



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2793/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-591/24-B

Název	Základní umělecká škola Tišnov, příspěvková organizace
Sídlo	Dvořáčkova 316, 666 01 Tišnov
E-mail	zus@zustisnov.cz
IČO	44 947 721
Identifikátor	600 003 434
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Tomáš Zouhar
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Deblín 277, Deblín Dolní Loučky 207, Dolní Loučky Doubravník 107, Doubravník Dvořáčkova 316, Tišnov Riegrova 312, Tišnov
Inspekční činnost na místě	11. 11. 2024 – 12. 11. 2024 14. 11. 2024 – 15. 11. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Tišnov, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V době inspekční činnosti škola realizovala vzdělávání kromě svého kmenového sídla na dalších sedmi odloučených pracovištích. V sídle školy probíhá výuka hudebního a tanečního oboru, v pronajatých učebnách základní školy v Tišnově je výuka hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru. Na dalších místech poskytovaného vzdělávání se realizuje výuka hudebního oboru, v Deblíně i výtvarného oboru. Škola k 30. 9. 2024 vykazovala 731 žáků. Nejvíce žáků (460) navštěvuje hudební obor, 142 tvoří žáci výtvarného oboru, 87 tanečního oboru a 42 literárně-dramatického oboru. Převažují žáci základního studia I. stupně (648), z nichž 112 se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, hra na bicí nástroje a sólový zpěv.

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Tišnov s motivačním názvem „Neučíme to, děláme to“ (dále „ŠVP“). Vzdělávací nabídka byla od poslední inspekční činnosti rozšířena o studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru, dále o předměty Hudební teorie a ICT, Hudební doprovod.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) využívá získané manažerské dovednosti k úspěšnému naplňování své vize stanovené v ŠVP. Záměr vytvořit výchovně-vzdělávací instituci, která používá tradiční osvědčené metody práce a je současně otevřená inovaci obsahu vzdělávání a propojuje umělecké obory realizací konkrétních společných projektů, se daří efektivně naplňovat. Škola podporuje kolektivní vystupování v různých uskupeních a vytváří pevnou kulturní vazbu k městu a celému regionu. Konkrétní cíle, týkající se vedení pedagogického sboru, zkvalitňování podmínek, průběhu a plánování organizace klíčových aktivit, ředitel stanovuje v zahajovací zprávě pro daný školní rok. Jeho hodnotícím nástrojem při ověřování naplnění cílů je míra dosažení ročníkových výstupů stanovených v ŠVP. Veškerou činnost pravidelně prezentuje a vyhodnocuje ve výročních zprávách za školní roky a v hodnoticích zprávách za kalendářní roky. Směrem k zákonným zástupcům žáků vytváří s vyučujícími různé příležitosti ke spolupráci a netradičním formám prezentace práce školy na veřejnosti, ucelenou zpětnou vazbu od nich však získává spíše nahodile.

Ředitel delegoval část řídicích kompetencí na svoji zástupkyni, při plnění a kontrole úkolů se opírá o uměleckou radu, strategickou radu a vedoucí míst poskytovaného vzdělávání. Vhodně nastavil organizační strukturu, mechanismy řízení školy jsou tak funkční. Od minulé inspekční činnosti se díky efektivnímu používání elektronického informačního systému podařilo zlepšit organizaci literárně-dramatického oboru, rozšířit vzdělávací nabídku o nová studijní zaměření a obohatit předmětovou nabídku kolektivní výuky hudebního oboru. Tvorba hudebních doprovodů a implementace digitálních technologií do obsahu vzdělávání hudební teorie významně posouvá dovednosti žáků v oblasti digitální gramotnosti. Přetrvává méně jednotný pedagogický přístup k didaktickému uchopení

kolektivní výuky, který se na jednom z odloučených pracovišť projevuje vysokou absencí žáků hudebního oboru, ve výtvarném oboru vede takový přístup k odlišným vzdělávacím výsledkům žáků ve srovnání jednotlivých pracovišť. Z hospitačních protokolů je patrné, že hospitační činnost probíhá pouze u nově příchozích pedagogů, zkušeným, zavedeným pedagogům se dostává zpětné vazby v neformální rovině, při náhodných setkáních či při veřejných vystoupeních. Plánovaná kontrolní činnost sleduje správnost zapisovaných údajů v elektronických třídních knihách, ve výuce správnou organizaci vyučovací hodiny a práci žáka, nezaměřuje se na sebehodnocení žáka nebo jeho iniciativu při utváření cíle v průběhu vyučování.

