



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1335/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-290/25-B

Název	Základní umělecká škola Hrušovany nad Jevišovkou, příspěvková organizace
Sídlo	Anenská 210, 671 67 Hrušovany nad Jevišovkou
E-mail	zus.hrusovany@seznam.cz
IČO	70 841 721
Identifikátor	600 003 744
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jaroslav Pikner
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Anenská 210, Hrušovany nad Jevišovkou Dyjákovice 234, Dyjákovice Hevlín 221, Hevlín Tasovice 374, Tasovice
Inspekční činnost na místě	13. 5. 2025 – 15. 5. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Hrušovany nad Jevišovkou (dále „ZUŠ“) realizuje vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru, které probíhá v sídle školy a na třech odloučených místech poskytovaného vzdělávání v nedalekých obcích (Hevlín, Dyjákovice, Tasovice). V aktuálním období navštěvuje školu 310 žáků, což je maximální povolený počet, který byl od minulé inspekční činnosti v roce 2016 navýšen o 50 žáků.

V hudebním oboru ZUŠ nabízí studijní zaměření ve hře na nástroje a od minulé inspekční činnosti rozšířila nabídku vzdělávání o sólový zpěv, nové útvary komorní a souborové hry. Ve výtvarném oboru realizuje vzdělávací zaměření Výtvarná tvorba a v tanečním vyučuje vedle taneční průpravy a praxe také současný tanec a gymnastiku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zkušený ředitel školy (dále „ředitel“) průběžně naplňuje vizi vytvoření příjemného a přátelského pracovního prostředí pro umělecké vzdělávání všem zájemcům. Jednoduchá koncepce školy je dlouhodobě vyhodnocovaná a usiluje o další zkvalitňování podmínek a výsledků vzdělávání. Práce ředitele školy je systematická, promyšleně organizovaná. Postupně byly odstraněny zjištěné nedostatky při minulé inspekční činnosti. Koncepce je úspěšně naplňována, vnitřní dokumenty školy jsou průběžně aktualizovány a doplňovány, pro evidenci matriky, třídních knih a klasifikací je kladen důraz na efektivní využívání elektronického informačního systému.

Kontrolní a hospitační činnost ředitele probíhá pravidelně. Pedagogům jsou v pohospitačních reflexích poskytovány návrhy na zlepšení jejich pedagogické práce (většinou na začátku a na konci školního roku). Ředitel provádí průběžně na všech pracovištích hospitační činnost zaměřenou na strukturu vyučovací hodiny a konkrétní metodické postupy pedagoga. Vyučující jsou následně seznámeni se závěry a navrhovanými opatřeními. Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti učitelů a jejich příslušné odbornosti dobré, pedagogický sbor je z větší části generačně obměňován. V ZUŠ působí celkem 18 pedagogů, část se vedle výuky věnuje i další vlastní profesionální umělecké činnosti. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků jsou vytvořeny vhodné podmínky, pedagogové se účastní různých vzdělávacích akcí a získané poznatky aplikují v pedagogické praxi. Kladným prvkem je působení pedagogů, kteří se vyprofilovali z řad absolventů.

Během pravidelných porad se vedení školy zabývá organizačními záležitostmi, řeší aktuální problémy a následně k nim přijímá případná opatření. Autoevaluaci školy provádí ředitel vydáváním výročních zpráv. Na základě výsledků této analýzy ředitel volí kroky vedoucí k progresu činnosti školy. Méně se daří zejména v organizaci vzdělávání kolektivní výuky v podobě hudební nauky a komorní a souborové hry, kde se mísí nízká motivace žáků (nepodnětné prostředí učeben) a větší míra absencí spolu s nedostačujícími prostorovými podmínkami, což limituje kvalitu vzdělávání.

Řediteli se daří průběžně zkvalitňovat technické a prostorové podmínky vzdělávání na odloučených pracovištích. Došlo ke zlepšení podmínek pro vzdělávání změnou budovy odloučeného místa poskytovaného vzdělávání v Hevlíně a renovací podkrovních učeben v budově základní školy v Tasovicích. V Dyjákovicih zůstávají podmínky optimální. Od minulé inspekční činnosti byl zaznamenán progres v systematickém pořizování kvalitních hudebních nástrojů. Prostorové podmínky a vnitřní prostory sídla školy

