



**Česká školní inspekce  
Olomoucký inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIM-599/17-M

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Franze Schuberta Zlaté Hory</b>
Sídlo	<b>Nádražní 280, 793 76 Zlaté Hory</b>
E-mail právnické osoby	<b>zusfs@jes.cz</b>
IČ	<b>60780495</b>
Identifikátor	<b>600004503</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Peter Ščipák</b>
Zřizovatel	<b>Olomoucký kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Nádražní 280, 793 76 Zlaté Hory</b>
Termín inspekční činnosti	<b>16. – 18. 5. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Franze Schuberta Zlaté Hory (dále ZUŠ nebo škola) organizuje výuku ve dvou uměleckých oborech – hudebním a výtvarném, a to v souladu se Školním vzdělávacím programem s motivačními názvy „Umění je květ života celé společnosti“ (L. N. Tolstoj) a „Umění mluví za člověka, za národy, za lidstvo“ (J. Čapek). Podle tohoto dokumentu byla v roce 2012 zahájena výuka žáků přípravných a prvních ročníků základního studia I. a II. stupně ve všech oborech. Výuka podle doposud platných dokumentů pro základní umělecké školy z let 1995 až 2005 probíhá pouze v 6. a 7. ročnících základního studia. ZUŠ se řadí mezi malé příhraniční školy s celkovou kapacitou 250 žáků, ve školním roce 2016/2017 je kapacita školy využita z 46%. Školu navštěvuje také 15 žáků, kteří dojíždějí z Polska (Glucholazy). Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 77 žáků) dominuje výuka hry na klavír (15 žáků) a hry na zobcovou flétnu (13 žáků). Výtvarný obor navštěvuje 37 žáků základního studia I. stupně a 1 žák stupně II.

Škola dlouhodobě spolupracuje s hudební školou Państwowa Szkoła Muzyczna příhraničního města Glucholazy (Polsko) a ZUŠ Franza Schuberta v Želiezovcích (Slovensko).

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vedení školy zabezpečuje ředitel, který v průběhu svého působení věnoval potřebnou pozornost zabezpečení stabilního, kvalifikovaného pedagogického sboru, zajištění kvalitního materiálně-technického zázemí a vytvoření bezpečného prostředí pro vzdělávání žáků. Při tvorbě řídicích mechanismů ředitel důsledně respektoval platné školské předpisy a jednotlivé pracovní oblasti citlivě korigoval s regionálními podmínkami i velikostí organizace. Vzhledem k počtu pedagogických pracovníků preferuje především osobní kontakt, který zabezpečuje téměř okamžitou zpětnou vazbu při řešení aktuálních problémů. Vstřícná pracovní atmosféra mezi pracovníky školy se velmi pozitivně odráží ve formování vztahu žáků ke škole a jejich přístupu k plnění zadaných úkolů.

Vzdělávání žáků zabezpečuje spolu s ředitelem sedm pedagogických pracovníků, z nichž tři pracují na plný úvazek, zbývajícím čtyřem pedagogům je úvazek sestaven v návaznosti na potřeby školy. Odborně kvalifikovaný pedagogický sbor je v současné době stabilizován a věkově vyvážen. Ředitel školy věnuje maximální pozornost dalšímu odbornému růstu pedagogů a vytváří potřebné podmínky pro jejich další vzdělávání. Navštívené semináře byly obsahově zaměřeny na odborný profesní růst a k rozvoji komunikačních dovedností v problémových situacích. Ředitel školy eviduje nejen četnost absolvování seminářů, ale především účinnost takto získaných poznatků ve vzdělávacím procesu. Modernizace metod a aplikace nových znalostí do probíhajícího vzdělávacího procesu se stala pro většinu učitelů samozřejmostí a prestižní záležitostí. Silným motivačním nástrojem pro odborný růst učitelů jsou i příkladné pedagogické aktivity ředitele školy a jeho osobnostní přístup ke všem žákům.

