



**Česká školní inspekce
Ústecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-502/16-Z

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Louny, Poděbradova 610, příspěvková organizace
Sídlo	Poděbradova 610, 440 01 Louny
E-mail právnické osoby	zus@zyslouny.cz
IČ	491 237 69
Identifikátor	600 083 152
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Jindřiška Riedlová
Zřizovatel	Město Louny
Místo inspekční činnosti	Poděbradova 610, 440 01 Louny
Termín inspekční činnosti	19. 4. 2016 – 21. 4. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., zjišťování a hodnocení, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od školního roku 2012/2013 k datu inspekce.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola Louny, Poděbradova 610, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“, „škola“) je čtyřoborová a svou činností kontinuálně navazuje na Hudební školu, která od roku 1953 působila ve vlastní budově v ulici Osvoboditelů čp. 1174. Z havarijních důvodů budovy se část školy v roce 1999 přestěhovala do budovy v Poděbradově ulici č. 609 přidělené Městským úřadem Louny a od roku 2005 sídlí ve dvou budovách v Poděbradově ulici č. 609 a 610. ZUŠ se svými kulturními aktivitami významně podílí na kulturním životě města Louny a okolí, ve kterém se nachází množství kulturních a historickým památek sahajících až do 11. století. Při zavádění Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP“) do základních uměleckých škol byla ZUŠ pilotní školou a již od školního roku 2011/2012 zahájila výuku dle vlastního Školního vzdělávacího programu ZUŠ s motivačním názvem „Loutna“ (dále „ŠVP“), který byl v době inspekce veřejně přístupný, v hudebním oboru (dále „HO“), výtvarném oboru (dále „VO“), tanečním oboru (dále „TO“) a literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“). ŠVP byl každoročně aktualizován. Ve školním roce 2015/2016 jsou žáci dle ŠVP vzděláváni v přípravném studiu a v 1. až 5. ročnících I. stupně a ve všech ročnících II. stupně základního studia vzdělávání. V ostatních ročnících byla výuka realizována podle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“) v období let 1995 až 2005 pro jednotlivé umělecké obory. Dlouhodobě je ze strany uchazečů o studium v ZUŠ největší zájem o hru na klavír, hru na kytaru a sólový, či sborový zpěv, který využívá z celkového počtu žáků v hudebním oboru cca 30 procent.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Koncepci zpracovanou ředitelkou školy (dále „ředitelka“) v roce 2004 mimo jiné orientovanou na trvalý rozvoj osobnosti žáků se zaměřením na výsledky se škole dařilo průběžně naplňovat realizací koncertů, výstav a komponovaných pořadů. Nově zpracovaný Koncepční záměr z roku 2015 vychází z analýzy stavu, kontinuálně navazuje na předchozí cíle a i nadále je orientován na spolupráci s rodiči, zvyšování odbornosti pedagogických pracovníků, řadu tradičních i nově vzniklých dlouhodobých projektů a také spolupráci na místní až mezinárodní úrovni. V průběhu inspekce bylo v rámci výuky a koncertních aktivit a přímou účastí rodičů v projektových aktivitách školy patrné, že rodiče se identifikují se strategií školy. Ředitelka školy jako svůj poradní orgán zřídila pedagogickou radu tvořenou všemi pedagogickými pracovníky, se kterou dle zápisů z jednání projednává všechny zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávací činnosti školy. Původně nastavený způsob řízení byl dle potřeby nově upraven a jako další poradní orgán ředitelky školy vznikl poradní orgán s názvem Tým, ve kterém jsou pedagogové na základě svého zájmu a dobrovolnosti. Na řízení školy se vedle ředitelky podílejí i její dva zástupci, kterým byly individuálně přiděleny dílčí oblasti týkající se vzdělávání, kontroly a zajištění bezpečnosti. Plánovanou kontrolní a hospitační činnost realizují členové vedení. Výuku jednotlivých uměleckých oborů zajišťují pedagogové s příslušnou odbornou kvalifikací, či vzhledem k celkovému počtu pedagogických zaměstnanců vysoký počet výkonných umělců, u kterých ředitelka škola písemně uznala předpoklad odborné kvalifikace učitele předmětu odpovídajícího uměleckému zaměření. Většina učitelů je umělecky aktivní a své

