



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-34/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-5/25-Z

Název	Základní umělecká škola Kroměříž
Sídlo	Jánská 31, 767 01 Kroměříž
E-mail	zuskm@zuskm.cz
IČO	63 414 929
Identifikátor	600 003 604
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Ivona Křivánková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	17. listopadu 140, Morkovice-Slížany J. Fučíka 675, Chropyně Jánská 31, Kroměříž
Inspekční činnost na místě	21. 1. 2025 – 24. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kroměříž (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. ZUŠ realizuje

přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na několika místech poskytovaného vzdělávání v Kroměříži, dále v Chropyni, Morkovicích-Slížanech, Kostelanech a Litencích. ZUŠ vzdělává v tomto školním roce celkem 1520 žáků, z toho v oboru hudebním 997 žáků (v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), v tanečním 158 žáků, ve výtvarném 293 žáků a v literárně-dramatickém 72 žáků. Přínosem je přípravná umělecká výchova a rovněž nástrojová pestrost a vzájemná propojenost jednotlivých oborů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní umělecké škole se daří v souladu s nastavenými cíli a prioritami objevovat mezi dětmi a žáky umělecké talenty, podporovat u nich lásku k umění, motivovat je k dalšímu rozvoji a kultivovat jejich osobnost.

Pro účinnou realizaci vzdělávání vedení školy zabezpečilo personální podmínky, jež vytváří předpoklad pro naplňování vzdělávacích cílů. Ředitelka ve spolupráci se zástupci zajišťuje vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogů ve všech oborech. Pedagogický sbor je výjimečný svou odbornou i uměleckou úrovní. Řada vyučujících patří mezi respektované odborníky a uznávané interprety na národní i mezinárodní úrovni. Přesto u některých pedagogů s letitou praxí byla patrná ztráta profesní motivace, přístup k těmto pedagogům vyžaduje ze strany vedení důslednou supervizi zaměřenou na zkvalitnění těchto aspektů. Vzájemné hospitace jsou využívány průběžně, osvědčily se především u začínajících pedagogů (obzvláště v hudební nauce). Doporučení směřují k cílenější a průběžné metodické podpoře a rozvoji komplexních kompetencí některých pedagogů (i těch s dlouhou pedagogickou praxí) např. formou vzájemného sdílení zkušeností, případně tandemovou výukou.

Nadstandardní prostorové podmínky umožňují naplňování školního vzdělávacího programu ve všech uměleckých oborech. Rovněž materiální vybavení učebními pomůckami je na výborné úrovni. Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků zejména aktivním zapojením do rozvojových programů a projektů.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje značnou pozornost především tím, že stanovuje závazná pravidla bezpečnosti a ochrany ve školních dokumentech, pravidelně vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá, a nastavuje účinná preventivní opatření (včetně minimálního preventivního programu). Žáci jsou důsledně vedeni k dodržování nastavených pravidel.

Vysokou kvalitu poskytovaného vzdělávání výrazně ovlivňuje aktivní spolupráce s podobně zaměřenými školami v rámci kraje i republiky. Významnou motivací pro žáky je i jejich zapojení do společných uměleckých aktivit.

Jedním z klíčových prvků úspěchu ZUŠ Kroměříž je úzká spolupráce s Konzervatoří P. J. Vejvanovského Kroměříž. Tato symbióza umožňuje obohacení vzdělávacího procesu skrze výměnu zkušeností, sdílení pedagogického zázemí a systematickou podporu mimořádně talentovaných žáků, kteří tak mají zajištěn plynulý přechod k vyšším stupňům uměleckého vzdělávání.

