



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Křížová 22, 603 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-984/24-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-227/24-B

Název	<b>Základní umělecká škola Břeclav, Křížkovského 4, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Křížkovského 4, 690 02 Břeclav 2</b>
E-mail	<b>zus.breclav@tiscali.cz</b>
IČO	<b>70 436 304</b>
Identifikátor	<b>618 401 067</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Radek Pudelka</b>
Zřizovatel	<b>Město Břeclav</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Křížkovského 1136, Břeclav Křížkovského 642, Břeclav Náměstí 22, Rakvice náměstí Republiky 117, Moravská Nová Ves Palackého 390, Podivín</b>
Inspekční činnost na místě	<b>4. 4. 2024–5.4. 2024 a 8. 4. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Břeclav, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje přípravné studium, základní studium prvního a druhého stupně a studium s rozšířeným počtem hodin. Vzdělávání probíhá ve dvou budovách v sídle školy v Břeclavi a na pěti odloučených pracovištích v okolních obcích. K datu inspekční činnosti navštěvovalo školu 708 žáků (492 žáků hudební obor, 55 žáků výtvarný obor, 48 žáků taneční obor a literárně-dramatický obor 35 žáků). Z celkového počtu je 74 žáků vzděláváno ve více oborech.

V hudebním oboru škola nabízí širokou škálu vzdělávání se zaměřením Hra na klávesové, smyčcové, dechové, strunné a bicí nástroje, dále Sólový zpěv, Hra na akordeon, cimbál aj. Ve škole v současné době působí také houslový, cimbálový a dechový soubor Kosárek. Ve výtvarném oboru poskytuje ZUŠ vzdělávání v oblasti Výtvarná tvorba a výtvarná kultura. Taneční obor nabízí studium zaměřené na moderní tanec. Literárně-dramatický obor je uskutečňován formou skupinové a individuální výuky.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy působí na vedoucím pracovním místě od roku 2011. Část svých řídicích kompetencí delegoval na svého statutárního zástupce, který se zdařile podílí na organizaci školní činnosti a komunikaci s pedagogickým sborem. Dále ředitel každý školní rok jmenuje jednotlivé vedoucí odloučených pracovišť, kteří ho informují o průběhu vzdělávání a případných požadavcích nebo překážkách. Vize školy je ukotvená ve školním vzdělávacím programu „Škola otevřených uměleckých možností“ a vychází z myšlenky vychovat z žáků aktivně činné amatérské umělce, kteří budou svoji uměleckou činnost praktikovat s radostí. Tuto ideu se škole daří dlouhodobě naplňovat. Ředitel školy zpracoval koncepci ZUŠ v obecné rovině, v praxi se škole daří realizovat koncepční cíle zejména v oblasti zlepšování materiálních podmínek. V dalších oblastech potřebných pro rozvoj činnosti školy a kvality vzdělávání ovšem ředitel srozumitelný plán do vize nezahrnul. Přesto škola aktivně rozvíjí svůj potenciál např. začínající přípravou pro rozšíření vzdělávací nabídky výtvarného oboru. Ředitel uplatňuje liberální způsob řízení, založený na diskuzi, předávání informací a přijímání opatření na základě zpětné nebo vzájemné interakce v pracovním kolektivu. Vysoce kompetentní pedagogové jsou schopni zodpovědně pracovat a předkládat řediteli své náměty. Ředitelem nastavená strategie řízení školy buduje přátelské klima a vytváří prostor pro vzájemnou spolupráci jednotlivých pedagogů i uměleckých oborů, což se odráží ve výborné úrovni kvality výuky. Pracovní plán ukotvený v měsíčním plánování činnosti a akcí se daří výborně plnit.

Ředitel otevřenou a průběžnou komunikací s učiteli, účastí na akcích pořádaných školou (třídní přehrávky, koncerty, výstavy, vystoupení) získává přehled o činnosti ZUŠ, nicméně hospitační činnost vykonává pouze v případě potřeby vyřešit vzniklý problém. To se mu daří, ale absencí průběžné hospitační činnosti neposkytuje objektivní a doložitelné zhodnocení průběžné práce pedagogů a nevede pedagogy k vlastnímu zhodnocení své práce. Také k autoevaluaci školy využívá zřídka evaluační nástroje, které by komplexně zhodnotily výchovně vzdělávací proces. Vlastní hodnocení školy je nedoložitelné, čímž postrádá možnost pro objektivní náhled a z něj vycházející realistické plánování pro další směřování školy, snižuje prezentaci a propagaci školy jako hodnoty, jejíž dědictví může být kontinuálně

předáváno následovníkům a v současnosti nezískávají aktéři vzdělávání ucelený pohled na výborné výsledky školy.

