



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-9/26-P
Sp. zn. ČŠIP-S-1/26-P

Název	Základní umělecká škola Starý Plzenec, příspěvková organizace
Sídlo	Raisova 2, 332 02 Starý Plzenec
E-mail	zus@zusstaryplzenec.cz
IČO	70 827 184
Identifikátor	600 070 646
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Vícha
Zřizovatel	Město Starý Plzenec
Místo inspekční činnosti	Nezvěstice 69, Nezvěstice Raisova 2, Starý Plzenec Raisova 96, Starý Plzenec Zámecká 1, Spálené Poříčí
Inspekční činnost na místě	13. 1. 2026 – 15. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní školou, mateřskou školou a školní družinou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru (dále také „HO“), výtvarném oboru (dále také „VO“) a literárně-dramatickém oboru (dále také „LDO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně a navazující studium pro dospělé. Vzdělávání je realizováno na základě školního vzdělávacího programu ZUŠ (dále „ŠVP“). HO čítal 312 žáků, VO 143 žáků, LDO 20 žáků.

Kapacita školy je 480 žáků, v době inspekční činnosti byla díky značnému zájmu veřejnosti o studium téměř zcela naplněna na 475 žáků. Vzdělávání probíhá na pracovištích ve Starém Plzenci a odloučených pracovištích v Nezvěsticích a ve Spáleném Poříčí.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále také „ředitel“) je ve vedení školy od roku 2022, využívá znalost místního prostředí ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Jeho řízení je funkční a opírá se o aktuální koncepci, která zahrnuje reálné atraktivní cíle. Ředitel zajišťuje rozvoj digitálních kompetencí, rozšíření nabídky hudebních nástrojů a propojení oborů v rámci mezioborové spolupráce. Pravidelně se vzdělává, účastní se kurzů k prohloubení digitálních kompetencí. Aktivně motivuje učitele k využívání digitální techniky a zvukové techniky.

Vzdělávání probíhá podle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), který je operativně aktualizován na základě koncertních výstupů žáků nebo postupových zkoušek v souladu s individuálními potřebami žáků. ŠVP je doplňován s rozšiřováním nástrojové nabídky.

Ředitel některé organizační kompetence delegoval na zástupkyni ředitele školy a některé administrativní kompetence na asistentku ředitele školy. Předmětové komise jednotlivých oddělení účelně vedou jejich předsedové, účastní se všech klíčových akcí daného oddělení. Kontrolní činnost ředitele probíhá především na přehrávkách. Hospitační činnost je méně četná, vyžaduje zlepšení zejména vzhledem k funkčnímu vyvozování doporučení pro dané učitele. Na základě výsledků žáků v přehrávkách a dalších akcích je učitelům poskytována ústní zpětná vazba. Ředitel průběžně realizuje pohovory s vyučujícími, získává podněty k vylepšení výuky, podporuje další vzdělávání pedagogů. Ti se účastní seminářů, webinářů a dalších vzdělávacích akcí. Vedení dokumentace je funkční, napomáhá bezproblémovému chodu školy. Ředitel upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. ZUŠ se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou, e-mailem a prostřednictvím elektronické třídní knihy iZUŠ. K informování veřejnosti využívá také webu. Úspěchy svých žáků efektivně prezentuje také na sociálních sítích a dalších platformách, v místním tisku nebo webu města. Škola také vytváří k propagaci organizovaných akcí vlastní materiály (plakáty, pozvánky atd.).

Ve škole funguje pedagogická rada, její zasedání probíhá v pravidelných časových intervalech. Pedagogická rada řeší organizační záležitosti a výstupy jednotlivých předmětů, zajištění kulturních akcí, plánování soutěží.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje 28 pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Všichni členové pedagogického sboru jsou pro přímou pedagogickou činnost odborně kvalifikováni. Ve škole momentálně působí dva učitelé s kratší pedagogickou praxí, kteří mají svého mentora. Vyučující jsou spolupracující komunitou. Účelně probíhá spolupráce mezi jednotlivými vyučujícími např. při organizaci společných koncertů, vernisáží, organizací oslav výročí ZUŠ, prostřednictvím soustředění orchestru,

soustředění LDO. Probíhají pravidelné koncerty Klubu přátel hudby, kde vystupují žáci i učitelé ZUŠ. Dotazníkové šetření ČŠI vykonané v době inspekční činnosti potvrdilo, že klima ve škole je příznivé.

