



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-84/18-C

Název	Základní umělecká škola, Sezimovo Ústí, Nerudova 648
Sídlo	Nerudova 648, 391 02 Sezimovo Ústí
E-mail	zussu@volny.cz
IČ	70520232
Identifikátor	600002594
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Richard Mlázovský, DiS., ředitel školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Nerudova 648, 391 02 Sezimovo Ústí ČSLA 63, 391 11 Planá nad Lužnicí Malšice 232, 391 75 Malšice
Termín inspekční činnosti	5. 2. 2018 – 8. 2. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Sezimovo Ústí, Nerudova 648 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Kapacita školy činí 500 žáků a je ve sledovaném období téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 485 žáků, z toho 405 žáků na I. stupni a 80 na II. stupni. Největší zájem přetrvává o hudební obor, ve kterém se vzdělává 353 žáků, ve výtvarném oboru 97 a v tanečním oboru 35 žáků.

V letošním školním roce oslavuje škola 70. výročí své činnosti. Od roku 2008 sídlí v nově rekonstruované budově s bezbariérovým přístupem, jež je majetkem zřizovatele. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou pobočky v Plané nad Lužnicí (ČSLA 63) a ve Veselí nad Lužnicí (Třída Čs. Armády 560), nově byla otevřena pobočka v Malšicích (čp. 232). Aktuálně neprobíhá výuka v Měšicích (Tábor, Míkova 64). Škola se svými aktivitami podílí na kulturním dění ve městě i v regionu Tábořsko.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu (dále ŠVP), podle dříve platných dokumentů MŠMT dobíhá výuka v 7. ročníku I. stupně. ŠVP byl na základě externího hodnocení ČŠI upraven, jeho aktualizovaná verze odpovídá rámcovému vzdělávacímu programu. Koncepční záměry uvedené v samostatném dokumentu se daří postupně uskutečňovat zejména v oblasti zkvalitňování podmínek pro vzdělávání i v oblasti vytváření příležitostí žáků k rozvoji v souborové, orchestrální a sborové činnosti.

Ředitel školy hned po svém nástupu do funkce v roce 2015 zřetelně stanovil priority jejího dalšího rozvoje. Spolupracuje s novou zástupkyní, s členy umělecké rady a opírá se o jednání pedagogické rady. Při řízení efektivně využívá elektronický systém iZUŠ, a to nejen při vedení matriky. Povinná dokumentace je vedena na standardní úrovni. Hlavní aktivity školního roku obsahuje stručný plán práce, který je průběžně aktualizován. Míra hospitační činnosti je nižší a neposkytuje všem pedagogům potřebnou zpětnou vazbu. Celkově však byly za krátké období působení ředitele školy ve funkci vytvořeny podmínky a nastavena pravidla, jež jsou velmi dobrým předpokladem pro další rozvoj školy. Jeho aktivní přístup, prokázané manažerské a řídicí schopnosti se pozitivně odrážejí i v hodnocení školního klimatu pedagogy školy.

Velmi dobrá úroveň personálních podmínek má příznivý vliv na průběh a výsledky vzdělávání. Ve škole působí celkem 31 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy) s věkovým průměrem 43 let, z nichž dva studující mají nízký úvazek (dohoda o provedení práce, zástup). Ke zvyšování kvality výuky přispívá další vzdělávání pedagogických pracovníků. V předchozích letech bylo zaměřeno na oblast managementu, legislativy, didaktik, ale i na oblast práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Zcela chybělo pouze u tanečního oboru, což se i částečně projevilo ve sledované výuce. Učitelům s kratší pedagogickou praxí je věnována metodická podpora jen částečně, např. nejsou využívány vzájemné hospitace. Motivací pro žáky je zapojení řady pedagogů do aktivní umělecké činnosti.

Organizace vzdělávání je v souladu s legislativou a učebními plány vyučovaných oborů. U žáků hudebního oboru se daří zajistit rozvoj v oblasti kolektivní interpretace, což se pozitivně odráží v motivaci ke studiu a studijních výsledcích. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin však není realizováno. Rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem učitelů, často nad rámec jejich úvazků. Škola se věnuje zajištění

bezpečného prostředí, žáci jsou prokazatelně v tomto směru poučováni, vstup do budovy je zajištěn.

