



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-1625/23-A

Název	<b>Scholastika – vyšší odborná škola vizuální komunikace s.r.o.</b>
Sídlo	<b>Schnirchova 662/22, Praha 7 – Holešovice, 170 00</b>
E-mail	<b>info@scholastika.cz</b>
IČO	<b>24129801</b>
Identifikátor	<b>691009112</b>
Právní forma	<b>Společnost s r.o.</b>
Zastupující	<b>MgA. Evžen Šimera, Ph.D.</b>
Zřizovatel	<b>Scholastika – vyšší odborná škola vizuální komunikace, s. r. o. Schnirchova 662/22, Praha 7 – Holešovice, 170 00</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Římská 103/12, Vinohrady, 120 00, Praha 2</b>
Inspekční činnost na místě	<b>19. 5. 2023 – 23. 5. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného vyšší odbornou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

## **Charakteristika**

Právnícká osoba Scholastika – vyšší odborná škola vizuální komunikace s. r. o. (dále „škola“ nebo „instituce“) poskytuje vzdělávání v oboru Vizuální komunikace se zaměřením

na grafický, produktový design, motion a game design. Škola nabízí studentům kombinaci kreativního a praktického vzdělávání i orientaci v prostředí moderního designu. Absolventi získávají studiem ve škole a absolvováním čtyřměsíční praxe ve firmách praktické znalosti, odborné dovednosti i kompetence, které jim umožňují po absolutoriu najít pracovní uplatnění v oboru, ať už jako zaměstnanec, nebo jako samostatně působící designér. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 120 studentů, nejvyšší povolený počet studentů je tak zcela využit. Od posledního inspekčního hodnocení došlo k nárůstu počtu studentů i pedagogických pracovníků školy.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“), jež je současně jejím zřizovatelem, naplňuje koncept umělecky zaměřeného vzdělávání, který vychází z předpokladu, že vznik uměleckého díla umožňuje spojení a reflexi různorodých přístupů, tj. tvůrčího, teoretického či historického. Škola klade důraz na praktickou uplatnitelnost absolventů ve všech oborech užitého designu. V návaznosti na koncepci rozvoje škola pravidelně inovuje stávající akreditovaný vzdělávací program, který reaguje na potřeby praxe a moderní trendy v oboru užitého designu, tzn. vývoj specifických forem motion designu a game designu. Výuka je stále více zaměřena na nové teorie pohyblivého obrazu vzhledem k vizuálnímu umění, studium odborných textů a prezentacím v uměleckých časopisech a sbornících.

Efektivní chod školy zajišťují vhodně rozvržené kompetence mezi ředitelem a jeho zástupce. Ředitel projednává s pedagogickou radou zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se činnosti školy. Vedení školy efektivně využívá výhodu malé školy a vytvořilo otevřené komunikační prostředí, jež umožňuje pedagogům a studentům se bezprostředně nebo prostřednictvím orgánů nastavených v rámci organizační struktury podílet na jejím chodu a rozvoji.

Úroveň poskytovaného vzdělávání monitoruje vedení školy prostřednictvím hospitační činnosti, v rámci které poskytuje pedagogům zpětnou vazbu zaměřenou na vybrané aspekty výuky a zároveň vyvozuje konkrétní doporučení a opatření, jejichž efektivitu ověřuje rozhovory. V oblasti odborného vedení výuky je výrazně posílena pozice vedoucích ateliérů.

Vzdělávání zajišťuje početný pedagogický sbor. Pozitivem je působení odborníků z praxe jako externích pedagogů, kteří zaručují úzké sepětí teorie s praxí. Pedagogičtí pracovníci se v podmínkách menší školy podílejí společně s vedením na budování pozitivního klimatu. Spolupráce vyučujících zejména odborných předmětů probíhá spontánně a v rámci porad ateliérů. Všichni pedagogičtí pracovníci splňují podmínky odborné kvalifikace. Mnozí z nich jsou výkonní výtvarní umělci. Svou angažovaností a vysokým profesním nasazením studenty účinně motivují pro jejich další studium nebo vykonávání profese. Optimální věkové složení pedagogického sboru umožňuje kontinuitu vzdělávání.

