



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2407/25-T
Sp. zn. ČŠIT-S-611/25-T

Název	Základní umělecká škola, Krnov, příspěvková organizace
Sídlo	nám. Míru 151/13, 794 01 Krnov
E-mail	info@zuskrmov.cz
IČO	60 780 541
Identifikátor	600 003 817
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Kamil Trávníček
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	nám. Míru 151/13, 794 01 Krnov
Inspekční činnost na místě	11. 11. 2025 – 13. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Krnov, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V tomto školním roce oslaví osmdesátileté výročí svého založení.

Škola k 30. 9. 2025 vykazovala celkem 330 žáků v hudebním oboru, 129 žáků ve výtvarném oboru, 56 žáků v tanečním oboru a 63 žáků v literárně-dramatickém oboru. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován na 96 %.

Ve škole působí různé soubory a komorní seskupení, z nichž jeden přesahuje rámec běžných školních těles. Patří k nim Dechový orchestr mladých Krnov, který je významným hudebním tělesem města Krnova a jeho neodmyslitelnou kulturní součástí.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány zejména na webových stránkách školy a sociálních sítích nebo v místním tisku i regionální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel) ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje školy, jejíž dlouhodobým záměrem bylo přemístění školy ze dvou dosavadních budov, které škola dlouhodobě využívala, a které již nevyhovovaly provozním, technickým ani hygienickým požadavkům, do nových společných prostor. Na začátku školního roku 2022/2023 došlo k přestěhování školy do opravené budovy na ulici nám. Míru 151/13, která byla zrekonstruovaná výhradně pro účely základního uměleckého vzdělávání. Škola tímto získala prostornější a vhodnější podmínky nejen pro výuku ve všech školou vyučovaných oborech, ale i pro prezentaci výsledků vzdělávání. Důležitou skutečností spojenou s přemístěním budovy byla rovněž změna názvu školy. Nedlouho po přestěhování byla však budova vážně postižena povodní. Ačkoli v době inspekční činnosti probíhaly ve škole práce související s odstraňováním jejích následků, prostory budovy byly čisté a esteticky upravené. Další vytyčené koncepční záměry zaměřující se mj. na prezentaci školy, ale i oblast výchovně vzdělávacího procesu, se odráží např. v uskutečněných změnách ve školním vzdělávacím programu. Ten reflektuje nejen moderní poznatky vyučovaných oborů, ale i zájem veřejnosti o studium hry na různé hudební nástroje. Od předchozí inspekční činnosti byla zavedena nová studijní zaměření tvůrčí fotografie a nová média, pop a muzikálový zpěv, jazz a pop klavír, hra na ukulele, součástí jeho inovace bylo také rozšíření nabídky volitelných předmětů o komorní hru na ukulele, komorní hru na žesťové nástroje nebo hru v komorním souboru.

Výuku žáků zajišťuje pedagogický sbor, jehož odborné zaměření jednotlivých učitelů je dobrým předpokladem efektivního naplňování školního vzdělávacího programu. Čtyřem pedagogům ředitel písemně uznal předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti, z nichž dva si v době inspekční činnosti doplňovali odbornou kvalifikaci příslušným studiem. Vedení vzdělávacího procesu z jejich strany nemělo zásadně negativní dopad na kvalitu výuky. Začínajícím učitelům je poskytována účinná pomoc prostřednictvím mentorů.

V různé míře dochází k prohlubování profesních dovedností u některých pedagogických pracovníků prostřednictvím dalšího vzdělávání. Ti se v rámci účasti na seminářích nejčastěji zaměřují na růst své odborné specializace. Vzdělávací akce určené pro celý pedagogický sbor byly v posledních letech zaměřené zejména na oblast duševního zdraví nebo využití umělé inteligence v základní umělecké škole. V souvislosti s podporou profesního rozvoje

pedagogů probíhají také vzájemné hospitace s cílem kolegiálního sdílení různých přístupů, nápadů a metod při vzdělávání, které však nejsou využívány pravidelně.

