



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1232/18-Z

Název	Základní umělecká škola Kroměříž
Sídlo	Jánská 31, 767 01 Kroměříž
E-mail	zuskm@zuskm.cz
IČ	63414929
Identifikátor	600003604
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Ivona Křivánková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místa inspekční činnosti	Jánská 31, 767 01 Kroměříž J. Fučíka 675, 768 11 Chropyně
Termín inspekční činnosti	12. 12. 2018 – 17. 12. 2018 a 29. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona od poslední inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kroměříž (dále „ZUŠ“ nebo „škola“), s dlouholetou tradicí od roku 1882, poskytuje žákům základy uměleckého vzdělávání ve čtyřech oborech; hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Vzdělávání mimo hlavní budovu v Kroměříži je poskytováno v sedmi dalších místech vzdělávání (dále „pobočka“) v hudebním oboru ve dvou pobočkách v Kroměříži v ulicích Zeyerova a U Sýpek, v Kostelanech, v Litenčicích a v ulici Komenského v Chropyni. Ve druhé pobočce v Chropyni žáci navštěvují hudební, taneční a literárně-dramatický obor a v Morkovicích-Slížanech obory hudební, taneční a výtvarný. Celková kapacita 1 520 žáků je dlouhodobě naplnována stoprocentně. Tradičně je nejpočetnější zájem ze strany uchazečů o studium v hudebním oboru, který navštěvuje 69 procent z celkového počtu žáků. Nejvíce žáků hudebního oboru, ve kterém je vyučováno hře na 22 hudebních nástrojů různého druhu (strunné, dechové a bicí) a dvěma formám zpěvu, navštěvuje studijní zaměření Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu Hra na housle a Sólový zpěv.

Ve škole jsou vzdělávání dva mimořádně nadaní žáci v hudebním oboru ve studijním zaměření Hra na klavír, kteří dosahují vynikajících výsledků na prestižních soutěžích a přehlídkách až na mezinárodní úrovni včetně účinkování na Pražském jaru.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), který je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Definované strategické cíle v oblastech vzdělávání a výchovy zahrnující mimo jiné spolupráci se zřizovatelem, efektivitu hospodaření, prezentaci organizace a oblast kontrolní a personální včetně dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se daří vedení školy, které tvoří ředitelka školy (dále „ředitelka“) a dva její zástupci, realizovat a tím kvalitativně zvyšovat úroveň vzdělávání žáků v jednotlivých oborech. Od minulé inspekce vedení školu stabilizovalo a zlepšila se vzájemná komunikace.

Dlouhodobě nastavený systém řízení, který je promyšlený a funkční, odpovídá velikosti školy, počtu žáků, zaměstnanců a poboček. Do řízení školy se na základě delegování kompetencí vedle obou zástupců efektivně zapojují také vedoucí oborů, jednotlivých oddělení a poboček. Jako svůj poradní orgán ředitelka zřídila pedagogickou radu a plně funkční uměleckou radu. Všechny otázky týkající se vzdělávání žáků jsou také dle svého zaměření projednávány na pracovních poradách v jednotlivých odděleních nebo v předmětových komisích.

Z celkového počtu 77 pedagogických pracovníků školy jich 71 včetně dvou učitelů hudebního oboru a jednoho vyučujícího literárně-dramatického oboru, u kterých ředitelka písemně uznala předpoklad odborné kvalifikace, splňuje odbornou kvalifikaci. Šest učitelů, kteří byli přijati pouze na dobu nezbytně nutnou a v nezbytném rozsahu jako zástupy za mateřskou dovolenou, dokončují svá absolventská studia v konzervatoři. Pedagogický sbor, který se aktivně vzdělává a poznatky ze seminářů dle možností uplatňuje ve výuce, je dlouhodobě stabilizovaný a věkově různorodý a také jej tvoří bývalí absolventi školy. Zájemci z řad pedagogů se nově vzdělávají v jazyce anglickém, jehož znalost je potřebná pro pořádání významných mezinárodních aktivit a vzájemnou komunikaci mezi účastníky. Pro začínající učitelé je školou poskytována pomoc prostřednictvím uvádějících učitelů.