Většina pedagogů pracuje na svém profesním rozvoji. Někteří učitelé teoretických předmětů (dějiny designu, dějiny výtvarného umění) se ve sledovaném období tří školních let zúčastnili dalšího vzdělávání ve svém oboru. Další vzdělávání pedagogických pracovníků však vychází spíše z osobního výběru jednotlivých učitelů, méně už z potřeb školy, např. v oblasti didaktiky jednotlivých předmětů, metod hodnocení, responzivní výuky.

Kvalitu výchovně vzdělávacího procesu pozitivně ovlivňují rozvíjené partnerské vztahy s významnými firmami českého i evropského designu. Studenti se v rámci své praxe v těchto firmách seznamují s prací artdirectorů, motion designerů, self-promo producerů, zvukařů, produkčních, copywriterů a ideamakerů. V rámci praxe je vedou významné osobnosti,

českého designu, reklamy, médií a marketingu. Úzká spolupráce s budoucími zaměstnavateli, technické zázemí a kolektiv školy výrazně zvyšují schopnost absolventů uplatnit se v oboru.

K tvůrčí atmosféře přispívá i umístění školy v centru města v nově zrekonstruované historické budově. Škola vytváří kvalitní prostorové a materiální podmínky pro vzdělávání. Na jejich průběžné zlepšování je kladen velký důraz. Škola disponuje dostatečným počtem učeben a ateliérů, jejichž úroveň vybavení odpovídá zaměření školy a umožňuje studentům pracovat s moderními technologiemi důležitými pro jejich uplatnění v praxi. Studenti pravidelně využívají nahrávací studio, fotografický nebo malířský ateliér, mají možnost si vypůjčit knihy nebo časopisy s odbornou tematikou. Škola umožňuje studentům pracovat i mimo výuku s grafickými a animačními programy nebo využívat špičkově vybavenou tiskovou laboratoř. V prostorách školy je kromě moderně vybavených učeben soukromá zahrada, kuchyňky pro přípravu jídla a chill-out zóna pro odpočinek.

Přijímací řízení vychází z výsledků talentové zkoušky, hodnocení souboru domácích prací a testu. Škola nabízí možnost se k těmto zkouškám připravit (konzultační dny). Předpokladem studia je studentův talent, jeho kreativní myšlení, samostatnost při objevování vlastního tvůrčího vyjádření, včetně dovednosti obhájit svou práci, samostatně argumentovat a prezentovat svá díla.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vzhledem k rozmanitosti grafického designu nabízí škola výuku v různě zaměřených uměleckých ateliérech. Vedoucí pedagogové každého z nich přicházejí z odlišného výtvarného prostředí, např. prostředí špičkových klientů (MFF Karlovy Vary, Český lev), experimentální podoby grafického designu, streetartu a jeho prostorové aplikaci v podobě instalací nebo nejrůznějších druhů tiskovin, což studentům nabízí komplexní představu o studovaném oboru a jeho možnostech.

S ohledem na vývoj současného umění a nové výukové přístupy je role učitele chápána ve smyslu průvodce a tutora. Organizace vzdělávání odpovídá typu školy a respektuje personální zajištění, proto je výuka často organizována v delších časových blocích. To je vhodné především pro předměty odborného nebo praktického zaměření, méně vhodné v případě všeobecně vzdělávacích předmětů. Studijní skupiny se na výuku odborných předmětů (např. cvičení) účelně dělí podle jednotlivých oborů na skupiny, což umožňuje vyučujícím individuální přístup ke studentům.

Ve sledované výuce pedagogové volili vzhledem ke stanovenému cíli vhodné formy a metody práce. Probíraná tematika byla přibližována na příkladech z praxe a názornými ukázkami. Výpočetní technika byla efektivně používána vyučujícím i studenty. V rámci odborných předmětů studenti pracovali se specializovaným softwarem a odpovídajícími učebními pomůckami. V části vzdělávání však nebylo v dostatečné míře využito širší spektrum didaktických metod a postupů, např. práce ve dvojicích nebo skupinách, rovněž chybělo studentské hodnocení (sebereflexe) výsledků práce v odborných předmětech.