Nastavená pravidla spolupráce a návaznost řídicích aktivit s probíhajícími činnostmi pedagogů velmi pozitivně ovlivňují pracovní atmosféru, kvalitu průběhu i výsledků vzdělávání. Pracovněprávní vztahy a organizační záležitosti jsou přesně stanoveny organizačním řádem, ve kterém ředitel vymezil vzájemnou propojenost pracovních činností, hranice odpovědnosti určené funkčním zařazením a pracovní náplně všech zaměstnanců. Pedagogickou radu jako svůj poradní orgán ředitel využívá funkčně a efektivně. Při jednáních řeší především problematiku, která je spojená s kvalitou výsledků vzdělávání

a účinností působení pedagogů na žáky za hodnocené období. Vedle pravidelných jednání pedagogické rady ředitel organizuje i pracovní setkání pedagogů, která slouží k aktualizaci pracovních činností a předávání aktuálních informací.

Účinným nástrojem řízení je ředitelem nastavený kontrolní systém. Jeho základem je plán kontrol, který věnuje pozornost všem oblastem potřebným pro bezproblémový chod školy. Specifikuje výkony spojené s dodržováním předpisů vztahujících se k soustavnému vytváření bezpečného prostředí pro žáky i k eliminaci vlivů negativních společenských projevů. Požadovaným způsobem sleduje dodržování základních bezpečnostních předpisů v průběhu výuky. Hlavní část kontrolního systému je zaměřena na účinnost přípravy pedagogů do výuky a na kvalitu průběhu i výsledků vzdělávání. Celý systém ředitelem používaných nástrojů zahrnuje i vzdělávací aktivity, které probíhají mimo místo poskytovaného vzdělávání a jsou součástí celkového hodnocení úrovně vzdělávání žáků. Účinnost a kvalitu přímého vzdělávání sleduje ředitel formou hospitací ve výukových lekcích jednotlivých pedagogů a při komisionálních zkouškách. Úroveň prezentačních činností žáků sleduje pravidelným monitoringem všech potřebných složek, mezi které patří příprava akce, její celkové organizační zabezpečení, motivace žáků, formy hodnocení jejich výkonu a nedílnou součástí je vyhodnocení ohlasu i působivost akce na přítomnou veřejnost. Závěry ze všech provedených kontrol jsou písemně dokumentovány a se zainteresovanými pracovníky projednávány. Ředitelem realizovaný systém kontrol, jeho účinnost, forma a způsob vyhodnocování zjištěných skutečností motivují pedagogy k růstu jejich zodpovědnosti vůči žákům i k budování image školy.

Škola sídlí v části zrekonstruované budovy, kterou také využívá Úřad práce. Pro svou činnost má k dispozici dostatečný počet učeben pro individuální i kolektivní výuku obou oborů. Ve druhém podlaží je vybudován koncertní sál, který svým vybavením a úpravou zabezpečuje podmínky pro technicky i scénicky náročnější kulturní akce. Výhodou pro systematické zkvalitňování komunikačních cest mezi ředitelem a pedagogy je skutečnost, že všichni vyučující mají své učebny v kmenové budově. Školou užívané prostory budovy jsou účelně uzpůsobeny potřebám školy. V přízemí je umístěna ředitelna, kancelář ekonomky, učebna ředitele a zázemí pro technický personál. V prvním poschodí jsou učebny hudebního oboru, dvě odborné učebny oboru výtvarného a koncertní sál školy. Od poslední inspekce, která proběhla roku 2010, ředitel školy zabezpečil rekonstrukci elektroinstalace a v letech 2010 až 2014 výměnu oken. V učebnách byly prováděny běžné úpravy, které zlepšily zvukovou izolaci, estetičnost prostředí apod. Náležitá pozornost je ze strany ředitele věnována i potřebnému materiálnímu zázemí a vybavenosti učebními pomůckami. V učebnách hudebního oboru jsou kvalitní akordické nástroje (pianina) a další potřebné pomůcky pro výuku jednotlivých studijních zaměření. V koncertním sále je kvalitní klavír (křídlo) a potřebné zázemí, které je podle potřeby doplňováno nahrávací technikou. Elektronické klávesové nástroje (keyboards) jsou sice zastaralé a neodpovídají technické vybavenosti nových nástrojů, ale umožňují realizovat výuku žáků nižších ročníků v potřebném rozsahu. Vybavenost ateliérů výtvarného oboru je funkční, účelná. Učební pomůcky svým počtem a kvalitou odpovídají vyučovaným specializacím i současným vzdělávacím trendům. Pracovní stoly umožňují žákům zhotovovat i prostorově náročnější artefakty. Dočasným problémem je ale zastaralost osvětlovacích těles v učebnách pro skupinovou nebo kolektivní výuku a v koncertním sále. V současné době vedení školy usiluje o zabezpečení finančních prostředků, které poslouží k modernizaci základního osvětlení v uvedených prostorách školy.