Aktuální zprávy o chodu školy jsou uvedeny na webových stránkách, které jsou přehledné a srozumitelné pro všechny aktéry vzdělávání, což se odráží i v aktivním přístupu rodičů, pokud je potřeba participovat formou případných sponzorských darů nebo aktivní pomoci.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V **hudebním oboru** na základě hospitací v hodinách individuální, skupinové a kolektivní instrumentální výuky lze konstatovat, že její převážná část představuje excelentní příklad profesionálního pedagogického vedení. Pedagogové prokazují vysokou míru didaktické odbornosti, metodické erudice a mimořádnou schopnost citlivě reagovat na specifické potřeby žáků s různorodým talentem a schopnostmi. V pozorovaných hodinách dominovala přirozená autorita vyučujících, která byla synergicky propojena s empatií a důrazem na vytváření prostředí založeného na vzájemném respektu a partnerském dialogu mezi pedagogem a žákem. Výuka byla systematická, promyšlená, vedena s cílenou podporou rozvoje klíčových hudebních kompetencí. Individuální přístup ke každému žákovi reflektoval důslednou diferenciaci – studijní plány jsou koncipovány tak, aby nejen respektovaly individuální schopnosti a zájmy žáků, ale zároveň podněcovaly jejich hudební a osobnostní růst. Přímé zapojení pedagogů do výuky přináší nejen inspirativní vzory pro žáky, ale také praktické řešení složitých technických a interpretačních výzev. Tento přístup významně podporuje žakovu schopnost rychle pochopit komplexnější hudební aspekty a aktivně je aplikovat v rámci výuky. Výuka je systematicky orientována na rozvoj tónové, intonační a technické kultury hry či zpěvu, což je doprovázeno promyšleným výběrem studijní literatury přizpůsobené zájmům a možnostem každého žáka. V ojedinělých případech byla zaznamenána výuka s nižší mírou inovativního přístupu, empatie a citlivosti vůči potřebám žáků. Hudební nauka se vyznačovala excelentní úrovní díky progresivnímu pojetí výuky, které kombinuje moderní pedagogické metody s interaktivními a dynamickými postupy. Pedagogové kladou důraz na aktivní zapojení žáků, čímž vytvářejí podnětné a motivující prostředí pro rozvoj jejich hudebního myšlení a tvořivosti. Metodické postupy jsou kreativní a rozmanité, s důrazem na interaktivitu, variabilitu aktivit a využití široké škály didaktických pomůcek a vizualizací. Výuka propojuje hudební teorii s praxí, což umožňuje žákům okamžitě aplikovat nabyté znalosti v hudebních činnostech. Výuka podporuje rozvoj hudebních kompetencí, ale také týmovou spolupráci a sociální dovednosti při realizaci skupinových projektů.

Většina sledovaných hodin **tanečního oboru** měla jasně stanovený cíl a tomu odpovídala také jejich stavba. Požadavky kladené na znalosti a dovednosti žáků odpovídaly výstupům ŠVP. V přípravném studiu vycházely všechny volené taneční postupy z dětské spontaneity, radosti z pohybu a emocí dětí, které prožívaly při poslechu hudby a říkadel. Významně jim k tomu napomáhal výborný hudební doprovod, příkladná motivace učitelky a navození dané situace, která u dětí evokovala přirozený pohyb a reakce. Malé žákyně na základě zvukové analýzy uměly reagovat na změny rytmu, tempa i hlasitosti. Souznění s hudebním doprovodem podpořené vhodnou choreografií umocňovalo výsledné ztvárnění prováděného pásma. V klasické taneční technice byly na žáky kladeny vysoké nároky, které žáci plnili. Byli vedeni k vytrvalosti, k pěstování pevné vůle a k pohybové kázni. Žáci prokázali také velmi dobré tvořivé schopnosti, uměli vyřešit prostorové, rytmické i výrazové úkoly, ke kterým jim přispíval vhodný hudební doprovod, který zajišťovali pedagogové hudebního oboru. Formy a metody práce byly adekvátní technickým možnostem a individuálním dispozicím žáků, které byly především v profilujícím předmětu Klasická taneční technika na výborné úrovni. Vhodně byla zařazena relaxace a velmi dobrý názorný příklad dvou vyučujících. Užívání odborné terminologie bylo samozřejmou součástí výuky a zvyšovalo její kvalitu. Žáci se aktivně zapojovali do procesu výuky, byli vedeni k sebehodnocení a zapojovali se do závěrečného hodnocení lekcí, které bylo u pedagožek s dlouholetou praxí na příkladné úrovni. Ve sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Ve výuce **výtvarného oboru** se pozitivně odráželo efektivní propojení plošné a prostorové tvorby. Jednotčím tématem pro letošní školní rok bylo vybráno téma Odlesky, odrazy a barvy, k jehož výtvarnému ztvárnění směřovaly všechny činnosti žáků s cílem uspořádat společnou slavnostní výstavu. Sledovaná výuka, která probíhala v blocích, byla vhodně strukturována tak, aby žáci měli možnost vyjádřit přirozeně přicházející inspiraci. V úvodní části jednotlivých bloků byl žákům sdělen cíl s vhodně využitou motivací ke zvolenému tématu, která byla účelně doplněna názornými ukázkami, demonstrací daného technologického postupu a seznámením s vlastnostmi výtvarného materiálu. V ročníkově smíšené skupině byly cíle náležitě diferencovány. V řízeném rozhovoru žáci bez obav vyjadřovali vlastní názor objasňující zvolený postup, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Při vlastní tvorbě byli vedeni ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem a pracovními nástroji, které při využívání různých technik používali. V průběhu tvorby vyučující žáky podněcovali k osobitému projevu, upozorňovali na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotili již vytvořené dílčí výsledky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem a samozřejmě používání odborné terminologie. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Pozornost byla věnována i hygieně práce a řemeslným postupům. Žáci byli vhodně motivováni k dokončování práce. Učitelé poskytovali žákům individuální pomoc, která pozitivně ovlivňovala rozvoj uměleckého potenciálu každého žáka. Žáci pracovali se zaujetím a aktivně vstupovali do komunikace, prováděli vlastní i vzájemná hodnocení.

