



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-446/23-C

Název	Základní umělecká škola Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec, Janderova 165/II.
Sídlo	Janderova 165/II., 377 01 Jindřichův Hradec
E-mail	info@zus-jhradec.cz
IČO	60816821
Identifikátor	600002438
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Vojtěch Maděryč
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Janderova 165/II., 377 01 Jindřichův Hradec Školní 4, 378 21 Kardašova Řečice
Inspekční činnost na místě	17. 4. 2023 – 20. 4. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec, Janderova 165/II (dále škola) poskytuje vzdělání ve všech čtyřech oborech uměleckého vzdělávání a aktuálně vzdělává 858 žáků z celkové kapacity školy 880. Hudební obor navštěvuje 403 žáků,

výtvarný 218, taneční 142 a v literárně-dramatickém oboru se vzdělává 95 žáků. Škola umožňuje vzdělávání dospělých. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou prostory základních škol ve Studené, v Kardašově Řečici a v Nové Bystřici.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Řediteli školy se v úzké spolupráci se svým zástupcem úspěšně daří naplňovat hlavní koncepční záměry zejména v oblasti pedagogického vedení, podpory kolektivní interpretace a příkladně v oblasti vytváření příležitostí pro prezentaci výsledků vzdělávání. Dlouhodobě se škola potýká s nedostatečnými prostorami, jejich rozšíření je limitováno finančními možnostmi vlastníka budov, města Jindřichův Hradec. K zefektivnění v oblasti řízení došlo funkčním rozdělením kompetencí mezi tzv. užší a širší vedení školy, společně s pedagogickou radou tvoří významné poradní orgány ředitele školy. Efektivitě napomáhá i výrazně široké uplatňování elektronického informačního systému, včetně elektronického vedení třídních knih a u řady pedagogů i žakovských knížek. Vedení školy poskytuje pedagogům zpětnou vazbu zejména na základě prezentací žáků, postupových zkoušek, soutěží apod., ale i hospitační činností ve výuce. Každoročně zpracovávané vlastní hodnocení ředitelem školy vyžaduje dílčí zkvalitnění. Škole se daří vytvářet velmi příznivé školní klima, které patří k prioritám vedení školy, a potvrdilo jej i dotazníkové šetření mezi pedagogy v průběhu inspekční činnosti.

Pedagogický tým je poměrně stabilní a kvalifikovanost pedagogických pracovníků zcela odpovídá potřebám vyučovaných oborů. Řada pedagogů z celkového počtu 43 včetně vedení školy má převážně víceleté pedagogické zkušenosti a jejich žáci dosahují kvalitních výsledků vzdělávání. Vedení školy cíleně podporuje pedagogy v oblasti dalšího vzdělávání podle jejich zaměření i potřeb školy a samo se vzdělávacích seminářů aktivně účastní. V souvislosti s distančním vzděláváním došlo ke zkvalitnění dovedností pedagogů v oblasti počítačové techniky, která byla účelně využita i v několika hospitovaných hodinách. Posilována je vzájemná spolupráce mezi pedagogy, pozitivní školní klima podporuje i vzájemnou vstřícnost při mezioborové spolupráci a uplatňování tandemové výuky.

Výrazným pozitivem je rovnocenný přístup vedení školy k potřebám všech čtyř vyučovaných oborů v oblasti materiálního vybavení, které je průběžně zkvalitňováno a doplňováno a příznivě se promítá do výsledků vzdělávání. Pedagogové i žáci tak mohou využívat kvalitní nástrojový inventář, audiovizuální techniku, počítačové vybavení a další didaktické pomůcky. Odpovídající prostorové zázemí má taneční obor (včetně kvalitního povrchu tanečního sálu) i literárně-dramatický obor, jenž využívá dvě učebny, pódium i novou osvětlovací techniku. Výtvarný obor má k dispozici keramickou pec a dostatek didaktických pomůcek, avšak organizaci práce ztěžuje sdílení některých společných prostor se základní školou, rovněž dosud nelze využívat nezrekonstruovaný prostor pro potřeby výtvarného ateliéru. Prostory pro výuku hudebního oboru více vyhovují individuální výuce, kolektivní výuku v některých případech i limitují, např. malá učebna hudební nauky nebo malý koncertní sál.

