



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-4817/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-1012/25-S

Název	Základní umělecká škola, Nové Strašecí, Komenského 189
Sídlo	Komenského 189, 271 01 Nové Strašecí
E-mail	info@zusnovestraseci.cz
IČO	47 013 729
Identifikátor	600 002 306
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiřina Kinkalová
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Komenského náměstí 189, Nové Strašecí
Inspekční činnost na místě	7. 1., 14. 1. a 15. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a literárně-dramatickém („LDO“). Pro svou činnost škola využívá

historickou budovu patřící městu. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na 100 % (590 žáků). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně a v menší míře také studium dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Nové Strašecí, Komenského 189 (dále „ŠVP“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od ledna 1999, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Koncepce rozvoje školy, kterou uplatňuje při řízení a realizaci vzdělávání, je v souladu s deklarovanou vizí v ŠVP. Podporuje zejména poskytování co nejširší a vyvážené vzdělávací nabídky ve všech uměleckých oborech. Kromě kvalitní standardní výuky dále nabízí žákům práci v různých souborech s širokým žánrovým zaměřením s návazností na činnost dalších uměleckých těles působících ve městě a jeho blízkém okolí. Dále se snaží ze školy vytvořit vzdělávací instituci, která je nositelem uměleckých tradic a je pro laickou i odbornou veřejnost erudovaným pracovištěm v pedagogicko-umělecké oblasti. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Potřebám i velikosti školy odpovídá i její organizační struktura. Část pravomocí ředitelka delegovala na svou zástupkyni, vedení školy účinně napomáhá pedagogická i umělecká rada. Kontrolní činnost je prováděna ředitelkou a vedoucími jednotlivých uměleckých oborů formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami vedení školy všech veřejných akcí nebo interních koncertů a třídních vystoupení.

Školní řád je účelný, stejně jako využívání elektronického informačního systému. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se zabezpečení hlavního vchodu do budovy školy byly odstraněny.

Vzdělávání zajišťuje pedagogický sbor 28 učitelů, řada z nich se věnuje i další profesionální umělecké činnosti. Celému pedagogickému sboru ředitelka vytváří vhodné podmínky k rozšíření odborné kvalifikace. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z konkrétních potřeb školy a zohledňuje také osobní preference pedagogů. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Pro výuku podle ŠVP má škola celkově příznivé materiální podmínky, od předcházející inspekce realizací úprav prostorových podmínek vznikly tři nové třídy pro výuku LDO a HO. Pro výuku TO a LDO jsou využívány školní sály a další samostatná učebna, tyto prostory jsou vybaveny veškerým potřebným technickým zařízením, šatnou a zázemím pro uložení kostýmů a rekvizit. Pro představení a jiné formy prezentací je tak k dispozici divadelní sál s plnohodnotným jevištěm, osvětlovací a zvukovou technikou. Pro podporu činnosti hudebních souborů je účelně využíváno zvukové studio a mobilní zvuková aparatura. Škola je dobře vybavena hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, učebními pomůckami, kostýmy, výtvarným a dalším materiálem. Zajištěna je pravidelná údržba, obnova i rozvoj všech materiálních zdrojů. Řada hudebních nástrojů je za stanovených podmínek půjčována k užívání žákům.

Také finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP. Zdroje financování škola využívá v souladu s účelem jejich poskytnutí, finanční příspěvek od města Nové Strašecí je zprostředkovaně pomocí Spolku rodičů a přátel ZUŠ využíván k podpoře prezentace akcí

pro veřejnost. Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování ve škole na začátku každého školního roku. Úrazy žáků v posledních dvou školních rocích nebyly zaznamenány.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na housle, klávesové, bicí i dechové nástroje, hra na akustickou i elektrickou kytaru, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka, nově je vyučován předmět hra na tubu. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech sborový zpěv nebo hra na Orffovy nástroje.

