



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-2142/25-E
Sp. zn. ČŠIE-S-342/25-E

Název	Základní umělecká škola Moravská Třebová
Sídlo	Zámecké nám. 185/1, Město, 571 01 Moravská Třebová
E-mail	zusmtrebova@zusmt.cz
IČO	47 489 791
Identifikátor	600 100 936
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ladislav Aberle
Zřizovatel	město Moravská Třebová
Místo inspekční činnosti	Zámecké nám. 185, Moravská Třebová Městečko Trnávka 103, Městečko Trnávka
Inspekční činnost na místě	11. až 13. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Moravská Třebová (dále jen „škola“) s kapacitou 600 žáků poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech. Výuka je organizována na sedmi

místech, včetně hlavní budovy školy, přičemž jednotlivá místa se liší nabídkou oborů. Rozšířený počet výukových míst zvyšuje dostupnost vzdělávání v oblastech s omezenou dopravní obslužností nebo horší časovou dosažitelností a podporuje rovný přístup k uměleckému vzdělávání. V době inspekční činnosti navštěvovalo školu celkem 531 žáků, z toho 327 v hudebním, 147 ve výtvarném, 31 v tanečním a 26 v literárně-dramatickém oboru. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Moravská Třebová s motivačním názvem „Činnost školy je služba veřejnosti, žák je náš zákazník!“ (dále „školní vzdělávací program“) v přípravném studiu I. stupně a v základním studiu I. a II. stupně.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci druhým rokem. Do pozice ředitele vstupoval s dlouholetou zkušeností z pozice zástupce ředitele, která mu poskytla detailní znalost školy, jejího fungování i místních podmínek. Těchto zkušeností využívá při každodenním řízení školy, strategickém plánování i při naplňování koncepce, kterou předložil v rámci konkurzního řízení. V prvním roce svého působení nastavil jasná pravidla pro chod školy, organizaci vzdělávání i související činnosti. Značnou pozornost věnoval úpravě některých oblastí řízení, které vyžadovaly systematické dořešení. Tato opatření přispěla ke stabilizaci a k efektivnějšímu fungování školy, zejména v organizační a ekonomické rovině.

Přínosné pro chod školy je rovněž funkční delegování části pravomocí ředitele na jeho zástupce. K projednávání organizačních a pedagogických záležitostí slouží jednání pedagogické rady. Kromě ní vedení školy účelně využívá i další řídicí mechanismy (pracovní porady, delegování úkolů na jednotlivé učitele a roční plán práce). Postupně jsou rozvíjeny hodnotící procesy, do nichž se vedení školy snaží zapojovat i učitele. Vedení školy plánovitě realizuje kontrolní a hospitační činnost, jejíž závěry se mimo jiné promítají do vedení žáků k sebereflexi.

Oproti předchozí inspekční činnosti se celkový počet žáků zvýšil o 34, ve srovnání s loňským školním rokem o 63, což svědčí o rostoucím zájmu o vzdělávání ve škole. Obnovení výuky tanečního oboru od aktuálního školního roku rozšířilo vzdělávací nabídku a přispívá k posílení uměleckého vzdělávání.

V personálních podmínkách došlo od roku 2020 k významné obměně pedagogického sboru. Učitelé mají různě dlouhou pedagogickou praxi a odlišné odborné zkušenosti, což může pozitivně přispívat k vzájemnému profesnímu obohacování. Současně tato skladba sboru, spolu se zkrácenými pracovními úvazky (12 učitelů) a výukou na více místech, zvyšuje nároky na budování pracovního prostředí orientovaného na aktivní týmovou spolupráci a otevřenou komunikaci, kterou je nezbytné ze strany vedení školy trvale podporovat a rozvíjet.

Rozvoj odborných kompetencí učitelů je systematicky podporován prostřednictvím dalšího vzdělávání. Ředitel školy zajišťuje školení pro celý pedagogický sbor, umožňuje účast na individuálních seminářích a využívá vzdělávací aktivity jako jedno z kritérií pro odměňování. Ve vzdělávacím procesu se projevila potřeba rozšířit oblast podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, která je zatím rozvíjena v menší míře. Učitelé jsou vedením školy motivováni k vzájemným hospitacím a sdílení dobré praxe, jejich pravidelné zapojování je však dosud v počáteční fázi a vyžaduje další rozvoj.