Hudební obor má odpovídající zázemí pro individuální i kolektivní výuku včetně učebny pro orchestrální hru. Učebna hudební nauky umožňuje vhodným uspořádáním činnosti učení, využívána je interaktivní tabule. K prezentaci žáků slouží nově rekonstruovaný sál. Velmi dobré vybavení informační technikou umožňuje všem pedagogům vést třídní knihy i žakovské knížky v elektronické podobě, v menší míře jsou počítače využívány při výuce, někteří učitelé pracují s notačním programem. Chybí však potřebné vybavení pro výuku předmětu elektronické zpracování hudby. Centrální nástrojový archiv má dostatek vyučovaných nástrojů k zapůjčení žákům, průběžně je společně s notovým materiálem doplňován. Standardní vybavení *výtvarného oboru* (keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis, projektor s plátnem, počítač s grafickým programem) se zásluhou nového vedení postupně zlepšuje, vzniká učebna pro modelování. K realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu dle ŠVP je zapotřebí doplnit didaktické pomůcky a výtvarný materiál. *Taneční obor* má v sídle školy k dispozici třídu se zrcadlovou stěnou a madly i odpovídající zázemí včetně sprch. Podlahovou krytinu tvoří parkety s odpruženým roštem, baletizol je využíván pouze při veřejných prezentacích. Méně vyhovující podmínky pro tento obor na odloučených pracovištích jsou jedním z důvodů nižšího zájmu žáků.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT a s provozním příspěvkem od zřizovatele. V posledních dvou letech dokončila rekonstrukci (zateplení, výměna oken, nová učebna, přestavba vchodu) spolufinancovanou zřizovatelem. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání, z příspěvků na soutěže a od školního roku 2017/2018 též z půjčovního za hudební nástroje. Rovněž menší částkou přispěly městské úřady v místě vzdělávání (Sezimovo Ústí, Planá nad Lužnicí). V roce 2016 škola hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, finanční prostředky jí umožňují realizaci ŠVP.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové (klavír, elektronické klávesy) a dechové nástroje, výrazný zájem je o hru na kytaru a hru na smyčcové nástroje (housle, violoncello). Přetrvává zájem o výuku hry na akordeon a bicí, menší počet žáků navštěvuje sólový zpěv. Metodické vedení žáků hudebního oboru bylo ve sledované výuce standardní až příkladné se zřetelným dopadem na rozvoj jejich schopností a dovedností a pozitivně se odráželo v aktuálních dosahovaných výsledcích žáků. Pouze ojediněle se vyskytla výuka s dílčími metodickými nedostatky. Probíraná učební látka i dovednosti žáků odpovídaly výstupům, které si škola stanovila ve svém ŠVP.

V individuální výuce *instrumentální hry* učitelé rozvíjeli příslušné kompetence vždy přiměřeně k věku a dovednostem žáků a výuka směřovala k naplňování daných vzdělávacích cílů. Vstřícná pracovní atmosféra pozitivně ovlivňovala soustředěnost a celkovou psychiku žáků. Efektivitu vzdělávání zvyšovala demonstrace správného postupu, společná souhra s žákem, popř. doprovod učitele. Vyučující věnovali pozornost praktickému využívání souvisejících znalostí z hudební nauky, přičemž jejich úroveň byla vždy velmi dobrá. Rozdílně však bylo ve výuce uplatňováno vedení žáků k sebehodnocení, jež mj. směřuje ke zvýšení efektivity v domácí přípravě, zpravidla vhodně byly zařazovány relaxační prvky. S výjimkou volitelného předmětu elektronické zpracování hudby je výuka podporována

velmi dobrým nástrojovým vybavením a širokým výběrem vhodného notového materiálu, který je pro hru v souborech průběžně doplňován i vlastními velmi zdařilými aranžemi a instrumentacemi několika pedagogů.