Pedagogický sbor je tvořen z části činnými umělci. Dalším vzděláváním pedagogických pracovníků se ředitel zabývá v potřebné míře. Škola je zapojena v do projektu pro inovativní vzdělávání pedagogů. Aktivní snahu pedagogů v této oblasti plně podporuje. V případě potřeby preferuje vzdělávání celého pedagogického sboru v místě školy přizvaným odborníkem na konkrétní požadovaná témata pedagogiky a didaktiky, sloužící ke zkvalitnění pedagogické práce. Jednotliví pedagogové si vybírají témata pro vzdělávání podle svých a žákovských potřeb, nebo dle potřeb školy např. vyučující výtvarného oboru využívá dalšího vzdělávání ke zvýšení své odbornosti (fotografie, animace, loutková animace) a k následnému započatému rozšíření vzdělávací nabídky.

Řediteli se daří postupně zlepšovat materiální podmínky pro vzdělávání. Prostředí dvou kmenových budov je velice pěkné a reprezentativní. Učebny hudebního oboru jsou vybaveny koberci, kvalitními hudebními nástroji, zrcadly, akustickými panely. Škola má k dispozici koncertní sál pro 150 diváků jehož dominantou jsou působivé varhany, a který je využíván také k výuce, což působí velice podnětně. V nedávné době byla dovybavená učebna pro bicí nástroje včetně odhlučnění, byl pořízený i nový cimbál pro výuku na odloučeném pracovišti, postupně jsou obnovované a doplňované i další hudební nástroje (basklarinet, saxofon, violoncello, tuba, trubky, baskřídlovka, kombo aj.). Výtvarný ateliér má k dispozici promítací plátno a dataprojektor, barevnou tiskárnu i keramickou pec (pouze pro slabší výpal, což neumožňuje využívat glazuru). Literárně dramatický obor využívá ke své výuce prostornou učebnu, nedávno byly pořízeny nové závěsy sloužící jako opona a dekorace. Také taneční obor vyučovaný v kmenovém sídle disponuje všemi moderními atributy potřebnými pro naplňování vzdělávání.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V hudebním oboru vytvářeli vyučující podporující prostředí s ohledem k individuálním potřebám žáka. V instrumentální výuce u nejnižších ročníků hry na klavír, kytaru a zobcovou flétnu byl kladen důraz na elementární zvládnutí nástroje, postavení rukou, počítání, prstoklad, hru se zpěvem či metronomem s cílem podporovat zaujetí melodií a její přednes. U žáků vyšších ročníků hry na klavír, violoncello a klarinet bylo prioritou docvičení problémových částí skladeb, práce s chybou, zdokonalování technických dovedností či realizaci základních agogických změn, též nabytí celkové interpretační jistoty. Kolektivní výuka souborové hry dechových nástrojů byla vedena kreativně s důrazem na budování návyku dlouhodobé a vytrvalé práce a spolupráce, kdy každý jednotlivec zodpovídá za svůj part i za společný výsledek. Žáci pohotově reagovali na dirigentská gesta, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového repertoáru opřené o tradiční hodnoty regionu. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti, a tak rostla jejich aspirační úroveň a radost ze společné hry. Ve výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky bylo vhodně střídáno činnostní učení s teoretickým pomocí digitálních zdrojů a notační aplikace, což výuku ztraktivnilo. Všichni žáci byli aktivně zapojeni, zažívali úspěch a s nadšením na konci reflektovali přínos naučeného.

V základním studiu tanečního oboru byly žákyně systematicky vedeny k potřebným pohybovým návykům správnou chůzí. Opakováním rytmických čtyřdobých sekvencí v řadách a v diagonále vznikaly nápadité sestavy tolik potřebné jako základ pro scénický moderní tanec. Samozřejmost a bezprostřednost pohybového ztvárnění žákyněmi podporovala vhodně zvolená hudba. Tvořivá vyučující tak sobě vlastním uměleckým

způsobem propojila taneční přípravu s gymnastickými prvky v originální choreografii, která kultivuje osobnost děvčat nejen v oblasti tělesné, ale i duševní.