Pro dobré organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Vedení povinné dokumentace bylo postupně převedeno do elektronické formy, pro jejíž zpracovávání byla zajištěna nezbytná výpočetní technika do každé učebny. Veškerou svou činnost za uplynulý školní rok ZUŠ přehledně dokumentuje ve vyčerpávajících výročních zprávách o činnosti školy. Rovný přístup uchazečů ke vzdělávání je zajištěn stanovenými požadavky pro přijímání žáků do jednotlivých oborů, které jsou školou zveřejněny.

Učebny individuální a kolektivní výuky, malý koncertní sál a zkušebny orchestrů jsou dostatečně a dle vyučovaného předmětu vybaveny vhodnými hudebními nástroji včetně konstantně laděných klávesových nástrojů, vhodným nábytkem, zrcadly pro sebekontrolu žáků, didaktickou a audiovizuální technikou a úložnými prostory pro archiv notového materiálu. Nadstandardní podmínky jsou vytvořeny pro výuku výtvarného oboru, který využívá většinu podkrovních místností budovy školy. Výuka probíhá ve třech ateliérech, které jsou vybaveny potřebnými výtvarnými stroji a nástroji pro všechny realizované druhy tvorby. U každého ateliéru je zázemí pro učitele a sklad materiálu. Dvě velké keramické pece jsou umístěny v samostatné oddělené místnosti s přilehlým prostorem pro sušení keramiky. Součástí je i fotokomora a grafická dílna s několika lisami a velkoformátovou řezačkou. Výuka tanečního oboru probíhá ve dvou samostatných tanečních sálech s potřebným vybavením. Pro šatny žáků jsou vyčleněné samostatné zajištěné prostory. Od minulé inspekce došlo ke zlepšení podmínek pro výuku literárně-dramatického oboru včetně vytvoření nového prostoru pro nezbytný fundus.

Ředitelka školy soustavně sleduje a vyhodnocuje stav materiálního vybavení a zajišťuje jeho postupnou obnovu a modernizaci. Kvalitní materiální zázemí a příznivé psychohygienické podmínky pro žáky patří k prioritám vedení. V ZUŠ probíhá postupná obměna vybavení učeben školy novým nábytkem a neustálá obnova a doplňování hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek pro zajištění kvalitní výuky. Nutností pro chod školy jsou opravy, jedná se hlavně o opravy hudebních nástrojů a prostor školy. V rámci zlepšení pracovního prostředí, BOZ a hygienických podmínek jsou prováděny opravy a modernizace učeben, rekonstrukce a havarijní opravy jsou řešeny ve spolupráci s vlastníkem budov městem Kroměříž. Dlouhodobým problémem celkového stavu budovy je vlhnutí zdiva, které se škola aniž eliminovat z vlastních prostředků. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele na pořízení výpočetní techniky. Prostor školy je udržovaný, esteticky vhodně upravený a vkusně využitý k prezentaci žákovských prací a aktivit školy.

Podle svých rozpočtových možností si škola určovala finanční priority k realizaci ŠVP. V hodnoceném období hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, s účelovými prostředky v rámci rozvojových programů MŠMT na zvýšení platových tarifů nepedagogických pracovníků, posílení platů zaměstnanců, soutěže a přehlídky a s vlastními příjmy. Ze státního rozpočtu byly hrazeny mzdové výdaje a související zákonné odvody. K pokrytí provozních výdajů byly využívány příjmy od rodičů za umělecké vzdělávání dětí a půjčovné za hudební nástroje. Ze sponzorských darů bylo pořízeno vybavení pro soubor a dechový orchestr, další prostředky byly využity pro zlepšení podmínek výuky ve škole. K rozvoji hlavní činnosti přispělo rovněž využití finančních prostředků investičního fondu na nákup majetku. V hodnoceném období hospodařila škola s vyrovnaným rozpočtem, neprovozovala doplňkovou činnost. Činnost školy všestranně podporuje Sdružení rodičů při ZUŠ spolupřátelství soutěží pro žáky v jednotlivých oborech, koncertů, výstav, přehlídek a festivalů s finanční podporou žáků. Finanční prostředky ze státního rozpočtu spolu s dalšími zdroji umožňují naplňování