Výuka *hry na klavír* má spíše tradiční charakter, který je založen na využívání osvědčených didaktických postupů, důsledném dodržování technických základů klavírní hry u mladších žáků a s důrazem na výrazovou stránku hudebního projevu u pokročilejších. Efektivně je využívána především práce s chybou a přiměřeně rozvíjena souhra s učitelem, popř. spolužákem zejména formou čtyřruční hry. Výuka *hry na keyboard* respektuje základní potřebu hráče na klávesové nástroje ovládat co nejlépe klaviaturu tím, že je pravidelně zařazována paralelní hra vhodných skladeb na klasickém pianu. Využívání technických specifik elektronických hudebních nástrojů je podle vyspělosti žáka zařazováno postupně. Výborná vzájemná komunikace se projevila při výuce v *dechovém oddělení*, efektivitu podporovala jasně daná struktura všech sledovaných hodin i volba vhodného notového materiálu. Učitelé dbali na vytvoření správných návyků (dýchání, postoj při hře, nátisk apod.), využívali metody a formy práce odpovídající individuální úrovni žáka a výuku vždy podpořili hrou na příslušný nástroj. Chybělo však výraznější zapojení hodnocení a sebehodnocení. Při výuce *hry na klasickou kytaru* byly citlivě a důsledně uplatňovány ověřené metody, kterými jsou dosahovány uspokojivé výsledky i u průměrně nadaných žáků. Výuka *hry na elektrickou kytaru a baskytaru* je charakteristická moderním pojetím, které je zaměřeno především na zdůrazňování rytmické stránky hry a uplatňování prstokladových schémat a feelingu ve vybraných skladbách zejména z oblasti rocku a blues. Užší žánrová specializace a menší zběhlost ve hře z notového zápisu však omezuje uplatnění jinak kvalitních absolventů v žánrově širším hudebním zaměření. Metodické vedení žáků *hry na smyčcové nástroje* mělo velmi dobrou až příkladnou úroveň. Výuka hry na housle pak nadstandardně rozvíjela kompetence osobnostně sociální a zejména kompetence k umělecké komunikaci, což se příkladně dařilo nejen u žáka 2. stupně, ale rovněž při práci s nejmladšími žáky v souborové hře. O vysoké kvalitě výuky svědčí i absolventi školy, kteří studují na konzervatoři. Dlouhodobě je rovněž kvalitně vyučována *hra na akordeon*, při jejímž zvládnutí je učitelkou kromě základů hry akcentováno také využívání výjimečných vlastností tohoto nástroje při tvorbě a historii tónu. Vyspělejší žákům je dána možnost vlastní registrace i osobité interpretace. Efektivně je vyučována také hra v souboru. Profesionálně a pedagogicky příkladně bylo postupováno při navštívené hodině výuky *hry na bicí nástroje*. Identifikace všech nepřesností, odůvodnění a racionalizace postupu vedoucího k jejich odstranění s přirozeným využitím hudebních podkladů i vedení k pohotovosti při čtení not byla ukázkou efektivní výuky hry na bicí soupravu i další perkusní nástroje.

Výuka *hudební nauky* byla z pohledu organizace činností, připravených pomůcek včetně vhodného začlenění práce s interaktivní tabulí dobře připravena a promyšlena, ve výuce však chyběla vhodná motivace, povzbuzení, pochvala a také zhodnocení práce žáků. Nedostatkem je i nastavení pravidel pro žáky a tolerance k jejich nedodržování, např. při činnosti s rytmickými nástroji. Naopak při výuce *přípravného studia* byly vhodnou motivací u dětí a žáků rozvíjeny znalosti v oblasti hudební teorie i hudební předpoklady zejména ve spolupráci s kolektivem. Zadané úkoly vedly děti i žáky k řešení problémů a práci s chybou. Ti prostřednictvím rytmizace a melodizace textu i zapojením do zpracování příběhu rozvíjeli svou tvořivost a představivost. Zájem žáků a rozvoj hudebních dovedností byl podpořen efektivním střídáním činností.

Sledovaná výuka *sólového zpěvu* (zajišťují tři učitelky) byla rovněž na výrazněji odlišné úrovni. Na jedné straně nadstandardní práce v příjemné tvůrčí atmosféře s vysokou efektivitou směřující k výborným výsledkům, ale zaznamenána byla i výuka mladších žáků s metodickými nedostatky vyplývajícími nejen z minimální pedagogické praxe učitelky

v ZUŠ, kdy snaha o splnění všech naplánovaných úkolů a aktivit v příslušné hodině snižovala účinnost vzdělávání.

