



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-942/17-Z

Název	Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace
Sídlo	Pohořská 6, 742 35 Odry
E-mail	zus.odry@seznam.cz
IČ	62330373
Identifikátor	600004104
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Radek Zajac
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Pohořská 6, 742 35 Odry Pohořská 8, 742 35 Odry 742 37 Spálov 1
Termín inspekční činnosti	5. 12. 2017 – 7. 12. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Předmětem inspekční činnosti bylo zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Odry, příspěvková organizace (dále ZUŠ nebo škola) poskytuje vzdělávání v hudebním oboru, tanečním oboru a výtvarném oboru. Od ledna 2014 sídlí ve zrekonstruované Winklerově vile (dále hlavní budova), která se nachází v areálu Základní školy Odry, kde probíhá výuka tanečního oboru. Hudební obor a od školního roku 2017/2018 i výtvarný obor je vyučován v hlavní budově. Dlouhodobě je výuka realizována i v objektu Základní školy a Mateřské školy Spálov (dále pobočka). Kapacita školy 300 žáků je dlouhodobě naplňována na 100 procent a počet přihlášených uchazečů každoročně výrazně převyšuje kapacitní možnosti školy. Pro přijímání žáků jsou školou nastavena a veřejně přístupná jasná pravidla zaručující rovný přístup ke vzdělávání na základě prokázaného talentu. Z celkového počtu žáků navštěvuje 64 procenta hudební obor, 30 procent taneční obor a 6 procent výtvarný obor. Ze strany žáků v hudebním oboru je největší zájem o studijní zaměření Hra na klavír, Hra na kytaru, Sólový zpěv a Hra na zobcovou flétnu. V rámci kolektivní výuky hudebního oboru v oblasti Interpretace a tvorba si žáci mohou z povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra a Školní orchestr vybrat dle svého zájmu z dvanácti žánrově bohatých povinně volitelných předmětů v oblasti. Škola žákům pro společné muzicírování, které je nejrůznějšími formami prezentováno veřejnosti, nabízí od nově zřízené cimbálové muziky, folkové a jazzové kapely, souboru bicích nástrojů až po smyčcový a velký školní orchestr. Pro kvalitní prezentaci výsledků žáků hudebního oboru se škole podařilo zakoupit koncertní křídlo z investičních příspěvků zřizovatele a Města Odry.

Výuka v přípravném studiu, v 1. - 6. ročnících základního studia I. stupně a ve všech čtyřech ročnících základního studia II. stupně je realizována dle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Odry, příspěvková organizace (dále ŠVP nebo školní vzdělávací program). Vzdělávání v 7. ročníku základního studia I. stupně se uskutečňuje podle dosud platných učebních dokumentů MŠMT.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy, který je ve funkci druhým rokem, vychází při řízení z reálného Koncepčního záměru Základní umělecké školy Odry na šestileté období od roku 2015 do 2021 a ze školního vzdělávacího programu, který byl inovován v oblasti nového studijního zaměření Hra na cimbál a je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Realizace stanovených cílů v jednotlivých oblastech maximálně orientovaných na žáka a zajištění žádoucích podmínek pro výuku se ve škole daří účinně realizovat s pozitivním dopadem na kvalitu poskytovaného vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech. Plnění koncepčních záměrů školy podporovalo vícezdrojové financování, které umožnilo vytvořit dobré podmínky pro realizaci ŠVP. Ve škole byla nastavena nová pravidla pro fungování školy, která byla ve spolupráci s externími odborníky zpracována do aktuálních vnitřních směrnic včetně zásad bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Zásadní otázky týkající se vzdělávání a závěry z realizované kontrolní a hospitační činnosti v obecné rovině ředitel školy projednává s pedagogickou radou. Na řízení školy se spolu s ředitelem účinně podílejí organizační pracovníce z řad pedagogického sboru a také předsedové předmětových komisí. Nastavený systém řízení ve všech jeho oblastech je funkční a plně odpovídá vnitřním podmínkám školy. Vzdělávání žáků je zajišťováno sedmnácti pedagogickými pracovníky včetně ředitele, kteří splňují požadovanou odbornou kvalifikaci dle možností daných zákonem o pedagogických pracovnících. Začínajícím učitelům je školou poskytována účinná pomoc včetně jejich hodnocení prostřednictvím uvádějících učitelů. Promyšlený plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, jehož