V rámci pedagogického vedení školy delegoval ředitel kompetence a odpovědnost za konkrétní úkoly na další pracovníky, především na svého statutárního zástupce a vedoucí hudebního oboru, která je rovněž koordinátorkou školního vzdělávacího programu. Do širšího vedení školy jsou zapojeni rovněž vedoucí předmětových komisí jako členové umělecké rady, dalšího poradního orgánu školy. Nastavení jednotlivých pravomocí je pro efektivní řízení školy účinné. K projednávání organizačních a pedagogických záležitostí slouží jednání pedagogické rady. Tato jednání jsou pravidelně organizována se všemi pedagogy a zabývají se výsledky pedagogické práce i organizací plánovaných školních akcí.

Řídící a kontrolní činnost je vykonávána ve vztahu ke všem školou vyučovaným oborům nejčastěji formou návštěv koncertů a dalších vystoupení nebo vstupy do výuky. Jejich průběh je s vyučujícími projednáván formou krátkých pohovorů včetně doporučení pro zkvalitnění pedagogické práce. I přes nastavené zpětnovazební mechanismy nejsou eliminovány některé dílčí nedostatky identifikované při předchozí inspekční činnosti v oblasti vedení vyučovacího procesu žáků.

V oblasti prostorového a materiálního zajištění výuky má škola k dispozici potřebný počet učeben pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru, rovněž prostory pro výuku výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru-jdou účelně vybavené. Výhodou jsou také odpovídající skladovací prostory i šatny se sociálním zařízením pro žáky. Součástí budovy je i přistavěný koncertní sál se samostatným vchodem pro veřejnost. V souvislosti s přemístěním školy do nových prostor došlo rovněž k jejímu vybavení novým mobiliářem. Kromě potřebného nábytku má škola také novou elektroniku. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly také mimořádné příspěvky zřizovatele na zakoupení koncertního křídla i přestavbu školních varhan.

Škola věnuje pozornost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Důraz je kladen na prevenci úrazů, což se pozitivně odráží v minimální míře úrazovosti žáků. K zabezpečení budovy proti vniknutí cizích osob bylo zavedeno elektronické otevírání vchodu prostřednictvím čipového systému, který umožňuje vstup žákům i jejich zákonným zástupcům.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program. K rozvoji školy výrazně přispívá spolupráce s vedením města Krnova. Podpora školy ze strany města je evidentní i v rámci účelových neinvestičních dotací zaměřených na pořádání kulturních akcí. Zapojením do realizace evropského projektu získala škola finanční prostředky mj. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů. Činnost školy je rovněž podporována Spolkem rodičů a přátel ZUŠ Krnov a Spolkem Dechového orchestru mladých při ZUŠ Krnov.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru byla výuka vedena v klidné a pro práci příznivé atmosféře, učitelé uplatňovali k žákům vstřícný a přátelský přístup, často vyjadřovali podporu v dosažení jejich pokroku. Během vyučovacího procesu žáci spolupracovali, měli prostor pro kladení dotazů, učitelé často pokládali návodné otázky k aktuálnímu učivu. Ve výuce byl zřejmý vzájemný respekt mezi účastníky vzdělávání. Žáci byli srozumitelně seznámeni s obsahem a organizací výuky, občas měli možnost se podílet na části obsahu probírané látky.

U individuální výuky byla náročnost učiva kladena na žáky přiměřeně a respektovala jejich individuální předpoklady k pokroku. Výuka byla převážně obsahově promyšlená, učitelé využívali motivaci k učení, odborně předváděli žákům správnou techniku hry, dovedli efektivně využít zpětnou vazbu k učení žáků, která výrazně tříbí názory na hru a celkové vnímání hudebního cítění. Použité metody a formy práce učitele byly vzhledem k probíranému obsahu realizovány účelně, teoretické vědomosti žáků byly smysluplně propojeny s praktickými činnostmi. V části výuky byla často realizována práce s chybou, kterou žáci dovedli snadno identifikovat. Digitální technologie byla příležitostně využívána např. pro názornost či srovnání různých pojetí jednotlivých skladeb. Hodnocení žáků systematicky probíhalo v průběhu i na konci výuky. V části metodiky byly znát u některých učitelů drobné nedostatky v důslednosti při hře u nácviku skladeb, např. v tempu, v častějším využívání metronomu, ve zřetelnější dynamice. V některých hodinách však nebyla rozvíjena kreativita žáků, která vede např. ke snadnějšímu pochopení hudební improvizace. V převážné většině vyučovacích hodin učitelé nejasně stanovovali vzdělávací cíl, s tímto cílem dále nepracovali a žáci tak nemohli případný cíl vyhodnotit.

