



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-568/26-H
Sp. zn. ČŠIH-S-124/26-H

Název	Základní umělecká škola Karla Halíře Vrchlabí
Sídlo	Jiráskova 748, 543 01 Vrchlabí
E-mail	reditel@zus-vrchlabi.cz
IČO	67 440 665
Identifikátor	600 102 513
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	BcA. Radek Hanuš, DiS.
Zřizovatel	Město Vrchlabí
Místa inspekční činnosti	Jiráskova 748, 543 01 Vrchlabí Jiráskova 926, 543 01 Vrchlabí
Inspekční činnost na místě	27. 4. 2026 – 29. 4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Karla Halíře Vrchlabí (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, literárně-dramatickém a výtvarném oboru, které zajišťuje v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 380 žáků. V době inspekční činnosti byla kapacita školy zcela naplněna. Hudební obor navštěvovalo 290 žáků, výtvarný obor (dále „VO“) 74 žáků a literárně-dramatický obor (dále „LDO“) 16 žáků. Vedle poskytování základního uměleckého vzdělávání realizuje škola v rámci doplňkové činnosti také vzdělávací aktivity určené pro nadané děti předškolního věku, pro absolventy školy a pro dospělé. Škola v současné době působí ve dvou budovách; pro LDO využívá také prostory zřizovatele v místním divadle. Zároveň má schválený projekt výstavby a financování nové budovy. O své činnosti informuje prostřednictvím webových stránek www.zus-vrchlabi.cz a profilu na sociálních sítích.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) vykonává svou funkci od roku 2010. Při řízení školy využívá svých profesních zkušeností, které průběžně rozvíjí prostřednictvím setkávání s řediteli jiných škol a účastí na odborných stážích. Organizační struktura školy je tvořena ředitelem a jeho zástupkyní, která koordinuje vedoucí předmětových komisí hudebního oboru a řízení nehumedních oborů. Kompetence jednotlivých pracovníků jsou vymezeny v souladu s organizačním řádem školy. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a stabilizovaný a je postupně vhodně doplňován. Vedení školy se zároveň snaží motivovat své absolventy k pozdějšímu pedagogickému působení na škole.

Škola se vymezuje jako místo uměleckého rozvoje žáků s potenciálem plnit funkci komunitního a mezigeneračního prostoru podporujícího regionální identitu. Koncept rozvoje ředitel doplňuje plány činností pro jednotlivá období v návaznosti na průběžný vývoj školy. Současná strategie rozvoje je spojena s přípravou výstavby nové budovy školy. V oblasti pedagogického sboru se škola zaměřuje na podporu talentů, udržení kvalifikovaných pedagogů, soutěžní aktivity žáků a veřejné prezentace školy, včetně mezinárodní spolupráce. Školní vzdělávací program je průběžně aktualizován podle potřeb jednotlivých oborů; na jeho úpravách se podílejí pedagogové příslušných odborných zaměření.

Škola má efektivní mechanismy a pravidla k organizování vlastní činnosti, ke kterým mají všichni aktéři vzdělávání přístup a mohou se k nim vyjadřovat. Vnitřní i vnější informační systém školy je funkční a zajišťuje včasné předávání informací mezi vedením, pedagogy, žáky a jejich zákonnými zástupci. Vedení školy je otevřeno konstruktivní komunikaci a umožňuje aktérům vzdělávání vyjadřovat se k chodu školy prostřednictvím anket, jejichž výsledky dále analyzuje a využívá při řízení školy.

Pedagogická rada a předmětové komise se podílejí na organizaci a obsahu vzdělávání, jejich činnost je však méně zaměřena na didaktické a metodické otázky. Ty řeší jednotliví pedagogové individuálně prostřednictvím dalšího vzdělávání podle svých profesních potřeb a priorit, nejčastěji volí semináře na prohlubování svých odborných a uměleckých kompetencí. Uvádění začínajících učitelů je nastaveno účelně a je v kompetenci zástupkyně ředitele.

Monitoring a vyhodnocování činností školy probíhá průběžně, avšak kontrolní a hospitační činnost v pedagogickém procesu není systematická. Ředitel provádí neformální náhledy

do výuky bez systematické zpětné vazby, což se během inspekční činnosti projevilo nevyrovnanou úrovní kvality výuky v některých hospitovaných hodinách. Vzájemné hospitace mezi pedagogy probíhají většinou příležitostně a neformálně. Vedení školy spoléhá na sledování výkonů žáků při koncertech, představeních nebo výstavách. Na základě těchto výstupů škola poskytuje pedagogům zpětnou vazbu k umělecké stránce a dosaženým výsledkům žáků, avšak neposkytuje dostatečnou zpětnou vazbu všem pedagogům k procesu vývoje každého žáka ani k pedagogické práci ve vztahu k metodám a formám výuky, tedy k podstatě kvality pedagogické činnosti.