výstupů školního vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání. Škola vytváří potřebné podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních aktivitách a podporuje tak jejich zdravý psychický, sociální i fyzický vývoj. Pedagogičtí pracovníci jsou pravidelně vzděláváni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví, žáci jsou pravidelně seznamováni s možnými riziky, poučováni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví a požární ochrany. Opatření k předcházení úrazům jsou účinná, úrazovost je minimální. Prohlídkou prostor školy v Kroměříži, které jsou přístupné žákům, z hlediska bezpečnosti a ochrany jejich zdraví nebyly zjištěny závady. Budovy jsou dobře zajištěny proti vstupu cizích osob.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka v hudebním oboru se vyznačovala poutavými a efektivními metodickými postupy. Prostřednictvím vhodně volených a sestavených výukových celků vyučující aktivizovali soustředěnost žáků, rozvíjeli potřebné manuální dovednosti a schopnosti a umělecko-výrazové prostředky. Všichni pedagogové důsledně dbali u každého žáka na rozvoj umělecko-komunikačních dovedností a používání správné odborné terminologie. Žáci velmi dobře zvládali teoretickou problematiku, kterými jsou např. notový zápis, intervaly, akordy, odborné názvosloví, tempová označení. Většina z nich byla schopna získané poznatky aplikovat do praktické hry. Používané metodické postupy odpovídaly svou náročností psychické i fyzické vyspělosti žáků. Ve všech sledovaných hodinách byly u žáků budovány a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické dovednosti a návyky. Žáci byli vedeni ke správné artikulaci, frázování a ke stylové a výrazové interpretaci. Výběr skladeb vycházel z individuálních potřeb, schopností a zájmu žáků a podporoval rozvíjení a utváření uměleckých kompetencí stanovených ve školním vzdělávacím programu. Většina vyučujících využívala vlastní ukázkovou hru jako příklad správné interpretace problematických částí studovaných cvičení a skladeb. Poslechem a následným napodobením hry učitele byli žáci pozitivně motivováni, lépe chápali řešení daného problému, rychleji a efektivněji si vytvořili požadované tónové, technické, výrazové dovednosti. S cílem vyučovací hodiny byli žáci seznámeni jen v ojedinělých případech, hodnocení práce žáků bylo prováděno průběžně. Sebehodnocení žáků bylo zaznamenáno jen okrajově. Výuka se vyznačovala systematickou přípravou. Začínající učitelé s nedokončeným vzděláním, žáci konzervatoře, jsou po metodické stránce vybaveni příslušnými vědomostmi, ale zatím je ve výuce nedokázali efektivně uplatnit a využít. Žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Všechny navštívené výukové lekce individuální výuky byly vedeny s potřebným pedagogickým taktem, odborně správně a v pozitivně laděné atmosféře.

Vyučující v kolektivní instrumentální výuce v povinně volitelných předmětech Taneční orchestr a Dechový orchestr, který má padesátiletou tradici, se zaměřili nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale především na výrazovou stránku interpretace a budování plastického zvuku obou orchestrů. Žáci se orientovali v notovém zápise, řídili se gesty a pokyny dirigenta a hráčsky vnímali své spoluhráče. Oba orchestry mají svěží až profesionální zvuk, žáci hráli s radostí. Vyučující dokázali své dlouholeté praktické zkušenosti s vedením souborů velmi účinně ve své práci využít. V individuální i kolektivní instrumentální výuce vyučují ve škole i učitelé působící v Konzervatoři J:P:VeJVanovského, což má velmi pozitivní dopad na úroveň poskytovaného základního uměleckého vzdělávání v hudebním oboru.

