



**Česká školní inspekce
Inspektorát v Kraji Vysočina
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIJ-197/25-J
Sp. zn. ČŠIJ-S-60/25-J

Název	Základní umělecká škola Hrotovice
Sídlo	F. B. Zvěřiny 212, 675 55 Hrotovice
E-mail	zus@hrotovice.cz
IČO	70 263 965
Identifikátor	600 122 387
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jakub Lojda, DiS.
Zřizovatel	Město Hrotovice
Místo inspekční činnosti	F. B. Zvěřiny 212, Hrotovice Rouchovany č. p. 131, Rouchovany
Inspekční činnost na místě	14., 17. – 19. 2. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Předmětem inspekční činnosti je v souladu s § 174 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů:

písm. b) zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu,

písm. c) zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola Hrotovice, F. B. Zvěřiny 212, příspěvková organizace (dále škola) vykonává činnost v budově školy na adrese F. B. Zvěřiny v Hrotovicích a na odloučeném pracovišti v Rouchovanech č. p. 131.

Ve škole jsou v současné době vyučovány obory – hudební, výtvarný a taneční. V době inspekční činnosti se vzdělávalo ve škole 234 žáků. Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu 151 žáků, výtvarný obor 49 žáků, taneční obor 34 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel) ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje a řízení školy, ve které se zaměřuje zejména na poskytování kvalitní výuky. Řízení s jasným delegováním kompetencí se vyznačuje inovativním a aktivním vedením, které efektivně nastavilo jasnou strategii rozvoje školy, což vede k plynulému fungování celé organizace. Tento strategický plán je srozumitelný, reálný a postupně úspěšně naplňovaný, čímž vytváří pevný základ pro kvalitní vzdělávání. Dokladem je stabilní zájem uchazečů o vzdělávací nabídku, průběžné zkvalitňování podmínek pro výuku všech oborů, včetně úspěšné prezentace školy na veřejnosti. Klíčovou roli v tomto procesu hraje nastavená kontrolní činnost, která umožňuje vedení školy průběžně vyhodnocovat vzdělávací procesy, identifikovat silné i slabé stránky a provádět kroky k dalšímu rozvoji školy. Pedagogické záležitosti jsou projednávány na pedagogické radě, kde je diskutován průběh i výsledky vzdělávání, soutěže, vystoupení i spolupráce mezi jednotlivými obory.

Ředitel klade velký důraz na pozitivní vztahy na pracovišti, které se projevují v dobrých prosociálních vztazích mezi pedagogy navzájem i mezi pedagogy a žáky. Tento přístup vytváří příjemné a podnětné prostředí, ve kterém žáci nejen rozvíjejí své umělecké dovednosti, ale zároveň posilují svou sebedůvěru a schopnost vzájemné spolupráce při prezentování výsledků vzdělávání.

Oblastí, kde se daří méně, je nižší míra zapojení pedagogických pracovníků do dalšího vzdělávání. Pravidelná účast na odborných školeních, seminářích a workshopech by mohla zvýšit odborné kompetence pedagogů, přinést do výuky nové trendy a inovativní přístupy a tím přispět k dalšímu zkvalitnění vzdělávacího procesu.

Škola disponuje vynikajícími materiálními podmínkami, které nejen umožňují efektivní výuku, ale také podporují další rozšiřování vzdělávací nabídky. Moderní vybavení, kvalitní hudební nástroje, výtvarné potřeby, divadelní zázemí i dostatečné prostory pro výuku přispívají k vytváření optimálního vzdělávacího prostředí. Dobře vybavené učebny umožňují pedagogům rozvíjet individuální schopnosti žáků a zapojovat do výuky moderní technologie a inovativní metody práce.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka ve všech hospitovaných hodinách hudebního oboru probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře. Ve výuce hry na hudební nástroj byly vyučujícími stanovené cíle zaměřené na rozvíjení individuálních technických dovedností a muzikálních schopností žáků reálné, zohledňovaly individuální schopnosti žáků a současně dodržovaly ročníkové výstupy definované ve školním vzdělávacím programu. Žáci prokázali, že mají zvládnuty správné tónové, technické a interpretační návyky, dokáží pracovat s dynamikou. Vyučující vhodně