Školní aktivity přispívající k rozvoji uměleckého vzdělávání soustavně finančně i organizačně podporuje Společnost přátel ZUŠ V. Nováka, z. s., která se podílí na organizaci koncertů, kulturních zájezdů, letního příměstského tábora, přehlídek, divadelních a tanečních představení a finančně podporuje talentované žáky. I přes přerušení v období distanční výuky se opět podařilo navázat na aktivní příhraniční spolupráci s hudebními školami v Rakousku a Německu, při které nachází uplatnění žáci školy při společných akcích. Úzká spolupráce probíhá s místními kulturními institucemi a školami, mj. se základní školou s rozšířenou výukou esteticko-výchovných předmětů, která využívá některé

učebny školy. Iniciativní přístup vedení školy při získávání dalších finančních prostředků, jako jsou granty města Jindřichův Hradec a Jihočeského kraje, projekty MŠMT i spolufinancované z EU, se pozitivně promítá do zkvalitňování materiálního zázemí, do oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, možností tandemové výuky a dalších aktivit, např. při pořádání koncertů a organizaci přehlídek a festivalů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. V instrumentální výuce hudebního oboru projevují žáci největší zájem o hru na klavír a kytaru (včetně elektrické), smyčcové nástroje (housle, viola, violoncello), probíhá výuka ve hře na dechové dřevěné nástroje (zobcová a příčná flétna, klarinet, saxofon), ale i žesťové nástroje (trubka, lesní roh, trombon). Škola zajišťuje výuku hry na akordeon, hry na bicí, rovněž výuku sólového a sborového zpěvu. Hospitována byla většina studijních zaměření s výjimkou dechových nástrojů.

Individuální a skupinová výuka se uskutečňovala vždy v pozitivní pracovní atmosféře, zvolené metody i nároky na žáky zohledňovaly individuální schopnosti. Žáci byli vhodně motivováni a podporováni názornými ukázkami učitelů a společnou souhrou, upozorňováni na technicky náročnější místa skladby s navazující zpětnou vazbou a následnou efektivní prací s chybou. Menší část pedagogů při výuce i v domácí přípravě žáků účelně uplatňovala současné možnosti audiovizuální techniky, zejména hudební podklady. Žáci si průběžně ověřovali nebo doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a dokázali je při nástrojové hře a zpěvu používat. Převažovalo průběžné motivující hodnocení, ale dařilo se didakticky vhodně využít i závěrečné zhodnocení v návaznosti na další domácí přípravu. V menší míře se již vyskytovalo uplatňování prvků formativního hodnocení včetně sebehodnocení. Dosahování stanovených výstupů dle školního vzdělávacího programu bylo při sledované výuce na rozdílné úrovni. Výuka smyčcového oddělení prokázala velmi kvalitní úroveň vzdělávání, která se příznivě promítá do dosahovaných výsledků orchestrální hry. Příkladně probíhala mj. komorní hra violoncell. Vedle standardních didaktických postupů byly zaznamenány zejména ve výuce hry na elektrickou kytaru, baskytaru a bicí nástroje i postupy navazující na současné vývojové trendy. Vysokou kvalitu prokázala výuka sólového zpěvu s populárním zaměřením při využívání vhodného výběru repertoáru dle individuálních dispozic žáků včetně barvy hlasu. Metodicky byly velmi dobře vedeny také sledované hodiny výuky hry na klasickou kytaru a akordeon. V nejvíce navštěvovaném klavírním oddělení se v metodickém vedení žáků projevil přetrvávající dílčí nedostatek.