V hudebně teoretických předmětech Přípravná hudební výchova a Hudební nauka cíle a obsah výuky korespondovaly s ročníkem, kteří žáci navštěvují. V Přípravné hudební výchově vyučující preferovala činnostní ráz výuky s vhodným zařazením zpěvu s doprovodem na Orffovy nástroje a zpěv žáků výborně doprovázela na klavír. V předmětu

Hudební nauka vyučující procvičoval složku vědomostní s využitím frontální formy výuky a individuální práce při opakování učiva. V souvislosti s vysvětlováním nového učiva byla vhodně využita audiovizuální technika, jejímž prostřednictvím byly demonstrovány ukázky hudebních děl. Pedagog připravil na tabuli obsáhlý zápis týkající se probírané látky, který se vázal k dějinám hudby. Vzhledem k velkému množství informací, které učitel uváděl na tabuli, si je žáci nestíhali ve stanoveném čase opsat, což zapříčinilo, že následné poslechové činnosti pro upevnění probírané látky nedokázali aktivně poslouchat, čímž jim nebyl poskytnut motivující a citový prožitek z poslechu. Začínající vyučující, která si teprve vytváří svůj osobitý styl a formy práce pro naplnění obsahu učiva, využila pouze frontální formu výuky kombinovanou s prací žáků v pracovních sešitech. Do výuky se snažila aplikovat získané poznatky z absolvovaného dalšího vzdělávání. V průběhu sledované hodiny žáky pozitivně motivovala a byla vstřícná při komunikaci. Po splnění každé činnosti následovalo hodnocení, nicméně sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků v průběhu výuky nebylo zaznamenáno.

Všechny sledované hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl a tomu odpovídala také jejich stavba. Požadavky kladené na znalosti a dovednosti žáků odpovídaly výstupům ŠVP. V klasické taneční technice byly na žáky kladeny vysoké nároky, které žáci plnili. Evidentní bylo jejich vedení k vytrvalosti, k pěstování vůle a k pohybové kázni. Žáci prokázali tvořivé schopnosti, byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů za velmi dobrého hudebního doprovodu, který zajišťoval hudební pedagog. Formy a metody práce byly adekvátní technickým možnostem a individuálním dispozicím žáků, které byly především v profilujícím předmětu Klasická taneční technika na výborné úrovni. Nechyběla vhodně zařazena relaxace a velmi dobrý názorný příklad vyučující. Užívání odborné terminologie a příkladná příprava žáků na výuku spočívající v jednotném cvičebním úboru a celkové úpravě zvyšovaly kvalitu výuky. Žáci se aktivně zapojovali do procesu výuky, byli vedeni k sebehodnocení a zapojovali se do závěrečného hodnocení lekcí, které bylo na příkladné úrovni. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

V koncepci výuky výtvarného oboru se pozitivně odrážel smysl vyučujících pro efektivní organizaci činností plošné a prostorové tvorby. Tříhodinové bloky byly konstruktivně strukturovány a zároveň otevřeny přirozeně přicházející inspiraci. V úvodní části jednotlivých bloků byl žákům sdělen cíl s vhodně využitou motivací dle zvoleného tématu, která byla účelně doplněna názornými ukázkami, demonstrací daného technologického postupu a seznámením s vlastnostmi výtvarného materiálu. V ročníkově smíšené skupině byly cíle náležitě diferencovány. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na věkové složení třídy, byli žáci vedeni ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu tvorby vyučující žáky podněcovali k osobitému projevu, upozorňovali na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotili již vytvořené dílčí výsledky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem a samozřejmě používání odborné terminologie. Byly používány účinné metodické postupy, aby žáci dosáhli stanoveného cíle v plošné i prostorové tvorbě. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Pozornost byla věnována hygieně práce i etice řemeslných postupů, která se týkala údržby malířských nástrojů, či dokončování práce. Dle povahy výtvarné činnosti žáci používali pracovní oděv, na což vyučující dbali. Samozřejmostí byla ze strany učitelů individuální pomoc poskytnuta žákům.

Žáci byli zaujatí a aktivně vstupovali do interakce, která obsahovala i sebehodnocení, vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zdůvodněné zpětné vazby vyučujícími.