volenými vzdělávacími metodami podněcovali rytmickou a harmonickou představivost v souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Při výuce byl využíván osvědčený výběr notové literatury, ale také skladby reflektující moderní trendy. Důsledná práce s chybou vedla žáky k posunu v technickém zvládnutí skladeb, dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Ukázková hra některých učitelů byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Její užití mělo různou frekvenci a bylo závislé na obsahu každé jednotlivé hodiny. Žáci se průběžně podíleli na hodnocení vlastní práce, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků. Komunikace s pedagogy byla přirozená, vstřícná a otevřená. V mnoha případech byli zapojeni do vyjadřování vlastního názoru a do rozhodování týkajícího se prezentace vlastních výsledků, čímž byla rozvíjena jejich odpovědnost za předvedení hráčského umění na veřejnosti. Učitelé v průběhu hodiny s žáky o jejich práci hovořili, efektivně propojovali jejich znalosti z hudební teorie s nástrojovou a pěveckou praxí, výsledky průběžně hodnotili, vedli je k sebehodnocení vlastní práce a v závěru hodiny vyhodnotili naplnění stanovených cílů.

Hudební obor nabízí také specifické a v České republice ojedinělé studijní zaměření, a to Hru na ruční zvonky. Tento obor představuje unikátní možnost rozvoje hudebního talentu žáků, rozšiřuje vzdělávací nabídku školy a poskytuje nové možnosti prezentace žákovské tvorby na veřejnosti. Žáci v hospitované hodině pracovali s velkým zaujetím a soustředěností. Z rozhovorů se žáky po výuce bylo zřejmé, že je práce s tímto ojedinělým hudebním nástrojem naplňuje a výuka je baví.

Výuka ve výtvarném oboru byla materiálně i tematicky dobře připravena se zřetelem na realizovanou výtvarnou techniku a věkově složení žáků. V úvodu výtvarných bloků byli žáci seznámeni s krátkodobým cílem dané vyučovací hodiny a také s dlouhodobým, ke kterému dílčí činnosti směřují. K cílům byla velmi vhodně uplatněna motivace spojená s prvky kultury z oblasti recepce a reflexe výtvarného umění. Do výuky bylo zcela přirozeně začleněno opakování prvků z výtvarné teorie vztahujících se ke zpracovávanému tématu. Žáci pracovali samostatně technikami, které měli již zvládnuté. V průběhu vyučovacích bloků byl žákům ponechán dostatečný prostor pro rozvoj fantazie při ztvárnění vlastní tvorby. V průběhu vzdělávání byla žákům poskytnuta vhodná podpora s využitím individuálního přístupu a průběžného hodnocení. Závěr každé činnosti byl různými formami vyhodnocen žáky sebehodnocením a vzájemným hodnocením. Ve všech sledovaných hodinách byla zřejmá příjemná pracovní atmosféra.

Předmětová skladba v tanečním oboru je dostatečně široká. V průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly. Žáci byli vedeni k vlastní pohybové tvorbě, kde byl nejlepší motivací názorný příklad vyučující. Sledované hodiny měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Žáci pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla. Při výuce dostávali bezprostředně efektivní zpětnou vazbu pro dosažení lepších výsledků, často byla využívána motivace pochvalou a povzbuzením. Velmi dobře se orientovali v prostoru i v hudbě, která odpovídala tanečnímu stylu i mentalitě žáků, podporovala jejich taneční tvořivost. Ve všech hodinách probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola dosahuje velmi dobrých výsledků ve vzdělávání. Žáci jsou průběžně hodnoceni a na konci školního roku u každého žáka probíhá individuální hodnocení míry dosaženého pokroku žáka. Žáci všech tří vyučovaných oborů mají pravidelné příležitosti vystupovat na koncertech, výstavách, představeních, tanečních vystoupeních a dalších kulturních akcích, což je motivuje k dalšímu uměleckému růstu, učí je pracovat se zpětnou vazbou a připravuje je na možnou budoucí profesní dráhu ve studovaných oborech.