Hráčské dovednosti žáků byly rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích nebo dechových cvičení, účelně byly upevňovány správné návyky a hrou etud byly procvičovány další schopnosti vedoucí ke zlepšení techniky hry nebo tónové kvality. V hodinách individuální výuky pedagogové u mladších žáků vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. V některých hodinách byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to nejen jako vhodná motivace pro hru na zvolený nástroj nebo intonační a tónová kontrola, ale také jako účinná podpora rozvoje kulturních a komunikačních kompetencí. U žáků vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu a důsledně vyžadovali i využívání dalších předepsaných výrazových prostředků. Teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány účelným používáním správné hudební terminologie, veškeré pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Výborná kvalita výuky byla sledována v předmětu hra na hoboj. Zvláště v této hodině byly použité metody a formy práce učitelky zjevně účinné, výuka byla po stránce didaktické i metodické na výborné úrovni, s promyšlenou organizací času, jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností žáků. Téměř ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední. Znalosti a dovednosti žáků v hospitované výuce odpovídaly výstupům stanoveným v ŠVP. Naprostá většina hospitovaných hodin byla vedena metodicky i didakticky správně.

V některých hodinách individuální výuky však nebyl stanoven cíl výuky nebo nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Velmi kvalitně byla vedena výuka sledovaná ve VO. Potřebné sociální a pracovní návyky získávají žáci již v přípravném studiu, kde jsou vedeni k uvědomování svých smyslových a emocionálních vjemů a jejich zpracování pomocí základních výtvarných technik a vyjadřovacích prostředků. Žáci obou stupňů základního studia se zdokonalují v plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční. Prohlubují schopnost svého estetického citění, fantazii a tvořivost nebo se zdokonalují v užívání výtvarných technik. Průběžně si osvojují informace a přehled z oblasti výtvarné kultury. Část žáků se pak speciálně zaměřuje na tvorbu keramiky, pro talentované žáky se zájmem o vyšší formy uměleckého vzdělávání je otevřeno rozšířené studium v předmětu studijní výtvarná tvorba.

Výuka v hospitovaných lekcích byla zodpovědně připravena po obsahové i metodické stránce. Příjemná atmosféra svědčila o pozitivních vzájemných vztazích mezi účastníky

vzdělávání ve všech skupinách. Žáci byli ve všech případech také velmi dobře motivováni a po celou vyučovací dobu pracovali ukázněně a se značným zaujetím. Měli rovněž dostatek příležitosti pro realizaci vlastních nápadů a uplatnění svého výtvarného názoru. Se samozřejmostí a bez obav využívali prostor pro dotazy. Vystupovali slušně, hovořili věcně, ukázněně a přiměřeně situaci. Učitelky jim poskytovaly potřebné informace a případnou pomoc. Výsledky a práci žáků hodnotily vyučující vždy povzbudivě a formativně. Vlídne a přátelské bylo rovněž vzájemné vrstevnické hodnocení. Ze své činnosti měli žáci očividnou radost. Všechny zhlédnuté lekce splnily zamýšlené cíle.

V souladu s ŠVP je výuka v TO koncipována jako komplexní a všestranný vzdělávací program rozvíjející pohybovou kulturu a taneční techniku prostřednictvím široké škály tanečních stylů. Stěžejními oblastmi, jimž je věnována pozornost, jsou přípravná taneční průprava, na ni navazující specializovaná taneční praxe se zaměřením na lidový tanec, klasickou taneční techniku a tanec výrazový. Pro žáky II. stupně je v ŠVP ještě k dispozici rozšíření uvedené nabídky o tanec historický. Tato skladba dává žákům možnost poznat různé taneční přístupy a postupně budovat techniku i tvůrčí projev.