Kolektivní i individuální výuka literárně-dramatického oboru byla vyučujícími připravena s ohledem na dané složení skupin žáků. U vyučující s příslušnou odbornou kvalifikací byla zřejmá znalost práce s dětským kolektivem, pedagogických a metodických postupů, kdy výuka byla postavena s jasným cílem, který se v průběhu dařilo naplňovat. Žáky vedla ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře či improvizaci. Dbala na jejich osobnostní rozvoj a již zvládnuté dovednosti vztahující se k naplňování očekávaných výstupů a cílů základního uměleckého vzdělávání. K provádění zadaných úkolů byla důsledná a jejich realizaci bedlivě sledovala. Učitelka vedla své žáky k samostatné tvořivé činnosti, ti se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o vlastních prožitcích a zhlédnutých etudách. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované tvořivé činnosti vždy doplněné zdůvodněnými postřehy učitelky. Při jednotlivých činnostech podněcovala a podporovala tvůrčí schopnosti žáků a citlivě je upozorňovala na základní principy chování se na jevišti. Volba literární předlohy a hudebních skladeb odpovídala věkovému složení třídy, což bylo zřejmé i z pozorného a zaujatého poslechu a činností žáků. U druhého vyučujícího byly při práci v kolektivní výuce zřejmé mezery ve znalosti plánované, systematické a důsledné práce se skupinou. I přes snahu vyučujícího byly v nedostatečné míře aplikovány přiměřené pedagogické zásady a metodické postupy s ohledem na věkové složení. Při jednotlivých činnostech byla patrná malá důslednost vyučujícího při kontrole a nápravě nesprávně prováděných žákovských aktivit, čímž nebyla vždy využita práce s chybou, což výrazně využila druhá vyučující a tím žáky směřovala ke zlepšení. Na celkový průběh výuku měl výrazný vliv pozitivní přístup učitelky a odraz její tvůrčí osobnosti. Pedagožka adekvátně věku dané skupiny používala odbornou terminologii, kterou žáci znali a také ji používali. Promyšlený závěr s aktivním zapojením žáků do hodnocení dokládá, že tento způsob se vzájemným respektem je pro ně samozřejmý. V individuální výuce kladla maximální důraz na hlasové a dechové dovednosti žáka a vedla ho ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu. Ve všech sledovaných hodinách bylo ze strany učitelky, u které od minulé inspekce došlo k výraznému zkvalitnění vedení výuky, zřejmé dlouhodobé a systematické vedení žáků s ohledem na jejich získané a osvojené dovednosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Při hodnocení průběžných a závěrečných výsledků vzdělávání žáků škola postupuje v souladu s pravidly stanovenými ve školním řádu a školním vzdělávacím programu. Získané hráčské dovednosti žáci hudebního oboru zúročí v nabídce kvalitní kolektivní výuky v souborové hře v žánrově různých uskupeních a sborovém zpěvu, ve kterých se vytvářejí také pozitivní sociální vazby, čímž jsou postupně rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také osobnostně sociální. Pro aktivní zapojení žáků do interních a veřejných vystoupení jsou v ZUŠ vytvořeny výborné podmínky. Škola dlouhodobě podrobně sumarizuje výsledky žáků účastnících se nejen soutěží vyhlašovaných MŠMT, ale také soutěží a přehlídek vyhlašovaných různými společenskými organizacemi. Zapojení žáků do soutěží vychází především z jejich osobního zájmu, který je do značné míry ovlivněn vhodnou motivací učitelů využíváním přirozené soutěživosti a motivují je tak ke snaze získat potřebné zkušenosti na pódiu a porovnávat své získané dovednosti s dovednostmi žáků z jiných ZUŠ. O účinnosti tohoto způsobu motivace svědčí vysoká úspěšnost soutěžících

žáků a souborů v krajských, celostátních kolech a výjimečně až na mezinárodní úrovni, kde se žáci umísťují na předních místech. Výrazné jsou úspěchy žáků mimořádně nadaných, kterým je věnována účinná systematická péče a žáci dosahují vynikajících výsledků na různých soutěžích a přehlídkách až na mezinárodní úrovni včetně koncertování s předními koncertními tělesy.