Uplatnění žáků v oblasti *kolektivní interpretace* je nadstandardní a je výbornou motivací k dalšímu studiu. Žáci jsou začleňováni do komorních seskupení a souborů školy již od nižších ročníků, příkladně i nejmladší žáci studijního zaměření hra na housle (folklorní soubor Ráček). Své dovednosti rozvíjí dlouhodobě v orchestrální hře žáci dechového oddělení, vedle velkého žakovského orchestru pracuje při škole soubor fléten, soubor lesních rohů a trubačský soubor lesnic. Ke kolektivní spolupráci mají příležitost i žáci v kytarovém a akordeonovém souboru. Zájemci o populární žánr se úspěšně uplatňují v kapele Music Stars, která vyvíjí svou činnost již osm let. Ve škole pracuje druhým rokem pěvecký sbor, propojením jeho činnosti s orchestrem školy se podařilo úspěšně realizovat mezioborový projekt miniooper (v nastudování již třetí). Nově zahájil svou činnost i smyčcový orchestr. U žáků jsou tak dále rozvíjeny nejen jejich individuální předpoklady, ale získávají i potřebné kompetence pro další uplatnění v umělecké praxi.

Vzdělávání *ve výtvarném oboru* zajišťují dvě učitelky, které svou odbornost aktivně využívají pro vykonávání kvalitní práce s žáky. Sledované hodiny plošné i prostorové tvorby byly pečlivě připravené a promyšlené, pro naplnění vzdělávacích cílů byly zvoleny vhodné náměty a výtvarné techniky. Náročnost jednotlivých úkolů odpovídala věku žáků, jejich dosavadním dovednostem a zkušenostem. Pracovní atmosféru pozitivně ovlivnil výběr přitažlivých témat. Výuka byla dobře organizačně zvládnutá a zvolené formy a metody odpovídaly stanoveným výukovým cílům. Pro inspiraci a podporu názornosti byly účelně zařazeny učební pomůcky včetně digitálních technologií. V průběhu hodiny měli žáci dostatečný prostor pro vlastní tvorbu a vyučovací čas byl účelně využit. V řízeném rozhovoru byli žáci podněcováni k vyjádření vlastního názoru a hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Průběžná motivace verbálním hodnocením, pochvalami a individuálním přístupem měla na práci žáků příznivý dopad. Při vlastní tvorbě dokázali žáci správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a náležitě zvládat jednotlivé použité výtvarné techniky. Na žáky byly kladeny přiměřené a srozumitelné požadavky, vyučující s nimi komunikovala zdvořilým a přátelským způsobem. Výuka probíhala po odborné stránce bezchybně a při plnění zadaných úkolů bylo dosaženo velmi dobrých výsledků. V závěru hodin byly zhotovené práce formou výstavy hodnoceny s náležitým zdůvodněním s využitím sebehodnocení i vzájemného hodnocení. Do výuky výtvarného oboru je pravidelně začleňována i kolektivní tvorba, při které se žáci kromě aktivního vnášení vlastních nápadů učí respektovat nápady ostatních a pochopit svůj vklad jako součást společného díla, a uvědomit si tak vzájemné vztahy a odpovědnost.

Výuka *tanečního oboru* nabízí žákům rozvoj pohybových dovedností v předmětech *taneční příprava* a *taneční techniky a tvorba*, který zahrnuje taneční průpravu, taneční praxi, současný tanec, klasický tanec, klasickou taneční techniku, lidový tanec a improvizaci. Hospitační činnost probíhala ve skupině mladších i starších žáků a ve smíšené skupině na odloučeném pracovišti. Vyučující vedla žáky k základním návykům, zejména správnému držení těla. Prostřednictvím reprodukováné hudby rozvíjela u žáků pohybovou fantazii, improvizaci a taneční citění, korepetitor není využíván. Poskytovala žákům zpětnou vazbu podporující další učení. Ti spolupracovali s učitelkou a spolupodíleli se na choreografii tanečního vystoupení. Avšak nezařazování nových metod a forem práce, mj. na základě absence dalšího vzdělávání, je jedním z důvodů poklesu zájmu o tento obor.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Na velmi dobrých výsledcích hudebního a výtvarného oboru se podílí již systematický přístup při výběru přijímaných žáků. U přijatých žáků škola dodržuje rovný přístup, zohledňuje schopnosti a individualitu každého žáka, v případě potřeby vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Dobrý základ pro úspěšné studium pak vytváří kvalitní práce v přípravném studiu.

