



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-1020/18-H

Název	Základní umělecká škola, Opočno, Trčkovo náměstí 10
Sídlo	Trčkovo náměstí 10, 517 73 Opočno
E-mail	zusop@wo.cz
IČ	71 231 137
Identifikátor	650 077 237
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Vilma Urešová
Zřizovatel	město Opočno
Místo inspekční činnosti	Trčkovo náměstí 10, 517 73 Opočno
Termín inspekční činnosti	21., 23. a 24. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovými vzdělávacími programy dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Opočno, Trčkovo náměstí 10 (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – v hudebním, výtvarném,

tanečním a literárně dramatickém přípravného studia a základního studia I. a II. stupně. V případě zájmu připravuje také žáky pro vzdělávání na středních školách uměleckého zaměření a na konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. ZUŠ se zaměřuje na rozvoj talentu, schopností a dovedností žáků ve zvoleném uměleckém oboru, probouzení jejich zájmu o vlastní umělecký a emocionální rozvoj a kultivaci osobnosti. Klade důraz na působení žáků v souborech, orchestrech a pěveckých sborech a jejich častou prezentaci na veřejnosti. Zájemci o studium mají příležitost seznámit se se vzdělávací nabídkou ZUŠ a jejích aktivitách na webových stránkách školy www.zusopocno.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy stanovuje k rozvoji školy dlouhodobé koncepční záměry, které pravidelně konkretizuje v samostatném dokumentu pro jednoleté období. Základní cíle a prostředky k jejich úspěšnému dosažení zaměřuje na zkvalitňování materiálních podmínek vzdělávacího procesu, spolupráci s rodiči žáků, prohlubování provázanosti činností jednotlivých oborů základního uměleckého vzdělávání, posilování vzájemných vztahů na pracovišti s důrazem na odpovědnost pracovníků a stabilitu pedagogického sboru. Stanovené záměry se ředitelce školy daří postupně naplňovat, jejich průběžné vyhodnocování však probíhá spíše nahodile na základě dílčích zjištění. Kompetence jednotlivých pracovníků ředitelka školy účelně stanovila ve vnitřních dokumentech, přičemž zohlednila jejich profesní zaměření i osobní předpoklady. Klade důraz na týmovou spolupráci vyučujících a příznivé vztahy na pracovišti. Kontrolní činnost ředitelka školy zaměřuje zejména na celkový chod školy. Informace o výsledcích vzdělávání získává mj. při vystoupeních žáků jednotlivých uměleckých oborů, k hodnocení vyučujících využívá hospitace. Předložené záznamy z hospitační činnosti dokládaly, že upřednostňuje pozitivní zpětnou vazbu spojenou s motivací učitelů, avšak s nižším důrazem na jejich sebehodnocení, vyvozování závěrů z hospitačních a metodických doporučení pro další profesní rozvoj pedagogů. Někteří učitelé se aktivně zapojují do tandemové výuky, jejímž prostřednictvím získávají nové pedagogické zkušenosti a konzultují konkrétní vzdělávací strategie. Kontrolou dokumentace školy bylo zjištěno, že ke dni 30. 9. 2018 bylo ve škole zapsáno o dva žáky více, než je nejvyšší povolený počet žáků uvedený v rejstříku škol a školských zařízení. Ředitelka školy v průběhu inspekční činnosti přijala opatření k prevenci uvedeného nedostatku.

Ředitelka školy využívá k pravidelné informovanosti vyučujících sdílený elektronický systém, který slouží také k vedení školní matriky, třídních knih a další povinné dokumentace. Daří se jí tímto způsobem řešit potřebné organizační záležitosti i zajišťovat koordinaci četných interních akcí i vystoupení pro veřejnost. Poradním orgánem ředitelky školy je pedagogická rada, která se ve škole schází pravidelně. Ředitelka školy na jednáních věnuje pozornost organizaci a výsledkům vzdělávání, postupnému zkvalitňování podmínek vzdělávání a dalším oblastem. Spíše ojediněle se však společně s učiteli věnuje pedagogické diskusi k rozličným vzdělávacím tématům, předávání zkušeností a nových poznatků např. z hospitační činnosti. Zpravidla se jednání neúčastní všichni vyučující. Není rovněž zřejmé, zda a jakým způsobem jsou nepřítomní učitelé se závěry jednání a s úkoly pro další období seznamováni.