Kolektivní výuka hudební nauky a přípravného studia je z omezených prostorových důvodů vedena v řadě menších skupin, ve kterých se sice lépe daří uplatňovat individuální přístup, avšak nelze využívat pestřejší hudebně-pohybové aktivity. Při výuce byly vhodně zařazovány metody a formy propojující hudebně-teoretické poznatky s praktickým uplatňováním. K aktivnímu zapojování žáků a rozvoji tvořivosti napomáhalo účelné využívání rozmanitých didaktických pomůcek a digitální techniky, při zpěvu pak doprovodných nástrojů (piano, ukulele). Hospitovaná výuka potvrdila, že je velmi kvalitně a v souladu s profilací školy zajišťována oblast kolektivní interpretace v rozmanitých komorních i větších seskupeních. Vedle menších souborů kytar, akordeonů a fléten aktuálně při škole pracují dva smyčcové orchestry, swingový orchestr, kapela s popovým zaměřením a pěvecké sbory. Efektivitu vzdělávání zvyšují aranže skladeb vhodně přizpůsobené aktuální úrovni dosažených dovedností žáků. Škole se tak velmi dobře daří rozvíjet kompetence žáků pro jejich další uplatňování v umělecké praxi.

Výtvarný obor poskytuje vzdělání ve studijním zaměření Výtvarná tvorba, kdy se žáci věnují plošné a prostorové tvorbě i tvorbě objektové. Výukou prostupuje prezentace výtvarné kultury, architektury a dalších informací z dějin umění, které přispívají k získání širšího kulturního přehledu žáků. Pro rozvoj sociálních a komunikativních kompetencí je do výuky také účelně začleňována kolektivní tvorba a práce v plenéru. Na začátku vyučovacích hodin byl vždy stanoven jejich cíl a samotné práci předcházela ukázka příkladů výstupů za pomoci audiovizuální techniky a dalších pomůcek, která zároveň sloužila jako vhodná motivace. Žákům byl srozumitelně vysvětlen technologický postup a zároveň byli upozorněni na vlastnosti materiálu a možné komplikace při práci s ním. Zajímavé náměty prací, využívání motivačního rozhovoru, ale i čtení beletristických ukázek zvyšovaly zájem žáků. Učitelky vedly žáky metodicky správně a individuálně rozvíjely diskuzi nad možným výtvarným vyjádřením a zpracováním. Do představy žáků nezasahovaly, spíše vhodně usměrňovaly pracovní postup a podněcovaly k využití různých technik a materiálů. S vybraným výtvarným materiálem a pomůckami dokázali žáci správně zacházet. Při vzdělávání byli vedeni k používání odborné terminologie a vždy dodržovali funkčně nastavená pravidla. Sledovaná výuka tak probíhala v klidné tvůrčí atmosféře, kdy byly zřetelné velmi dobré vzájemné vztahy mezi pedagogy a žáky i mezi žáky navzájem. Průběžné motivační pochvaly podněcovaly tvořivost a nenásilně nasměrovaly žáky k odstranění případných nedostatků. V závěru hodin proběhlo společné hodnocení, při kterém žáci rozvíjeli schopnost hovořit o svém záměru, chybělo však vrstevnické hodnocení vedoucí žáky k hledání výtvarné kvality jednotlivých prací.