Klima školy je charakterizováno příjemnou a podnětnou atmosférou, ve které je zajištěno psychické bezpečí žáků. Pedagogové udržují vlnidný a respektující vztah k žákům a během výuky dbají na vytváření prostředí podporujícího otevřenou komunikaci a spolupráci. Podle potřeby spolupracují se zákonnými zástupci a dalšími institucemi. Esteticky upravené a kultivované prostory školy přispívají k příznivému prostředí pro všechny aktéry vzdělávání. Podmínkám zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a prevenci úrazů škola věnuje náležitou pozornost.

V hodnoceném období škola ve spolupráci se zřizovatelem postupně pracovala na cíleném zlepšování úrovně materiálního zabezpečení. Podařilo se snížit energetickou náročnost jedné z budov školy a současně byla provedena rekonstrukce vestibulu a přilehlého zázemí, které je nyní využíváno k prezentaci výtvarných prací žáků. Škola čerpala také finanční prostředky z projektů, jež využila ke spolupráci s jinými školami, k prezentaci školy v regionu, k setkávání žáků a pedagogů a k nákupu vybraných hudebních nástrojů s ohledem na plánovanou výstavbu nové školní budovy a možnost budoucího přesunu vybavení. Tato opatření vedla ke zkvalitnění materiálního zajištění školy a ke zlepšení podmínek pro vzdělávání žáků a naplňování školních vzdělávacích programů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru zahrnovala individuální výuku hry na nástroj nebo sólový zpěv, skupinovou souborovou výuku a kolektivní výuku hudební nauky. Většina hodin byla připravena s ohledem na potřeby a individuální rozvoj žáků. Učitelé ve všech hospitovaných hodinách žáky srozumitelně seznámili se smyslem toho, co bude obsahem výuky. V mnoha hodinách se žáci sami podíleli na stanovení vzdělávacího cíle a jeho vyhodnocení v průběhu výuky nebo na konci.

V hospitované instrumentální a vokální výuce pedagogové kladli důraz především na osvojování intonačních a rytmických dovedností, vhodně a srozumitelně sdělovali pokyny k interpretaci, s účelným využitím pedagogické demonstrace prostřednictvím modelového provedení hry na nástroj či zpěvu. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly účinně rozvíjeny výběrem skladeb s důrazem na vhodný přednes. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků. Učitelé vždy dbali na dodržování a upevňování základních a správných technických a interpretačních návyků. Dařilo se jim přiblížit abstraktní hudební představy svým žákům, v průběhu hodin také příhodně prověřovali a obohacovali jejich znalosti z hudební nauky. V případě potřeby byly žákům vysvětleny konkrétní interpretační zvláštnosti. Bylo zřejmé, že způsoby práce jsou ve většině hodin jasně nastaveny a respektovány. Případné chyby žáků byly s odpovídající mírou tolerance využity jako účinný prostředek ke zlepšení následujícího provedení. Výuka recepce a reflexe hudby v předmětu hudební nauka byla v některých hospitovaných hodinách připravena velmi kvalitně a promyšleně. Učitelky volily pestré a aktivizující metody, jež posilovaly vnitřní

motivaci žáků k rozvoji hudební představivosti a tvořivosti. Tímto způsobem se dařilo aktivně zapojovat všechny žáky, včetně žáků nejmladšího věku. Výuka dosahovala velmi dobré úrovně v hodinách, kde byla zřejmá partnerská, živá a empatická komunikace mezi učitelem a žákem nebo žáky v souborové hře. Improvizace, digitální podpora výuky, poetické uvádění skladeb a mezipředmětové vazby na hudební historii a místní realie přispívaly k atraktivnímu průběhu hodin a vtahovaly žáky do hudebních a kulturních souvislostí. V hodinách, kde byli žáci aktivně vedeni k sebehodnocení a v souboru k vrstevnickému hodnocení na základě jasných a srozumitelných hudebních kritérií, byla výuka výrazně efektivnější. Tyto formy hodnocení podporovaly u žáků větší míru samostatnosti, odpovědnosti za vlastní učení a schopnost reflektovat svůj výkon i práci ostatních.