Vzdělávání zajišťuje plně kvalifikovaný pedagogický sbor, který charakterizuje výborná pedagogická i umělecká úroveň, ve většině podpořená vlastní aktivní činností, a tak vznikají jedinečné dramaturgické nápady a jejich následná realizace ve výuce s následnou prezentací na veřejnosti. Dvěma začínajícím pedagogům je poskytována podpora z řad uvádějících kolegů. Výtvarný obor v posledních třech letech zaznamenal novou personální obměnu. Pro zkvalitnění výuky výtvarného oboru by bylo více jak přínosné uskutečnit vzájemné hospitace a metodicky vést nové učitele zkušenější kolegní.

Vedení školy organizuje pro pedagogický sbor na základě požadavků pedagogů a na principu potřeby organizace (např. ovládání zvukové techniky, znalost práce s cloudovým úložištěm, k vnitřnímu informačnímu systému) společné vzdělávací akce, podporuje účast učitelů na kurzech, seminářích, webinářích a workshopech. K tomu využívá finančních prostředků z operačních programů a dalších zdrojů. Efektivita dalšího vzdělávání učitelů se projevuje např. jejich nároky na nákup techniky a učebních pomůcek. Vyučující si průběžně předávají informace v rámci předmětových komisí, sdílejí materiály, podklady a údaje potřebné ke vzdělávání žáků prostřednictvím elektronického úložiště. Vzájemnými hospitacemi a svým aktivním přístupem a zájmem o školu podporují dobré vztahy mezi všemi účastníky vzdělávání a posilují její dobré jméno. Ředitel zajišťuje pravidelnou informovanost vyučujících též v rámci provozních porad a jednání pedagogické rady, jejichž obsah reflektuje aktuální oblasti spojené s organizací, průběhem i výsledky vzdělávání. Bylo by vhodné zacílit další vzdělávání pedagogických pracovníků výtvarného oboru v oblasti prožitkových metod (artefiletika) a studijní kresby, jejíž výuka má značné rezervy.

Škola má pro naplňování ŠVP optimální materiální podmínky a ředitel je průběžně zkvalitňuje. Škole se v uplynulém období podařilo zřídit další místo pro poskytování vzdělávání v Drásově a přesunutím výtvarného oboru na vedlejší pracoviště v Tišnově rozšířit hudební obor v sídle školy. Modernizací koncertního sálu a několika učeben včetně audio vybavení, nákupem hodnotných hudebních nástrojů (klavíry, žesťové nástroje, housle, bicí souprava), učebních pomůcek, baletních trikotů, kostýmů a zajištěním kvalitní techniky jak pro výuku a realizaci vystoupení, tak pro pedagogy, se vybavenost pro všechny obory školy od minulého období výrazně zlepšila. Škola díky svému technickému zabezpečení podporuje studiovou praxi učitelům a žákům, samostatně si zajišťuje veřejné akce. Výuka ve výtvarném oboru probíhala na dvou pracovištích v optimálních, velkorysých podmínkách jak pro plošnou, tak prostorovou tvorbu.

Pro potřeby pedagogů byla zrekonstruována sborovna, a tak je ve škole vytvořena příjemná relaxační zóna. Škola vychází vstříc žákům zapůjčováním hudebních nástrojů, systematicky rozšiřuje nabídku notového materiálu a odborné literatury.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Všichni učitelé vedli vyučovací celky v klidné tvůrčí atmosféře, s nadhledem a s respektem k zájmu žáků. Na konci se objevilo shrnutí, někdy hodnocení známkou, méně často pochvala, menší pozornost byla věnována rozvoji dovednosti sebehodnocení žáka, které přispívá k sebeuvědomění a sebekázni v přípravě na výuku. Laskavý přístup pedagogů přispíval k chuti žáků spolupracovat a naplňovat stanovené cíle. Absence didaktických pomůcek pro mladší talentované žáky nebo edukativní výzdoby snižovala podnětnost prostoru některých učeben.