Žáci tanečního oboru se vzdělávají ve studijním zaměření Taneční techniky a tvorba. Z celkového počtu 142 žáků je 22 chlapců, což je ve srovnání se skladbou žáků tanečních oborů dalších uměleckých škol v Jihočeském kraji výjimečné. Předmětová skladba je velmi pestrá, a to především v nabídce nepovinných předmětů, jako jsou choreografická tvorba a improvizace, scénický šerm a novocirkusové techniky. V průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly (klasický, moderní i lidový). V rámci tanečního oboru jsou žáci systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž je nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučující a kvalitní hudební doprovod. Sledované lekce měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli požadované úrovně. Žáci pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla i tělesné dispozice, byli vedeni k vnitřní citlivosti, představitivosti. U chlapců převládalo vedení ke kondičním hrám a zvyšování výkonnosti i obratnosti. Žáci se velmi dobře orientovali v prostoru i hudbě. Nechyběla práce s rekvizitami a jinými učebními pomůckami. Nedílnou součástí výuky byla spolupráce s hudebním pedagogem, korepeticí, který napomáhal žákům v plnění zadávaných úkolů a dohlížel na rytmickou přípravu. Výrazným pozitivem bylo vysoké procento výuky ve spolupráci s živou hudbou a příkladná komunikace mezi pedagogy tanečního a hudebního oboru, která významně podpořila vysokou kvalitu výuky. Ve všech hodinách probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

V literárně-dramatickém oboru se žáci vzdělávají po přípravném studiu v předmětech dramatická příprava, dramatická výchova, inscenační tvorba a přednes. Netradiční nabídka nepovinných předmětů prostupuje společně i s tanečním oborem, jak je uvedeno výše. Sledovaný průběh výuky v předmětu dramatická příprava se vyznačoval velmi pozitivní atmosférou, kdy byly zřetelné vzájemné přátelské vztahy mezi žáky i pedagogem. Žáci byli vhodně motivováni, zapojovali se do všech nabízených činností, projevovali se

bezprostředně a aktivně vstupovali do diskuse. Výrazným pozitivem byla promyšlená struktura hodin, kdy výuku propojovalo hlavní téma připravovaného představení, které žáci vytváří společně s pedagogem. Vhodná a zajímavá literární předloha podporovala rozvoj dětské fantazie, žáci přicházeli se svými nápady a postřehy, včetně vymyšlení kostýmů. V hospitované výuce probíhala velmi intenzivní práce s využíváním rozmanitých metod, které dokázaly po celou dobu výuky udržet zájem a potřebnou koncentraci žáků i při plnění náročnějších úkolů. Některé z nich vhodně podporovaly rozvoj komunikativních dovedností žáků, např. při práci s rekvizitou, pohybové aktivity směřovaly nejen k uvolnění, ale i cílené orientaci v prostoru, vhodně byly začleněny prvky pantomimy. Vyučující využívala dle potřeb všechny prostory, vhodně začleňovala hudební doprovod. Průběžné motivující hodnocení podněcovalo zájem žáků, kteří jsou vedeni k dodržování nastavených pravidel při všech rozmanitých činnostech. Nenásilně bylo využíváno sebehodnocení žáků. Celkové vytvoření tvůrčí atmosféry rozvíjelo příslušné kompetence v souladu se školním vzdělávacím programem. Všichni žáci oboru jsou aktivně zapojováni do souborové činnosti, aktuálně umožňuje prezentaci výsledků souborovou činností 12 oddělení, což je v rámci kraje zcela nadstandardní.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně získává a dokumentuje informace o individuálních výsledcích vzdělávání, učitelé sledují vzdělávací pokrok každého žáka, případné problémy konzultují se zákonnými zástupci a popř. společně hledají jejich řešení. Individuální i kolektivní výuka je hodnocena v souladu s nastavenými pravidly. Vedle průběžného hodnocení žáků v jednotlivých vyučovacích hodinách, které je nejčastěji vyjádřeno klasifikací, jsou k širšímu hodnocení využívány postupové zkoušky, koncerty, výstavy i společné rozsáhlejší projekty apod. Kromě posuzování vzdělávacích výsledků v souvislosti s plněním cílů stanovených ve školním vzdělávacím programu je při hodnocení kladen důraz na úroveň prezentačních projevů žáků. Tradičně pestrá nabídka pořádaných akcí se po pandemickém období velmi zdařile obnovuje a rozšiřuje včetně příhraniční spolupráce, kdy mají žáci školy možnost porovnat úroveň svých výsledků, mj. i účasti ve smyčcovém orchestru s mezinárodní účastí. Významná je spolupráce školy s různými organizacemi a zařízeními, např. benefiční a charitativní akce, koncerty pro seniory, zapojení do celostátního projektu ZUŠ Open.