zkušenosti z vlastní tvorby přenáší v průběhu vzdělávání a prezentace výsledků na své žáky. Nové a začínající učitele uvádí zástupce ředitelky a je jim určen uvádějící učitel dle vyučovaného oboru. Všichni vyučující se dále aktivně vzdělávají individuálně plánovaným samostudiem a účastí na odborných seminářích. Každoročně si vyučující stanoví individuální plány vzdělávání, ke kterým vedení školy přihlíží a jejich další vzdělávání podporuje. Veškerá třídní dokumentace a školní matrika je vedena elektronicky. S přechodem na tento systém vznikly určité nesrovnalosti v údajích, které byly na základě zjištění v průběhu inspekce opraveny. Výuka žáků probíhala mimo dvou budov na ulici Poděbradova i v místech, která nebyla zapsána v rejstříku škola a školských zařízení (dále „rejstřík škol“). V průběhu inspekce ředitelka školy předala zřizovateli žádost o schválení dalších míst poskytovaného vzdělávání v Lounech na ulicích Osloboditelů 411, Poděbradova 640 a 661 a Školní 2420 a jejich následný zápis do rejstříku škol.

Pro individuální a kolektivní výuku v hudebním oboru jsou na dobré úrovni vybaveny jednotlivé třídy s dostatečným počtem požadovaných hudebních nástrojů. Samostatná učebna pro výuku hudební nauky je podnětná a vybavena potřebnými hudebními nástroji, multimediální technikou a žákovským nábytkem, který odpovídá maximálnímu počtu žáků ve třídě, jak je stanoveno v Rámcově vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. Učebna svým vybavením je však zcela nedostačující pro reálné počty zapsaných žáků, jak bylo zjištěno kontrolou třídních knih předmětu Hudební nauka, které se v osmi z devíti tříd pohybují v rozmezí od 21 do 37 žáků, což je v rozporu s RVP ZUV. Výuka tanečních předmětů je realizována v tanečním sále ZUŠ, tělocvičnách v budovách Gymnázia a Speciální základní školy. Prostorově jsou všechny učebny na velmi dobré úrovni. Svým vybavením však plně odpovídá požadavkům pro výuku TO pouze taneční sál ZUŠ. Obě využívané tělocvičny jsou minimálně podnětným výukovým prostředím. Zázemí pro přípravu žáků je v ZUŠ na odpovídající úrovni na rozdíl od školních tělocvičen, kde jsou využívány klasické šatny žáků. Systém zamykání a hromadného přesunu žáků do tělocvičny jsou organizačně i časově náročné, což není dostatečně zohledněno v rozvrzích hodin. Stejně tak nejsou v rozvrhu hodin jasně stanoveny přestávky, které jsou v praxi realizované. Pro prezentaci výsledků žáků v interních podmínkách slouží sál, který je zároveň využíván pro zkoušky orchestrů, výuku tanečního oboru a literárně-dramatického oboru ve studijním zaměření Dramatická tvorba a historický šerm. Vzhledem k povaze studijního zaměření není sál prostorově dostatečný pro maximální počet osmi žáků, jak je stanoveno v ŠVP. Pro výuku LDO je vyčleněna jedna dostatečně prostorná učebna s nezbytným materiálním vybavením. Pro zajištění výuky výtvarného oboru slouží 3 ateliéry, z nichž jeden je především využíván pro prostorovou tvorbu. Ateliéry jsou vybaveny polohovatelnými pracovními stoly, přístroji pro grafickou činnost a modelování. V samostatné místnosti u učebny pro prostorovou tvorbu je umístěna vypalovací pec a materiál pro tvorbu žáků. Grafické lisy byly v průběhu inspekce z důvodu zajištění bezpečnosti žáků zabezpečeny proti samovolnému pohybu. Pro realizaci studijního zaměření Multimedia a foto - Design byla vyčleněna samostatná malá místnost vybavena individuálními stanicemi prostředků výpočetní techniky a malým až stísněným fotoateliérem pro vlastní fotografickou tvorbu žáků. Přínosné pro samostatnou činnost žáků je nadstandardní dostatečné množství fotoaparátů, které škola získala jako ocenění v soutěži. Prostředí školy je esteticky upraveno a všechny prostory včetně školní zahrady doplněny vkusně paspartovanými a naaranžovanými výtvarnými pracemi žáků výtvarného oboru. Ředitelka školy trvale usiluje prostřednictvím zpracovávaných projektů o zkvalitňování prostředí a materiálních podmínek školy. Škola informuje rodiče a širokou veřejnost o své vzdělávací nabídce, úspěších v soutěžích a všech aktivitách školy orientovaných pro veřejnost prostřednictvím vlastního časopisu „Občasník“, místního a regionálního tisku a webových stránek, na