Během hospitační činnosti hudebního oboru bylo patrné, že škola poskytuje kvalitní umělecké vzdělávání. Přístup učitelů byl pozitivně ovlivněn liberálním způsobem řízení a respektováním jejich osobnostních individualit. V hudebním oboru v rámci individuální výuky byl pozorován trpělivý přístup ve vedení žáků nejnižšího ročníku při nácviu elementárních základů hry na nástroj, ať se jednalo v klavíru o nácvik tetrachordů na podkladě textu nebo hra s příběhem se zapojením vlastní kreativity žáků. Nechyběl funkční příklad učitele či čtyřruční hra. Výuka klavíru a flétny na odloučených pracovištích se vyznačovala profesionálním vedením učitelek, aktivní spoluprací žáků a patrným progresem ve zvládnutí učiva žáky. Ve hře na kytaru byl kladen důraz na délky not a správné tóny ve II. poloze se zpěvem, který upevňoval jistotu hry. Ve hře na dechové nástroje vyučující přizpůsobili vzdělávací obsah individuálním schopnostem žáků, kteří nebyli ve všech případech na výuku svědomitě připraveni. Byl kladen důraz na správný postoj, dýchání a úchop nástroje, procvičování technické zručnosti, postavení ruky, opravu chyb čteného notového zápisu u přednesových skladeb i na základě pedagogického příkladu vnímání základů agogických postupů. Ve výuce hry na bicí nástroje bylo vhodně využito doprovodu populární rockové skladby pro triolové cítění. Ve výuce některých více talentovaných žáků ovšem byly shledány mírné rezervy, týkající se především nízké míry inovace v předkládání učiva a promyšleného přístupu diferencovaného podle věku žáků. Chyběl důraz na promyšlenou a cílenou pozitivní zpětnou vazbu, která by pomohla žákům ukotvit povedeně zahrané party.

V kolektivní výuce byly sledovány zavedené pracovní vzorce v souborové a komorní hře, kdy byl kladen důraz na čistotu tónu, souhru a vzájemnou toleranci při nácviu společných skladeb. Také nahrávka momentální žakovské interpretace v kytarovém souboru byla efektivní při následné práci s chybami po provedené sluchové analýze záznamu. Žáci vyšších ročníků již samostatně chápali pojetí interpretovaných skladeb, učitelé empaticky usměrňovali hráčské dovednosti žáků a vedli je k pečlivější propracovanosti a osobitému přednesu. Účelné zhodnocení vzdělávacích výsledků z individuální instrumentální výuky bylo patrné zejména v Minibandu. V komorním a sborovém zpěvu dbali pedagogové na čistotu intonace, správnou výslovnost i textu v cizím jazyce, vázání melodie a dechová cvičení. Hudebně-teoretické předměty byly sledovány u vícero pedagogů s odlišnými didaktickými principy. Byly vedle teoretického základu založeny na činnostním učení, prostorné učebny základních škol byly využity i k pohybové aktivitě, hře na xylofony nebo nácviu vánoční písně v mini orchestrální podobě. Z inspekčního zjištění vyplynulo, že na jednom z pěti pracovišť poskytující presenční vzdělávání hudební nauky a komorní hry, je docházka do výuky velmi nízká, a to má dopad na rozdílné získávání hudebních a hráčských kompetencí žáků. Digitálních technologií bylo využito ve výuce hudební teorie a ICT, založené na osvojování notačního programu a technologických znalostech o digitálním zvuku, při vysvětlení principu funkcí mixážního pultu, byli žáci zaujati tématem a s respektem k pedagogovi kladli zvědavé otázky.