Při kolektivní výuce byl v některých hodinách identifikován problém s opožděnou docházkou žáků či jejich častou absencí. V některé části výuky tak byla narušena nejen její organizace, ale i průběh. Žáci byli řádně vedeni k samostatnému ladění svých hudebních nástrojů, což efektivně přispívá k zpřesnění a vytříbení hudebního sluchu. V průběhu hry na nástroj byli žáci učiteli zdárně motivováni, nejčastěji v podobě nastávajících vystoupení či soutěží. Využití digitálních technologií bylo zastoupeno v menší míře. Učitelé sice kladli důraz na vzájemnou souhru, dynamiku a přednes skladeb, ale ve výuce chybělo vrstevnické hodnocení, které pomáhá žákům vytvářet vlastní stanovisko k interpretaci hudby. V rámci hudebně teoretického předmětu hudební nauka chyběla pestrost aktivizačních vyučovacích metod a zadávání diferencovaných úloh, které pomáhají rozvíjet např. nadané žáky či žáky s odlišným pracovním tempem. Spolupráce mezi žáky byla taktéž zastoupena v menší míře.

Výuka v tanečním oboru byla vedena na vysoké úrovni. Sledované hodiny byly velmi rozmanité a pečlivě připravené, nepostrádaly vhodnou stavbou včetně adekvátního seznámení s cílem hodiny i jeho účelného závěrečného zhodnocení. V hodinách panovala klidná, soustředěná a přátelská atmosféra s příkladným vztahem mezi žáky a vyučující. Vůči žákům byl uplatňován individuální přístup, nechyběla ani adekvátní pochvala nebo efektivní práce s chybou. Při sebehodnocení a vzájemném hodnocení byli žáci přirození, spontánní a s vlastním názorem. Účinným prvkem výuky byla nejen podpora kolektivního cítění, tak rovněž užívání odborné terminologie nejen ze strany vyučující, ale i žáků. Značnou motivací bylo pro ně i znalé a intenzivní zapojení učitelky. Efektivita vyučovacích lekcí byla podpořena účelným výběrem vyučovacích metod projevujících se u mladších žáků např. využitím názorných pomůcek i rozvojem jejich tvořivosti a fantazie. V hodinách starších žáků pak s výrazným uplatňováním strukturované improvizace kladoucí důraz na proces objevování – žáci si stanovovali vlastní cíle, pracovali s představou, nebáli se zkoumat nebo experimentovat. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách byla nejen kontrola správného provedení jednotlivých úkonů žáky, ale i jejich průběžná korekce. Z velké části byla v průběhu vyučovacích hodin účelně využívána reprodukováná hudební předloha, jejíž výběr byl adekvátní vzhledem k charakteru prováděných cvičení a věku žáků. Pouze ojediněle vyučovací hodina probíhala za efektivní spolupráce s klavírním korepeticem, který vhodně napomáhal rozvíjení hudebního cítění žáků. Příležitostí ke zlepšení je v tomto ohledu navýšení počtu hodin korepetice také ve výuce vyšších ročníků.

Vzdělávání ve výtvarném oboru se uskutečňovalo v ročníkově smíšených skupinách. V průběhu inspekční činnosti proběhly hospitované hodiny pouze u jednoho vyučujícího z důvodu konání výuky dalších pedagogů v jiné dny, než probíhala inspekční činnost

ve škole. Vyučujícím byla uplatňována diferenciacie v oblasti cílů i vzdělávací nabídky, k žákům bylo přistupováno partnersky a s respektem k jejich individuálním schopnostem, talentu i osobnímu zájmu. Cíl hodiny byl ve všech sledovaných hodinách odprezentován výstižným způsobem, žáci si mohli svobodně zvolit osobní uchopení daného námětu. V přípravném studiu si osvojovali elementární výtvarné techniky, byli vedeni k vytváření pracovních návyků, při hodinách měli možnost uplatňovat vlastní nápady, náměty a návrhy. Výuka starších žáků směřovala k rozvoji a prohlubování jejich osvojených výtvarných dovedností, podpoře fantazie a vytváření vlastního uměleckého názoru. Svou představivost a kreativitu si žáci rozvíjeli rovněž během diskuse o výtvarné tvorbě a dějinách umění. Nenásilné vedení žáků k sebehodnocení i vrstevnickému hodnocení vedlo k rozvoji jejich analytického myšlení, tvorbě vlastního názoru na umělecké dílo a proces jeho vzniku. Pečlivé vedení pomůcek, úklid, systém v ateliéru a čistota vytvářely podnětné prostředí pro výuku.