Škola pořádá absolventské koncerty, adventní koncerty a další vystoupení včetně koncertu pedagogů. Žáci tanečního oboru mají možnost veřejně prezentovat výsledky své práce např. společným vystoupením na ZUŠ OPEN nebo na vystoupení pro místní mateřskou i základní školu (např. Slavnosti šmorůvek). Velmi dobrých výsledků dosahují dlouhodobě také žáci výtvarného oboru. Jejich práce jsou pravidelně vystavovány v prostorech školy nebo na kulturních akcích, které škola pořádá ve spolupráci s jinými partnery a základními uměleckými školami v okolí. Možnost porovnat své dovednosti s vrstevníky z jiných škol a získat odborné hodnocení ze strany zkušených pedagogů a umělců je pro žáky cennou zkušeností, která je motivuje k dalšímu uměleckému rozvoji.

Významným faktorem ovlivňujícím výsledky vzdělávání je také spolupráce s prestižními vnějšími partnery, jako je například spolupráce se Senátem České republiky (2024 koncert zvonků ve Valdštejnské zahradě), dále s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a mezinárodní spolupráce se Sibelius Academy in Helsinky.

Škola také pracuje na rozvoji schopností svých žáků nejen v umělecké, ale i v jejich osobnostní a sociální oblasti (Cordial Music a příměstský tábor). Pedagogové vedou žáky k samostatnosti, zodpovědnosti, týmové spolupráci a schopnosti kreativně přemýšlet, což jsou kompetence, které uplatní nejen v uměleckém světě, ale i v dalších oblastech svého profesního a osobního života.

Závěry

Vývoj školy

- Došlo k výměně na postu ředitele školy.
- Došlo ke zlepšení materiálního vybavení včetně rekonstrukce elektrických i datových sítí a vybudování dalších učeben.

Silné stránky

- Nové dynamické vedení školy má jasně formulovanou, srozumitelnou a reálnou koncepci a strategii rozvoje školy, systematicky nastavenou kontrolní činnost, která je akceptována zaměstnanci školy a daří se ji postupně naplňovat (1.1).
- Vstřícná a respektující komunikace mezi všemi účastníky vzdělávání zacílená na umělecký, osobnostní a sociální rozvoj žáků (1.3).
- Velmi dobrá spolupráce s vnějšími partnery, a to i na mezinárodní úrovni (1.5).
- Výborné materiální podmínky umožňují zlepšování vzdělávací nabídky (2.4).
- Velmi dobrá prezentace výsledků práce žáků všech vyučovaných oborů na veřejnosti (5.3).
- Výuka specifického hudebního zaměření – Hra na ruční zvonky (4.2).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nižší míra dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (3.5).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zvýšit četnost dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Koncepce rozvoje a řízení Základní umělecké školy Hrotovice – Neučit děti umění, ale učit je pomocí umění dělat svět lepší, ze dne 24. 4. 2019.
2. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, s účinností od 1. 9. 2024.
3. Vlastní hodnocení školy za období 2019 až 2024.
4. Školní matrika.
5. Plán hospitací pro školní rok 2024/2025 včetně Hospitačních formulářů 2024/2025 (Kontrola dodržování rozvrhu a Kontrola cílů hodiny, relaxace a sebereflexe).
6. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků čj. 2/2020, ze dne 13. 1. 2020, včetně plánu pro školní rok 2024/2025.
7. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2024/2025
8. Třídní knihy pro kolektivní výuku a Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, školní rok 2024/2025.
9. Zápisy z pedagogické rady, školní rok 2024/2025.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně

přípomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Lučková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Hudeček, školní inspektor

Mgr. et Mgr. Eva Pavlíková, Ph.D., přizvaná osoba

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

Mgr. Eva Šimečková, školní inspektorka

12. 3. 2025