Společným znakem navštívené výuky výtvarného oboru byl vstřícný postoj učitelů k žákům. Všechny vyučující rozvrhly jasně struktury vyučovacích bloků, srozumitelně prezentovaly cíl a empaticky vnímaly potřeby žáků. Formativní zhodnocení na konci hodiny tvořilo nedílnou součást. Kvalitou vzdělávání se jednotlivá pracoviště lišila, a to především v pedagogickém přístupu. Jedna z vyučujících cílila spíše na frontální kolektivní výuku bez uměleckého přesahu, který by měl vycházet z individuálního dialogu s jednotlivci a ponechání prostoru pro jejich svobodné a jedinečné vyjádření, a to bylo pozorováno pouze ve velmi nízké míře. Velice zdařilá byla výuka s úvodem do teorie o životě a díle známého malíře, který inspiroval mladší žáky k hravé formě sebevyjádření v realizaci portrétu. V průběhu výuky vyučující citlivě ponechávala tvůrčí prostor každému žákovi a vhodně konzultovala nebo vedla dialog v případě potřeby. Výsledné práce žáci úspěšně dokončili a hodnotili s učitelkou v kruhu na koberci. Byl patrný rozvoj osobnostních kompetencí žáků, zdravé vedení k sebereflexi a percepci umělecké tvorby. Vyučující vytvořila bezpečnou atmosféru, která umožnila jednotlivcům sdílet niterné myšlenky.

Výuka tanečního oboru byla sledována ve dvou blocích taneční průpravy a taneční praxe žákyní 2. a nejvyššího ročníku. Propojením chůze a hladkého běhu v kombinaci se zakopávaným krokem vyučující sledovala systematickou výchovu ke správným tanečním návykům. Cvičení na podložkách, rolování těla ve stoje, úklony, pérování v pozicích u tyče podle pedagogického vzoru a za doprovodu klavírního korepetitora vedlo k osvojování baletní techniky. Nechyběly improvizční prvky, které pomohly děvčatům v jejich sebepojetí a uvolnění v závěru vyučovacího celku, kdy vyučující dívkám poskytla zpětnou vazbu v podobě udělení funkčního razítka baletky do deníčků. Těžiskem výuky nejstarších žákyň byla příprava choreografie scénického tance vedeného klasickou technikou – vyučující napovídala jednotlivé figury za doprovodu reprodukováné skladby. Tanec akcentoval rytmus, impuls a pohyb v prostoru v mimoosových rotacích. Ve vyučování vládla tvořivá atmosféra. Dívky byly motivovány k práci přípravou na soutěž a ochotně pracovaly na zkvalitňování výkonů.

V hospitované výuce literárně-dramatického oboru učitel velice dobře zvládal dynamický kolektiv žáků. Vzájemné interakce a dialogy byly nosné, zpětná vazba učitele byla cílená a efektivní. Žáci měli prostor ke svobodnému vyjádření ve svém dramatickém projevu. Patrná byla kultivace jejich ryzího vyjádření učitelem a odborné vedení k dramaticky účinné sebe prezentaci. Kromě podpory vlastní individuality kladl učitel důraz na spolupráci mezi jednotlivými aktéry, což prohlubovalo empatii a sounáležitost kolektivu. Průběžné reflexe předvedených hereckých výkonů poskytovaly žákům orientaci v konstruktivní zpětné vazbě a cenné sebehodnocení.

Ze sledovaného průběhu pedagogických procesů vyplynulo, že účinné výchovné a vzdělávací strategie nejsou ve všech oborech uplatňovány rovnoměrně. Rozdílný přístup vyučujících výuky výtvarného oboru na jednotlivých pracovištích, nejednotný přístup ke vzdělávání nadaných žáků, odlišná docházka žáků do předmětů kolektivní výuky hudebního oboru má dopad na kvalitu výsledků vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou průběžně zapisovány do žákovských knížek v elektronické nebo listinné podobě, kde je mohou zákonní zástupci a žáci sledovat. Efektivní forma reflexe výuky byla pozorována při udělování razítek v Taneční výchově. Kvalita vzdělávání žáků je monitorována zejména na jejich prezentaci na veřejnosti. Vzdělávací úspěchy je možné

porovnávat na pravidelných besídkách, žákovských i absolventských koncertech, na výstavách, představeních a na postupových zkouškách. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, a úspěšně tak dokončuje I. stupeň základního studia. Malé procento žáků, většinou z logistických důvodů, plní docházku do Hudební nauky náhradním způsobem. Pro systémové pojetí výuky výtvarného oboru by bylo vhodné propojit spolupráci vyučujících ze dvou míst poskytujících vzdělávání, zaměřit se na jednotné téma výukových bloků se souběžně prezentovaným a společně sdíleným výstupem žákovských prací.