základ se stěžejním ročním tématem stanoví ředitel, je doplněn dle zájmu jednotlivých učitelů o další odborné i osobní vzdělávání. Svou odbornost si vyučující dále udržují a zvyšují aktivní účastí na vzdělávacích akcích včetně vzájemných náslechnů ve spolupráci s jinými základními uměleckými školami i účastí na soutěžích, ze kterých získané poznatky uplatňují ve výuce. Pro plánované zapojení školy do mezinárodních projektů se pedagogové systematicky vzdělávají i v jazyce anglickém, jehož znalost je potřebná pro vzájemnou komunikaci mezi účastníky. V rámci sebevzdělávání si ředitel zpracoval osobní plán vlastního vzdělávání, který se mu úspěšně daří naplňovat. Organizováním neformálních aktivit pro zaměstnance školy došlo ke zlepšení vzájemných vztahů v pedagogickém sboru i mezi jednotlivými místy poskytujícími vzdělávání. Se zákonnými zástupci, kteří byli zapojeni do nově realizované ankety o úrovni školy, která se bude dle potřeby opakovat, a z níž získané poznatky byly jedním z podkladů pro zkvalitňování podmínek školy, jsou vzájemné vztahy postupně zlepšovány i prostřednictvím neformálních rozhovorů s ředitelem.

Vedení povinné dokumentace bylo převedeno do elektronické formy, pro jejíž zpracovávání byla zajištěna nezbytná výpočetní technika do každé učebny. Činnost školy je průběžně vyhodnocována různými formami zapojením všech zaměstnanců, žáků i jejich zákonných zástupců. Zjištěné informace jsou jednou ročně podkladem pro vypracování dokumentu Vlastní hodnocení školy a také pro vyčerpávající výroční zprávy o činnosti školy, zveřejněných na nově vytvořených webových stránkách školy. O své činnosti škola pravidelně informuje prostřednictvím místního tisku Oderský zpravodaj.

Škola po přestěhování do nových prostor zrekonstruované Winklerovy vily v roce 2014 získala pro individuální výuku v hudebním oboru velmi kvalitní prostorové a materiální podmínky, ve kterých v součinnosti s výtvarným oborem vytvořila estetické a podnětné prostředí pro žáky umělecké školy včetně panelů s aktuálními fotografiemi z pořádaných akcí. V souvislosti s rozšířením studijních zaměření, vznikem nových orchestrálních uskupení a zvyšujícím se počtem žáků v některých studijních zaměřeních škola pořídila velký počet hudebních nástrojů, které si mohou žáci i zapůjčovat. Hudebně-teoretický předmět Nauka o hudbě se však vyučuje v málo podnětné učebně bez audiovizuální techniky, avšak s dostatečným prostorem pro pohybové aktivity ve Spálově a v prostorově mešni učebně v hlavní budově, čemuž odpovídal i počet zapsaných žáků v jednotlivých třídách. Prostory šatny pro žáky ve Spálově, které jsou umístěné v malé chodbě před vchodem do učebny, jsou nedostačující. V obou učebnách hudebně-teoretických předmětů je umístěn klavír jako doprovodný nástroj, instrumentář Orffových nástrojů a jiných rytmických pomůcek. Učebna tanečního oboru, který je vyučován v prostorách základní školy v Odrách, je prostorově menší, ale velmi dobře vybavená. Pro výuku výtvarného oboru je nově využívána učebna předmětu Nauka o hudbě, která je vybavena vhodnými pracovními stoly pro výtvarnou tvorbu žáků a nezbytnými pracovními nástroji. Vzhledem k realizaci výuky výtvarného oboru v pátek a devatenácti žákům, kteří ho navštěvují, toto uspořádání neomezuje výuku hudebně teoretického předmětu. Pro vypalování výrobků z hlíny vzhledem k nízkému počtu žáků navštěvujících výtvarný obor ZUŠ z ekonomických důvodů využívá na základě dohody vypalovací pec místní základní školy.

Škola zajišťuje dohled nad žáky v budovách školy a při akcích pořádaných mimo využívané prostory škol. Podporuje jejich zdravý psychický, sociální i fyzický vývoj při všech vzdělávacích činnostech. Žáci jsou průběžně informováni o možném ohrožení zdraví, jsou seznamováni s pravidly bezpečnosti a ochrany zdraví, požární prevencí a s riziky při činnostech ve škole i mimo ni. Opatření k předcházení úrazům jsou účinná, úrazovost je minimální. K lepší bezpečnosti žáků a zaměstnanců přispívá elektronický zabezpečovací

systém u vstupu do školy formou kamerového systému a videotelefonu hlavní budově, na jehož zajištění v roce 2016 poskytl zřizovatel účelové finanční prostředky.