Soustavně je sledována úspěšnost umístění žáků školy v četných soutěžích a přehlídkách. Dlouhodobě jsou zaznamenávány úspěchy v soutěžích vyhlášených MŠMT i v dalších přehlídkách, výstavách nebo festivalech na krajské i celostátní úrovni zejména v hudebním oboru (smyčcové a dechové nástroje, zpěv, kytara, akordeon), v literárně-dramatickém oboru (recitace, divadlo) a v tanečních soutěžích (scénický tanec, choreografie). V menší míře, ale rovněž s úspěchy v celostátních kolech se účastní soutěžních přehlídek i výtvarný obor. Kvalitní výsledky vzdělávání dokládá také úspěšnost absolventů školy při talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na hudební i taneční konzervatoře, umělecko-průmyslové školy i k vysokoškolskému studiu (např. architektury). V uvedených oblastech vzdělávání dosahuje škola velmi dobrých výsledků.

Příkladně aktivní je škola při pořádání dalších oborových přehlídek i na celostátní úrovni, každoročně Flautování, akordeonová přehlídka, festival autorského divadla „Dadainspirační dny“. Organizuje přehlídku populárního zpěvu a v rámci projektu „Pohádky na ZUŠ“ loutková představení pro mladší děti. Přínosem akcí je i propojení řady přehlídek s tvořivými dílnami se zapojením žáků školy. Zcela výjimečným počinem je již 15 let probíhající projekt Jihočeského violoncellového orchestru, který organizačně i repertoárově zajišťuje učitelka školy a jsou do něj zapojeni pedagogové a žáci z dalších škol jihočeského regionu.

Výsledky vzdělávání škola uplatňuje i v rámci aktivní mezioborové spolupráce, přínosem je napříč obory využívaná tandemová výuka. Rada pedagogů se se svými žáky aktuálně podílí na celoškolském mezioborovém projektu Karneval zvířat. Výtvarný obor úzce spolupracuje s literárně-dramatickým oborem, např. při návrzích kostýmů a scénických prvků. Rovněž vytváří nejen diplomy, plakáty a pozvánky na akce školy, ale i upomínkové předměty a ceny do soutěží dalších oborů.

Nabídka aktivit pro žáky nad rámec přímé výuky formou příměstského tábora, společných koncertů s partnery nebo profesionálními umělci, soustředění i organizací kulturních zájezdů značně posiluje jejich zájem o umělecké vzdělávání a sounáležitost se školou. Pravidelnými koncerty pro mateřské školy pak získává budoucí zájemce o studium. Svými četnými aktivitami včetně vzdělávání seniorů má škola nezastupitelnou roli v oblasti uměleckého vzdělávání a výrazně přispívá ke kulturnímu životu měst jejího působení. Organizací přehlídek, Jihočeského violoncellového orchestru a společnými projekty se zahraničními partnery je její význam nadregionální.

Závěry

Vývoj školy

- V souladu s doporučením při předchozí inspekční činnosti došlo k rekonstrukci odloučeného pracoviště v Kardašově Řečici a ke zkvalitnění v oblasti zabezpečení školy
- Od školního roku 2017/2018 byla obnovena výuka na pracovišti v Nové Bystřici
- Zkvalitnily se materiální podmínky v oblasti ICT včetně internetového připojení, byla doplněna audiovizuální a osvětlovací technika, pořízena kvalitní podlahová krytina pro taneční obor, významně se rozšířilo vybavení hudebními nástroji, mj. o dvě koncertní křídla, clavinovy, vibrafon, elektrické kytary a tympany
- Oblast řízení zefektivnily změny v oblasti organizační struktury školy a úplný přechod na elektronické vedení dokumentace
- Rozšířila se vzdělávací nabídka školy o výuku hry na elektrickou kytaru a o netradiční nepovinné předměty
- Častěji je uplatňována mezioborová spolupráce včetně využívání tandemové výuky
- Byly zřízeny nové webové stránky školy, jež poskytují kvalitnější informace o vzdělávání
- Škola se stala od roku 2018 vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku financovaného Jihočeským krajem