Škola věnuje pozornost kvalitním vztahům s rodiči žáků, které zapojuje do vzdělávání. Pořádá pro ně žákovská vystoupení, koncerty, výstavy a besedy s odborníky (např. k tématu domácí přípravy žáků na výuku). Velmi dobré vztahy má škola se svým zřizovatelem, který podporuje její zapojení do rozličných kulturních akcí a vytváří tak prostor

pro smysluplné provázání uměleckého vzdělávání s činnostmi různých organizací města. Žáci jednotlivých uměleckých oborů vystupují se svými programy mj. na koncertech, výstavách, vernisážích a prezentují tímto způsobem výsledky vzdělávání. Škole se daří naplňovat své záměry a koncipovat vystoupení žáků v rámci mezioborové spolupráce, posilovat aktivní zapojení žáků do hudebních a tanečních souborů školy. Funkční je také spolupráce s mateřskými a základními školami v místě a blízkém okolí, pro které žáci pořádají např. výchovné koncerty či vystoupení k různým společenským událostem.

Ve školním vzdělávacím programu neodpovídal ve studijním zaměření klávesových nástrojů název předmětu skutečnosti (čtyřruční hra). V literárně dramatickém oboru nebyly očekávané výstupy jednotlivých předmětů rozepsány do ročníků, zejména na I. stupni základního studia.

Personální strategie ředitelky školy směřuje k dosažení plné kvalifikovanosti pedagogického sboru. Výuku zajišťuje 21 učitelů, z toho jedné učitelce ředitelka školy uznala předpoklad odborné kvalifikace jako výkonné umělkyni a dva učitelé si potřebné vzdělání doplňují studiem. Pro výuku hry na kytaru (pracovní úvazek 0,13) se ředitelce přes opakovanou poptávku nepodařilo získat učitele s odbornou kvalifikací.

Ředitelka školy podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, vzdělávací akce jsou plánovány podle potřeb organizace a profesního zájmu pedagogů. Učitelé všech oborů se do dalšího vzdělávání aktivně zapojují, rozšiřují si a prohlubují pedagogické a metodické znalosti. Dvěma začínajícím učitelům při jejich zapracování napomáhají zkušení kolegové.

Vedení školy sleduje a vyhodnocuje stav materiálních podmínek pro vzdělávání, za účinné podpory zřizovatele postupně dochází k jejich zkvalitňování. Vybavení kvalitními didaktickými pomůckami, a to především interaktivní technikou a hudebními nástroji umožňuje v plném rozsahu plnit školní vzdělávací program ve všech čtyřech uměleckých oborech.

Ke své činnosti škola využívá především finanční prostředky poskytované ze státního rozpočtu a úplaty za základní umělecké vzdělávání. Za účelem získání finančních prostředků z evropských fondů pro zkvalitnění výuky a další rozvoj školy se škola zapojila do projektu Šablony. To umožnilo realizovat např. tandemovou výuku, zapojit odborníka z praxe do výuky, uspořádat projektový den a komunitní osvětová setkání. Dále škola tyto prostředky využila na nákup hudebních nástrojů, 11 ks tabletů, gymnastického koberce a programů pro výuku moderní hudby.

Ředitelka školy klade důraz na bezpečnost a ochranu zdraví žáků a vyhodnocuje možná rizika v této oblasti. Podmínky zajištění bezpečnosti žáků jsou zapracovány do školního řádu, provozních řádů a dalších dokumentů školy. Úrazovost žáků je dlouhodobě nízká, agenda školních úrazů je řádně vedena.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání byl sledován ve vybraných studijních zaměřeních všech uměleckých oborů. Výuka i propojenost vyučovaných předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních probíhala v souladu s rozvrhem hodin. Předmětová skladba zhlédnuté výuky a její časová dotace odpovídala školnímu vzdělávacímu programu. Ve všech vyučovacích hodinách docházelo k formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání. Znatelná byla vstřícná pracovní atmosféra, která pozitivně ovlivňovala psychiku a soustředěnost žáků.