Žáci hudebního oboru vystupují v koncertním sále sídla školy, v prostorách Městského kulturního střediska v Tišnově a v sokolovnách, síních či chrámech v místech odloučených pracovišť. V rámci komorní a souborové hry ve škole působí instrumentální uskupení s různými názvy. Taneční obor prezentuje výsledky formou tanečních koncertů, a dále se podílí na kulturním životě Tišnova vystupováním v rámci oslav místních spolků, doprovodných akcí a dalších příležitostech, a to i nadregionálních. Literárně-dramatický obor se v úvodu školního roku zapojuje do realizace vlastních inscenací v divadelním sále na vedlejším pracovišti v Tišnově. Žáci výtvarného oboru pracují pod vedením svých učitelů na uskutečňování výtvarných řad. Probíhají vernisáže v Galerii Na schodech, v Jamborově galerii, v Podhoráckém muzeu. Obrázky žáků zdobí prostory Kardiovaskulárního výzkumného spánkového centra Fakultní nemocnice u svaté Anny v Brně.

Dramaturgickým uchopením divadelní látky vznikají unikátní projekty, které propojují jednotlivé obory, umožňují tak sebepojetí žáků v dramate, tanci a hudební interpretaci s oporou učitelů na jevišti. Škola je aktivní ve vytváření originálních projektů, aktuálně realizuje tzv. Adventní kalendář, který umožňuje rozvíjet žákům jejich tvůrčí potenciál a motivuje je k atraktivnímu přesahu vzdělávání.

Žáci zaznamenávají úspěchy v soutěžích na krajské a okresní úrovni, jako je např. 1. místo v krajské soutěži ve hře na trubku, na akordeon, stříbrné pásmo v krajské soutěži dechových orchestrů, 2. místo v krajské přehlídce sborového zpěvu, 2. místo na přehlídce literárně-dramatických oborů. Škola sama uspořádala okresní kolo soutěže ve hře na akordeon a bicí nástroje, kulturní akci Den hudby, zapojuje se do projektu Filharmonie Brno Mozartovy děti. Pro své žáky organizuje vzdělávací akce – návštěvy divadel a zajímavých exkurzí. Realizovaná mezioborová revue a pohádkové projekty mají přesah do vzdělávání okolních škol. Ředitel disponuje takovými digitálními kompetencemi, které umožňují uskutečňování ojedinělých uměleckých prací, na kterých mohou participovat všichni aktéři. Škola sleduje další profilaci svých žáků, své získané dovednosti uplatňují někteří absolventi na školách s uměleckým zaměřením, na konzervatoři nebo na pedagogických školách.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP využívá příspěvků zřizovatele, partnerů a sponzorů, je nositelem grantových projektů v rámci operačních programů. Žákyně pěvecké třídy byla vybrána do stipendijního programu Akademie MenART.

Škola udržuje velmi dobré vztahy s městem Tišnov, spolupracuje se sousedními městy a obcemi, s mateřskými školami v Tišnově a okolí, každoročně se zapojuje do projektů města a regionálních spolků (Svatováclavské hody, Tišnovské trhy, festival Hudbou pro UNICEF, Slavnosti Pernštejnského panství, Adventní slavnosti). Ve spolupráci se spolkem Tígal, který organizuje hudební a pohybové kurzy pro děti a dospělé, škola realizuje projekt Vánoční výchovné koncerty pro žáky tišnovských škol a další výchovně-vzdělávací aktivity. Přínosné je partnerství s Centrem sociálních služeb.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím školního webu a elektronického informačního systému. K 70. výročí založení školy vznikl poutavý sedmidílný cyklus článků

publikovaných v Tišnovských novinách, škola je prezentována také prostřednictvím reportáží Tišnovské televize.

