



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-181/26-B
Sp. zn. ČŠIB-S-44/26-B

Název	Základní umělecká škola Orchidea classic s.r.o.
Sídlo	Lidická 700/19, Veveří, 602 00 Brno
E-mail	skola@zusorchidea.com
IČO	25 317 725
Identifikátor	600 003 337
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	MgA. Eva Vlčková Nedomová, DiS.
Zřizovatel	Ivona Suchá se sídlem Seifertova 1827/37, 664 51 Šlapanice
Místa inspekční činnosti	Hudcova 81, Brno Jana Babáka 1960, Brno
Inspekční činnost na místě	3. 2. 2026 – 5. 2. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Orchidea classic s. r. o. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Škola vzdělává 600 žáků, což je nejvyšší povolený počet. 93 žáků se vzdělává ve více studijních zaměření.

Nejvyšší počet žáků navštěvuje hru na klavír, zobcovou flétnu a sólový zpěv. Vedle hry na smyčcové a dechové nástroje, vyučuje škola hru na kytaru, keyboard a skladbu. Školní vzdělávací program s motivačním názvem „Cesta k přirozené tvořivosti, návrat ke kulturnímu dědictví“ byl rozšířen o studijní zaměření hra na trombon.

Výuka probíhá v sídle školy a na dvou odloučených pracovištích v sousedních městských částech.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) byla jmenována zřizovatelem v roce 2025. Od počátku svého působení nastavila systém řízení odpovídající jednooborovému modelu vzdělávání, který vychází z přehledné a účelné organizační struktury. Tento model umožňuje efektivní delegování kompetencí a podporuje operativní řešení organizačních i pedagogických záležitostí. Ředitelka uplatňuje demokratický styl řízení založený na osobní znalosti odborných i osobnostních kvalit zaměstnanců. Podporuje spolupráci a vytváří prostor pro participaci pedagogických pracovníků na rozhodovacích procesech. Vnitřní mechanismus komunikace je založen především na osobním kontaktu a pravidelných pracovních jednáních; v praxi se jeví jako funkční a přispívá k plynulému chodu školy. Na základě vyhodnocení tříletého plánu provozu školy z let 2021–2024 ponechala ředitelka osvědčený model vedoucích oddělení, který se dlouhodobě ukazuje jako efektivní nástroj pro předávání úkolů, kontrolu příslušné dokumentace i koordinaci organizačních činností. Nastavený systém řízení podporuje naplňování koncepčních záměrů školy a zajišťuje kontinuitu v plnění stanovených cílů. Zásadní pedagogické otázky jsou projednávány na jednáních pedagogické rady, což přispívá ke sdílení odborných zkušeností a sjednocování pedagogických postupů. Na naplňování vzdělávacích cílů vymezených v koncepci školy, tříletém plánu práce a ročních plánech se aktivně podílí celý pedagogický sbor.

Hospitační činnost ředitelka realizuje převážně neformálním způsobem a vychází zejména z hodnocení dosažených vzdělávacích výsledků, individuálních interpretačních výkonů žáků a uměleckých prezentací pěveckých sborů, orchestru a komorních uskupení. Tento přístup umožňuje průběžné sledování kvality vzdělávacího procesu. Pro další období se jako vhodné jeví systematictější propojení hospitační činnosti s plánem profesního rozvoje pedagogických pracovníků.

Pedagogický sbor prošel od poslední inspekční činnosti v roce 2017 generační obměnou. Je tvořen převážně učiteli s částečnými pracovními úvazky, což umožňuje zajišťovat výuku jednotlivých studijních zaměření odborně profilkovanými specialisty. Tito pedagogové jsou aktivní v oblasti umělecké interpretace (sólově i v renomovaných hudebních tělesech) nebo působí pedagogicky také v dalších vzdělávacích institucích, čímž do výuky přinášejí aktuální profesní zkušenosti. Ve škole působí jak učitelé seniorského věku s dlouholetou pedagogickou praxí, tak perspektivní mladší pedagogové. Věková i profesní diverzita sboru