Hlavním zdrojem financování byly prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání, investiční a neinvestiční účelové dotace z rozpočtu zřizovatele a Obce Odry a vlastní zdroje (školné, sponzorské dary). Nad rámec rozpočtu obdržela z MŠMT účelově určené finanční prostředky k navýšení mzdových výdajů. Škola si dle svých rozpočtových možností určovala finanční priority k zabezpečení a realizaci výchovně vzdělávacích procesů, průběžně prováděla obnovu hudebních nástrojů a potřebné opravy svěřeného majetku.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální instrumentální výuka a pěvecká výuka v hudebním oboru byly po formální stránce vhodně strukturovány s ohledem na stanovené dílčí cíle, se kterými byli žáci příkladně seznámeni. Studium stupnic, etud a technických cvičení byly u žáků vytvářeny a zdokonalovány technické dovednosti a správné návyky při hře. Při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na tónovou kvalitu a frázování. U všech žáků byly zdokonalovány technické dovednosti, vytvářeny správné návyky, zároveň bylo dbáno na tónovou kvalitu, správnou intonaci, frázování a logickou výstavbu skladby. Obtížná místa studovaných skladeb byla učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků, kteří dokázali využít získané teoretické poznatky v praxi, a respektoval požadavky dané ŠVP. Dle potřeby vyučující v průběhu výuky k demonstraci využili rovněž audiovizuální nahrávky, kterými byly prezentovány možné způsoby interpretace přednesové skladby určené pro koncertní účely. Ve studijním zaměření Sólový zpěv se učitelka zaměřila na zvládnutí elementárních pěveckých návyků (práce s dechem, měkké nasazování tónu, intonace), technická cvičení, které zdokonalovaly již nabyté dovednosti, což korespondovalo se stanoveným cílem hodiny. V průběhu interpretace populární písně a nácvičku nové lidové písně se učitelka zaměřila především na zvládnutí těžších intonačních pasáží písní, výslovnost v cizím jazyce a správné frázování. Problematická místa v průběhu hodiny několikrát procvičovala. Ve výuce využívala nahrávky písní a nácvičku písní s podkladem.

Výuka ve všech souborech byla odborně zabezpečena na vynikající pedagogické, metodické ale i lidské úrovni. Z hospitací bylo patrné, že žáci soubory navštěvují rádi, hrají se zaujetím a radostí, navazují pozitivní vztahy se spolužáky i pedagogy. V souborech hrají i žáci nižších ročníků, z čehož lze usuzovat, že jejich zájem přetrvává i do vyšších ročníků. V souborech byly u žáků pěstovány nejen elementární dovednosti a návyky orchestrální hry, jako je intonační čistota, souborová souhra, ale i práce s jednotlivými hlasy v oblasti dynamiky, agogiky, vzájemného prolínání se. Učitelé pracovali nejen s detailem, ale věnovali pozornost i celkové výrazové a významové výstavbě skladeb. Všechny hospitované soubory mají kvalitní kultivovaný bohatý zvuk, jednotlivé hlasy se pojí a zvukově nevyčnívají. Žáci v souborech se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny vyučujících, vnímali své spoluhráče. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima. Výuka naplňovala všechny kompetence stanovené ŠVP.

Výuka individuálních předmětů v hudebním oboru byla vedena na očekávané až výborné úrovni a měla zřetelné prvky dobrých znalostí didaktiky a metodiky vyučovaného studijního zaměření. Kolektivní výuka v hudebním oboru byla vedena na výborné úrovni a vykazovala velmi dobré znalosti pedagogů z obecné didaktiky a metodiky vyučovaných souborů. Žáci se orientovali ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie dokázali na své dosažené úrovni využít.