kterých ne všechny informace odpovídaly platným právním předpisům a byly v průběhu inspekce napraveny.

Činnost ZUŠ byla v hodnoceném období financována zejména z dotací státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a z příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele. Zřizovatel také poskytl účelově určené prostředky na „zásadní opravy“ ze kterých byly realizovány např. postupná rekonstrukce podlah, odhlučnění učebny hudebního oboru, oprava schodů a stropů v budově školy. Škola také hospodařila s vlastními příjmy získanými z úplaty za vzdělávání žáků v základní umělecké škole, s příjmy z doplňkové činnosti za pronájem hudebních nástrojů žákům a pronájem učeben, pořádání koncertů nad rámec učebních osnov. Z prostředků získaných z rozvojových programů MŠMT byly navýšeny platy zaměstnanců. Škole se také daří získávat prostředky na své dlouhodobé projekty Hrajeme s Orffem, Husovy Louny a další slavnostní koncerty od zřizovatele, Krajského úřadu Ústeckého kraje, z nadace Život umělce a ze Státního fondu kultury. V hodnoceném období škola získala věcné dary a finanční dar. Poskytnuté finanční prostředky základní umělecké škole byly účelně využity na zajištění provozu školy a zlepšení podmínek vzdělávání žáků.

Škola vytváří předpoklady pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků (dále „BOZ“) v základní umělecké škole i na pořádaných akcích, vyhodnotila rizika při vzdělávání a přijala opatření k minimalizaci rizik. Podmínky zajištění BOZ žáků jsou stanoveny ve školním řádu, se kterým byli prokazatelně seznámeni žáci i zaměstnanci školy, v provozních řádech a vnitřních směrnících. Školní řád byl zveřejněn na webových stránkách školy a na chodbě školy. Zaměstnanci školy byli proškoleni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, požární ochrany a v poskytování první pomoci vzhledem k zajištění BOZ žáků. Vstup do budov školy je v dopoledních i odpoledních hodinách v době výuky uzavřen a vstup do oboru budov školy je možný po zadání kódu, návštěvníkům je vstup umožněn pomocí elektronického vrátníku. Dále je vstup do budovy zajištěn kamerovým systémem. Kniha úrazů obsahuje údaje stanovené právním předpisem. Záznam o úrazu byl ve školním roce 2014/2015 vyhotoven na formuláři, který neobsahoval veškeré údaje dané právním předpisem. České školní inspekci nebyl předán do termínu, který je stanoven právním předpisem.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Instrumentální výuka **hudebního oboru** byla hodnocena ve studijních zaměřeních I. stupně základního studia realizovaných podle platného ŠVP hra na klarinet, hra na zobcovou flétnu, hra na kytaru, hra na housle, hra na trubku, hra na pozoun, hra na akordeon a hra na keyboard a podle dosud platných učebních plánů a osnov ve hře na klavír na I. stupni základního studia. Kolektivní výuka byla hodnocena v předmětech Přípravná hudební výchova a Hudební nauka v 1. ročníku základního studia. Vyučující, u kterých byly uskutečněny hospitace, splňovali kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto druhu školy a výuka probíhala v souladu s odbornou profilací pro daný nástroj, ale také s odlišností od odborné kvalifikace.

