



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-964/22-T

Název	<b>První soukromá základní umělecká škola MIS music o.p.s.</b>
Sídlo	<b>Obránců míru 892, 742 21 Kopřivnice</b>
E-mail	<b>info@mismusic.cz</b>
IČ	<b>25378899</b>
Identifikátor	<b>600004147</b>
Právní forma	<b>obecně prospěšná společnost</b>
Zastupující	<b>MgA. Petr Rajnoha, Ph.D.</b>
Zřizovatel	<b>Jan Sniehatta, Krnalovice 16, 739 46 Hukvaldy</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Obránců míru 892, 742 21 Kopřivnice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>24. 5. 2022, 26. 5. 2022 a 27. 5. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

## Charakteristika

První soukromá základní umělecká škola MIS music, o.p.s. (dále „škola“) realizuje v současné době základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru a výtvarném oboru. Výuka se uskutečňuje v budově školy v Kopřivnici na ulici Obránců míru 892 (ředitelství školy, učebny hudebního a výtvarného oboru, koncertní sál) a v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol v Libhošti č. p. 90, v Závišicích č. p. 110, ve Štramberku na ulici Zálučí 485, v Šenově u Nového Jičína na ulici Školní 20, v Sedlnicích č. p. 253 a nově od školního roku 2021/2022 také v Lichnově č. p. 360. Na všech pobočkách se vyučuje pouze hudební obor.

Škola poskytuje vzdělávání podle Školního vzdělávacího programu První soukromé základní umělecké školy MIS music o.p.s. s motivačním názvem „Otevřená brána k umění“ (dále „ŠVP“), rozšířeného o nová studijní zaměření Hra na varhany a Hra na trombón, platného od 1. 9. 2019. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru převažuje zájem o studium hry na klavír, kytaru a zobcovou flétnu. Ve škole je realizováno kromě přípravného studia a základního studia pro I. a II. stupeň rovněž studium pro dospělé. Ve sledovaném období škola nevykazovala žádné žáky se speciálně vzdělávacími potřebami ani žáky mimořádně nadané.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány hlavně prostřednictvím webových stránek [www.mismusic.cz](http://www.mismusic.cz), ale také prostřednictvím sociálních sítí.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od května roku 2019 a při řízení školy vychází nejen z její vize uvedené ve ŠVP, která je zaměřena na vytváření kladného vztahu žáků k práci s hudbou a jejich schopnosti zapojovat se do kulturního dění v regionu, ale také z koncepce a rozvoje řízení školy, kterou zpracovává na každý rok. Stanovené koncepční cíle ve vytyčených oblastech (prostorové a materiální vybavení školy, personální složení pedagogického sboru, výchovně vzdělávacím proces) se řediteli daří postupně realizovat.

V rámci vedení školy se ředitel opírá o spolupráci se svým zástupcem a vedoucí předmětových komisí, kteří tvoří uměleckou radu. Při řízení klade důraz hlavně na kvalitní komunikaci mezi všemi účastníky vzdělávacího procesu (pedagog – žák – zákonný zástupce), což se velmi pozitivně odráží na klimatu školy. S pedagogickou radou ředitel projednává všechny zásadní dokumenty a záležitosti týkající se průběhu a výsledků vzdělávání. V případě potřeby vyvozuje konkrétní doporučení ke zvýšení kvality výuky. Účinnost opatření ověřuje při rozhovorech s pedagogy, nebo následným vstupem do vyučování. Systém řízení školy je funkční a efektivní.

Personální podmínky umožňují naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve vyučovaných oborech. Začínajícím učitelům je školou poskytována účinná pomoc mj. prostřednictvím uvádějících učitelů. Svou odbornost si mnozí vyučující udržují a průběžně zvyšují aktivní účastí na vzdělávacích akcích, ze kterých se získané poznatky snaží uplatňovat ve výuce. Vzhledem ke skutečnosti, že někteří pedagogové vyučují předmět mimo svou odbornou kvalifikaci, je žádoucí u těchto učitelů zajistit absolvování kurzů nebo seminářů týkajících se metodiky jimi vyučovaných nástrojů.

ŠVP prochází v tomto školním roce 2021/2022 plánovanou a promyšlenou revizí týkající se kontroly ročníkových výstupů jednotlivých studijních zaměření vyučovaných oborů

s dopadem na zpřesnění formulací a stupňování míry požadavků v závislosti na ročních studia.