Formy hodnocení a využívané evaluační nástroje respektují věkovou strukturu žáků, jejich duševní vyspělost a ve vyšších ročnících i případné žánrové zaměření. Základem průběžného hodnocení v individuálním vzdělávání je klasifikace výkonu žáka ve vyučovací jednotce, kterou pedagogové zaznamenávají online do informačního systému školy. Obdobně jsou hodnoceny i průběžné výsledky kolektivního vzdělávání. Pedagogové se řídí zásadami a pravidly hodnocení uvedenými ve školním řádu a ve ŠVP. Celkové výsledky škola systematicky sleduje na základě poznatků ze souhrnného hodnocení pedagogů jednotlivých oborů a studijních zaměření v časových úsecích, které odpovídají klasifikačním obdobím školního roku. Prokazatelné je hodnocení výsledků u komisionálních postupových zkoušek. Všechny třídní a oborové dokumenty, které zaznamenávají průběh vzdělávání, jsou zpravidla pečlivě vedeny a slouží jako věrohodný zdroj informací. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích průběžně informováni. Dílčí rezervy jsou v oblasti celkového hodnocení výsledků vzdělávání, které má pouze latentní podobu – chybí podrobnější rozbor, projednávání na pedagogických radách, popř. přijímání opatření. Sledována je úspěšnost žáků při přijímacím řízení a studiu na středních a vyšších odborných školách uměleckého či pedagogicko-uměleckého zaměření.

Samozřejmou součástí hodnocení jsou také prezentace žáků všech oborů na veřejnosti. Kromě pravidelně pořádaných žakovských večerů ve škole jsou to zejména koncerty výše uvedených hudebních souborů. Výsledky vzdělávání jsou mj. prezentovány v prostorách místního kina, kde však chybí kvalitní klavír. Příkladem propojení výsledků práce žáků se snahou pomoci je charitativní akce pro nevidomé „Koncert pro Světlušku“, kterou škola organizuje za účasti hostů z konzervatoře a AMU v táborském divadle. Výtvarný obor prezentuje své práce na pravidelných výstavách ve výstavních prostorách a galeriích zejména v Sezimově Ústí a v Plané nad Lužnicí. Nejlepší práce žáků pak celoročně tvoří výzdobu školy. Celkově se škola podílí svými vystoupeními a prezentacemi na dalších kulturních akcích ve městě i širším okolí.

Při svém hodnocení využívá škola výsledky dosahované v soutěžích a přehlídkách, které vyhlašuje MŠMT i další instituce. Žáci *hudebního oboru* se pravidelně umísťují na předních místech v okresních a krajských kolech těchto soutěží zejména ve hře sólistů i komorních souborů na dechové, smyčcové a klávesové nástroje. V posledních letech bylo dosaženo i přední umístění v ústředním kole (např. hra na lesní roh). Rovněž *výtvarný obor* je úspěšný v domácích soutěžích. Jedná se např. o soutěžní přehlídku ZUŠ Oči dokořán, kdy bylo v krajském kole oceněno deset žáků, v ústředním kole získal žák stříbrné pásmo. V loňském roce se také škola zúčastnila výstavního projektu AJG v Hluboké nad Vltavou. Začala se více rozvíjet i mezioborová spolupráce, při projektu nastudování minioper se žáci výtvarného oboru podíleli videoprojekcí vlastních obrázků. Prezentace *tanečního oboru* v posledních letech probíhá pouze na místní úrovni a v rámci mezioborové spolupráce, na předchozí úspěchy oboru se ve sledovaném období nepodařilo navázat. Škola se úspěšně zapojila do celostátního happeningu na podporu uměleckého vzdělávání ZUŠ Open. O úspěších v soutěžích a o významných akcích školy informují nástěnky školy a podrobně i kvalitní webové stránky.