Organizační zajištění pravidelného vyučování má standardní charakter. Průběh vzdělávání každého žáka je přehledně evidován v elektronicky vedených třídních knihách a v klasických žákovských knížkách. Pedagogy prováděné záznamy jsou dostatečně

podrobné a slouží nejen jako základní podkladový materiál pro hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání, ale i jako doklad o případných absencích žáka ve výuce. V současné době vedení školy vytváří podmínky pro zavedení elektronického zpracování všech povinných školních písemností. Evidence všech dokladů poskytujících informace o zabezpečení a organizaci vzdělávacích podmínek školy je vedena zodpovědně a poskytuje dostatečné množství informací o průběhu a výsledcích vzdělávání každého žáka.

Ve sledovaném období byla nejvýznamnější položkou v oblasti příjmů školy dotace ze státního rozpočtu poskytnuté na přímé výdaje na vzdělávání. Další položkou v oblasti příjmů byl finanční objem získaný od rodičů z úplaty za vzdělávání žáků a příspěvek zřizovatele určený k úhradě neinvestičních výdajů souvisejících s provozem školy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Hospitační činnost probíhala v přípravných ročnících a ročnících prvního a druhého stupně individuální a skupinové výuky hudebního oboru a v kolektivním vzdělávání žáků oboru výtvarného.

V hudebním oboru panovala ve všech navštívených vyučovaných lekcích pozitivní pracovní atmosféra, která byla základem efektivního využití času při plnění jednotlivých částí vzdělávacího záměru a finálního cíle hodiny. Návaznost jednotlivých úkonů byla účelná a zahrnovala všechny potřebné úkony, a to od kontroly domácí přípravy, seznámení žáka s novým tématem, formami jeho procvičování při samostatné domácí přípravě, účinné aplikace zažitých manuálních dovedností. V průběhu výuky učitelé volili takové motivační nástroje, které koncentrovaly žákovu soustředěnost. Rozdílnost a pestrost používaných metodických postupů i motivačních prostředků odpovídaly celkové vyspělosti žáků i míře jejich schopností nenásilné prezentace nabytých dovedností. V přípravných a nejnižších ročnících základního studia prvního stupně kladli učitelé důraz na fixaci potřebných technických dovedností a návyků, zejména držení těla, práce s dechem, základní prstokladové kombinace, práci rukou a těla při hře na blanzvučné bicí nástroje apod. Ve vyšších ročnících se zaměřovali na posilování psychické zdatnosti, rozvoj umělecko-komunikativních dovedností a při používání elektronických nástrojů (elektronický klavír, keyborad) i rozvoj schopností samostatně kombinovat akustické a rytmické prostředky. Vhodně volenou kombinační strategií aktivizujících a relaxačních úseků hodiny udržovali vysokou míru soustředěnosti žáků a probouzeli v nich zájem o získání nových poznatků. V obou formách výuky (individuální, skupinové) důsledně dbali na funkční a rozumově podloženou aplikaci hudebně-teoretických poznatků. Nenásilnou formou při skupinové výuce hry na hudební nástroje aktivizovali vnímavost jednotlivých žáků k vyhodnocování kvality hudebního projevu spoluhráče. Při nástrojové souhře vyučující důsledně dbali na dodržování prioritních složek souhry, jako jsou ladění, přesné sledování dirigenta či vedoucího hráče souboru, přesné nástupy jednotlivých hraných partů, vzájemná ohleduplnost při řešení technického či výrazového problému apod. Velmi účinným prvkem, který významně ovlivňoval soustředěnost a kvalitu projevu žáků, byla kvalita pedagogem upravených notových partů. Precizně zpracované notové záznamy svou náročností odpovídaly znalostem, manuálním dovednostem a především celkové vyspělosti každého jedince. Všechny žákovy úkony v rozsahu pochopení zadaného úkolu, schopností aplikovat potřebné teoretické prvky do praktické hry a finální výsledek byly vyučujícími citlivě vyhodnocovány se záměrem motivovat žáka k vyjádření vlastního úsudku a sebehodnocení. Vyučující diferencovali jednotlivé části individuálních i skupinových vzdělávacích lekcí a přiměřeným způsobem aktivizovali žáky k samostatnosti a citlivému vnímání výkonů spolužáků. Velmi funkčně využívali práci s chybou, a to nejen z pozice posluchače, ale