Ve sledované výuce literárně-dramatického oboru byli žáci seznámeni s cílem výuky a v jejím průběhu kladně motivováni k jeho realizaci. Navštívené hodiny byly dobře připravené i realizované. Jednotlivé metodické postupy a formy výuky byly nápadité a se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám rozvoje žáků nebo úrovni jejich myšlenkové představivosti zejména v nižších ročnících, kde se více uplatňuje pedagogická i umělecká zkušenost učitele. Výběr literárních textů pro individuální a kolektivní výuku odpovídal daným věkovým skupinám, žáci byli vedeni ke kultivovanému projevu, kde byl kladen důraz na komplexní rozvoj žáků v oblasti řečového i pohybového projevu a na přesný výklad dramatické situace a interpretace textu. V hodinách byla uplatňována důslednost prováděných úkonů ze strany vyučující i stoupající náročnost při rozvoji jejich individuálních hlasových či pohybových dispozic v závislosti na ročníku, který navštěvují. V hodinách se žáci aktivně a tvořivě zapojovali do týmové práce a zároveň měli prostor pro vlastní kreativitu a improvizaci. Potřebný prostor byl poskytován také na sebereflexi žáků i na průběžné vyhodnocování dílčích cílů pedagogem.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou realizovány dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy formou klasifikace. Opírají se o průběžné hodnocení žáků s ohledem na jejich individuální možnosti a schopnosti s přihlédnutím k jejich práci v hodině (případně ke kvalitě jejich domácí přípravy), k míře aktivní účasti na školních akcích nebo soutěžích. Hodnocení žáků má převážně motivační charakter. Úspěšnost žáků sleduje vedení školy průběžně. Důležitým faktorem při hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou rovněž postupové zkoušky v každém ročníku v závěru školního roku, které mohou být zastoupeny v případě závěrečných zkoušek na konci základního studia I. a II. stupně veřejným vystoupením nebo výstavou výtvarných prací. V případě negativních projevů (např. pokles zájmu o studijní zaměření nebo zhoršení prospěchu) jsou přijímána zpravidla účinná opatření k vyřešení vzniklého problému. Jen v malé míře se vyskytují případy ukončení studia v průběhu školního roku. V závěru minulého školního roku 2024/2025 většina žáků prospěla s vyznamenáním. Při celkovém hodnocení není opomíjeno ani počínání žáků při soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V obou oblastech škola dosahuje velmi kvalitních výsledků. Úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách jsou školou průběžně monitorovány. V některých případech je s nimi navázána i spolupráce (např. při větších akcích školy), mnozí z nich působí také v Dechovém orchestru mladých. O průběžných

výsledcích a pokrocích žáků jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím elektronického informačního systému nebo při osobním kontaktu.

Školou promyšlená forma prezentování vzdělávacích výsledků žáků, mnohdy v mezioborové spolupráci, podporuje rozvoj kompetencí k umělecké komunikaci osobnostně sociálních a kulturních. Kromě toho škola svými prezenčními aktivitami, leckdy v součinnosti s různými partnery, výrazně obohacuje celkové kulturní i společenské klima ve městě Krnově i regionu. Škola organizuje v průběhu školního roku řadu interních koncertů, výstav a vystoupení žáků nebo další akce související se vzděláváním (např. akce v rámci tanečního oboru Tátové a mámy hýbejte se s námi), prospěšná je také spolupráce s mateřskými a základními školami, pro které jsou pořádány výchovné koncerty, čímž škola nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Občasná spolupráce s jinými základními uměleckými školami přináší pedagogům možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol (projekt ZUŠkohraní). Škola také participuje na programech nabízených městem Krnov nebo Městským informačním a kulturním střediskem (např. účinkování v rámci česko-polského festivalu krnovsko-prudnické kultury Krnovské hudební slavnosti nebo Česko-německý týden). Příležitostí pro další rozvoj školy je opětovné navázání uměleckých a pracovních kontaktů s hudebními školami v zahraničí za účelem výměnných pobytů a společných koncertů.