vytváří podmínky pro předávání zkušeností a podporuje kontinuitu výuky. Všichni vyučující splňují požadovanou odbornou kvalifikaci a aktivně se zapojují do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Účastní se odborně zaměřených vzdělávacích akcí a workshopů vztahujících se k vyučovaným předmětům, a to i v oblasti psychosociální (práce s trémou, jóga pro muzikanty, wellbeing a psychohygiena), jejichž přínos se pozitivně odráží v kvalitě vzdělávacího procesu i dosahovaných výsledcích žáků. Pedagogové rovněž vytvářejí vlastní didaktické materiály (např. Klavírní náramky s audionahrávkami, pracovní listy pro hudební nauku) a sdílí je v rámci školy jako součást podpory příkladů dobré praxe. Ve výuce využívají notační programy a systematicky vedou žáky k tvořivosti, například prostřednictvím vytváření harmonických doprovodů a kadencí pro skladby určené pro školní komorní soubory.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu s deklarovanými kritérii.

ZUŠ využívá ke své činnosti pronajaté třídy základních škol, kde jsou podmínky pro individuální a kolektivní výuku standardní. V místě sídla organizace je vytvořené vhodné zázemí pro pedagogy a je zde výborně realizován model propojení základního vzdělávání s rozšiřující hudební výchovou a uměleckým vzděláváním. Vedení školy využívá k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a k dalšímu dovybavení potřebnými nástroji a pomůckami pro výuku mimorozpočtových zdrojů. Disponuje hodnotnými hudebními nástroji, mimo klavírních křídel a pianin bylo pořízeno např. dvoumanuálové cembalo. Pro půjčování hudebních nástrojů jsou vytvořeny jisté možnosti.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Navštívená výuka probíhala na výborné úrovni, pedagogové využívali efektivní formy i metody práce, uplatňovali partnerský přístup k žákům a poskytovali jim cennou zpětnou vazbu.

Sledovaná kolektivní přípravná hudební výchova uváděla nejmladší žáky prostřednictvím zážitkových aktivit do světa hudby, elementárních znalostí hudební teorie a motivačním způsobem rozvíjela hudebnost. Hra na tělo i s vlastní invencí žáků – improvizací kolečka, sluchové analýzy dur/mollové tóniny s pohybovým vyjádřením veselosti nebo smutku v prostoru, rytmického doprovodu Orffovými nástroji celkově utvářely estetické a hudební postoje žáků. Ve výuce hudební teorie a praxe vyšších ročníků si vedle osvojování hudební terminologie žáci doprovodili zpívané či reprodukováné hudební fráze pomocí boomwhackerů, a to v kruhu na koberci, jak to umožňovaly podmínky tříd. Tvorba vlastní obrázkové partitury inspirovaná Mozartovou hudbou s následnou prezentací před kolektivem přispěla k utváření osobnostně sociálních kompetencí. Výuka čtyř vyučujících byla příkladně vedena a vyznačovala se vstřícnou a přátelskou atmosférou.

Kolektivní výuka dechových komorních uskupení v rámci recepce a reflexe hudby představovala systematickou a promyšlenou práci se žáky různého věku i fyzické vyspělosti. Pedagogové dbali na tvoření kvalitního tónu za podpory brániční opory dechu, vlastním příkladem vedli žáky ke správnému frázování a k dosažení co nejkvalitnější barvy tónu. Hodiny komorní hry fléten, flétnového dívčího kvarteta, dua saxofonů či trubek reflektovaly usilovnou práci všech aktérů na zkvalitnění interpretace přednesových skladeb připravovaných do okresních kol soutěží nebo na veřejná vystoupení. Pozitivní hodnocení výsledků vzdělávání žáků ze strany pedagogů mělo příznivý dopad na jejich aktivitu,