V individuální výuce hry na hudební nástroj věnovali vyučující náležitou pozornost rozvoji klíčových kompetencí zejména v oblasti učení, řešení problémů a schopnosti komunikovat

na odborné úrovni odpovídající věku žáků. Jako účinnou pomůcku využívali především nabyté technické dovednosti, potřebné návyky a míru kultivovaného projevu. Velmi citlivě a vyváženě koordinovali potřebné hudební prvky, jako jsou rytmus, intonace, prstoklad, práce s dechem apod. Ve všech navštívených hodinách bylo patrné, že výuka a volené metodické postupy pedagogů směřují vždy k pocitu radosti ze zvládnutí a pochopení technického či výrazového problému. Ne všichni učitelé využívali hudebního nástroje k demonstraci správné interpretace a k předvedení zpětné vazby žákovi. Většina vyučujících nevedla žáky k sebehodnocení, ale zpětnou vazbu žákům poskytovali. Učitelé používali správnou odbornou terminologii a ve vhodných situacích věnovali pozornost praktickému využívání znalostí z hudební nauky. Relaxační prvky učitelé individuální a skupinové výuky zařazovali tak, aby jimi aktivizovali další pozornost a vrozenou zvědavost žáka. V kolektivní výuce předmětu hudební nauka učitelky dbaly na diferencovaný přístup k žákům, a to podle jejich schopností a studijního zaměření. Při výuce se snažily vhodným střídáním činností udržet pozornost celé třídy. V součinnosti s probíraným tématem či záměrem výuky účelně střídaly potřebné složky hudebně-teoretického vzdělávání (notový zápis, základy hudební teorie, hudebně-pohybové prvky, dějiny hudby, kulturní dění ve městě apod.). Z třídních knih vyplývá návaznost probíraného učiva a systematická práce všech pedagogů.

Ve výtvarném oboru se v letošním školním roce vzdělává necelá čtvrtina z celkového počtu žáků školy. Dvě skupiny tvoří žáci přípravné výtvarné výchovy, ostatní jsou vzhledem k organizačním podmínkám výuky a vlastním požadavkům žáků heterogenní. Počty žáků ve skupinách jsou nadále limitovány počtem pracovních míst v poměrně malé učebně. Plošné a prostorové výtvarné činnosti a objektová a akční tvorba jsou souborně obsaženy v předmětu plošná tvorba a dekorativní činnosti. Informace z dějin výtvarné kultury prolínají výukou jako motivace nebo inspirace k vlastní výtvarné činnosti. Problematika současného výtvarného umění je žákům příležitostně zprostředkována zejména návštěvou výstav, případně galerií a prostřednictvím každoročně pořádaného projektu ve spolupráci s místním uměleckým ateliérem. Významným uměleckým impulzem je pro žáky i prostředí (historické náměstí památkově chráněného území města), ve kterém se samotná škola nachází.