V hodinách teoretických předmětů byli studenti vedeni ke kritickému myšlení, k vyjádření postoje a názoru a k efektivní práci s informacemi. V rámci zadaného úkolu pracovali samostatně a uplatňovali své tvůrčí schopnosti, které pedagogové účinně rozvíjeli. V hospitované výuce panovala příjemná přátelská atmosféra, jež byla podmíněna vstřícným přístupem pedagogů. V některých hodinách byla základním principem výuky aktivita studenta, který není jen pasivním posluchačem, ale sám se zapojuje do procesu vzdělávání. Vhodnými postupy se pedagog snažil u studentů vyvolat tzv. „aha“ efekt s cílem podpořit

fixaci nových poznatků. Výuka byla adresná, učitelé vycházeli z potřeb studentů, převáděli jednotlivá témata do podoby edukativního nástroje (ateliérová tvorba), probírána byla praktická témata, včetně souvislostí a historického kontextu. Ve výuce cizího jazyka jsou studenti motivováni především obsahem předmětu, který je věnován oblasti jejich zaměření, a možností vzdělávání se ze strany rodilého mluvčího. V posledním 3. ročníku jsou studenti intenzivně připravováni na zkoušku z anglického jazyka v rámci absolutoria.

Ve výuce odborných předmětů prochází studenti širokým spektrem grafických úkolů od tištěných medií, návrhů online grafiky a vizuálních identit, po plakáty nebo 3D grafiku. Důležitou součástí studia je praxe v ateliérech, dílenské workshopy a tematické oborové přednášky odborníků z uměleckého světa.

Ve výuce motion designu, který představuje hlavní směr současné vizuální komunikace, studenti vytvářeli pohyblivé grafické realizace pro reklamní, filmovou, mediální i volnou tvorbu. Hodiny se soustředily na zkoumání a interpretace jevů a tendencí výtvarné kultury. Výuka game designu byla zaměřena na produkci počítačových her. Studenti při výuce kombinují své softwarové znalosti, výtvarný talent a smysl pro stavbu příběhů. Ve výuce byl kladen důraz na praxi, na vyvážené zaměření komerční a nezávislé tvorby. Ve sledované hodině byly využity softwarové programy profesionální úrovně (Blender, 3DS Max, Ableton), současně studenti získávali zkušenosti s 3D animací, vytvářením herních assetů, sound designem, play testy herními strategiemi. V rámci produktového designu studenti navrhovali design produktu v celé jeho šíři, od pochopení funkce navrhovaného produktu až po marketingovou strategii, neboli od výtvarné skici až po jeho průmyslovou výrobu. Studenti se seznamovali se současnou i tradiční technologií výroby na příkladech adekvátně zvolených materiálů.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení výsledků vzdělávání studentů se řídí pravidly stanovenými v akreditovaném vzdělávacím programu a školním řádu. Způsoby průběžného hodnocení zohledňují formu umělecky zaměřeného vzdělávání. Individuální výsledky jsou vyhodnocovány v rámci metodických orgánů jednotlivými vyučujícími a na pravidelných pedagogických radách. Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika zaměření umělecké školy. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou využívány různorodé nástroje, např. standardizované výstupy jako výběrová portfolia nebo klauzurní práce s obhajobou. Ročníkové práce jsou zaměřeny na témata, jako je sazba textu, typografie, kompozice, vektorová grafika nebo práce s ilustrací či fotografií.

V odborných vyučovacích předmětech s převahou praktického zaměření je kladen důraz na úroveň dovedností a kvalitu praktických výstupů. V průběhu jejich vytváření dostávají studenti kvalitní zpětnou vazbu od pedagogů, včetně individuální podpory a pomoci.

Výsledky vzdělávání studentů vykazují velmi dobrou úroveň. Ve sledovaném období tří školních let 75 % studentů uzavíralo klasifikaci v daném termínu. Rovněž úspěšnost studentů při ukončování vzdělávání absolutoriem koresponduje s jejich celkovým hodnocením. Neprospěli jen jednotlivci, v průměru okolo třetiny absolventů prospělo s vyznamenáním. Pozitivním zjištěním je, že 85 % absolventů, kteří od předchozího inspekčního hodnocení úspěšně ukončili vzdělávání, pracuje ve vystudovaném oboru nebo pokračuje ve studiu na vysokých školách. Konkurenceschopnost absolventů je výsledkem dovedností obhájit vlastní myšlenky a zvolené postupy, což je v oboru grafického designu stejně důležité jako tvorba samotná.