Výuka výtvarného oboru základního stupně uměleckého vzdělávání byla strukturovaná a promyšlená, vyučující kladla důraz na cíl hodiny, vedla žáky k diskusi, využití jiných úhlů pohledu na danou problematiku. Již zhotovené práce svědčily o využití také netradičních výtvarných technik (čínská tušová, malba hlínou, street art). Vyučující výborně propojila symboliku a význam jednotlivých elementů, prvků nebo barev, a to v propojených souvislostech historického i kulturního kontextu. Žákům to umožňovalo participovat na tvorbě cíle výuky. Ve studiu s rozšířeným počtem hodin učitelka vynikajícím způsobem navázala na základy osvojeného učiva postupnou gradací předkládané látky. Žáci pracovali s pracovními listy, zamýšleli se na významem samotné výtvarné práce a transferu emocí z obrazu (nebo jiného díla) na diváka. Někteří pracovali na malbách v rámci spolupráce s tanečním oborem pod názvem Kostka, které budou následně převedeny do digitálního obrazu a sloužit jako efektivní kulisy při tanečním vystoupení. Významným aspektem takto vedené výuky bylo odborně tvůrčí prostředí, důraz na komunikaci a didaktická připravenost učitelky (pracovní listy, umělecky zpracovaná desková hra pro výuku, symbolické karty aj), což přesahovalo standard výuky základních uměleckých škol. Pro žáky to znamenalo ponechání svobodné tvůrčí integrity umožňující svobodně vyjádřit svůj postřeh, názor nebo pocit.

Literárně-dramatický obor se ve sledované výuce připravoval na celostátní soutěž. V hospitovaných hodinách probíhal aktivní nácvik divadelního představení skupiny i jednotlivců. Emoční dopad a hloubka předvedeného projevu byla obzvláště působivá. Žáci bravurně zpracovali hloubku tematiky aktuálních společenských témat. Bylo patrné, že vzdělávání dlouhodobě a kvalitně rozvíjí jejich umělecké vlohky k divadelní a slovesné činnosti, což dokazoval skvělý dramatický výkon. Učitelka přirozeně směřovala žáky k sebereflexi, vrstevnickému zhodnocení a sama poskytovala funkční zpětnou vazbu. Projevovala zájem o žáky a vedla k tomu i skupinu různými kooperativními metodami plnými fantazie a altruismu.

Škola je otevřená individuálnímu přístupu k žákům s potřebou podpůrných opatření, což bylo sledováno i v hospitované výuce.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola se v menší míře zabývá zjištěnými vzdělávacími výsledky žáků. Jednotliví pedagogové o nich mají výborný přehled, ale chybí vhodně nastavený systém pro zpracování objektivních informací, které by doložily výborné výsledky, jejich následné vyhodnocení a efektivní opatření ke zlepšení. Škola vede klasifikaci a komunikaci se zákonnými zástupci zapisováním do elektronického systému. U menších žáků využívají učitelé i listinné deníčky pro podporu motivace žáků.

Hudební obor je velice činný, pořádá třídní přehrávky, koncerty, varhanní koncerty, vánoční koncerty pro veřejnost, absolventské koncerty či koncerty pro inspiraci od pozvaných interpretů např. houslový koncert absolventů konzervatoře (bývalých žáků školy). Vynikající dechový orchestr z odloučeného pracoviště Podivín a Rakvice významně obohacuje kulturní živost v regionu, např. vystoupením na programu Tříkrálová sbírka v městě Břeclavi, každoročně na akci Vánoční městečko spolu s cimbálkou školy a dalšími.

Výtvarný obor v rámci výuky vytvořil nástěnnou malbu pro domov seniorů a restauraci. Jednalo se o projekt učitelky, zaměřený na reálný průběh umělecké zakázky (návrh, výběr,

realizace vybraného návrhu). Žáci tím přecházeli od individuálního vytvoření návrhu po skupinovou spolupráci při výsledné realizaci malby, kdy museli respektovat tvůrčí styl vybraného autora, což není vždy jednoduché, ale podařilo se jim to výborně. Každoročně pořádané výjezdy do evropských galerií jak pro žáky, tak rodiče jsou atraktivním a obohacujícím prvkem vzdělávání. Portfolio a didaktické materiály, které si k výuce vyučující připravuje rozšiřují možnosti pochopení umělecké komunikace a rozvíjí u žáků jejich tvůrčí a interpretační kompetence. Díky dlouhodobé pravidelné účasti na plenérech v rámci projektu ve spolupráci se ZUŠ Ždánice vznikly krásná žakovská díla publikovaná v brožurách Ždánický plenér. Škola po vynucené pauze z doby karantény opět obnovuje tuto aktivitu s plánem zapojení literárně-dramatického oboru.