Všechny hospitované lekce byly velmi dobře připraveny a promyšleně vystaveny se zřetelem k metodickým postupům a reálným dispozicím žáků. Ti jsou vesměs velmi dobře vedeni jak srozumitelným slovním doprovodem, tak soustavným předcvičováním a vedením lekce i potřebnou pomocí. Vyučující využívají přirozenou autoritu, jsou důslední v plnění požadovaných prvků v daném pohybovém i rytmickém rámci, poskytují však zároveň dostatečný prostor pro rozvoj vlastní kreativity žáků, jejich představivosti a pohybové improvizace. Všechny hodiny byly zahájeny zřetelně formulovaným cílem dané lekce a uzavírány detailním zhodnocením. V průběhu hospitovaných hodin bylo uplatňováno časté vrstevnické hodnocení i sebehodnocení žáků. Výuka TO byla vedena se zřetelem k individuálním možnostem žáků, přitom však s patřičnou náročností a důrazem na soustavný rozvoj tanečních dovedností. Lekce měly dobrou atmosféru, žáci s vyučujícími i navzájem mezi sebou velmi dobře spolupracovali. Nedílnou součástí všech hodin byla příprava na veřejná vystoupení. Obor dlouhodobě spolupracuje s dalšími tanečními a zájmovými sdruženími, zaměřenými na současný tanec a taneční divadlo, velmi těsná je dlouhodobá součinnost s folklórním sdružením Čtyřlístek zaměřená na udržování tradice hudebního a tanečního folklórního umění. Výuka TO dlouhodobě vykazuje nadstandardní výsledky, a to v plné šíři vyučovaných předmětů; obor svou činností významně podporuje kulturní a společenský život ve městě.

Výuka LDO probíhá kolektivní formou a výukou v individuálních lekcích sólového přednesu textů poezie a prózy. Obě formy se vzájemně prolínají a doplňují s ohledem na aktuální potřeby žáků, přípravu konkrétních projektů, připravovaný repertoár veřejných prezentací a zároveň využívají profesní dispozice obou vyučujících. Obsah výuky je odpovídajícím způsobem zpracován v ŠVP. Dostatečná pozornost je věnována systematickému rozvoji hlasové a mluvní techniky i dalších důležitých předpokladů pro dramatickou a slovesnou tvorbu, včetně postupného zvládnutí základních schopností pohybových, rozvoje fantazie a kreativity, schopnosti týmové spolupráce, improvizace i odpovědnosti za společně realizovaný divadelní tvar. Žáci jsou rovněž systematicky vedeni k vlastnímu písemnému projevu a autorské literární tvorbě.

Hospitovaná výuka byla velmi dobře připravená, se zařazením osvědčených skupinových rituálů i zcela nových úkolů, které byly vesměs nápaditě využity k dosažení stanovených cílů. Ty byly vždy zřetelně a jasně formulovány v úvodu lekce, v jejím průběhu pak byly průběžně vyhodnocovány a korigovány za využití sebehodnocení i vzájemného vrstevnického hodnocení. Ve všech navštívených lekcích byly vytvářeny předpoklady

pro soustavný rozvoj kreativity, založené na vzájemné důvěře a otevřené komunikaci mezi vyučujícím a žáky i uvnitř žákovských kolektivů.

Příležitostí ke zlepšení je čtenější využívání digitálních technologií v předmětech individuální, skupinové i kolektivní výuky ve všech uměleckých oborech.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod. Využívány jsou také hospitace a informace od jednotlivých vyučujících. Zákonní zástupci nezletilých žáků se o výsledcích vzdělávání dozvídají pomocí dálkového přístupu do školního informačního systému. Při zjištění hrozícího studijního neúspěchu jedná škola se žákem, popř. s jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny a zavádí vhodná individuální opatření (nejčastěji přechodné rozvolnění tempa výuky, změnu pedagoga nebo studovaného nástroje apod.). Postup školy je v tomto směru celkově úspěšný. Na konci školního roku 2024/2025 tak nebyl žádný žák hodnocen stupněm „neprospěl“ a přes 94 % z hodnocených prospělo s vyznamenáním. Úbytek žáků z jiných než prospěchových důvodů (nárůst povinností po přechodu na střední školy, složitější dojíždění do vzdálených škol či prostá změna zájmů) byl v uzavřeném školním roce 2024/2025 nízký.

Žáci prokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích účinné rozvíjení všech kompetencí, které jsou součástí ŠVP. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění v Novém Strašecí a blízkém regionu, při jejich organizaci škola využívá podpory zřizovatele, spolupracuje s městem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, gymnáziem, dalšími ZUŠ a kulturními institucemi v okolí. Na řadě akcí se organizačně i finančně podílí Sdružení rodičů a přátel ZUŠ (Strašecký dvorek a další). V loňském školním roce byla zahájena spolupráce s Institutem Saint Dominique z Nancy ve Francii.