Žáci všech oborů se pravidelně zúčastňují řady soutěží a přehlídek na všech úrovních a dosahují v nich velmi dobrých výsledků. Mnozí z nich získávají ohodnocení nejvyšší. Kromě účasti v soutěžích pořádaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy se škola zapojuje i do jiných mezinárodních soutěží a přehlídek (např. mezinárodní soutěž Pro Bohemia nebo Soutěžní přehlídka moderního zpěvu), na nichž jsou rovněž úspěšní.

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit školy pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých v Krnově a okolí. Soudržnost pedagogů a jejich zájem o školu jako instituci dokladuje řada benefičních koncertů na obnovu jejího materiálního zázemí.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2019/2020 došlo:

- k přemístění školy do nových prostor, nové budovy a s tím související změně názvu školy a zrušení dalšího místa poskytovaného vzdělávání, školu zasáhla ničivá povodeň
- k výměně zastaralého mobiliáře školy a nákupu nových hudebních nástrojů
- k úpravě školního vzdělávacího programu – rozšíření vzdělávací nabídky v rámci hudebního i výtvarného oboru o nová studijní zaměření i volitelné předměty
- k útlumu realizace partnerství s hudebními školami v zahraničí

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků z předchozí inspekční činnosti v oblasti realizace kontrolní činnosti v literárně-dramatickém a tanečním oboru, k nápravě došlo rovněž v oblasti inovace mobiliáře školy a vytvoření podnětného školního prostředí. Ve škole částečně přetrvávají nedostatky týkající se efektivního využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení v kolektivních předmětech hudebního oboru nebo v nízkém uplatňování aktivizujících činností v rámci kolektivní výuky hudebně teoretického předmětu.

Silné stránky

- Různorodá a rozvíjející se spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků. (1.5)
- Využívání efektivních metodických znalostí a přístupů k žákům u vyučujících tanečního a literárně-dramatického oboru se příznivě projevuje na odborné a pedagogické úrovni vzdělávání. (4.2)
- Prezentace výsledků vzdělávání v kulturním životě regionu ve všech školou vyučovaných oborech i s odkazem na výsledky žáků v soutěžích. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Ve výuce hudebního oboru jsou sporadicky stanovovány cíle výuky a pouze v omezené míře pedagogové využívají závěru vyučovací hodiny ke společnému zhodnocení pokroku žáků. (4.1)
- Omezené využívání účelného sebehodnocení a chybějící vzájemné hodnocení žáků ve vztahu ke vzdělávacím cílům ve výuce hudebního oboru nerozvíjí osobnost žáka ani jeho motivaci k dalšímu učení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovit žákům hudebního oboru vždy reálný a motivaci podporující cíl hodiny, soustředit závěr výukové lekce na společné zhodnocení splnění vzdělávacího cíle se žákem.
- Cíleně vést žáky k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům v hudebním oboru.
- Zintenzivnit hospitační činnost ze strany vedení školy a zaměřit ji na vybrané aspekty výuky.
- Zařazovat do kolektivní výuky hudebně teoretického předmětu diferenciaci učiva pro žáky nadané i žáky se speciálně vzdělávacími potřebami.
- Směřovat účast pedagogů hudebně teoretických předmětů na seminářích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků týkajících se využívání nových forem a metod práce s cílem aktivizace žáků ve výuce.
- Zařadit ve větší míře vzájemné hospitace napříč obory.
- Obnovit spolupráci s partnerskými školami v zahraničí.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně

informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Krnov s platností od 1. 9. 2025
2. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (školní roky 2024/2025 a 2025/2026)
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Záписы z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
6. Záписы z jednání umělecké rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
7. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
8. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
9. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
10. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026
11. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Mgr. Hana Kukučková, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

11. 12. 2025