především interpreta. Žáci tak byli motivováni k plošné psychické soustředěnosti, vnímání tempového pojetí, výrazu, rytmu a intonace. Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že všichni vyučující individuálního i skupinového vzdělávání cíleně posilují osobnostně sociální, komunikační a kulturní kompetence každého jedince s přihlédnutím na jeho celkovou vyspělost.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázala vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovala na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovala radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení, zejména při prostorové tvorbě v nižších ročnících. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelka zvyšovala jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vyhodnocování úrovně a především celkové kvality výsledků vzdělávání věnuje škola náležitou pozornost. Díky pravidelnému monitoringu průběhu vzdělávání jsou získávány cenné informace o míře dovedností, znalostí a osobnostním vztahu ke studované specializaci u každého žáka. Stěžejním informačním prvkem však zůstávají poznatky z hodnocení výkonů žáků na třídních přehrávkách, celoškolských koncertech, veřejných vystoupeních a komisionálních zkouškách. Součástí finálního hodnocení kvality a především účinnosti vzdělávacího procesu je i úspěšnost žáků v soutěžích, četnost a zaměření jejich uměleckých projevů při volnočasových aktivitách a v neposlední řadě i úspěšnost při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy uměleckých, umělecko-technických a pedagogických škol. Jedná se především o soutěže a přehlídky krajského rozsahu např. Setkání mladých kytaristů okresu Jeseník „Šest strun“, Krajská přehlídka talentovaných klavíristů Zábřeh, Okresní přehlídka talentovaných klavíristů Jeseník, Regionální soutěžní přehlídka čtyřruční hry a hry na dva klavíry Olomouc, Festival základních uměleckých škol Olomouckého kraje, na kterém se prezentují i žáci výtvarného oboru.

Kvalita vzdělávacích výstupů žáků, vysoké pracovní nasazení všech pedagogů a organizační schopnosti ředitele vytvořili příznivé podmínky pro mezinárodní spolupráci zejména sousedících příhraničních škol a kulturních center. Výsledkem vzájemných společenských kontaktů a nastavených pravidel spolupráce je např. pravidelně organizovaný cyklus výměnných koncertů mezi školou a hudební školou Państwowa Szkoła Muzyczna příhraničního města Glucholazy a ZUŠ Franza Schuberta v Želiezovcích. Ve vzájemné spolupráci organizují soutěžní přehlídky nejmladších flétnistů, kterých se účastní žáci řady uměleckých škol z Polska, České a Slovenské republiky. Výsledky vyhodnocuje

mezinárodní porota, složená z předních pedagogů středních a vysokých uměleckých škol obou států. Přínosem mezinárodních vztahů je také vytvoření zázemí pro prezentaci vzdělávacích výsledků a položení základů k neformální spolupráci všech zainteresovaných ředitelů a pedagogů spolupracujících uměleckých škol. Zejména tento faktor příznivě ovlivňuje nápaditost a modernizaci metodických postupů, způsoby dokumentování probíhajících vzdělávacích aktivit a v neposlední řadě i upevňuje společenskou sounáležitost pedagogů a žáků. Vzájemné výměnné pobyty formují pevnější vazby i mezi místními obyvateli a podporují rozvoj komunikativních dovedností v cizích jazycích.

Četnost, kvalita a rozsah působnosti kulturních aktivit vytváří ze školy nezastupitelné vzdělávací a kulturní centrum, které obohacuje společenský život příhraničních měst v katastrech Zlaté Hory a Glucholazy. Kvalita výsledků vzdělávání vzhledem poměrně malému počtu žáků je srovnatelná se školami působícími ve větších územních aglomeracích.

I přes soustavný pokles počtu dětí předškolního a školního věku v příhraničních oblastech škola dokázala díky propracovaným a účinným motivačním prostředkům (profesionální erudovanost pedagogů, prezentace práce školy, spolupráce s partnery a rodiči žáků) v průběhu posledních let zvýšit počty žáků výtvarného oboru cca o 50 %. Tato skutečnost dokumentuje účinnost péče o zkvalitňování podmínek a promyšleném rozšiřování vzdělávací nabídky školy.