K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá důraz na úzkou spolupráci se zákonnými zástupci. Školu podporuje Spolek přátel ZUŠ Sezimovo Ústí, zájem o umělecké vzdělávání rozvíjí spolupráce s mateřskými a základními školami, pro něž ZUŠ pořádá výchovné koncerty.

Na základě analýzy podkladů dokumentujících průběh a výsledky vzdělávacího procesu a přímých poznatků získaných při hospitacích lze konstatovat, že kompetence získané ve vyučovaných oborech jsou na úrovni, která odpovídá charakteristice a velikosti školy a u některých žáků požadavky školního vzdělávacího programu i převyšují.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Došlo ke změnám ve vedení školy, v roce 2015 byl jmenován nový ředitel a aktuálně nastoupila do funkce i zástupkyně ředitele. Stavebními úpravami se podařilo snížit náklady na energie, vybudováním nových učeben a rekonstrukcí koncertního sálu se zlepšily podmínky hudebního oboru. Pedagogický tým prošel některými obměnami a postupně se stabilizuje. Škola rozšířila uplatňování elektronického systému, byly zkvalitněny webové stránky školy. Kvalitou poskytovaného vzdělávání se škole daří udržet zájem o umělecké vzdělávání, výjimkou je úbytek žáků v tanečním oboru. Kapacitní možnosti školy neumožnily otevření literárně-dramatického oboru.

Silné stránky

- aktivní přístup ředitele školy při zkvalitňování podmínek pro vzdělávání umožňuje další zvyšování úrovně poskytovaného vzdělání a celkově se pozitivně odráží ve školním klimatu
- efektivní využívání elektronického systému školy vedením a všemi pedagogy se podílí na zkvalitnění řízení školy a zákonným zástupcům umožňuje lepší přístup k informacím
- vynikající metodická práce ve výuce některých pedagogických pracovníků hudebního oboru a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k efektivní pracovní atmosféře při vzdělávání
- široké uplatnění žáků hudebního oboru v kolektivní interpretaci (komorní a souborová hra, orchestr, pěvecký sbor) umožňuje žákům rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- aktuálně není zařazována výuka s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky, která by účinněji podpořila rozvoj jejich talentu

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- pokračovat ve zkvalitňování materiálních podmínek – dovybavit zejména výtvarný obor, vytvořit zázemí pro výuku předmětu elektronické zpracování hudby, při výuce tanečního oboru využívat vhodný povrch
- podporou dalšího vzdělávání v tanečním oboru obohatit výuku o nové metody a formy práce
- více zaměřit pozornost na oblast hodnocení vzdělávání, využívat častěji sebehodnocení žáků i hospitační činnost včetně vzájemných hospitací

- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2018 vydané dne 1. ledna 2018 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-23349/2016-3 ze dne 1. 9. 2016 s účinností od 1. 9. 2016
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015, 2016 a 2017
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 28. 5. 2015 pod čj. KUJCK 31262/2015/ OSMT s účinností od 1. 8. 2015
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Sezimovo Ústí, Nerudova 648 ze dne 1. 7. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
7. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (7. ročník)
8. Školní řád Základní umělecké školy, Sezimovo Ústí, Nerudova 648 ze dne 23. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
9. Koncepce rozvoje ZUŠ Sezimovo Ústí na období 2015-2020
10. Organizační řád ze dne 1. 9. 2017
11. Roční plán práce na školní rok 2017/2018
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy vyučovaných oborů za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
15. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
16. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2017/2018
17. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 10. 9. 2017
19. Záznamy jednání pedagogické rady
20. Záznamy provozních porad
21. Umělecká rada - zápisy z jednání ve školním roce 2016/2017 a 2017/2018
22. Žádosti o uvolnění žáka z pravidelné výuky hudební nauky
23. Záznamy z hospitační činnosti 2016/2017 a 2017/2018
24. Publikace 70 let ZUŠ Sezimovo Ústí
25. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
26. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
27. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
28. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
29. Ekonomická dokumentace školy za roky 2015 a 2016