VO je vyučován ve Starém Plzenci v zavedených ateliérech školy, využívá i okolí rotundy pro tvorbu v plenéru. Ve Spáleném Poříčí probíhá výuka v prostorách zámku.

Více zdroje financování, složené z prostředků státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele, úplaty za vzdělávání žáků a příjmy z projektů a doplňkové činnosti, umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro vzdělávání a naplňování ŠVP. V HO škola vyučuje hru na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kontrabas, basovou kytaru, klasickou a elektrickou kytaru, bicí, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, lesní roh, trubku, sólový a sborový zpěv, souborovou hru a hudební nauku.

Materiální podmínky školy jsou velmi dobré. Hlavní budova školy je účelně vybavena a zařízena. Nově byl rekonstruován koncertní sál školy. V rámci projektu Šablony OP JAK došlo k vylepšení digitální techniky školy, také k modernizaci nástrojového vybavení (elektronické bicí, saxofony, notové pulty, zvuková technika pro rockovou kapelu). Výborně je materiálně vybaveno kytarové oddělení.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka HO byla vysoce kvalitní, systematická a pedagogicky promyšlená, s výrazným důrazem na motivaci žáků, propojením techniky s hudebním výrazem a rozvojem hudebního porozumění. Výuka odpovídala požadavkům uměleckého vzdělávání a ve většině sledovaných aspektů dosahovala velmi dobré až vynikající úrovně. Žákovské sebehodnocení v některých případech nebylo efektivně vztaženo ke konkrétnímu cíli hodiny.

Hospitované hodiny houslové i klavírní výuky byly jasně strukturované a logicky členěné. Vyučující navazovali na předchozí učivo a postupovali od technických cvičení (stupnice, akordy, etudy) přes práci na přednesových skladbách až po repertoár blízký zájmům žáků. Lekce měly zřetelný cíl, promyšlený průběh a plynulý rytmus. Výrazným rysem bylo systematické propojování technické stránky hry s hudebním výrazem, stylem a porozumění skladbě. Technická cvičení nebyla pojímána mechanicky, ale sloužila jako prostředek k rozvoji hudebnosti, dynamiky, artikulace a stylového cítění. Pedagogická komunikace byla vstřícná, podporující a motivující. Učitelé vytvářeli bezpečné prostředí, ve kterém se žáci nebáli chyb a byli vedeni k aktivnímu zapojení. Průběžná pochvala, povzbuzení, obrazná přirovnání posilovaly sebedůvěru žáků a podporovaly jejich zájem o výuku. Učitelé využívali rozmanité metody: demonstrační ukázky, slovní vysvětlení, zpěv, rytmické pomůcky, přirovnání, multisenzorické nápovědy i pohybové analogie. Tyto postupy napomáhaly pochopení rytmu, tempa, akcentu, frázování i stylových zvláštností (např. barokní interpretace). Velkým přínosem bylo systematické propojování teorie a praxe – hudebně-teoretické pojmy byly bezprostředně aplikovány v praktické hře, což vedlo k hlubšímu hudebnímu porozumění. Pouze v jedné pozorované hodině nebyla dostatečně důsledně řízena a korigována práce s tempem a rytmem, což vedlo k opakování nepřesností. Hlubkový rozbor formy a struktury skladeb nebyl plně využit, ačkoliv by mohl podpořit lepší orientaci a hudební porozumění skladby. Výuka hry na kytaru začala neformálním rozhovorem s žákem. Žák v úvodu interpretoval stupnice a skladby, učitel mu poskytoval efektivní zpětnou vazbu a vybízel žáka k sebehodnocení. Dostatek pozornosti byl věnován správnému sezení u nástroje. Využívané metody (včetně doprovodného zpěvu) byly účinné a pestré, velmi efektivně se střídaly a udržovaly žádanou pozornost žáka, který zaníceně participoval na výuce. Jako méně účinné bylo hodnoceno stanovení cíle hodiny, který