Materiální zázemí školy významně podporuje realizaci vzdělávacího záměru. Aktivní přístup vedení školy a vstřícná podpora zřizovatele umožňují jeho průběžné doplňování

a obnovu. Tento rozvoj se výrazně projevuje v hudebních učebnách, kde byly pořízeny např. tři klavírní křídla, saxofony, keyboard, digitální mixážní pult a instalovány akustické obklady pro orchestrální výuku. Ateliér výtvarného oboru byl nově vybaven s ohledem na ergonomické požadavky žáků, čímž se zvýšila funkčnost i komfort pracovního prostředí. Bezpečnostní systém chrání školu před vstupem cizích osob, výmalba veřejných prostor a části tříd zvýšila estetickou úroveň. Již při vstupu do školy je patrná důsledná péče o pořádek a cit pro detail, které spolu s klidnou atmosférou vytvářejí prostředí ladící se zámeckým charakterem objektu. Realizovat základy uměleckého vzdělávání lze i v učebnách mimo hlavní budovu, jejichž vybavení odpovídá standardu učeben určených pro výuku v základní či mateřské škole.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání byl sledován v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Výuka probíhala v převážně příznivém pracovním klimatu, které podporovalo postupný rozvoj dovedností a osvojování znalostí v souladu se školním vzdělávacím programem. Ve srovnání s předchozí inspekční činností se projevuje pokrok v záměrném vedení žáků k hodnocení vlastního výkonu, což podporuje jejich osobnostní i studijní rozvoj.

Ve vyučovacích hodinách hudebního oboru převládala systematicky organizovaná výuka, jen výjimečně se objevily hodiny s nižší mírou podnětnosti. Učitelé vhodně kombinovali praktické činnosti s teoretickými poznatky a podporovali aktivní zapojení žáků. Převážně účinně využívali názorné ukázky, doprovod na nástroji, společnou hru či cílené dotazy. V různém rozsahu byla součástí výuky např. práce na artikulaci, rytmických cvičeníh, improvizaci a interpretaci skladeb, s cílem rozvíjet hudební projev a připravit žáky na veřejná vystoupení. Zapojení žáků a tempo hodin se lišily podle jejich individuálních možností a připravenosti. U žáků se specifickými vzdělávacími potřebami výuka vyžadovala vyšší úroveň adaptace, a v těchto případech se ukázala nutnost tvorby individuálního vzdělávacího plánu.

Výuka hudební nauky byla značně promyšlená a podnětná, což se odrazilo v aktivním zapojení, potřebném soustředění a zaujetí žáků. Součástí bylo upevňování hudební teorie i historie, což žákům umožňovalo lépe propojit poznatky s praktickými zkušenostmi a rozvíjet jejich hudební vnímavost.

Jednotlivé výukové lekce ve výtvarném oboru byly tematicky a materiálně dobře připraveny. Většina žáků navazovala na práci z předchozí výuky, někteří poté začínali s novými úkoly. Již nejmladší žáci byli vedeni k samostatnosti při přípravě pomůcek i úklidu pracovního místa. Starší žáci pracovali soustředěně v klidné a příznivé atmosféře, zatímco u mladších se po úvodní fázi činností prostředí postupně stávalo hlučnějším a přechodně s nižší mírou respektu k učiteli. Tento stav byl důsledkem spíše kamarádského, méně důsledného přístupu učitele k vedení výuky. Učitelé se žáky průběžně rozebírali dílčí postupy, podporovali rozvoj výtvarného vnímání, přemýšlení, fantazie a tvořivého vyjadřování. Při obtížích byli žáci citlivě navedeni na řešení vhodnou metodickou radou. Průběžná zpětná vazba učitelů přispívala k upevňování získaných dovedností a motivovala žáky k dalšímu zlepšování.