(vzhledem k pozastavené rekonstrukci) zásadně omezují potenciál a rozvoj možností uměleckého vzdělávání žáků ve městě a mikroregionu. Škola zásadně chybí koncertní sál. Nedostatečná kapacita výukových prostor snižuje frekvenci a rozsah veřejných vystoupení, čímž je omezeno praktické uplatnění získaných dovedností. Sdílení jedné učebny pro výuku hudební nauky a výtvarného oboru negativně ovlivňuje kvalitu vzdělávacího procesu, neboť dochází k omezení výuky obou oborů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Napříč všemi sledovanými obory byla společným jmenovatelem výuky pozitivní a podnětná atmosféra, založená na vzájemném respektu, důvěře a vstřícné komunikaci mezi učiteli a žáky. Škola podporuje účast rodičů ve výuce mladších žáků, což podporuje motivaci žáků k učení i rozvoj sociálních a komunikačních dovedností. Byly sledovány rozdíly v přístupu učitelů k sebehodnocení žáků, ne u všech pedagogů se jej daří spolu s formativním hodnocením zahrnovat do vyučovací hodiny, a to nepodporovalo sebereflexi žáků.

Individuální výuka hry na hudební nástroj byla kvalitně vedena. Žáci rozuměli smyslu výuky, přestože cíle nebyly vždy jednoznačně vymezeny – často šlo o přípravu na postupové zkoušky či absolventský koncert. Požadavky ze strany pedagogů byly sdělovány srozumitelně, často podpořené vlastním názorným předvedením. Výuka směřovala k osvojení správných návyků a budování pevných základů nástrojové techniky, v pokročilejší fázi pak k rozvoji technické zdatnosti i výrazové vyspělosti. Závěrečná reflexe byla využívána méně často. V klavírní výuce byla patrná jednotná metodika a vysoká odbornost pedagogů. Ti kladli důraz na kvalitu tónu, kulturu úhozu a do hodin zařazovali čtyřruční hru, improvizaci doprovodu podle akordických značek a cílený rozvoj interpretačních schopností. Digitální doprovod přispíval k rozvoji pohotovosti nejen při hře na keyboard, ale i při hře na dechové a strunné nástroje, schopnosti hry z listu a celkové muzikálnosti žáků. Nároky byly vždy přizpůsobeny úrovni dovedností jednotlivých žáků. Znalosti o finské metodice klavírní hry získané dalším vzděláváním vyučující nenásilně uplatňuje ve výuce žáků nejnižšího ročníku, a to má pozitivní dopad v progresu studijního zaměření.

Ve výuce komorního zpěvu byla sledována efektivní kombinace dechových, pěveckých a rytmických aktivit s upevňováním teoretických poznatků, což obohacovalo výuku a zajišťovalo její komplexnost.

V tanečním oboru se pedagog systematicky zaměřoval na správné držení těla, rozvoj pohybových schopností a celkovou kultivaci tanečního výrazu. Každý prvek nejprve pečlivě vysvětlil, sám předvedl a dbal na preciznost jeho provedení. Žákyně své získané technické a výrazové dovednosti uplatňovaly při nácviku nápadité choreografie scénické pohádky. Kromě klavírní korepetice je využíváno portfolio hudebních doprovodů odpovídající současným trendům. Ve sledovaných hodinách nechybělo vrstevnické hodnocení, v závěru povzbuzení a formativní vyjádření ze strany učitele. Obor je výborně metodicky veden, což podporuje umělecký potenciál žáků a inspiruje ke spolupráci s výtvarným oborem při realizaci zajímavých projektů.

Sledovaná výuka výtvarné tvorby probíhala v tvůrčí atmosféře. Vyučující prokazovala empatický a citlivý přístup k žákům, vhodně zapojila individualizaci výuky s různými možnostmi řešení zadaného úkolu. Hravá práce se stínem a vícesmyslovým rozpoznáváním materiálů motivovala žáky hlubšímu zamyšlení. K zadání úkolu využila vyučující haptické

seznámení s materiálem (karton) a žáci verbalizovali své pocity. Seznamování s nástrojem a materiálem, perforace povrchu na různě silných podložkách žáky zaujalo a názorná práce vyučující v nich vzbudila zájem. Vpichování teček do kartónu apriori vytvářelo základy k pozdější tvorbě linorytu skrze seznamování s technikou frotáže (položení tužky na plochu a šraflura na papír přes nerovný povrch) Průběžná sebereflexe a závěrečné hodnocení podpořilo sebepojetí žáků a rozvíjelo základy umělecké komunikace.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně sledovány a vyhodnocovány ředitelem školy. Jako důležité indikátory hodnocení výsledků ve vzdělávání slouží výkony žáků na vystoupeních, koncertech, postupových zkouškách, výstavách a soutěžích. Hodnocení výkonů z vyučování učitelé zapisují do elektronických žákovských knížek, na přání do žákovského sešitu v listinné podobě. Pro mladší žáky mají někteří učitelé zavedeny deníčky se vzkazy o pokroku a úkolech na příště obohacené motivačními emotikony. Individuální pokrok žáků učitelé sledují jak v průběhu výuky, tak například účastí a umístěním žáků na různých soutěžích. Knižní vazby s tvářemi absolventů za jednotlivé školní roky dokládají pečlivost a úctu školy k umělecké činnosti svých žáků. Četnost absolventů a přehled ředitele o jejich profesní dráze svědčí o kvalitě vzdělávání. Vzhledem k malé velikosti školy, rodinné atmosféře i podporujícím mezigeneračním vztahům udržují absolventi komunikaci se školou i uměleckou spolupráci. Celkově jsou žáci více úspěšní v dokončení prvního cyklu základního uměleckého vzdělávání.