motivaci a celkový přístup k výuce. Také v dalších komorních uskupeních za přispění klavírního doprovodu žáci pracovali s chybou, analyzovali ji a cíleně ji odstraňovali, přičemž byli vedeni k vzájemnému naslouchání a respektu v rámci společné interpretace. V kytarovém souboru žáci výborně spolupracovali, prokazovali smysl pro rytmickou přesnost a dynamickou vyváženost hry a aktivně reagovali na pokyny pedagoga. Orchestr školy představoval funkční kooperaci žáků při studiu písně Jaroslava Ježka a zároveň rozvíjel jejich schopnost pohotové reakce, souhry a interakce s pedagogem. Celkově měli vyučující přirozenou autoritu, klima ve výuce bylo přátelské a podnětné a žáci respektovali nastavená pravidla chování.

Výuka skladby ve hře na klavír se zaměřovala na improvizaci nálad a notový zápis nové skladby napodobující déšť. Interpretace vlastní tvorby žákyní svědčila o její vyspělé dosažené úrovni hudební představivosti a uvědomělé práce s motivem včetně využití výrazových a emocionálních možností. Dosažené výborné vzdělávací výsledky v tomto studijním zaměření svědčí o efektivním rozvoji potenciálu k vlastním interpretaci i tvorbě žáků a podpoře jejich sebevyjádření a uměleckého talentu.

V individuální výuce hry na klavír u žáka přípravného studia byl sledován příkladný pedagogický přístup založený na získávání elementárních dovedností a podpoře individuálních potřeb žáka. Vhodné střídání metod práce, při kterých se žák podílel na stanovení cíle, reflektovaly zaujetí, s jakým byly jednotlivé činnosti interpretovány. Jednoduchá cvičení a písně, prvky improvizace umožňovaly působivé pokroky v technice hry pro začátečníky. Vyučující vytvářela dostatek příležitostí k sebepojetí žáka, a toho bylo využito ve větší míře. Také shrnutí práce, formativní hodnocení a sebehodnocení žáka na konci vyučovací hodiny povzbuzuje žáky nejnižších ročníků k další práci.

Ve výuce sólového zpěvu vyučující přihlížela k individuálním dispozicím, věku a přirozenému hlasovému vývoji žáka. Vytvářela bezpečné a motivační prostředí, dbala na základy klidného nádechu a plynulého výdechu bez nadměrného tlaku. Důraz byl kladen na odstranění napětí v postoji těla. Repertoár odpovídal hlasovému rozsahu žáka a byl volen tak, aby rozvíjel potenciál žákova talentu.

V kolektivní výuce sborového zpěvu bylo sledováno výtečné vedení pedagoga, který měl promyšlenou strukturu hodiny a jasně stanovený cíl. Vědomá práce s dechem kultivovala žakovský hlasový projev. Pedagog pružně reagoval na aktuální potřebu sboru, citlivě podporoval intonační stabilitu jednotlivých hlasových skupin a přispíval k celkové hudební soudržnosti ansáblu. Klavírní doprovod nebyl pouze rytmickou a harmonickou oporou, ale aktivním hudebním partnerem, který modeloval frázování, dynamiku i charakter skladeb.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady a společných setkáních pedagogů na neformální úrovni. Klíčovými ukazateli jsou výkony žáků na veřejných vystoupeních, koncertech a postupových zkouškách. Výuka je organizována účelně, s plně využívaným elektronického informačním systémem. S hodnocením žáků jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím elektronické i listinné žakovské knížky, ve škole výborně funguje sebehodnotící systém žáka (kytarový cvičebníček, nálepky).

Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním a dokončuje stupeň vzdělávání. V rámci povinně volitelných předmětů žáci naplňují interpretační vzdělávací obsah oblasti recepce

a reflexe hudby prostřednictvím školního komorního pěveckého sboru, sborů Kvítka a Orchidea i komorních instrumentálních uskupení, která škola nabízí. Patří mezi ně školní orchestr, smyčcový a kytarový soubor, soubor zobcových fléten a kvarteta různých nástrojových skupin.