Vzdělávání v LDO probíhalo v náhradních prostorách poskytnutých zřizovatelem. Přestože se jednalo o provizorní řešení, sál vybavený zrcadlem poskytoval žákům dostatečný prostor pro volný pohyb i prostorovou tvorbu. Organizace výuky v heterogenních skupinách zohledňovala věkovou blízkost i individuální dispozice žáků a umožňovala efektivní cílení vzdělávací nabídky.

Dominantou vzdělávání v LDO byla vyzrálá osobnost pedagoga, který v roli průvodce a facilitátora vytvářel bezpečné a vysoce inspirativní prostředí. Jeho empatický a otevřený přístup, postavený na vzájemné důvěře a respektu, umožňoval žákům přirozeně vyjadřovat své potřeby i pocity. V komunikaci učitel důsledně uplatňoval formativní jazyk a komunikaci vedoucí k rozvoji kritického myšlení, což se v žácích přímo zrcadlilo schopností věcně diskutovat o vlastním učebním pokroku. Profesionálně moderované vrstevnické hodnocení pak žáky orientovalo na práci s chybou jako na klíčový nástroj sebereflexe a dalšího rozvoje. Metodicky vedené lekce kladly důraz na prožitek a experiment. Výuka byla také funkčně obohacena o individuální logopedickou podporu a aktivity zaměřené na propojování hemisfér mozku, čímž pedagog efektivně naplnil požadavky osobnostního rozvoje žáků. Dynamika výuky byla podpořena srozumitelným zdůvodňováním použitých metod a aktivním zapojením žáků do plánování i hodnocení výukových cílů. Komplexnost vzdělávání potvrzovaly organické mezioborové přesahy (etika, logika, matematika, dějiny umění) a vysoká míra žákovské autonomie při technické i režijní přípravě představení, včetně vlastních návrhů realizace.

Výuka VO probíhá v ateliéru, který je dostatečně vybaven kvalitními výtvarnými materiály. Technické zázemí zahrnuje keramickou pec a grafický lis, což umožňuje žákům pracovat v široké škále disciplín. Kapacita a prostorové uspořádání ateliéru jsou však limitující pro tvorbu ve velkých formátech, což omezuje např. přípravu kulis pro mezioborovou spolupráci s LDO. Výuka je organizována ve věkově blízkých skupinách. U mladších dětí dominuje hravý experiment s materiály a seznamování se s výtvarnými technikami, zatímco u starších žáků probíhá cílená individuální příprava k talentovým zkouškám na střední umělecké školy.

Vzdělávání ve VO charakterizuje silné tematické propojení s regionem Krkonoš, které se promítá do projektové výuky a posilovalo vztah žáků ke krajině. Využití plenérových stojanů pro tvorbu v exteriéru vhodně doplňuje ateliérovou práci a rozvíjí vizuální vnímání reality. Výrazným prvkem je celoroční tvorba autorských knih u mladších žáků, která umožňuje participaci, volbu různých technik a práci v individuálním tempu. V ateliéru panovalo velmi vlnivé klima, pedagožka žáky motivovala zejména skrze častou pochvalu a nabízení řešení výtvarného pojetí zadání. Tento vstřícný přístup vytváří dobrý základ pro další pedagogický rozvoj v aktivním využívání formativního jazyka a sebehodnocení. Prostor pro zkvalitnění výuky spočívá také ve větším zapojování žáků do plánování obsahu a stanovování