V hudebně-teoretickém předmětu Nauka o hudbě vyučující volily formy a metody vzdělávání tak, aby vyhovovaly požadavkům kladeným na výuku ve třídě stejných ročníků, ale i ve třídách spojených z různých ročníků. Ve třídách, bylo vytvořeno pozitivní klima podporující učení, vládla příjemná pracovní atmosféra a při plnění zadaných úkolů žáci spolupracovali. Ve třídách homogenních i ročníkově smíšených žáci dobře zvládali základy hudební teorie včetně základů italského názvosloví dle ročníku, který navštěvují. Při opakování vyučující využily příhodné metody a formy práce a výuku zpestřovaly vhodně zvolenými pomůckami, které podporovaly zvládnutí probírané látky. V průběhu výuky učitelky zařadily relaxační část určenou k procvičování rytmických dovedností, písní a dle potřeby i jiných hudebních her určených k osvojování probraného učiva. Ve sledovaných hodinách převažovala účelná frontální výuka, jež byla ve třídách se spojenými ročníky samozřejmě propojena se samostatnou prací žáků. Nízké počty žáků ve třídách podporovaly pozitivní pracovní atmosféru výuky, intenzivní zapojení všech žáků do vyučovacího procesu, jakož i individuální přístup k žákům. V hodinách se vyskytlo pouze kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebevědomí žáků, mezi kterými panovaly vzájemné pozitivní vztahy. V závěru hodin prováděly vyučující shrnutí probraného učiva a běžně do hodnocení průběhu hodiny a jejich výkonů zapojovali žáky. Na žáky vyučující kladly přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Výsledky ve vzdělávání dětí odpovídaly cílům stanoveným ve ŠVP po 5. ročník základního studia I. stupně. Vztahy mezi dětmi byly bezkonfliktní, dokázaly komunikovat při hrách i v průběhu spolupráce při vzdělávání. U vyučujících byla viditelná snaha vycházet ze znalostí o žácích a přihlížet k jejich individuálním potřebám a specifickým předpokladům.

Ve výukových blocích tanečního oboru se střídaly předměty Základy taneční techniky, Různé taneční směry, Taneční praxe i Taneční průprava. Použité metody a formy práce vyučující byly vzhledem ke stanovenému zaměření cíli hodiny efektivní a účinné. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady a technické možnosti, které byly na velmi dobré úrovni. Vyučovací hodiny byly organizačně promyšlené, učení bylo pestré, střídaly se odlišné metody práce apod. Žáci byli vedeni k samostatnosti, zřejmá byla jejich snaha o zapojení se do rozhodování o věcech, které se jich týkaly. Výuka obsahovala činnosti aktivizující vzájemnou spolupráci, žáci se zapojovali se zájmem a nadšením. Všechny hodiny se vyznačovaly tvořivým přístupem vyučující s využitím námětů přiměřených věku i mentalitě žáků za použití reprodukované hudby i za doprovodu hry na klavír. Nechyběla efektivní práce s učebními pomůckami i rekvizitami, která kreativitu žáků výrazně podporovala. Názorný příklad učitelky se pozitivně promítal do velmi dobré úrovně sledovaných lekcí. Výrazně kvalitu lekcí ovlivnila příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga (korepetitora). Společné úsilí na zdokonalování rytmického cítění žáků a procvičování textu lidových písní i říkadel výuku zpestřilo především u nejmladších žáků. K sebehodnocení i vrstevnickému hodnocení byli žáci vedeni průběžně a promyšleně. Účinné bylo hodnocení vyučující na konci hodiny zaměřené na zlepšování žáků v dalším vzdělávání. Žáci se nebáli chyby a k vyučující přistupovali s důvěrou, že jim bude v procesu učení nápomocna. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Výuka tanečního oboru byla na očekávané úrovni, v dílčích oblastech hodnocení na výborné úrovni.

Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách a blocích v hodnocených oborech byli žáci v individuální i kolektivní výuce vyučujícími vždy seznámeni se stanoveným cílem, který vycházel z ŠVP, znalostí jednotlivých žáků, jejich individuálních potřeb a specifických předpokladů. Výkony žáků vyučující hodnotili nejen průběžně, ale i na konci hodiny proběhlo účinné závěrečné hodnocení s jasným zdůvodněním. Ve většině případů byli žáci také podněcováni k objektivnímu sebehodnocení vlastních výkonů a v kolektivní výuce bylo

samozřejmostí i vrstevnické hodnocení, které formou a obsahem odpovídalo dané věkové skupině. Při výuce panovalo ve třídách přátelské pracovní, přívětivé a tvůrčí klima, žákům byl poskytnut prostor pro relaxaci.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Při hodnocení průběžných a závěrečných výsledků vzdělávání žáků škola postupuje v souladu s pravidly stanovenými ve školním řádu a školním vzdělávacím programu. Škola aktivně sleduje a vyhodnocuje výsledky žáků všech oborů, kteří dlouhodobě veřejně vystupují na kulturních, charitativních a společenských akcích nejen v Odrách a Spálově, ale i v blízkém okolí, což je zřejmé z vypovídacích výročních zpráv za jednotlivé školní roky, které jsou veřejně přístupné na webových stránkách školy. Získané hráčské dovednosti žáci hudebního oboru zúročí v rozšiřující se nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově různých uskupeních, ve kterých se vytvářejí také pozitivní sociální vazby, čímž jsou postupně rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také osobnostně sociální. Škola vytváří velmi vhodné podmínky pro aktivní zapojení žáků do interních a veřejných vystoupení. Závěrečné zkoušky a veškerá vystoupení žáků jsou pravidelně vyhodnocovány zkušebními komisemi, předmětovými komisemi a na jednání pedagogické rady.

