojů vzhledem k tomu, že narůstá zájem žáků o vzdělávání v tomto předmětu.
- Instalovat do ateliéru výtvarného oboru projekční techniku.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná městem Dvůr Králové nad Labem s účinností od 15. 12. 2013 ze dne 11. 12. 2013
2. Dodatek č. 1 ke zřizovací listině vydaný s účinností od 12. 6. 2014
3. Dodatek č. 2 ke zřizovací listině vydaný s účinností od 1. 1. 2015
4. Výpis správního řízení, vydaný MŠMT, čj. MSMT-26788/2018-2, o provedení změny v rejstříku škol a školských zařízení s platností od 3. 9. 2018, ze dne 3. 9. 2018
5. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané s účinností od 1. 8. 2018, ze dne 21. 6. 2018
6. Doklady o dosaženém vzdělání a osvědčení o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
7. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2017/2018 a 2018/2019

8. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
9. Plán hospitací pro školní rok 2018/2019
10. Kritéria hodnocení práce pedagoga ZUŠ platná ve školním roce 2018/2019
11. Koncepce rozvoje školy na období 2018 – 2023
12. Organizace školního roku 2018/2019
13. Plán práce pro školní rok 2018/2019
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019
15. Školní vzdělávací program ZUŠ R. A. Dvorského Dvůr Králové nad Labem pro školní rok 2018/2019
16. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2018/2019
17. Dokumentace vedená v elektronickém systému ve školním roce 2018/2019 (třídní knihy, školní matrika, klasifikace)
18. Kritéria pro přijímání žáků do všech uměleckých oborů pro školní rok 2018/2019
19. Portfolia prací žáků výtvarného oboru vedená ve školním roce 2018/2019
20. Záznamy o komisionálním přezkoušení v nehudebních oborech za školní rok 2017/2018 – listinná verze
21. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019
22. Individuální plány žáků vedené ve školním roce 2018/2019 (předměty hudební nauka a hra na klavír)
23. Žákovské knížky vedené v hudebním oboru – vzdělávání I. stupně základního studia a v oboru tanečním

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martina Bělková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu	M Bělková v. r.
Mgr. Renata Nehybová, školní inspektorka	R. Nehybová v. r.
Mgr. Josef Pavlát, kontrolní pracovník	Pavlát v. r.
Bc. Věra Petrášová, kontrolní pracovnice	Petrášová v. r.
Mgr. et Bc. Jana Doubková, odborník na hudební obor základního uměleckého vzdělávání	J. Doubková v. r.

V Hradci Králové 12. 6. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Vladimíra Matušková, ředitelka školy	Matušková v. r.
--------------------------------------	-----------------

Ve Dvoře Králové nad Labem 17. 6. 2019