Škola poskytuje dostatek příležitostí k prezentaci výsledků vzdělávání a k rozvoji kulturních kompetencí žáků vytyčených ve vzdělávacím programu. Žáci jsou motivováni k účastem v uměleckých soutěžích a festivalech, kde dosahují velmi dobrých výsledků. V aktuálním období získaly žáci tanečního oboru 2. a 3. místo v semifinále MiA Dance Festivalu Brno. V minulých letech získali několik cen v mezinárodní baletní soutěži Brno Na špičkách. V hudebním oboru se žáci účastní okresních kol soutěží, např. v tomto školním roce v Základní umělecké škole Znojmo uspěli v sólovém a komorním zpěvu, ve hře na dechové nástroje a na akordeon. Každoročně se účastní Koncertu malých hudebníků do devíti let.

Výtvarný obor se zapojil do soutěže Příroda kolem nás nebo do projektu Děti malují pro Konto Bariéry. Výtvarný obor vystavuje např. v Městské knihovně, v exteriérech města, v Galerii a Prostoru Znojmo. Při tvorbě divadelních představení se výborně propojuje dějová choreografie se světelnými a hudebními efekty s výtvarnými pracemi, a tak vznikají atraktivní projekty, které kulturně obohacují všechny aktéry.

ZUŠ pravidelně pořádá veřejná vystoupení ve Společenském centru v Hrušovanech nad Jevišovkou, v Modrém salonku, v Divadle Znojmo, v Kulturním domě v Míroslavi, v Senior centru v Šanově a v místech odloučených pracovišť. Žáci se prezentují na třídních přehrávkách, absolventských koncertech, divadelních představeních, participují na kulturních projektech a tematických akcích města.

Škola se veřejnosti prezentuje dostupnými sdělovacími prostředky. Školní webové stránky poskytují průběžné a aktuální informace o chodu školy včetně odkazu na digitální platformy. Škola přispívá svými články do Hrušovanského zpravodaje.

Závěry

Vývoj školy

- Byly odstraněné nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti.
- Zlepšení prostorových a materiálních podmínek detašovaných pracovišť.
- Modernizace a doplnění hudebních nástrojů.
- Postupná obměna pedagogického sboru.
- Zůstávají limitující prostorové podmínky sídla školy díky pozastavené rekonstrukci.

Silné stránky

- Vynikající vzdělávací výsledky žáků tanečního oboru dokládají četné úspěchy v soutěžích. Ve spolupráci s výtvarným oborem vytváří zajímavé a inspirativní projekty. (4.1)
- Sledování individuálního pokroku žáků, vazby na absolventy a jejich následné uplatnění v osobní profesní dráze dokládá kvalitu uměleckého vzdělávání. (5.1, 5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Prostorové podmínky limitují výuku, prezentaci školy a frekvenci vystoupení žáků pro veřejnost, čímž se snižuje praktické uplatnění jejich nabytých uměleckých dovedností a výrazně omezuje smysl základního uměleckého vzdělávání. (2.4)
- Organizace kolektivní výuky vzhledem k limitujícím prostorovým podmínkám snižuje motivaci žáků k docházce do kolektivní výuky hudebního oboru. A omezuje rozsah realizace vzdělávání výtvarného oboru. (2.4)

Doporučení

- Zvýšit podnětnost prostředí pro výuku hudební nauky.
- Zamyslet se nad realizací vzájemných náslechu pro inspiraci k pedagogické práci, hledat způsoby, jak podpořit vnitřní motivaci žáků např. formativním hodnocením a sebehodnocením.

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
2. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
4. Koncepce školy pro aktuální období včetně vizualizace přestavby Základní umělecké školy
5. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2023/2024, 2024/2025, zápisy)
6. Doklady k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a kvalifikaci zaměstnanců (plán, průběh, zhodnocení, certifikáty)
7. Výroční zprávy školy za školní roky 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
8. Portfolio žákovských prací výtvarného oboru
9. Knižní vazby absolventů

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

13. 6. 2025