Prostřednictvím rozšiřujících vzdělávacích aktivit, nepovinných předmětů, soutěží a kurzů škola nastavuje vhodné podmínky pro rozvoj potenciálu nadaných studentů a umožňuje jim také vzdělávání podle individuálních strategií. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti studentů při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, vzdělávání předčasně ukončují pouze jednotlivci.

Vedení školy klade důraz na schopnost studentů orientovat se a pohybovat v prostředí mezinárodního designu, proto škola pravidelně organizuje workshopy vedené zahraničními hosty z oboru, a také pravidelné zahraniční výlety za prezentacemi umění i designu, do kulturních institucí nebo partnerských škol. Studenti několikrát ročně sami organizují prezentace a výstavy svých prací. Mají možnost semestrálních zahraničních studijních a pracovních stáží v rámci programu Erasmus+. Škola nabízí možnost uznání získaných studijních kreditů pro potenciální zkrácení studia na navazující vysoké škole se stejným zaměřením doma i v zahraničí, významná je spolupráce s centrem evropské designerské školy v Nizozemí.

Současný systém poradenských služeb a prevence sociálně patologických jevů je funkční a zohledňuje malý počet žáků jednoho ročníku. Zajišťuje jej ředitel školy, který studentům poskytuje cílenou pomoc. Při řešení závažnějších problémů spolupracuje s příslušnými odbornými pracovišti.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2017 došlo k navýšení počtu studentů a tím také pedagogických pracovníků. Škola postupně buduje image uznávané umělecké vzdělávací instituce, která připravuje studenty schopné orientovat se a pohybovat v uměleckém prostředí designu v českém i mezinárodním prostředí.

### **Silné stránky**

- škola má jasně formulovanou koncepci svého rozvoje, kterou pedagogové sdílejí a naplňují, vytváří vstřícné vzdělávací prostředí,
- kvalitní personální podmínky, včetně efektivního využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, se pozitivně promítají v odborné přípravě studentů,
- přínosné partnerské vztahy s významnými firmami českého i evropského designu.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- systém dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků není nastaven v souladu s potřebami školy, a to vzhledem zaměřením na didaktiku jednotlivých předmětů.
- nízká míra zapojení studentů do evaluačních aktivit ve větší části výuky odborných předmětů.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- další vzdělávání pedagogických pracovníků zaměřit na metody a formy vzdělávání, oborové didaktiky a hodnocení studentů.
- přispívat k rozvoji sebereflexe studentů intenzivnějším uplatňováním prvků sebehodnocení a vzájemného hodnocení ve výuce odborných předmětů.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Notářský zápis NZ 476/2011 - Společenská smlouva o založení společnosti s ručením omezeným ze dne 19. 4. 2011
2. Výpis správního řízení s platností od 1. 9. 2016 ze dne 31. 8. 2016, č. j. MŠMT – 30864/2016-1
3. Rozhodnutí o akreditaci vzdělávacího programu s platností od 1. září 2022 do 31. srpna 2028, č. j. MŠMT – 11411/2022-5
4. Akreditace vzdělávacího programu – příloha k č. j. MŠMT-11411/2022-5
5. Rozhodnutí ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MŠMT – 15652/2017-4 s účinností od 1. 9. 2017
6. Jmenování do funkce ředitele ze dne 31. 8. 2022
7. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
8. Vybrané výstupy z účetnictví organizace za roky 2021 a 2022
9. Školní řád platný k datu inspekční činnosti včetně aktualizací
10. Dokumentace přijímacího řízení pro školní rok 2022/2023.
11. Školní matrika vedená ve školním roce 2022/2023 k termínu inspekční činnosti
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023 k termínu inspekční činnosti
13. Rozvrh vyučovacích hodin platný ve školním roce 2022/2023 (zimní a letní období) k termínu inspekční činnosti
14. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023 k termínu inspekční činnosti.
15. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti.
16. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedená k termínu inspekční činnosti
17. Finanční vypořádání dotací a návratných finančních výpomocí poskytnutých příjemcům přímo ze státního rozpočtu nebo státních finančních aktiv
18. Portfolia studentů, závěrečné a klauzurní práce, vybrané seminární práce studentů

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském**

zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

#### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor,  
vedoucí inspekčního týmu .....

PhDr. Bc. Tibor Slažanský, školní inspektor .....

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice .....

MgA. Milan Kreml, odborník z praxe,  
přizvaná osoba .....

V Praze .....