Škola dosáhla v uplynulém období mimořádných výsledků na veřejných vystoupeních i soutěžních přehlídkách všech úrovní – od okresních a krajských kol až po celostátní a mezinárodní soutěže. Výrazných výsledků bylo dosaženo zejména v oborech hry na dechové nástroje, klavírní hry a sólového i komorního zpěvu. Škola se úspěšně prosadila rovněž v celostátních soutěžích a přehlídkách, kde získala zlatá, stříbrná i bronzová pásma (včetně skladatelské soutěže) a zvláštní ceny poroty. ZUŠ sama organizuje školní kolo soutěže v komorní hře s převahou dechových nástrojů.

Organizace je aktivní v pořádání kulturních akcí pro veřejnost v podobě výchovných koncertů pro školy, kde má pracoviště, koncertů pedagogů, tematicky zaměřených vystoupení (Hraje celá rodina, Jarní koncert ke Dni matek), charitativních akcí (koncert pro Kociánku, Nadační fondy Modrý hroch a Krtek, Dětský domov Dagmar), vystoupení pro seniory apod. K veřejným vystoupením využívá sál v místě svého sídla, pronajímá si reprezentativní sály města, sál Konzervatoře Brno nebo využívá církevních prostor. ZUŠ aktivně spolupracuje s uměleckými školami v okolí (s místem sídla na ulici Kounicové, Smetanové, Veverí a Palackého třídě) v oblasti organizace soutěží, s organizací Post Bellum při participaci na akci Paměti národa, Filharmonii Brno, Metodickým centrem JAMU, Mendelovým muzeem. Zapojuje se do festivalové přehlídky Mozartovy děti. Žáci školy se účastní kulturních akcí Města Brna jako jsou Brněnské Vánoce, gratulace jubilantům, Festivalu Bonjour Brno, Noci kostelů apod.

Škola připravuje žáky pro studium na konzervatořích a středních školách s uměleckým zaměřením. Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány na digitálních platformách.

Závěry

Vývoj školy

- Změna ve vedení školy.
- Rozšíření činnosti pěveckých sborů a školního orchestru.
- Nové studijní zaměření hra na trombon.

Silné stránky

- Škola se vyprofilovala v hodnotnou hudební instituci, která v maximální možné míře pořádá kulturní akce pro veřejnost, čímž ztraktivňuje vzdělávání, motivuje žáky a kultivuje společnost směrem k uměleckým hodnotám. (3.3)
- Vzdělávací obsah hudebního oboru realizací předmětu skladba rozvíjí u žáků potenciál k vlastním interpretaci i tvorbě, a to podporuje sebevyjádření a umělecký talent. (4.1)
- Široká nabídka komorní a souborové hry posiluje sebepojetí žáků a zpestřuje výuku. (4.2)
- Stabilně výborné vzdělávací výsledky žáků vypovídají o vysoké úrovni individuální, skupinové a kolektivní výuky jednotlivých studijních zaměření. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality vzdělávání, případně formálně ukotvit spolupráci se smluvním partnerem, který realizuje rozšiřující výuku hudební výchovy, v kurikulárních dokumentech školy. Inspirovat tak aktéry vzdělávání i odbornou veřejnost funkčním modelem spolupráce uměleckého a základního vzdělávání.
- Zvážit realizaci rozšířeného studia u mimořádně nadaných žáků.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy Základní umělecká škola Orchidea classic s.r.o. ze dne 18. 9. 1996, čj. 04/2861/05/0; Výpis správního řízení ze dne 12. 3. 2025, čj. MSMT-6287/2025/-2; změna zápisu v rejstříku ze dne 3. 12. 2025
2. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, záznamy prezentace školy na veřejnosti, informační systém školy)
3. Hodnocení tříletého plánu pro období 2021–2024, tříletý plán práce pro období 1. 9. 2024–31. 8. 2027
4. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
5. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
6. Koncepce a vize školy pro aktuální období
7. Doklady k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a kvalifikaci zaměstnanců

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

23. 2. 2026