Výuka **literárně-dramatického oboru** byla vyučujícími připravena s ohledem na věkové složení skupin žáků. U vyučujících byla zřejmá dlouholetá znalost práce s dětským kolektivem. Výuka měla jasné stanovené cíle, které se pomocí vhodných pedagogických a metodických postupů dařilo velmi dobře naplňovat. Žáci byli vedeni ke kultivovanému hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením spolupráce s partnery v dané etudě, hře či improvizaci. Vhodně vybrané texty byly žáky zprostředkovávány tak, aby byly pro posluchače zajímavé a nutily je o nich přemýšlet. Pedagogové důsledně dbali na osobnostní rozvoj žáků, vycházeli z již zvládnutých dovedností, které následně rozvíjeli a umocňovali. Pedagogové adekvátně věku dané skupiny používali odbornou terminologii, kterou žáci znali a také ji užívali. Žáci byli vedeni k samostatné tvořivé činnosti, nebáli se chybovat, experimentovat. Tvůrčím způsobem vyjadřovali vztahy mezi pocity, emocemi a myslí. Uměli otevřeně diskutovat o vlastních prožitcích a zhlédnutých etudách či navštívených představeních. Ve všech sledovaných hodinách bylo vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované tvořivé činnosti vždy doplněné zdůvodněnými postřehy pedagogů. Při praktických cvičeních byly u žáků jak při monologu, tak i při dialogu s partnerem podporovány jejich tvůrčí schopnosti při navazování kontaktu včetně uplatňování základních principů chování se na jevišti. Volba literárních předloh, světelných efektů, hudebních skladeb a samotného uměleckého zpracování odpovídaly věkovému složení třídy, což se projevilo při pozorném a zaujatém poslechu a při všech činnostech žáků včetně práce s loutkou a prvky stínového divadla. Na celkový průběh výuky měl výrazný vliv nejen pozitivní přístup pedagogů, ale i tvůrčí osobnost učitelky s dlouholetou divadelní praxí.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i závěrečné hodnocení výsledků vzdělávání žáků je realizováno v souladu s platnými dokumenty a pravidly nastavenými ve školním vzdělávacím programu a ve školním řádu.

Žáci hudebního oboru své dovednosti uplatňují v rámci různých souborů v žánrově pestrých uskupeních na většině míst poskytovaného vzdělávání (např. Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž, Country kapela, Smyčcový soubor, Smyčcový orchestr COLLEGIUM GIOVANE, Kytarový soubor, Dechový orchestr ZUŠ Kroměříž, Dechový orchestr Morkovčanka, hudební skupina Musical Fever, soubor zobcových fléten FLAUTINY, soubor zobcových fléten MORKÁČEK, Akordeonový soubor, soubor lidových nástrojů CHROPYNÁČEK, dětské pěvecké sbory – SLUNEČNICE, KVÍTKA, SBOREČEK, dívčí pěvecký sbor AMALIA aj.)