Závěry

Vývoj školy

- Zřízení dalšího místa pro poskytování vzdělávání v Drásově.
- Rozšíření hudebního oboru v sídle školy.
- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření.
- Plné využívání elektronického informačního systému.
- Další zkvalitnění materiálních podmínek v sídle školy.

Silné stránky

- Mezioborová spolupráce vede k vytváření jedinečných školních představení, a tak jsou vzdělávací výsledky výborně prezentovány na veřejnosti. (3.4) (4.1) (5.3)
- Pedagogové unikátními uměleckými projekty motivují žáky k rozvoji jejich uměleckého potenciálu. (4.1) (4.4) (5.2)
- Realizace předmětů hudební teorie s implementovaným digitálním obsahem vzdělávání, rozšiřuje u žáků hudební kompetence a zatraktivňuje výuku. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně jednotný pedagogický přístup ve výuce vede k rozdílným výsledkům vzdělávání. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality poskytovaného vzdělávání, vzdělávacích výsledků žáků a pokračovat v projektech založených na mezioborové spolupráci.
- Zavést spolupráci mezi vyučujícími výtvarného oboru ze dvou různých míst poskytovaného vzdělávání. Sjednotit tematické bloky v osnovách výuky pro daný školní rok a sdílet závěrečné výsledky prezentací žakovských prací. Rozvíjet odborné znalosti pedagogů vzděláváním v oblasti prožitkových technik (artefiletika). Prohlubovat znalosti v odbornosti plošné tvorby, a zkvalitnit tak následně výuku studijní kresby.
- Vytvořit efektivní metodický přístup k talentovaným žákům a definovat kritéria pro jejich vyhledávání a přijímání. Zavést pro tuto oblast inovativní formy vzdělávání a přizpůsobit podnětné prostředí výukových učeben vedoucí ke kultivaci a inspiraci všech aktérů.
- V pedagogickém procesu se zaměřit na vedení žáků k sebehodnocení, sebereflexi, a tím jim pomáhat zvědomovat si své silné i slabé dovednosti a motivovat je zažitím úspěchu v individuální výuce předáním zpětné vazby a ocenění.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 16. 6. 2005, čj. 98/82; Nová zřizovací listina ze dne 30. 4. 2015, s účinností od 1. 7. 2015; Dodatek č. 1 ze 4. 10. 2010, čj. 140/76; Dodatek ze 3. 1. 2024, čj. JMK 179230/2023
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 23. 10. 2024
3. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 12. 11. 2024
4. Smlouvy o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou s pronajímateli budov
5. Školní vzdělávací program – Základní umělecká škola Tišnov, příspěvková organizace s motivačním názvem „Neučíme to, děláme to“ s platností od 1. 9. 2020, aktualizován k 2. 4. 2024
6. Školní řád vydaný 26. 8. 2024, s účinností od 1. 9. 2024
7. Organizační řád školy a vnitřní směrnice s platností od 1. 9. 2019, aktualizováno 28. 8. 2021
8. Provozní řád školy ze dne 22. 8. 2021
9. Zahajovací zpráva na školní rok 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
10. Výroční zpráva za školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
11. Hodnoticí zpráva o činnosti školy za rok 2023, 2024
12. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2023/2024, 2024/2025; Protokoly o kontrolách, školní rok 2023/2024 do data inspekční činnosti; Hospitační protokoly, školní rok 2023/2024, 2024/2025
13. Elektronický informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, protokoly ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 15. 11. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2023/2024, 2024/2025
14. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2023/2024, 2024/2025
15. Zápisy z jednání Umělecké rady ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
16. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2024/2025 včetně náplně práce
17. Jmenování do funkce průvodce nového učitele a náplň práce průvodce nového učitele k 2. 9. 2024
18. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2024/2025

19. Školení o bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne 2. 9. 2024; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2024/2025; školení vedoucích pracovníků ze dne 2. 9. 2024
20. www.zustisnov.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy
21. Tišnovské noviny (sekce Školství), 12/2018, 03-06/2019
22. Zápis s ředitelem ze dne 15. 11. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Jiří Brauner, odborník na umělecké vzdělávání

2. 12. 2024