v závěru nemohl být dostatečně evaluován. Učitel šel příkladem ve správné technické hře na nástroj a žáka smysluplně doprovázel a vytvářel jeho pozitivní vztah k hudbě. Příkladné bylo zařazení interaktivní hry během nácviku, kdy učitel vzorně pracoval s chybou. Motivace žáka se příznivě promítala do jeho výkonu, ten byl v souladu s ŠVP školy. Sebehodnocení v závěru mělo spíše formální charakter. Ve hře na bicí nástroje byl jasně stanoven cíl a veškeré aktivity v hodině směřovaly k naplnění cíle. Učitel trpělivě provázel žáka průpravným cvičením, žák měl dostatek prostoru pochopit, analyzovat i realizovat svoji hru. Motivace učitele vzhledem k žákovi byla dostatečná. K nácviku bylo vhodně využito digitální a zvukové techniky. Méně bylo jednodušších intuitivních technik, hraných do hudebního podkladu, které by odlehčily pozornosti žáka. Některé údery na bicí soupravu by bylo vhodné nacvičovat izolovaně a pak teprve skládat do celého groovu. Velmi cenná a empatická byla tematická verbální komunikace mezi žákem a učitelem, která zajišťovala příznivou atmosféru v hodině. V závěru proběhlo shrnutí i připomenutí cíle hodiny. Splnění cíle se efektivně podařilo zhodnotit, hodina byla pro žáka hudebním přínosem. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje probíhala na odloučeném pracovišti ve Spáleném Poříčí. Vyučující jasně stanovil s žákem cíl hodiny a navodil příjemnou atmosféru. V průběhu vyučovací hodiny využíval pestré škály vzdělávacích strategií k dosažení vytyčeného cíle. Již v průběhu hodiny docházelo k viditelnému zlepšení rytmizace skladeb vlivem převahy pozitivní motivace a také díky efektivnímu využití didaktické techniky. V závěru žák zhodnotil hru jednotlivých skladeb. Výuka přípravné hudební výchovy všestranně připravovala žáka na další hudební vzdělávání. Učitel využíval pestré škály metod a forem. Žák vytleskával, pojmenovával noty, hrál na flétnu, zpíval. Vše probíhalo velmi přirozeně a muzikálně. Přidanou hodnotou byla participace žákyň na volbě repertoáru. Motivace byla dostatečná. Konstruktivní zpětná vazba zajišťovala kvalitativní posun realizované hry.

Hodina hudební nauky jasně cílila na pochopení a aplikaci rytmu. Vyučující transparentně pracoval s cílem hodiny. Žáci měli možnost participovat na výuce, které využívali. Aktivně analyzovali, komunikovali, definovali, zapisovali, vytleskávali. Spolupráce mezi učitelem a žáky byla přirozená, přátelská. Klima ve třídě se příznivě promítalo do výsledků žáků, které ladily s ŠVP školy, žáci zažívali v hodině úspěch. Během hodiny bylo využito nejen hudebního nástroje, ale i digitální techniky, což zpestřilo a zefektivnilo kognitivní procesy. V závěru hodiny vyučující zhodnotil hodinu s žáky, ti mu poskytli zpětnou vazbu vzhledem k vlastnímu učení. Výuka akcentovala současnou i klasickou hudbu.

Zkouška orchestru měla odpovídající úroveň, ačkoliv někteří hráči (bicí, kytara) nebyli z důvodu nemoci přítomni. Všechny sekce zřetelně a jasně artikulovaly předkládaná témata. Cílem zkoušky bylo seznámit se s novým materiálem, což se dařilo. Dirigent, další pedagog i korepetitor navodili tvůrčí atmosféru a motivovali žáky k žádoucím výkonům a spolupráci na vybraných skladbách. Repertoár byl nápaditě zaranžován s hmatatelnou dynamikou. Všichni žáci byli zapojeni a výborně reagovali na dirigentovy pokyny. Velkým přínosem bylo zapojení zpěváků do spolupráce s orchestrem. Fungování orchestru dokládá příznivě nastavenou spolupráci v rámci školy.