Výuka literárně-dramatického oboru zahrnovala mluvní a pohybovou průpravu rozvíjející technické i výrazové dovednosti žáků. Metodický postup byl veden systematicky, od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu. Učitelka citlivě přizpůsobovala náročnost činností vyspělosti žáků, jejich dovednostem i úrovni myšlenkové představivosti. Žáci při výuce otevřeně a bez obav vyjadřovali své názory k předloženému scénáři vánočního příběhu, který sami vytvořili a následně dramatizovali s využitím rekvizit.

Dokázali vést smysluplnou diskuzi směřující ke zkvalitnění společné práce a zpravidla efektivně spolupracovali s vrstevníky. Pozitivní dopad na jejich výkon měla také průběžná zpětná vazba učitelky, často doplněná vysvětlením významu správného provádění činností pro úspěšnou realizaci dramatického celku.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Projevy žáků svědčily o postupném osvojování požadovaných kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výsledky vzdělávání žáků sledují a vyhodnocují nejen učitelé, ale též vedení školy. Na základě poznatků přijímají dílčí opatření, někdy ve spolupráci s rodiči. Hodnocení žáků je realizováno podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. V rámci celkového hodnocení je sledováno počínání žáků při soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V obou oblastech škola dosahuje kvalitních výsledků.

Žákům všech uměleckých oborů, někdy v mezioborové spolupráci a v součinnosti s různými partnery (mj. zřizovatel, školy ve městě i okolí a „Kulturní služby města Moravská Třebová“), jsou plánovitě vytvářeny četné příležitosti k prezentaci výsledků na veřejnosti, což posiluje růst jejich zdravého sebevědomí a ctížádosti. Rovněž se stává silným motivačním prvkem, který nenásilně ovlivňuje nejen pozitivní vztah ke studiu příslušného studijního zaměření, ale i celkový umělecký rozvoj. Kvalita vzdělávacích výsledků a povědomí o škole dokladují, že škola plní své poslání a je veřejností, zřizovatelem a společenskými organizacemi města vnímána jako instituce, která pozitivně ovlivňuje možnosti kulturního a společenského využití místních obyvatel všech věkových kategorií.

Závěry

Vývoj školy

- Změny ve vedení školy jak na pozici ředitele, tak i jeho zástupce,
- nastavení koncepčních záměrů rozvoje vycházejících z reálných podmínek školy,
- zvýšená podpora vedení školy v rozvoji profesních dovedností učitelů prostřednictvím dalšího vzdělávání,
- kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí pro realizaci základního uměleckého vzdělávání.

Silné stránky

- Spolupráce školy se zřizovatelem, která posiluje vzájemnou sounáležitost školy s veřejností a napomáhá zkvalitňovat podmínky vzdělávání (1.5),
- vedení školy naplňuje reálnou koncepci jejího rozvoje na základě hodnocení a zpětné vazby (2.1),
- kvalitní materiální zázemí školy, včetně koncertního sálu, které podporuje rozvoj uměleckého vzdělávání (2.4),
- důsledná podpora sebehodnocení žáků, které rozvíjí jejich odpovědnost za vlastní učení a schopnost sebereflexe, jako běžná součást výuky (4.3),

- prezentační aktivity školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, obohacují společenský život města a okolí (5.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nižší efektivita práce se žáky vyžadujícími speciální přístup (6.1).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zvýšit podporu žáků se speciálními potřebami prostřednictvím cílených metodických postupů,
- posílit další vzdělávání pedagogických pracovníků v oblasti psychologie a pedagogiky včetně práce s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní matrika žáků - školní rok 2025/2026 (výběr z dokumentace)
2. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Moravská Třebová s platností od 1. 9. 2020
3. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2025/2026 (výběr)
4. Rozvrhy hodin všech učitelů – školní rok 2025/2026
5. Školní řád s účinností s účinností od 2. 9. 2025
6. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2024/2025 a 2025/2026
7. Personální dokumentace, doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
8. Dokumentace v rámci vlastního hodnocení školy – školní roky 2024/2025 a 2025/2026
9. Plán práce pedagogicko-organizační směrnice
10. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Moravská Třebová pro období 2024 – 2030
11. Plán činnosti školy – školní rok 2025/2026
12. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-224/20-E, ze dne 25. 3. 2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Iva Vrátilová, přizvaná osoba

8. 12. 2025