Všemi sledovanými hodinami prolínalo společné téma, které bylo vhodně zvoleno vzhledem k ročnímu období. Sněhová vločka, jejíž detailní stavbou se žáci inspirovali, jimi byla umělecky ztvárněna technikou linorytu a modelováním z hlíny, vždy úměrně k věku a technické zručnosti žáků. Vyučující v motivační fázi výuky přirozeně navázala na předchozí odborné znalosti žáků z oblasti přírodovědy a fyziky, při pozorování ztvárňovaného objektu využila znalostí žáků z matematiky. Žáci dokázali tyto poznatky zkušeně využít při návrhu práce, při vlastní tvorbě prokázali dobrý pozorovací talent, technickou zručnost a pečlivost, zejména při rytí motivu a finálních aktivitách při zpracování hlíny. Žáci byli vedeni k zapojení fantazie a hledání vlastní tvůrčí cesty, díky osobní umělecké invenci každého jednotlivce byly výrobky originální. Před prací byli žáci poučeni o zvláštích použitého materiálu a pravidlech pro bezpečnou práci zejména s rydly. Žáci jsou vedeni k účelné organizaci svého pracovního prostoru a jeho průběžného a hlavně závěrečného úklidu. Vyučující pozorně sledovala výtvarnou činnost jednotlivců, radila a povzbuzovala, vhodně využívala pozitivní motivační hodnocení. Poměrně málo hodnotících aktivit vycházelo od žáků, patrné bylo pouze dílčí sebehodnocení v průběhu procesu tvorby. Ke společnému zhodnocení práce došlo pouze v jedné ze sledovaných hodin. Za podpory vyučující dokázali žáci jednoduchými soudy poměrně přesně definovat míru úspěšnosti zvládnutého úkolu z hlediska použité techniky i míry originality.

Vzdělávání v tanečním oboru je zaměřeno na taneční tvorbu, výuku současného a klasického tance. Doplněno je o volitelný předmět, jehož cílem je podpora kooperativních dovedností žáků, uplatnění jejich znalostí a dovedností z hlavních předmětů. Kromě vhodné

vybaveného menšího tanečního sálu v budově školy výuka často probíhá v nedalekém kulturním domě. Žáci a vyučující zde mají k dispozici prostorný sál a jeviště pro nácvik a realizaci jejich tanečních choreografií. Organizace výuky tance v jednotlivých ročnících odpovídala zvoleným vzdělávacím cílům. Učitelky zohledňovaly úroveň a věkové složení jednotlivých skupin žáků, zařazovaly činnosti k rozvoji jejich pohybových dovedností, prostorové orientace, hudebního a rytmického cítění. Volily vhodnou posloupnost činností a napomáhaly tím k získávání povědomí žáků o kondičních a uvolňovacích technikách souvisejících s tanečním uměním. Učitelky důsledně zařazovaly relaxační činnosti a vedly žáky k dodržování zásad zdravého životního stylu. Upřednostňovaly frontální formy výuky a přístupy spojené zejména s nácvikem, procvičováním a opakováním jednotlivých pohybových sekvencí a celkových choreografií připravovaných pro veřejné vystoupení. Upevňování tanečních formací přispívalo k rozvoji kooperativních dovedností žáků. Jejich tvůrčí schopnosti a pohybovou fantazii však učitelky během sledované výuky podporovaly v malé míře. Zaměřovaly svou pozornost také na prohlubování znalostí a dovedností žáků potřebných ke zdárnému průběhu vystoupení. Podporovaly jejich samostatnost při výběru kostýmů, přípravě pomůcek i jevištní plochy. Podněcovaly jejich estetické vnímání a schopnost celkového hodnocení vytvořeného díla. Využívaly při výuce vhodně volenou reprodukovanou hudbu, inspirativní skladby volily pro ucelené taneční choreografie. Vzdělávání však nebylo napříč celým tanečním oborem obohaceno o klavírní korepetici. Jedná se o dlouhodobý stav, který byl zjištěn již při minulé inspekční činnosti. Ředitelka školy zajistila nahrávky klavírních doprovodů, které učitelky při výuce využívají. Pracovní klima v hodinách bylo příjemné, vyučující žákům průběžně poskytovaly účinnou zpětnou vazbu, individuálně hodnotily jejich dílčí úspěchy. Pouze ojediněle vytvářely prostor k vzájemnému hodnocení žáků, jejich sebehodnocení či vlastnímu zhodnocení práce žáků v závěru hodiny.