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit ZUŠ se stala nedílnou součástí kulturního života města Kroměříže a okolních obcí, ve kterých má škola další místa poskytovaného vzdělávání. Činnost školy pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro využívání volného času dětí, mládeže a dospělých. Mezioborové projekty a jejich společná prezentace na veřejnosti formou muzikálů motivují žáky k dosahování dobrých výsledků. Škola pořádá benefiční koncerty pro potřebné a je aktivně zapojena do projektu základních uměleckých škol Zlínského kraje.

Dlouhodobou systematickou výuku dokládá vysoký počet absolventů a počet přijatých žáků na střední a vysoké školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. O kvalitě vzdělávání svědčí i účast tří vybraných žáků a jejich pedagogů v 1. ročníku stipendijního programu MenART a aktivně tak spolupracovat s mentorem, výraznou uměleckou osobností. Na základě úspěšného absolvování zkoušek byli žáci hudebního a literárně-dramatického oboru zapojeni do projektů Malí velcí muzikanti s Filharmonií Bohuslava Martinů a v 1. ročníku Malí velcí herci ve spolupráci s Městským divadlem Zlín. Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění nejen v místní části, kde sídlí, ale také ve Zlíně a okolí a v místech poboček. Žáci všech oborů se aktivně zúčastňují významných celokrajských akcí, kterými jsou multizánrový festival „Zuškování“, doprovodný program festivalu dětských filmů „Zlín Film Festival“ a prezentace krajských základních uměleckých škol „ZUŠKA? ZUŠKA“!, čímž jsou kvalitně představovány výsledky základního uměleckého vzdělávání.

Žáci tanečního oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků, což dokládá i jejich každoroční účast na přehlídkách či soutěžích. Na veřejném vystoupení prokázali velmi dobrou úroveň, která je výsledkem systematického vzdělávání a vysoce odborného vedení žáků. Žáci výtvarného oboru vystavují v průběhu roku nejen v interiéru školy, ale také pro veřejnost v prostorách kroměřížských institucí, podniků. Žáci literárně-dramatického oboru své získané dovednosti prezentují na veřejnosti divadelním představením. Ve školním roce 2017/2018 škola poprvé pořádala postupové kolo Festivalu poezie a divadel poezie Wolkrův Prostějov, z kterého 2 žákyně literárně-dramatického oboru postoupily a uspěly v ústředním kole. Přínosné pro úroveň vzdělávání bylo zapojení školy do mezinárodního projektu uměleckých škol Eureka.

Škola udržuje mnohé tradiční akce, kterými veřejnost seznamuje se svou činností a tím ji přirozeně propaguje. Velmi bohatá je spolupráce s Městským úřadem při spoluúčasti na tradičních, kulturních a charitativních akcích pro veřejnost nebo jejich pořádáním.

Všemi aktivitami, které ZUŠ pořádá, spolupořádá nebo se jich aktivně zúčastňuje, vytváří pro žáky vynikající motivaci pro dosahování kvalitních výsledků vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech.

Další zjištění

Základní umělecká škola je partnerem unikátního projektu Letní hudební akademie, jehož první ročník se konal v srpnu 2018 prostorách školy.

Závěry

Vývoj školy

- Modernizace tříd kolektivních předmětů včetně multimediální učebny hudebního oboru.
- Od školního roku 2017/2018 vedení třídní dokumentace v elektronickém systému ve všech oborech.
- Zlepšení podmínek v učebně pro výuku literárně-dramatického oboru včetně nově vytvořených úložných prostor.
- Ve školním roce 2017/2018 poprvé škola organizovala, pořádala postupové kolo Wolkrova Prostějova
- Revitalizace nádvoří, které je využíváno k prezentaci žáků.
- Zařazení nového studijního zaměření Hra na fagot
- Základní umělecká škola si dlouhodobě udržuje kvalitu vzdělávání.