vzdělávacích cílů, což se zatím děje spíše ojediněle u starších ročníků. Pedagožka díky soustavnému pozorování žáků včas identifikuje případnou krizi jejich výtvarného projevu a prostřednictvím individuálního přístupu volí vhodné motivační strategie. Tato citlivá podpora pomáhá žákům překonávat tvůrčí bloky, posiluje jejich sebedůvěru v procesu učení a buduje u nich trvale pozitivní vztah k výtvarnému umění.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Při plánování výuky stanovují vyučující roční vzdělávací plán žákům s pomocí školního vzdělávacího programu formou očekávaných výstupů a zohledňují dosaženou individuální úroveň jednotlivých žáků. Průběžné hodnocení sleduje, jak žák naplňuje své osobní maximum, jak využívá své schopnosti a jak aktivně se zapojuje do výuky. U některých žáků škola nastavuje individuální vzdělávání s ohledem na jejich speciální vzdělávací potřeby. V rámci studia hudebního oboru koná žák postupové zkoušky. Výkony u postupových zkoušek hodnotí zkušební komise. Ve studiu v LDO je ročníková zkouška nahrazena ročníkovým vystoupením. Významným prvkem je funkční mezioborová spolupráce LDO, realizovaná moderováním školních koncertů a vystoupení, čímž dochází k přirozenému propojování uměleckých disciplín. Ve VO nejsou žáci na konci školního roku hodnoceni zkouškou, ale na základě celoroční práce a aktivity v hodinách. Studium v daném stupni je zakončeno absolventskou zkouškou. Při přijímacím řízení do školy žáci konají talentové zkoušky. Mimořádně nadaní žáci mohou být přijati ke studiu i bez dosažení stanoveného věku, a to na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Studium v hudebním oboru lze zahájit již v mladším školním věku v programu Školička Notička, kde se děti seznamují s hudebním světem. Po úspěšném vykonání talentové zkoušky mohou být přijaty k oficiálnímu studiu, které probíhá v přípravném studiu, navazujícím I. stupni a případně II. stupni. Absolventi mohou dále pokračovat v uměleckém vzdělávání v programu pro absolventy. Škola tak zajišťuje kontinuální a dlouhodobě stabilní nabídku uměleckého vzdělávání pro široké spektrum žáků – od nejmladších dětí přes žáky základních stupňů až po absolventy a dospělé zájemce. Tato struktura umožňuje systematicky rozvíjet individuální potenciál žáků, podporovat jejich vztah ke kulturním hodnotám a vést je k aktivnímu vyhledávání kvalitní kultury. Cílem je kultivace osobnosti a rozvoj uměleckých kompetencí, nikoli primární příprava na konzervatoř. Škola tak plní významnou roli uměleckého vzdělávání v regionu Podkrkonoší a přispívá k dlouhodobému rozvoji kulturního prostředí. Její publikační činnost v oblasti lidové hudební tvořivosti podporuje uchovávání regionálních tradic a zároveň rozvíjí tvořivost, hudební představivost a interpretační dovednosti žáků.

V rámci studia hudebního oboru škola nabízí širokou škálu souborů, do nichž se žáci zapojují podle svého nástrojového zaměření, žánrového zájmu, dosažené úrovně dovedností a věku. Tato souborová činnost vede k rozvoji jejich hudebního citění, rytmické a intonační jistoty, schopnosti spolupráce, vzájemného naslouchání a celkové muzikality. Současně má významný dopad na kulturní život v regionu, neboť soubory pravidelně vystupují na místních akcích, podílejí se na kulturních projektech včetně těch s republikovým dosahem a spolupracují s dalšími subjekty v umělecké oblasti, čímž posilují propojení školy s komunitou a obohacují veřejný kulturní prostor. Mezinárodní spolupráci škola rozvíjí prostřednictvím dlouhodobého partnerství s hudební školou v německém Baumatalu, které zahrnuje společné projekty a koncertní vystoupení.

Pod vedením svých pedagogů dosahují konkrétní žáci nebo soubory hudebního oboru výrazných úspěchů v soutěžích na krajské, republikové i mezinárodní úrovni. Tyto výsledky

jsou spojeny s cílenou pedagogickou prací a přispívají k systematickému rozvoji nadání a uměleckého potenciálu zapojených žáků.

Výsledky vzdělávání v LDO reflektují vysokou míru vnitřní motivace žáků a jejich schopnost suverénní interpretace textu i dramatické situace. Přestože pedagog prioritně akcentuje význam procesuální stránky tvorby před výkonem, žáci se při projevení vlastního zájmu úspěšně prezentují na soutěžích a pravidelných představeních, čímž dokazují vysokou úroveň kultivovaného veřejného projevu a vystupování. Stěžejním kritériem hodnocení je individuální pokrok každého jedince, přičemž žáci dokážou analyticky pojmenovat kvalitu vlastního učebního posunu a plně tak zrcadlí osvojené formativní principy. Kvalitu a dlouhodobou udržitelnost vzdělávání dokládá kontinuální pozitivní zpětná vazba, kterou pedagog získává od absolventů, pro které získané kompetence, kritické myšlení a sociální dovednosti tvoří trvalou hodnotu pro jejich další rozvoj.

Výsledky vzdělávání ve VO vykazují vysokou úroveň a dokládají rozmanitost osvojených technik i systematickou podporu kreativity žáků formou kvalitních výstupů z prezentací v interiéru školy i v zahradním areálu, kde žákovské práce vkusně doplňují estetiku prostředí. Významným prvkem mezinárodního přesahu je aktivní spolupráce se zahraničním u starších žáků, na regionální úrovni pak přínosná kooperace s Krkonošským muzeem. Moderním a velmi zdařilým nástrojem prezentace je digitální galerie na webových stránkách školy, která efektivně zpřístupňuje tvorbu VO veřejnosti. Trvalá úspěšnost absolventů u talentových zkoušek na střední umělecké školy potvrzuje odbornou úroveň výuky a kvalitu individuální přípravy na přijímací řízení na střední školy. Rezervy však přetrvávají v dovednosti žáků samostatně prezentovat a obhájit vlastní tvůrčí záměr. Ačkoliv se pedagožka pokouší o aplikaci vrstevnického hodnocení, diskuse se soustředí převážně na sumativní posouzení hotového výsledku. Pro hlubší ukotvení výsledků je žádoucí posílit schopnost žáků reflektovat samotný proces tvorby, čímž by jejich prezentace získala na větší autenticitě a argumentační přesvědčivosti.