Výuka LDO byla velmi kvalitní, metodicky promyšlená a pedagogicky vyzrálá. Hodina měla jasně formulovaný cíl, na který učitelka žáky srozumitelně upozornila již v úvodu, a jednotlivé činnosti na sebe logicky navazovaly. Výuka byla koncipována v souladu s cíli dramatické výchovy a byla výrazně zaměřena na prožitek, pohybové vyjádření, práci s emocemi, imaginaci a kolektivní tvorbu. Struktura hodiny byla přehledná a gradovaná – od základních pohybových cvičení přes práci s prostorem, imaginací a etudami až k aplikaci získaných dovedností v návaznosti na připravované představení. Učitelka systematicky rozvíjela pohybové a prostorové vnímání žáků, jejich schopnost vědomě pracovat s tělem, zastavením, zdrojem pohybu i rekvizitou, a tím podporovala kvalitu jejich jevištního

projevu. Významným přínosem byla práce s fantazií a emocemi, kdy žáci reagovali na podnětné otázky a imaginativní situace v různých prostředích. Tyto aktivity podporovaly kreativitu, symbolické myšlení i schopnost rychlé a autentické reakce. Pravidelná reflexe po etudách byla vedena cíleně a srozumitelně, žáci byli aktivně zapojováni do hodnocení, učili se pojmenovávat vztahy, emoce a významy jednání postav a kultivovaně sdílet své názory. Ve třídě panovalo bezpečné, respektující a spolupracující klima, které umožňovalo otevřené vyjadřování bez obav z hodnocení. Učitelka podporovala kolektivní práci, vzájemné naslouchání a ohleduplnou komunikaci. Využití literární a filmové inspirace přispělo k lepšímu uchopení charakterů a jejich motivací a usnadnilo převod literární předlohy do pohybového a hereckého vyjádření. Pozitivně lze hodnotit i zapojení osobní zkušenosti žáků, které posilovalo autenticitu projevu a hloubku prožitku. Role učitelky byla především facilitující a partnerská – vystupovala jako průvodce tvůrčím procesem, kladla otevřené a podnětné otázky, nabízela obrazné impulzy a citlivě korigovala činnost skupiny, aniž by potlačovala individuální kreativitu žáků.

Výuka VO byla obsahově smysluplná, metodicky pestrá a pedagogicky velmi zdařilá. Vyučující cíleně rozvíjely výtvarné myšlení, fantazii, schopnost vyjádřit příběh obrazem i sociální a komunikační kompetence žáků. Hodiny byly metodicky promyšlené a výrazně motivující, s důrazem na rozvoj fantazie, originality, sebedůvěry a individuálního výtvarného projevu žáků. Výuka byla realizována v souladu s cíli výtvarného vzdělávání a respektovala věkové i individuální zvláštnosti žáků. Promyšlený úvod s využitím obrazové inspirace přispěl k pochopení výtvarných postupů a technik, aniž by omezoval vlastní tvořivost žáků. Zadání bylo otevřené a kreativní, podporovalo divergentní myšlení, osobní interpretaci a originální řešení. Jednoduchá podmínka poskytovala žákům dostatečný rámec, ale zároveň široký prostor pro individuální výtvarné vyjádření. Učitelky po celou dobu uplatňovaly citlivý individuální přístup, vedly se žáky motivační dialog, podporovaly jejich nápady a poskytovaly pomoc pouze v nezbytných případech, a to nedirektivní formou. Ve třídě panovala klidná, bezpečná a tvořivá atmosféra, která podporovala soustředěnou práci i přirozenou spolupráci mezi žáky. Reflexe žákovských prací rozvíjela jejich komunikační schopnosti, sebereflexi i schopnost formulovat vlastní názor.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola monitoruje a vyhodnocuje výsledky vzdělávání žáků standardními způsoby. Vedení školy průběžně vyhodnocuje výsledky vzdělávání žáků prostřednictvím jednání pedagogické rady na základě informací od vyučujících, účasti na postupových a závěrečných zkouškách, koncertech, třídních přehrávkách, představeních a výstavách. Vyhodnocuje pololetní i výroční klasifikaci, využívá poznatky z hospitací a sleduje výsledky soutěží. V případě neúspěšnosti žáků konzultuje situaci s vyučujícími a zákonnými zástupci, následně zajišťuje individuální podporu, úpravu učiva či další opatření (např. změnu nástroje, upřednostnění souborové hry). Zákonní zástupci mají možnost sledovat práci žáka v hodině. Zavedená praxe se ukazuje jako účinná – ve školním roce 2024/2025 prospělo s vyznamenáním 420, prospělo 13. Škola se zapojila do projektu Podpora uměleckého vzdělávání mladých talentů a účinně podpořila rozvoj těchto žáků školy. Podpora talentovaných žáků je dlouhodobá a systematická díky rozšířené výuce.