Výuka literárně dramatického oboru probíhá ve dvou skupinách a ve dramatickém souboru. Sledovaná výuka byla odborně i didakticky velmi dobře připravená. Všechny činnosti účinně rozvíjely dramatické i praktické dovednosti žáků (artikulační a dechová cvičení, improvizací hry, spolupráci s ostatními žáky, správná výslovnost, pohybové návyky). Činnosti postavené na vzájemné spolupráci žáci zvládali s pozitivním přístupem, vzájemným respektem a přirozenou snahou o zdárné dokončení úkolu. Náměty, které žáci zpracovávali do dramatických celků, byly vybrány vhodně vzhledem k jejich věku a schopnostem. Žáci měli možnost vyjádřit se k pasážím, které jim činily obtíže, účelně opakovali a vylepšovali výsledný dramatický tvar. Předvedené výkony vzájemně hodnotili, diskutovali o jejich ztvárnění, doplňovali další případné možnosti vyjádření zadaného motivu. Součástí výuky jsou také představení, při nichž žáci buď pracují s hotovým textem, nebo při improvizacích objevují vlastní témata a příběhy, které pak ve spolupráci s učitelkou dále rozvíjejí. Do výuky je v průběhu školního roku zařazováno i seznámení se s různými divadelními žánry jako činohra, loutkohra, pantomima a improvizace.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Při hodnocení vzdělávacího pokroku žáků pedagogové vycházejí ze školního řádu a školního vzdělávacího programu. Ve sledované výuce všech uměleckých oborů bylo patrné hodnocení průběžné, zejména motivační, kterým byli povzbuzováni žáci v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Méně již bylo využito hodnocení vrstevnické, případně sebehodnocení. Nejčastějším důvodem byla nedostatečná časová rezerva na konci hodiny. Tam, kde hodnocení bylo zařazeno, vedli pedagogové rozhovor se žáky zkušeně a s ohledem na vzdělávací cíl. Klasifikační hodnocení včetně jeho četnosti je využíváno ve

všech uměleckých oborech v souladu se školním řádem. Komunikace mezi školou a zákonnými zástupci žáků v oblasti výsledků vzdělávání je však založena především na osobním kontaktu. Prokazatelným způsobem informují o dosahovaných výsledcích vzdělávání pouze pedagogové hudebního oboru a části tanečního oboru prostřednictvím záznamů v žákovských knížkách. Údaje o klasifikačních datech jsou vedena v elektronickém evidenčním systému školy, zákonní zástupci žáků do něj však dosud nemají přístup.

Míra dosažení vzdělávacích výsledků je v souladu se školním řádem ověřována prostřednictvím komisionálních zkoušek. Informace o hodnocení výsledků vzdělávání postupovou zkouškou ve všech vzdělávacích oborech byla v průběhu inspekční činnosti doplněna do školního vzdělávacího programu. Velmi důležitým a přirozeným měřítkem úspěšnosti žáků je četnost a úroveň veřejných vystoupení a výstav soutěžního i nesoutěžního charakteru v průběhu celého školního roku. Touto činností žáci přirozeným způsobem získávají důležité klíčové kompetence a rozvíjejí se po stránce osobnostní, občanské i sociální. Celkovou úspěšnost školy její ředitelka pravidelně vyhodnocuje prostřednictvím výroční zprávy, oblasti hodnocení včetně dosahované úrovně výsledků vzdělávání jsou uvedeny ve školním vzdělávacím programu.

Při přijímání ke vzdělávání škola postupuje podle platných právních předpisů, požadavky pro přijetí do jednotlivých uměleckých oborů jsou zveřejněny ve školním vzdělávacím programu. Kritéria pro přijetí ke studiu v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou celoročně zájemcům k dispozici na webových stránkách školy.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekce došlo k obměně a opravě hudebních nástrojů, proběhla generální oprava klavírního křídla a škola začala využívat elektronický evidenční systém. Ve spolupráci se zřizovatelem byly zrealizovány opravy budovy školy včetně nové izolace a výměny oken.