Závěry

Vývoj školy

- Škola pracuje s nově vytvořenou koncepcí, která vymezuje její další směřování a rozvoj v oblasti uměleckého vzdělávání.
- Vedení školy pečuje dlouhodobě o plnou kvalifikovanost pedagogického sboru.
- Škola poskytuje v rámci své doplňkové činnosti aktivity pro nadané předškolní děti, další rozvojové vzdělávání pro své absolventy a nabízí umělecké vzdělávání dospělým zájemcům.
- Škola dokázala i přes přerušení během pandemie covidu udržet dlouhodobé mezinárodní partnerství s uměleckou školou v německém Baunatalu.
- Publikační činnost školy přispívá k zachování hudebních tradic Podkrkonoší a podporuje jejich přenos k žákům.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě rozvíjí rozsáhlou spolupráci s místními i nadregionálními kulturními subjekty, institucemi a organizátory kulturních akcí. Významnou součástí této činnosti je

také mezinárodní spolupráce, která žákům a učitelům umožňuje účast na zahraničních projektech, koncertech a výměnných aktivitách. (1.5)

- Pedagogický sbor školy je plně kvalifikovaný. (2.6)
- Pedagogové školy uplatňují k žákům vstřícnou, respektující komunikaci a přistupují k jejich výuce s ohledem na jejich individuální potřeby. (3.2)
- V hudebním oboru dosahují žáci a soubory pod vedením svých pedagogů výrazných úspěchů ve vyšších soutěžních úrovních, což představuje doložitelný výstup systematické práce s nadanými žáky a cílený rozvoj jejich uměleckého potenciálu. (5.3)
- Škola poskytuje systematicky koncipované umělecké hudební vzdělávání pro všechny věkové skupiny – od nejmladších dětí až po dospělé zájemce. Tato kontinuita umožňuje dlouhodobě rozvíjet individuální potenciál žáků a posilovat jejich vztah ke kulturním hodnotám. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- V oblasti hospitační a kontrolní činnosti není nastaven ucelený a soustavný systém sledování pedagogické práce, což omezuje možnosti vedení školy účinně ovlivňovat kvalitu výuky všech žáků. (2.1)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovit plán hospitační činnosti, který zajistí pravidelné hospitace, umožňující sledovat kompletní průběh vzdělávacího procesu a kvalitu pedagogické práce.
- Zaměřit se na rozvoj analytické zpětné vazby a formativního hodnocení ve všech oborech, která bude cíleně reflektovat proces tvorby a individuální pokrok žáka.
- Vytvořit větší prostor pro zapojování žáků do plánování vzdělávacího obsahu lekcí a vědomého stanovování vzdělávacích cílů.
- Systematicky vést žáky k sebereflexi – samostatné reflexi vlastních tvůrčích záměrů.
- Podporovat tvorbu velkoformátových děl ve výtvarném oboru prostřednictvím užší spolupráce s literárně-dramatickým oborem a využívání prostorů mimo ateliér, aby nebyl omezován tvůrčí potenciál žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná zřizovatelem dne 1. 3. 2013, s účinností od 1. 3. 2023 včetně platných dodatků ke dne kontroly
2. Jmenování ředitele školy zřizovatelem č.j. 26439/2010/2010 ze dne 13. 8. 2010, s účinností od 1. 9. 2010
3. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy, k zajištění podmínek bezpečnosti a zdraví žáků za školní rok 2025/2026
4. Dokumentace podle § 28 školského zákona vedená a platná ve školním roce 2025/2026
5. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků vedená ve školních letech 2024/2025 a 2025/2026
6. Organizační struktura školy platná od 1. 9. 2021
7. Koncepce rozvoje školy platná ve školním roce 2025/2026

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dagmar Bláhová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Denisa Franc Müllerová, školní inspektorka

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba – odborník na základní umělecké vzdělávání

Mgr. Josef Pavlát, kontrolní pracovník

26. 5. 2026