Úroveň vzdělávacích výsledků dokládá pravidelná veřejná prezentace žáků. Dosahují úspěchů jak v sólových vystoupeních, tak v rámci souborů a pěveckých sborů, které tvoří významnou součást činnosti školy (např. smyčcový soubor „L'estro arco“, žesťový soubor, lidový soubor Úslaváček, pěvecký sbor Hvězdička, dvě kapely interpretující populární hudbu. Vedoucí souborů připravují vlastní úpravy skladeb pro konkrétní obsazení, čímž

zajišťují originalitu a kreativní projev. Škola každoročně realizuje desítky akcí, nejen interní koncerty v hlavní budově, ale i po celém kraji. Další veřejná vystoupení probíhají na odloučených pracovištích, v prostorách radnice ve Starém Plzenci a v kostelích ve Zdemyslicích, Nezvěsticích v Plzni i Praze.

Žáci HO se pravidelně prezentují na interních i veřejných vystoupeních, koncertech, přehlídkách a soutěžích. Studium je zakončeno absolventským vystoupením. Nadstandardní rozsah výuky je poskytován mimořádně talentovaným žákům připravujícím se na profesionální umělecké školy. Dětský lidový soubor působí při ZUŠ od roku 1992. Kombinuje vokální hudební a taneční činnost, repertoár tvoří písně a tance z Plzeňska, Chodska a jihozápadních Čech i Moravy. Nástrojové obsazení zahrnuje violu, housle, kontrabas, klarinety, zobcové flétny. Soubor pravidelně vystupuje na regionálních i celostátních akcích, účastní se soutěží ZUŠ. Škola realizuje projekty pro dětské domovy a vánoční koncerty, spolupracuje s dalšími obory školy. Škola dlouhodobě (32 let) úspěšně organizuje celorepublikovou soutěž Plzeňské housličky, čímž významně přispívá k rozvoji talentovaných houslistů v zemi. V krajském kole 2024/2025 škola získala v sólovém zpěvu první místo. Dechové nástroje v tomto školním roce uspěly několika umístěními (druhá místa). V klavírní soutěži Klavírláska se žáci umístili ve zlatém a stříbrném pásmu. Mezi největší úspěchy žáků patří bronzové pásmo v celostátní soutěži VO ve školním roce 2023/2024.

Díky programu OP JAK Šablony I byl v roce 2023 založen školní orchestr, který vystoupil na oslavách 70. výročí školy a na akci „Plzeňské dvorky“. rozvíjí také soubory taneční hudby, podporuje moderní žánry a propojuje je s vystoupeními hudebních skupin. Škola organizuje pro své žáky i širokou veřejnost akci Rock in ZUŠ. Škola tak vytváří podmínky pro participaci žáků na festivalu s účastí profesionálních kapel.