Škola dlouhodobě podrobně sumarizuje výsledky žáků účastnících se nejen soutěží vyhlášených MŠMT a Spolkem Umělecké rady ZUŠ ČR, ale má přehled i o dalších uměleckých úspěších žáků a jejich dalším profesním růstu a uplatnění, což je výrazným motivačním prvkem pro stávající žáky.

Pro aktivní zapojení žáků do interních a veřejných vystoupení vedení školy vytváří výborné podmínky. Zapojení žáků do soutěží vychází ze zájmu žáků, ale je ovlivněno i přirozeným vzorem a autoritou vyučujících, z nichž mnozí jsou významnými výkonnými umělci.

Vysoká úspěšnost soutěžících žáků a souborů je opakovaná, a to v krajských i celostátních kolech. Na mezinárodní úrovni se žáci školy rovněž umísťují na předních místech. Výrazné jsou úspěchy žáků mimořádně talentovaných a nadaných, kterým je věnována účinná systematická péče (např. i formou vyšší hodinové dotace).

Nedílnou součástí kulturního života města Kroměříže a okolních obcí, ve kterých má škola další místa poskytovaného vzdělávání, je pravidelná realizace aktivit ZUŠ. Činnost školy pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro smysluplné využívání času dětí, mládeže a dospělých. Mezioborové projekty a jejich společná prezentace na veřejnosti motivují žáky k dosahování výborných výsledků.

Škola pořádá různé benefiční koncerty, je aktivně zapojena do projektu základních uměleckých škol Zlínského kraje. Vysoký počet úspěšných absolventů a počet přijatých žáků na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením svědčí o vysoké kvalitě vzdělávání. Žáci všech oborů se aktivně zúčastňují významných akcí v rámci kraje i republiky, festivalů, přehlídek, prezentací a soutěží. Žáci výtvarného oboru vystavují v průběhu roku nejen v interiéru školy, ale také pro veřejnost v prostorách kroměřížských institucí, podniků. Žáci literárně-dramatického oboru své získané dovednosti prezentují na veřejnosti formou uměleckého přednesu, dramatickými vystoupeními a literární tvorbou. Škola se významně podílí na Mezinárodní letní hudební akademii Kroměříž, v rámci tohoto mimořádného projektu se jí daří oslovovat vrcholné interprety, coby lektory. Škola realizuje velké množství smysluplných aktivit, kterými podporuje i tradice, na příkladné úrovni propaguje regionální zvyky a kulturní bohatství celého regionu.

Závěry

Vývoj školy

- Škole se daří poskytovat kvalitní vzdělávání a udržovat si výbornou úroveň.

Silné stránky

- Spolupráce školy s různými vzdělávacími institucemi, vzájemná propojenost s konzervatořemi a kooperace s vysokými školami uměleckého charakteru. (1.5)
- Vysoká kvalita kolektivní a skupinové výuky napříč všemi obory. (4.1)
- Pravidelná organizace přehlídek, soutěží, výstav na krajské i mezinárodní úrovni. (5.1)
- Vynikající výsledky vzdělávání žáků, opakované úspěchy v soutěžích. (5.3)
- Promyšlené a systematické sledování úspěšnosti žáků v jejich dalším profesním a uměleckém růstu. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Individuální výuka s nižší mírou inovativního přístupu u některých pedagogů hudebního oboru. (3.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Spolupráce školy s různými vzdělávacími institucemi, vzájemná propojenost s konzervatořemi a kooperace s vysokými školami uměleckého charakteru je příkladem inspirativní praxe.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Průběžná kontrola a cílenější metodická podpora směřující k rozvoji komplexních kompetencí některých pedagogů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Mgr. Barbora Šobáňová, Ph.D., přizvaná osoba

6. 2. 2025