Silné stránky

- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy a pravidelné umístování žáků na předních místech v mezinárodních a celostátních soutěžích a úspěšnost absolventů v přijímacích řízeních na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením silně motivuje účastníky procesu vzdělávání k dosahování velmi dobrých výsledků.
- Příkladné formy a metody práce ve výuce tanečního oboru.
- Kvalita pedagogického sboru, vzájemná spolupráce učitelů a jejich podíl na realizaci mimoškolních akcí, na kterých se prezentují dosažené výsledky žáků v jednotlivých oborech.
- Odborně a metodicky kvalitní vedení souborů Dechový orchestr a Taneční orchestr.
- Spolupráce učitelů základní umělecké školy a Konzervatoře J. P. Vejvanovského s aktivním zapojením žáků hudebního oboru do společného hraní v orchestrech.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Minimální výskyt sebehodnocení žáků v průběhu individuální výuky a vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů v hudebním oboru.
- Příležitostí ke zlepšení je účast pedagogů hudebně teoretických předmětů na seminářích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků týkajících se využívání forem a metod práce.
- Metodická připravenost začínajících učitelů a vyučujícího literárně-dramatického oboru.
- Vlhnutí zdiva budovy školy, která je majetkem města Kroměříž.

Příklady inspirativní praxe

- Aktivní účast dvou žáků hudebního oboru a jednoho výtvarného oboru na základě výběru v 1. ročníku stipendijního programu MenART Nadačního fondu Magdaleny Kožené.

- Systematická práce s mimořádně nadanými žáky, kteří dosahují vynikajících výsledků až na mezinárodní úrovni a jejich vystupování s prestižními uměleckými tělesy.
- Spolupráce s partnery na špičkové úrovni v oblasti umění a její pozitivní přínos pro žáky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Věnovat zvýšenou pozornost začínajícím učitelům.
- Vyučující literárně-dramatického oboru, kterému ředitelka uznala odbornou kvalifikaci, cíleně absolvovat vzdělávání zaměřeného na specifika výuky, využívání vhodných metod a forem práce a pravidelné konzultace a vzájemné náslechy ve spolupráci s vedoucí oboru.
- Ve spolupráci s majitelem budovy zajistit její celkovou revitalizaci.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program s motivačním názvem „Umění – cesta k lepšímu životu“ s platností od 1. 9. 2017
2. Školní řád s účinností od 1. 9. 2018
3. Organizační řád ZUŠ Kroměříž platný ve školním roce 2018/2019
4. Minimální preventivní program platný ve školním roce 2018/2019
5. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Kroměříž na období 2018 – 2023
6. Plán práce (koncepce rozvoje ZUŠ Kroměříž) pro školní rok 2018/2019
7. Měsíční plány práce ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
8. Plány schůzek vedoucích oddělení, oborů pro školní rok 2018/2019
9. Výroční zpráva o činnosti za školní rok 2017/2018
10. Ročenka „ZUŠKA“ ohlednutí za školním rokem 2017/2018
11. Doporučení školského poradenského zařízení pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami ve škole – mimořádně nadaní platná k datu inspekce
12. Vyjádření k žádosti o povolení výjimky z počtu žáků ve skupině čj. KUZL 41556/2018 (TO – 18 žáků)
13. Vlastní hodnocení školy
14. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
15. Zápisy z porad vedení školy ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
16. Zápisy z porad předmětových komisí ve školním roce 2018/2019
17. Kritéria hospitační činnosti ředitelky, zástupce ředitelky a vedoucích oborů, oddělení ZUŠ Kroměříž platné ve školním roce 2018/2019
18. Zápisy Hospitační záznamy vyučovací hodiny ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
19. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
20. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání, zpráva o hospodaření) za rok 2016, 2017 a k 30. 9. 2018

21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu	Mgr. Marcela Orságová v. r.
Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka	Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.
Bc. Marie Janáčová, kontrolní pracovnice	Bc. Marie Janáčová v. r.
PaedDr. Zuzana Hrubošová, odborník pro umělecké vzdělávání	PaedDr. Zuzana Hrubošová v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 28. 2. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Ivona Křivánková, ředitelka školy	MgA. Ivona Křivánková v. r.
--	-----------------------------

V Kroměříži 6. 3. 2019