Při sledování průběhu výuky nebyl většinou cíl vyučovací lekce učiteli na počátku hodiny jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. Hodnocení probíhalo průběžně během vyučování, pouze ojediněle byli žáci vedeni k sebehodnocení. Zdůvodněná hodnocení pedagogů v závěru hodiny zazněla výjimečně a ve většině byla hodnocení krátká, shrnující a formální. Zhlédnutá individuální i kolektivní výuka v rámci získaných znalostí žáků rozvíjela jejich instrumentální a hudebně teoretické dovednosti při výrazném respektování

jejich studijních předpokladů, zájmu o nástroj a hudební vzdělávání. Žákům byl jen ojediněle poskytnut dostatečný prostor na relaxaci a obnovení sil. Do individuální výuky byla jen ojediněle zařazována ukázková hra vyučujícího hry na nástroj. Ve většině případů byly zahrány jen dva až čtyři tóny, a tím zcela chyběla hra delších frází pro demonstraci hudebních souvislostí. Ve sledované výuce hry na zobcovou flétnu, housle, kytaru, keyboard a hudební nauky bylo patrné, že znalosti učitelů získané studiem a praxí výkonných umělců slouží k poskytování kvalitních metodických a didaktických postupů. Ze strany vyučujících se jednalo o empatickou výuku vhodně zohledňující a dále rozvíjející již získané znalosti a dovednosti žáků. Práce vyučující hudební nauky a pedagogů vyučujících hry na zobcovou flétnu, trubku, klavír a keyboard výrazně převyšovala běžný standard. Výuka hry na klarinet, kytaru, trubku, pozoun a klavír byla nejen výrazně pozitivně poznamenána dlouhodobými pedagogickými zkušenostmi, ale také podložena ověřenými pedagogickými postupy vedoucími k cílené motivaci k učení a rozvíjející všechny okruhy vzdělávacích cílů.

Při sledování průběhu vzdělávání a kontrolou související dokumentace byla zjištěno, že výuka hry na keyboard je v šestém ročníku prvního stupně realizována bez opory učebních dokumentů a u žákyně hry na klavír vyučované v šestém ročníku prvního stupně není prokazatelně a systematicky vyučován druhý povinný předmět, jak uvádějí dosud platné učební dokumenty. Dále u žákyně, která v hudebním oboru navštěvuje hru na druhý nástroj, není u druhého studijního zaměření dodržena předmětová skladba a povinně volitelný předmět není vyučován.

Žáci, u kterých byla provedena hospitace, měli prokazatelně zvládnuty výstupy předcházejícího ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím ročníku zařazení v tomto školním roce. Výrazná rozdílnost v kvalitě výuky nebyla v hospitovaných hodinách zaznamenána. Průběh vzdělávání v hudebním oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má převážně očekávanou úroveň s dílčími znaky výborné úrovně.