Nově vzniklým minifestivalem ZUŠFEST realizovaný v Zámeckém parku v Odrách se ZUŠ široké veřejnosti úspěšně prezentuje napříč obory ve vzájemné spolupráci všech zaměstnanců a za podpory obou spolků pracujících při škole. Na zajištění projektových akcí určených pro veřejnost, kterými byly pohádkový muzikál „Šípková Růženka“, Taneční revue“, „Vánoční a novoroční koncerty“ včetně ZUŠFESTu, škola v tomto roce získala z rozpočtu Města Odry granty na neinvestiční dotace k zajištění projektů. Dosažené výsledky nepovinného předmětu Sborový zpěv, který mohou navštěvovat žáci všech tří oborů, jsou rovněž prezentovány na akcích pořádaných školou. Na příkladné úrovni je spolupráce ZUŠ s místním kulturním domem, kde žáci všech oborů nejen veřejně vystupují v rámci akcí pořádaných školou, ale hlavně tím, že před vystoupením profesionálních umělců mají žáci možnost vystoupit před obecností s vlastními nastudovanými skladbami v rámci individuální a kolektivní výuky, čímž se všem naskytuje vhodná příležitost generačního a dovednostního srovnání. Účastí v soutěžích mají žáci i pedagogové možnost srovnání vlastních dosažených výsledků se soutěžícími z ostatních základních uměleckých škol.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují. Vytvořeným systémem oceňování úspěchů a úspěšným prezentováním se na veřejnosti škola motivuje žáky k dosahování dobrých výsledků.

Další zjištění

Při škole dlouhodobě funguje Klub rodičů a nově zahájil svou činnost Spolek pro rozvoj a podporu školy. Oba spolky se významně podílejí na prezentacích dosažených výsledků žáky v rámci soutěží vyhlašovaných nejen MŠMT a veřejných vystoupení včetně ocenění pro absolventy a úspěšné žáky.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Ředitel školy, který klade důraz na vlastní sebevzdělávání, od svého nástupu do funkce v roce 2015 realizoval řadu pozitivních kroků směřujících ke zlepšování nejen samotného vzdělávání, ale i postupnému zkvalitňování materiálních podmínek a zlepšení vzájemných vztahů mezi všemi zúčastněnými.
- Založením minifestivalu ZUŠFEST škola reprezentuje všechny vyučované obory ve vzájemné spolupráci.
- Nově zavedené studijní zaměření Hra na cimbál a založení Cimbálové muziky.
- Nově vytvořené webové stránky poskytující aktuální informace nejen pro zákonné zástupce, ale i širokou veřejnost.
- Došlo k zakoupení řady hudebních nástrojů, včetně koncertního křídla, potřebných pro zajištění kvalitního vzdělávání a prezentaci dosažených výsledků.

Silné stránky

- Koncepční práce ředitele školy orientována na kvalitní vzdělávání žáků, která vychází z provedeného auditu, je v praxi účinně naplňována, čímž dochází ke zkvalitňování poskytovaného vzdělávání a mezilidských vztahů.
- Přijímání účinných opatření ředitelem školy na základě systematické monitorovací činnosti.
- Aktivní účast pedagogů a ředitele na dalším cíleném vzdělávání včetně náslechu ve spolupráci s jinými základními uměleckými školami. Aplikování získaných poznatků do výuky. Jazykové vzdělávání vyučujících pro plánované zapojení do mezinárodních projektů.
- Příkladná a inspirativní spolupráce tanečního a hudebního pedagoga v hodinách tanečního oboru.
- Systematické vedení žáků hudebního oboru a tanečního oboru k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení.
- Vytváření kvalitních podmínek pro kolektivní instrumentální výuku početní a žánrovou bohatostí nabídky souborů, čímž byl také vzbuzen zájem žáků o hru v souborech. Aktivní zapojení žáků i z nižších ročníků do jednotlivých kvalitně vedených uskupení vytváří předpoklady k tomu, že žáci předčasně neukončují své studium.
- Pedagogie promyšlená výuka je v pedagogické a metodické oblasti na vysoké úrovni, vyznačuje se znalostí specifik výuky jednotlivých studijních zaměření a předmětů.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Příležitostí ke zlepšení v pobočce ve Spálově je malá podnětnost prostředí pro výuku uměleckých oborů a neuspokojivé zázemí šatny pro žáky.