Silné stránky

- Systematické vedení žáků hudebního oboru k uplatňování získaných dovedností v oblasti kolektivní interpretace ve školních orchestrech a souborech včetně organizace činnosti Jihočeského violoncellového orchestru výrazně podporuje rozvoj klíčových kompetencí uměleckého vzdělávání
- Aktivní přístup vedení školy při organizaci přehlídek a festivalů nad rámec oficiálně vyhlášených soutěží významně podporuje zájem o umělecké vzdělávání a zvyšuje prestiž školy i nad rámec regionu
- Rozmanitá partnerská spolupráce včetně mezinárodních aktivit umožňuje širší prezentaci žáků i vzájemné hodnocení vzdělávacích výsledků a významně tak posiluje motivaci žáků

- Výborné výsledky vzdělávání v literárně-dramatickém oboru, tanečním oboru a ve většině studijních zaměření hudebního oboru dokládají kvalitu vzdělávání
- Příkladné uplatňování korepetice v tanečním oboru výrazně podporuje efektivitu výuky

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- V přímé výuce hudebního oboru se škola cíleně nezaměřuje na využívání prostředků formativního hodnocení směřujících k vyšší motivaci žáků, aktivně s nimi pracují a využívají je jen někteří pedagogové
- Ve studijním zaměření hra na klavír nejsou uplatňovány moderní metody výuky a vzhledem k vysokému počtu žáků klavírního oddělení ani dlouhodobě vykazovány výraznější výsledky vzdělávání

Doporučení pro zlepšení činnosti školy / školského zařízení

- Při vzdělávání hudebního oboru více využívat potenciál formativního hodnocení, uplatňovat rozmanité prvky hodnocení včetně vedení žáků k sebehodnocení
- Nadále rozšiřovat vzdělávání v oblasti elektronických hudebních nástrojů, doplnit výuku o hru na elektronické klávesové nástroje
- Při zpracovávání vlastního hodnocení více vycházet z autoevaluace jednotlivých oborů
- Vzhledem k počtu oborů a jejich potřebám řešit prostorové podmínky, např. přístavbou nebo využitím tzv. skleníku pro vybudování výtvarného ateliéru
- Umožňovat nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. 1. 2023
2. Jmenování na místo ředitele ZUŠ V. Nováka s účinností od 1. 8. 2018
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k datu zahájení inspekční činnosti
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2021 a k 30. 9. 2022
5. Školní vzdělávací program „Radost z umění“ s účinností od 1. 9. 2021
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2021
7. Koncepce rozvoje školy ze dne 4. 3. 2018
8. Plán činnosti a akcí ve školním roce 2022/2023 v elektronické podobě
9. Školní matrika
10. Dokumentace k přijímání žáků a protokoly o komisionálních zkouškách
11. Rozvrhy hodin pro školní rok 2022/2023
12. Třídní knihy v elektronické podobě
13. Žákovské knížky (výběr)
14. Zápisy z jednání pedagogické rady
15. Plán hospitační činnosti a hospitační záznamy ve školním roce 2022/2023
16. Vlastní hodnocení školy za školní rok 2021/2022
17. Dokumentace o odborné kvalifikaci a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
18. Ekonomická dokumentace školy za rok 2022
19. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik
(hudební obor)

Ing. Romana Roušalová, metodička
(výtvarný obor)

MgA. Stanislava Juchelková, metodička
(taneční obor)

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.