Naplnování koncepčních záměrů ředitele je patrné v kvalitních podmínkách vzdělávání. V období od poslední inspekční činnosti v roce 2015 se výrazně zlepšilo materiální zázemí pro výuku v hlavní budově (např. rekonstrukce koncertního sálu, sborovny, sociálního zázemí, vytvoření nové učebny pro výuku hudebního oboru). Systematicky jsou opravovány a pořízovány nové hudební nástroje, notový materiál, záznamová zařízení a počítačová technika za účelem zefektivnění výuky. Vchod do budovy školy je nově zabezpečen elektronickým systémem, který svou funkcí zajišťuje zamezení vstupu cizích osob, čímž škola výrazně přispěla ke zvýšení bezpečnosti žáků, pedagogů i majetku.

Na pobočkách, které jsou v prostorách základních škol, jsou využívány pro individuální i kolektivní výuku pouze běžné třídy s výjimkou pobočky v Šenově u Nového Jičína na ulici Školní 20, kde výuka probíhá v samostatných učebnách adekvátně vybavených pro výuku hudebního oboru.

Žáci jsou v průběhu vzdělávání seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví. Pozitivním důsledkem je absence školní úrazovosti.

Finanční prostředky umožňují naplnování ŠVP. Škola se iniciativně zapojila do různých projektů. Takto získané finanční prostředky vhodně využívá ke zvýšení kvality vzdělávání (např. využití informačních technologií ve výuce, výuka angličtiny pro pedagogy).

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V hospitovaných hodinách individuální výuky hudebního oboru učitelé vedli žáky nejen ke správnému provedení skladeb a písní, ale také k chápání potřebných teoretických znalostí. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny probíhalo pouze sporadicky, což však nemělo výrazně negativní vliv na kvalitu výuky. V průběhu vyučování pedagogové poskytovali žákům účelné pokyny k interpretaci hudebních děl, často s účinným využitím ukázky vlastní hry. Dbali na dodržování a upevňování základních zásad a správných návyků při hře na nástroj nebo zpěvu. Výuka byla intenzivní, pestrá, měla logickou vnitřní strukturu. Zvolené metody a formy práce byly účinné a vedly žáky k pokroku ve zvládnutí učební látky a větší interpretační jistotě. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady a potřeby. Ze strany pedagogů převažovala snaha vést žáky v přiměřené míře k samostatnosti s ohledem k jejich věku a k formování vlastního názoru, nicméně sebehodnocení vlastní práce ze strany žáků bylo pedagogy využito v malé míře. Někteří učitelé zdařile uplatňovali formativní zpětnou vazbu, přičemž žáci brali jejich připomínky s důvěrou. Závěrečné shrnutí výuky a její vyhodnocení společně pedagogem a žákem probíhalo ve výuce ojedinele. V průběhu hodin byl zřejmý vzájemný respektující přístup.

Výuka předmětu Přípravná hudební nauka byla organizačně promyšlena, učení bylo pestré, mělo spád, střídaly se odlišné formy výuky. Vyučující využil vhodné názorné a rytmické učební pomůcky, vedl žáky k vyvozování teoretických poznatků i vlastnímu hledání řešení. Ve výuce předmětu Hudební nauka převažovala metoda opakování učiva, méně často byl využit řízený rozhovor, nebyla plnohodnotně podpořena vlastní aktivita žáků např. při ověření pochopení učiva. V průběhu vyučování byla ve velké míře použita didaktická technika, která sloužila pedagogovi nejen k demonstraci učiva, poslechu skladeb, ale také k procvičování rytmických příkladů, které byly vzhledem k dosaženým dovednostem žáků mnohdy náročné. V hodině se vyskytlo pouze kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebedůvěru žáků, vrstevnické hodnocení ani sebehodnocení nebylo zaznamenáno.

Výtvarný obor poskytuje vzdělávání žáků v několika smíšených skupinách napříč ročníky. Průběh jeho vzdělávání byl organizačně dobře promyšlený. Vyučující vedla žáky vhodnými postupy k rozvoji fantazie a kreativity a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami. K inspiraci uměním byla také žáky účelně využita počítačová technika. Empatický a partnerský přístup pedagoga k žákům přispíval ke kvalitě vzdělávání. V průběhu výuky se snažil žákům poskytovat srozumitelnou zpětnou vazbu k jejich následné práci. K závěrečnému hodnocení výtvarných prací a k sebehodnocení vlastní práce žáci však byli vedeni pouze v omezené míře.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

V hudebním i výtvarném oboru žáci mají dle svých individuálních možností a schopností zvládnuté dovednosti v souladu se ŠVP. Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje standardními způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí při závěrečných zkouškách, koncertech, třídních předehrávkách nebo výstavách. Pedagogové analyzují výsledky pololetní i závěrečné klasifikace. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, převážná část klasifikovaných žáků prospěla s vyznamenáním.