Příklady inspirativní praxe

- Veřejná vystoupení žáků v místním kulturním domě před produkcí profesionálních umělců.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pro další kvalitativní růst souborů školy doporučujeme další vzdělávání vyučujících v oblasti řízení orchestru a dirigování.
- V učebnách pro hudebně-teoretický předmět zvýšit podnětnost, dovybavit je nezbytnou audiovizuální technikou a interaktivní tabulí.
- V prostorách ve Spálově vytvořit podnětné prostředí pro výuku uměleckých oborů s využitím výtvarných prací žáků, zajištěním materiálního vybavení a zkvalitnit zázemí pro šatnu žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. 3. 2018 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnou csi.t@csic.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Odry ze dne 9. května 2017 s účinností od 1. 9. 2017
2. Konceptní záměr rozvoje Základní umělecké školy Odry na období 2015 - 2021
3. Plán práce na školní rok 2017/2018
4. Plány práce na jednotlivé měsíce ve školním roce 2017/2018
5. Plán materiální obnovy ze dne 30. 8. 2017
6. Plán vlastního manažerského a pedagogického rozvoje ze dne 29. října 2015
7. Plán porad na školní rok 2017/2018
8. Vlastní hodnocení školy ZUŠ Odry za školní rok 2016/2017
9. Systém školení a vzdělávání zaměstnanců ze dne 31. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
10. Zprávy o hodnocení začínajících učitelů
11. Školní řád ze dne 31. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
12. Organizační řád ze dne 31. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
13. Přehled čerpání různých forem volna studijní individuální
14. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017
15. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2017
16. Protokoly o přijímacím řízení a komisionálních zkouškách pro školní rok 2017/2018
17. Záписы z jednání pedagogické rady ve školním roce 2017/2018 k termínu inspekční činnosti
18. Záписы z pracovních porad k termínu inspekční činnosti
19. Plán hospitační činnosti ve školním roce 2017/2018 ze dne 29. 8. 2017

20. Hospitační záznamy za školní rok 2017/2018
21. Školní matrika vedená ve školním roce 2017/2018
22. Třídní knihy vedené ve školním roce 2017/2018 k termínu inspekční činnosti
23. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2017/2018
24. Směrnice Systém školení a vzdělávání zaměstnanců s účinností od 1. 9. 2017
25. Organizace přijímacího řízení pro školní rok 2018/2019
26. Předpoklady pro studium a podmínky splnění talentových zkoušek pro školní rok 2018/2019
27. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2016/2017 a 2017/2018
28. Webové stránky: www.zusodry.cz
29. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola Odry, příspěvková organizace čj. ZL/135/2001 ze dne 25. června 2015 a Dodatek č. 7
30. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy čj. MSK/74505/2015/ŠMS s účinností od 22. 6. 2015 ze dne 10. 6. 2015
31. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 24. 8. 2016
32. Dokumentace školy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků rok 2016 k termínu inspekční činnosti – obecné požadavky na zabezpečení bezpečnosti při výuce, při pobytu v areálech školy a při akcích mimo areály školy – předcházením rizikům
33. Účetní závěrka sestavená k 31. 12. 2016 ze dne 13. 2. 2017
34. Moravskoslezský kraj: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2016 čj. MSK 161423/2016 ze dne 13. 12. 2016
35. Obec Odry: Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí investiční dotace – spolufinancování koncertního klavíru ze dne 13. 7. 2016
36. Údaje o finančním vypořádání neinvestičních a investičních dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2016 ze dne 25. 1. 2017
37. Zpráva o činnosti a plnění úkolů příspěvkové organizace za rok 2016 tisk dne 10. 3. 2017

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka	Mgr. Marcela Orságová v. r.
Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka	Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.
Bc. Bedřiška Starzewska, kontrolní pracovnice	Bc. Bedřiška Starzewska v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník na umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník na umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 2. 1. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ing. Radek Zajac, ředitel školy	Ing. Radek Zajac v. r.
---------------------------------	------------------------

V Odrách 5. 1. 2018