Významným podpůrným faktorem rozvoje školy je i spolupráce s partnery v oblasti školství a kultury, jejichž prostřednictvím soustavně usiluje o zvýšení počtu příležitostí k prezentaci vzdělávacích výsledků žáků. Škola efektivně spolupracuje se společenskými organizacemi města, zájmovými sdruženími, podnikateli a s vedením města Zlaté Hory. Efektivní je pak zejména spolupráce se mateřskou a základní školou a městským muzeem, které vytváří velmi působivé podmínky pro prezentaci výsledků žáků zejména výtvarného oboru (výstavní činnost). Nejsilnějším motivačním prvkem je bezesporu i velmi těsná spolupráce s příhraničními městy v Polsku. V rámci této spolupráce byl založen mezinárodní festival nejmladších flétnistů, který vznikl na základě efektivní spolupráce školy a Państwowe Szkoły Muzyczne v Glucholazech.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Od minulé inspekce došlo ke stabilizaci odborně kvalifikovaného pedagogického sboru.
- Zintenzivnění spolupráce se zahraničními partnery v rámci společných kulturních akcí podněcuje vzájemnou výměnu zkušeností a inspiruje školu k zavádění nových metod ve výchovně vzdělávacím procesu žáků.
- Škola systematicky doplňuje materiální vybavení kvalitními učebními pomůckami a postupně realizuje rekonstrukci prostor pro výuku.

### **Silné stránky**

- Pro vzdělávání žáků je mimořádně přínosná spolupráce školy se zahraničními partnery při organizování mezinárodních soutěží hudebního i výtvarného zaměření a dále realizace vzájemných výměnných pobytů žáků i pedagogických pracovníků.
- Systematická mezinárodní spolupráce a četné kulturní akce školy v regionu výrazně podporují motivaci žáků k dosahování kvalitních výsledků ve vzdělávání, zájem o jejich prezentaci na veřejnosti, a také rozvoj komunikačních dovedností v cizích jazycích.
- Žáci dosahují velmi dobrých výsledků v regionálních i krajských soutěžích a přehlídkách, jsou úspěšní v přijímacím řízení ke studiu konzervatoře, středních výtvarných škol a škol s pedagogicko-uměleckým zaměřením.

### **Slabé stránky**

- Osvětlovací tělesa v učebnách pro skupinovou nebo kolektivní výuku a koncertním sále jsou zastaralá.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- V učebnách pro skupinovou nebo kolektivní výuku a koncertním sále instalovat účinnější osvětlení.
- Modernizovat učební pomůcky ve studijním zaměření Hra na klávesové nástroje (keyboardy).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj. KUOK 3837/2017, ze dne 20. 1. 2017
2. Potvrzení dalšího vykonávání činnosti ředitele Základní umělecké školy France Schuberta Zlaté Hory v době od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy s motivačními názvy „Umění je květ života celé společnosti“ (L. N. Tolstoj) a „Umění mluví za člověka, za národy, za lidstvo“, (J. Čapek), čj. 121/2016, s platností od 1. 9. 2016
4. Školní řád, čj. zusfs45/2014, ze dne 20. 3. 2014, s platností od 1. 4. 2014
5. Klasifikační řád, ze dne 1. 9. 2006
6. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
7. Inspekční zpráva, čj. ČŠIM-975/10-M, ze dne 14. 1. 2010
8. Přihlášky do základní umělecké školy, pro školní rok 2016/2017
9. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2016/2017
10. Protokoly o komisionálních zkouškách (postupové), školní rok 2015/2016
11. Katalogové listy o průběhu vzdělávání, obory hudební a výtvarný, aktuální ke dni konání inspekce
12. Třídní knihy pro kolektivní výuku, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
13. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
14. Žákovské knížky, školní rok 2016/2017, náhodný výběr
15. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 18. 4. 2016
16. Rozvrh hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2016/2017
17. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015/2016
18. Plán práce a dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2016/2017
19. Plán hospitační činnosti na školní rok 2016/2017
20. Hospitační záznamy, školní rok 2015/2016, 2016/2017
21. Vyhodnocení hospitací za školní rok 2015/2016
22. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci – školní rok 2016/2017
23. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání  
Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace a hlavní kniha analyticky za rok 2015



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník  
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 25. 5. 2017

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Peter Ščipák, ředitel školy

Peter Ščipák, v. r.

Ve Zlatých Horách 5. 6. 2017