Silné stránky

- Škola se aktivně zapojuje do kulturního života ve městě, rozvíjí své dobré vztahy se zřizovatelem a řadou dalších partnerů. Šíře různorodých aktivit přispívá k posilování dobrého jména školy a prezentaci výsledků vzdělávání.
- Škola je vstřícná vůči rodičům žáků, klade důraz na kvalitní vztahy a vzájemnou důvěru. V této oblasti se jí daří naplňovat své záměry.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Z hospitační činnosti ředitelky školy nevyplývají pro pedagogy jednoznačné závěry a doporučení směřující ke zkvalitňování uměleckého vzdělávání.
- Ve výtvarném, literárně dramatickém a části tanečního oboru pedagogové neinformují zákonné zástupce žáků o dosažených výsledcích vzdělávání prokazatelným způsobem.
- Ředitelka školy přijala k základnímu uměleckému vzdělávání více žáků, než je uvedeno v rejstříku škol a školských zařízení.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vyvozovat z hospitační činnosti ředitelky školy závěry a metodická doporučení pro další profesní rozvoj vyučujících, vést je k sebehodnocení.

- Zajistit pravidelnou účast všech učitelů na pedagogické radě, jednání více využívat k odborné diskusi o aktuálních vzdělávacích tématech.
- Podpořit výuku tanečního oboru klavírní korepeticí, a tím aktuálně reagovat na tempo, skladu, motiv a doprovodnou situaci, kterou nácvik potřebuje.
- Vést žáky důsledně k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.
- Rozšířit používání žákovských knížek pro všechny umělecké obory, a tím zefektivnit komunikaci mezi školou a zákonnými zástupci žáků a zvýšit transparentnosti hodnocení výsledků vzdělávání.
- Využívat elektronický evidenční systém školy ve všech jeho možnostech včetně umožnění přístupu zákonným zástupcům žáků.
- Provést aktualizaci školního vzdělávacího programu.
- Dodržovat nejvyšší povolený počet žáků přijímaných k základnímu uměleckému vzdělávání.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná městem Opočno s účinností od 1. 1. 2005 ze dne 8. 3. 2005
2. Dodatek č. 1 zřizovací listiny vydaný městem Opočno ze dne 30. 9. 2010
3. Rozhodnutí MŠMT, čj. 32 471/2004-21, o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 1. 2005 ze dne 27. 1. 2005
4. Jmenování do funkce ředitelky školy s účinností od 1. 8. 2018 ze dne 19. 2. 2018
5. Plán personálního rozvoje a dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019
6. Doklady o dosaženém vzdělání, pracovní náplně pedagogických pracovníků a osvědčení o dalším vzdělávání ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
7. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2017/2018 a 2018/2019
8. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
9. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2018
10. Opatření přijaté ředitelkou školy k nedostatku zjištěnému ČŠI ze dne 23. 1. 2019
11. Koncepce rozvoje školy na období 2018-2024
12. Plán hospitační činnosti na školní rok 2018/2019
13. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2018/2019
14. Dokumentace vedená v elektronickém systému ve školním roce 2018/2019 (třídní knihy, školní matrika, klasifikace)
15. Organizační řád ze dne 31. 8. 2005
16. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní rok 2017/2018 a 2018/2019
17. Plán práce základní umělecké školy na školní rok 2018/2019
18. Hodnotící dokumentace školy – školní rok 2017/2018 a 2018/2019
19. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2017/2018
20. Portfolia prací žáků výtvarného oboru ve školním roce 2018/2019

21. Žákovské knížky v oborech hudebním a přípravném tanečním ve školním roce 2018/2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martina Bělková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu	Bělková v. r.
Mgr. Renata Nehybová, školní inspektorka	R. Nehybová v. r.
Bc. Jaroslava Komárková, odborník na hudební obor základního uměleckého vzdělávání	J. Komárková v. r.
Bc. Věra Petrášová, kontrolní pracovnice	Petrášová v. r.
Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka	Bečková v. r.

V Hradci Králové 26. 2. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Vilma Urešová, ředitelka školy	Urešová v. r.
--------------------------------	---------------

V Opočně 1. 3. 2019