Účast na soutěžích nepatří mezi priority školy, nicméně se některých účastní od okresních po celostátní úroveň. Soutěže vyhlášené Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy využívají všechny obory školy. Přední příčky na celostátní úrovni ohájila škola ve hře na kytaru, v krajských kolech vynikají žáci ve hře na cimbál. Zejména literárně-dramatický obor slaví výrazné úspěchy, např. v soutěžích Brněnský divadelní Kandráska na úrovni krajských kol, aktuálně žáci obhájili čestné uznání a přední příčku v individuálním projevu v celostátním kole. Vysoce kvalitní produkce literárně-dramatického oboru je i divadelní fórum, např. poslední interaktivní představení s názvem Lyžák. Výtvarný obor obhájil postup do celorepublikového kola soutěže základních uměleckých škol s tématem Fantastická zvířata. Pro inspiraci a motivaci ke vzdělávání se žáci tanečního oboru účastnili soutěže ve městě Brně Na špičkách. Výrazným aspektem svědčícím o kvalitě vzdělávání je mezioborová spolupráce. Tanečnímu oboru, výtvarnému a literárně-dramatickému oboru se daří produkovat působivá závěrečná školní vystoupení, např. poslední pod názvem Nový začátek, kde propojuje herecké etudy s tanečními kreacemi na pozadí výtvarné projekce – digitálně zpracovaných výtvarných prací žáků.

ZUŠ obohacuje a podporuje kulturně společenská život ve městě i okolním regionu.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Postupné zlepšování materiálních podmínek.

### **Silné stránky**

- Ředitel vytvořil demokratické pracovní prostředí a vysoce kompetentní pedagogický sbor toho využívá k aktivní vzájemné spolupráci a funkční samostatnosti, což má dopad na úroveň kvality vzdělávání všech uměleckých oborů. (2.2)
- Vybavenost všech uměleckých oborů a reprezentativní prostředí školy poskytují výborné podmínky pro vzdělávání. (2.4)
- Realizace moderního tance v tanečním oboru, jedinečné didaktické uchopení výtvarného oboru a skvělá výuka literárně-dramatického oboru s využitím kvalifikačního potenciálu vyučujících má pozitivní dopad na originální invenci ve výuce a podporuje vynikající vzdělávací výsledky žáků. (2.6, 3.1,5.2)
- Promyšlená výuka výtvarného oboru rozvíjí všechny složky vzdělávacích cílů včetně podnětů ke kritickému myšlení, diskuzi a vlastní úvaze žáků. (4.1)
- Pedagogové hudebního oboru nabízí svým žákům umělecké aktivity v komorní a souborové hře, které posilují jejich sebepojetí a motivují je ke vzájemné spolupráci. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- V koncepci školy se promítají skutečné potřeby pro rozvoj školy jen částečně, a to snižuje možnost objektivního vyhodnocování jejího vývoje. (1.1)
- Autoevaluační systém školy je nepromyšlený, neumožňuje zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy. (2.1, 5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Příklady inspirativní praxe**

- Pravidelně organizované roční výjezdy žáků i rodičů do zahraničních galerií výtvarného umění a didaktická příprava vyučující (vytvořené pracovní listy k návštěvě galerií s návodnými otázkami) obohacují výuku nad běžný standard základního uměleckého vzdělávání.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zavést funkční systém pro vlastní hodnocení školy, objektivně průběžně hodnotit činnost a potřeby školy. Vyzdvihnout výborné výsledky žáků a práce pedagogů například ve výročních zprávách, ročenkách nebo jinak zvoleném způsobu prezentace.

### **Stanovení lhůty**

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Břeclav „Škola otevřených uměleckých možností“ platný ode dne 4. 9. 2023
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Břeclav pro období 2020-2026
3. Školní řád platný od dne 8. 4. 2024
4. Vnitřní řády odborných učeben pro aktuální školní rok 2023/2024
5. Výkaz S 24 – 01 o základní umělecké škole, podle stavu k 30. 9. 2023
6. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ke dni 4. 4. 2024
7. Vnitřní směrnice č. 17/2018 Organizační řád účinný od 24. 5. 2018
8. Elektronický informační systém školní matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 5. 4. 2023 vybraný vzorek
9. Katalogové listy o průběhu vzdělávání – vybraný vzorek

10. Dokumentace o přijímacím řízení, komisionálním přezkoušení, rozhodnutí o individuálním vzdělávání – vybraný vzorek
11. Zápisy z jednání pedagogické rady školní rok 2022/2023, 2023/2024
12. Záznamy z hospitací – školní rok 2023/2024
13. Personální dokumentace zejména doložení kvalifikace zaměstnanců, doklady o absolvování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (vybraný vzorek)
14. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024, včetně knihy úrazů pro aktuální školní rok (vybraný vzorek)
15. Vnitřní směrnice č. 16/2011 – Zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP), účinná od 1. 10. 2011
16. Portfolio vyučující výtvarného oboru, vzorky žákovských prací
17. Ocenění a diplomy literárně-dramatického oboru

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

13. 5. 2024