Pedagogové společně s žáky pořádají koncerty, vystoupení a výstavy, s nimiž se zapojují do kulturního dění v místě školy, čímž výrazně přispívají nejen k prezentaci uměleckého vzdělávání, ale také umožňují žákům prokazovat získané umělecké kompetence. Žáci hudebního oboru se dle úrovně svých dosažených výsledků zúčastňují soutěží a přehlídek, ve kterých získávají umístění v okresních i krajských kolech, např. ve hře na klarinet, saxofon či zpěvu. Výstupy a práce žáků výtvarného oboru jsou pravidelně představovány rodičům i veřejnosti v prostorách školy a na dalších výstavách. Žáci se zapojují se svými pracemi také do soutěží, úspěšní jsou rovněž při talentových zkouškách a přijímacím řízení na vyšší stupně škol pedagogicko-uměleckého zaměření. Žáci hudebního oboru se svou tvorbou prezentují rovněž dětem mateřských škol, čímž škola nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem o získání základů uměleckého vzdělání. Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách a s některými i nadále spolupracují. Postupně se naplňuje vize začleňování pedagogů do vzájemné i mezioborové spolupráce.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2014/2015 došlo ke změně na pozici ředitele školy (květen 2019) i ke zlepšení materiálně-technických i bezpečnostních podmínek pro základní umělecké vzdělávání v budově sídla školy Obránců míru 892 v Kopřivnici. Škola začala systematicky využívat digitálních technologií především ve výuce a v administrativních činnostech.
- Od školního roku 2020/2021 se zázemí základní umělecké školy rozšířilo o další místo poskytovaného vzdělávání Lichnov č. p. 360.
- Škola rozšířila nabídku vzdělávání o studijní zaměření Hra na varhany (školní rok 2019/2020) a Hra na trombon (školní rok 2020/2021).

### **Silné stránky**

- Vstřícná a respektující komunikace mezi všemi účastníky vzdělávání zacílená na umělecký, osobnostní a sociální rozvoj žáků.
- Spolupráce s bývalými absolventy v hudebním oboru podporuje rozvíjení osobnostně sociálních kompetencí prezentovaných školou.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Minimální výskyt sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků, sporadické stanovení cíle výuky a vedení závěrů hodin společně s žáky ve výuce hudebního a výtvarného oboru. Nižší míra uplatňování formativního hodnocení žáků.
- Příležitostí ke zlepšení je cílená podpora dalšího vzdělávání v oblasti využívání inovativních forem a metod práce s žáky v hudebně teoretickém předmětu.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zaměřit se na stanovení cíle, zavést závěrečné hodnocení vyučovací jednotky a vést žáky k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení v rámci výuky hudebního a výtvarného oboru.
- Pokračovat v započaté revizi školního vzdělávacího programu zaměřené na kontrolu ročníkových výstupů jednotlivých studijních zaměření vyučovaných oborů vedoucí ke zpřesnění formulací a stupňování míry požadavků v závislosti na ročnících studia.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení.
- Zacílit další vzdělávání pedagogických pracovníků na využívání inovativních forem a metod práce v hudebně-teoretickém předmětu a na metodiku předmětů vyučovaných pedagogy mimo svou aprobaci.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program První soukromé základní umělecké školy MIS music o.p.s. s motivačním názvem „Otevřená brána k umění“ inovovaný ke dni 1. 9. 2019
2. Školní matrika vedená k datu inspekční činnosti (vybraný vzorek)
3. Doklady o průběhu vzdělávání a jeho ukončování (vybraný vzorek)
4. Třídní knihy individuální, skupinové a kolektivní výuky ve školním roce 2021/2022 k datu inspekční činnosti (vybraný vzorek)
5. Školní řád ze dne 15. 8. 2019 s účinností od 1. 9. 2019 s Dodatkem školního řádu č.1/2020 s platností od 5. 10. 2020 a účinností od 12. 10. 2020
6. Rozvrh vyučovacích hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky pro školní rok 2021/2022 k datu inspekční činnosti
7. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2020/2021
8. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci k datu inspekční činnosti (vybraný vzorek)
9. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2021/2022 (vybraný vzorek)
10. Protokoly o absolventské zkoušce v hudebním a výtvarném oboru (vybraný vzorek)
11. Záznamy z pedagogických rad ve školním roce 2020/2021 a 2021/2022
12. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (vybraný vzorek)
13. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2021/2022 k datu inspekční činnosti (vybraný vzorek)

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.t@csicr.cz](mailto:csi.t@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí  
inspekčního týmu

PaedDr. Alena Zupková, odbornice  
pro základní umělecké vzdělávání –  
výtvarný obor

Ing. Klára Kudlíková, kontrolní pracovnice

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková v.r.

PaedDr. Alena Zupková v.r.

Ing. Klára Kudlíková v.r.

V Ostravě 21. 6. 2022

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

MgA. Petr Rajnoha, Ph.D.  
ředitel školy

MgA. Petr Rajnoha, Ph.D. v.r.

V Kopřivnici 24. 6. 2022