VO úspěšně zajišťuje přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké umělecké školy. Každoročně pořádá výstavy prací, účastní se krajských a celostátních přehlídek ZUŠ a výtvarných soutěží, navštěvuje výstavy renomovaných umělců. VO pravidelně pořádá výstavy (Cesta na Klenové, galerie Starý Plzenec, zámek Spálené Poříčí) a exkurze. V mezinárodní soutěži Lidice škola získala dvě čestná uznání.

LDO podporuje osobnostní a sociální rozvoj žáků prostřednictvím her, cvičení a dramatických improvizací a zároveň rozvíjí základy divadelního umění. Využívá prvky dalších uměleckých oborů (literární, hudební, výtvarný) a nabízí prostor pro sebevyjádření a rozvoj komunikačních dovedností. V přípravném studiu je hlavní činností hra, která rozvíjí motoriku, smyslové vnímání, sociální dovednosti a schopnost spolupráce. V I. stupni se žáci učí vyjadřovat pohybem, řečí, hudbou, mimikou a prací s rekvizitou, postupně vytvářejí kolektivní i individuální dramatické výstupy. Ve II. stupni je kladen důraz na samostatnost, práci s literárními předlohami, hlasovou průpravu a přípravu divadelních představení, která zahrnuje celý proces tvorby včetně sebereflexe. LDO se účastní přehlídek dětského divadla, spolupracuje s Dramacentrem Moving Station. Spolupráce proběhla také s herci divadla Alfa. Projekt „Děti dětem“ vznikl s cílem přiblížit dětem z dětských domovů lidovou hudbu a tradice prostřednictvím vrstevníků. Formou pásma písní, tanců a pohádkového příběhu inspiroval účastníky k vlastnímu vyjadřování hudbou, tancem, divadlem či výtvarným uměním. Projekt proběhl v roce 2009 za podpory městského obvodu Plzeň 3, zúčastnily se dětské domovy z regionu. Byl přínosem pro účinkující i publikum a má pokračovat formou dalších pořadů pro školy a veřejnost.

Závěry

Vývoj školy

- Škola je vedena novým ředitelem školy s novou koncepcí.
- Nástrojová nabídka školy byla rozšířena o předmět Hra na bicí nástroje.
- Byl založen školní orchestr interpretující populární i vážnou hudbu.
- Škola začala organizovat populární festival Rock in ZUŠ.
- Proběhla rekonstrukce koncertního sálu v budově školy a došlo k vylepšení materiálního vybavení tříd napříč obory (digitální a zvuková technika).
- Došlo k rozšíření školy o sedm nových tříd.

Silné stránky

- Koncepce školy zahrnuje reálné atraktivní cíle. Žákům nabízí široké spektrum uměleckých aktivit. (1.1)
- Vedení školy vytváří výborné podmínky k výuce široké škály předmětů. Nástrojová nabídka v rámci hudebního oboru je pestrá. Škola realizuje výuku v oblasti klasické, lidové i populární hudby díky rozšíření pedagogického sboru. (2. 3)
- Mezioborová spolupráce vyučujících umožňuje realizaci náročnějších akcí a projektů (orchestr, Rock in ZUŠ, Plzeňské housličky), škole se daří díky participaci všech aktérů vzdělávání propojovat vzdělávání s prostředím profesionální hudby. (3. 3)
- Vyučující přistupují k žákům profesionálně, dbají o jejich sociální a osobnostní rozvoj, zajišťují tvůrčí a respektující klima ve výuce. (4. 4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Hospitační činnost vedení školy je méně systematická a četná, z poskytnutých hospitačních záznamů nejsou zřejmá doporučení, která by vyučujícím poskytla úplnou efektivní zpětnou vazbu. (2. 1)
- Žákovské sebehodnocení v některých případech nebylo efektivně vztaženo ke konkrétnímu cíli hodiny. (4. 3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zintenzivnit a systematizovat hospitační činnost, soustředit se na analýzu aspektů výuky a formulaci doporučení.
- Další vzdělávání vedení školy zacílit na hospitační činnost, práci s cílem hodiny a sebehodnocení.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavlína Jiránková, školní inspektorka

28. 1. 2026