Žáci HO se pravidelně účastní soutěže MŠMT, ve školním roce 2024/2025 byli úspěšní v krajských kolech ve hře na zobcovou flétnu, hoboj a v sólovém a komorním zpěvu, významná je účast hudebních souborů na řadě dalších akcí pořádaných školou nebo městem Nové Strašecí. VO napomáhá prezentaci školy na veřejnosti, žáci vystavují své práce v prostorách školy nebo v čekárně městské knihovny, včetně výstav absolventských prací s doprovodnými referáty žáků. Přispívají k vánočním akcím města, účastní se výtvarných soutěží a exkurzí. Úspěšní rovněž byli v Mezinárodní dětské výtvarné soutěži Lidice, kde získali několik čestných uznání. Výsledky práce LDO jsou prezentovány na častých veřejných vystoupeních realizovaných v různých formách, od individuálních vystoupení přes literární čtení, moderování akcí, účastí na kulturních aktivitách školy i města po samostatná divadelní představení a happenings. Nad rámec pravidelné výuky jsou pořádány také další aktivity, např. víkendové workshopy, zájezdy na představení profesionálních divadel, ale také týdenní tábor o hlavních prázdninách. K významným pozitivům práce LDO patří dlouhodobé projekty (Moje planeta). Cenná je spolupráce s městskou knihovnou i dalšími institucemi. Obor zaznamenal v posledních letech řadu úspěchů na přehlídkách a soutěžích krajského i celostátního charakteru, a to v oblasti individuálního přednesu i v literární tvorbě jednotlivců nebo v souborových vystoupeních. Žáci TO často prezentují výsledky své práce na vystoupeních pro školy, na veřejných koncertech, festivalových či přehlídkových akcích a každoročně získávají ocenění na soutěžích od okresních kol po celostátní úroveň a dobře se umísťují v různých kategoriích – v individuálních vystoupeních nebo přehlídkách tanečních formací (mj. Kábrt-cup Kolín,

Zámecké zahrady Litomyšl). V některých případech se na choreografické práci podílejí kromě vyučujících také samotní žáci. Kromě těchto aktivit obor rozvíjí spoluprací především v oblasti folklóru s hudebním souborem (Dožínky v Lánech, Tuchlovická pouť, Novoroční taneční odpoledne). Pro žáky všech oborů jsou organizovány zájezdy na divadelní a taneční vystoupení, zájezdy do galerií a oborová soustředění. Účinná je i pomoc a příprava zájemců o další studium, žáci jsou úspěšní u přijímacích zkoušek k vyšším formám uměleckého vzdělávání.

Daší činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků („Adventní Okna“, „Když jsem chodil do školy“, folklórně zaměřená hudebně-taneční pásma). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se chybějícího sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru byly odstraněny pouze částečně, ostatní nedostatky byly odstraněny.
- V hudebním oboru přibyla výuka hry na tubu.
- Stavebními úpravami se zlepšily prostorové podmínky především pro výuku hudebního a literárně dramatického oboru.

Silné stránky

- Nadstandardní kvalita výuky v předmětech výtvarného i tanečního oboru a v předmětu hra na hoboj v hudebním oboru. (4.2)
- Uvádění mezioborových projektů posilujících spolupráci i sociální a osobnostní kompetence žáků. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící stanovení cílů hodiny a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovovat cíle hodin a poskytovat prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům hodin v individuální výuce hudebního oboru.
- Ve výuce všech oborů více využívat digitální technologie.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu

inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Nové Strašecí, příspěvkové organizace ze dne 19. prosince 2011, čj. 063239/2012/KUSK
2. Potvrzení ve funkci ředitelky Základní umělecké školy Nové Strašecí, příspěvkové organizace ze dne 25. května 2016 čj. 080736/2016/KUSK
3. Nájemní smlouva uzavřená mezi Městem Nové Strašecí a Středočeským krajem zastoupeným ředitelkou příspěvkové organizace, Komenského 189 ze dne 2004 včetně dodatků č. 1 až 6
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Petr Jiroš, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

12. února 2026