Ve většině sledovaných lekcí v **tanečním oboru** byl jasně stanoven cíl hodiny, který respektoval výstupy stanovené v ŠVP. Výuka byla zajištěna dvěma pedagogy s úvazky 19 a 4 hodiny, z nichž učitel s nižším úvazkem je kvalifikován, a učitelce s vyšším úvazkem ředitelka písemně uznala předpoklad odborné kvalifikace. Oba pedagogové prokázali metodické znalosti vyučovaných tanečních disciplín. Vzhledem ke skutečnosti, že v jednotlivých skupinách byli zapsáni žáci s velkým věkovým rozpětím od 1. ročníku přípravného studia až po 3. ročník I. stupně základního studia, dále od 1. do 6. ročníku I. stupně základního studia a dokonce od 4. ročníku I. stupně až po 4. ročník II. stupně základního studia, nebyla učební látka prokazatelně diferencovaná vzhledem k tělesným dispozicím i technickým možnostem žáků. V některých případech při výuce klasické taneční techniky docházelo ke zbytečnému přetěžování a náročnost učiva nebyla přiměřena věku ani dovednostem žáků. Oba vyučující prokázali schopnost vysvětlování, názorné ukázky a následně i efektivní opravování nedostatků. V rámci kolektivní výuky byl patrný i individuální přístup. Méně důslední byli vyučující v požadavku na odpovídající cvičební úbor a úpravu hlavy, jak je to stanoveno v Řádu odborné učebny. V průběhu výuky byli žáci vyučujícími slovně hodnoceni. V minimální míře bylo uplatněno sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. Ve všech sledovaných hodinách byla použita reprodukováná hudby, která však především u nejmladších žáků dostatečně neumožňovala práci s rytmickými, či tempovými změnami. Volba hudebních předloh odpovídala charakteru taneční disciplíny. Při výuce v tanečním oboru bylo hodnocení průběžně prováděno pedagogy ve vyučovacích hodinách, přičemž přihlíželi k zájmu žáka o daný předmět i k jeho individualitě. Hodnocení žáků v průběhu hodiny probíhalo většinou slovní formou, žáci tak získávali zpětnou vazbu o svém pozitivním pokroku. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní a přítom

přátelskou atmosférou se vzájemným respektem. Průběh vzdělávání v TO ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň s dílčími znaky výborné úrovně.

Výuka v **literárně-dramatickém oboru** byla sledována ve studijních zaměřeních Dramatická a literární tvorba a Dramatická tvorba a historický šerm. I přes skutečnost, že oběma vyučujícími ředitelka uznala předpoklad odborné kvalifikace, byla u vyučující studijního zaměření Dramatická a literární tvorba zřejmá absence pedagogických dovedností, znalostí pedagogických zásad, uplatňování vhodných metod a forem práce pro danou věkovou skupinu. Výuka byla vedena bez respektování základních pravidel, které úzce souvisí se vzdělávacím obsahem oblasti Receptce a reflexe dramatického umění (dále „receptce a reflexe“) a hlubší znalostí podstaty kolektivní výuky v literárně-dramatickém oboru. Ve sledované výuce byli žáci přípravného studia a žáci 1. a 2. ročníku základního studia I. stupně byli chybně vyučováni v předmětu Práce v souboru, který dle ŠVP je zařazen až od 3. ročníku I. stupně základního studia. Zcela přirozeně byly ve druhém studijním zaměření při individuálních i skupinových činnostech využity vzájemný příklad žáků, sebekontrola, vzájemná kontrola a s tím související sebehodnocení žáků a vzájemné hodnocení prováděných činností. Prováděné akce ve dvojicích byly ostatními pozorně sledovány, čímž byl naplňován i vzdělávací obsah receptce a reflexe. Nedílnou součástí byl názorný příklad vyučujícího, na základě čeho si žáci uvědomovali své nedostatečné, či neúplné provedení zadaných úkolů. Sledováním průběhu výuky bylo zjištěno, že ve studijním zaměření Dramatická tvorba a historický šerm je kladen velký důraz na bezpečnost žáků, což dokládá i dlouhodobě neevidování žádného úrazu v knize úrazů. Průběh vzdělávání v LDO ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň s dílčími znaky výborné úrovně.

Ve **výtvarném oboru** byla sledována výuka ve studijních zaměřeních Výtvarná tvorba a Multimedia a foto - design vedena odborně kvalifikovanými vyučujícími. Při vstupní motivaci byly dle potřeby využity audiovizuální ukázky vztahující se ke zpracovávanému tématu. Pro danou tvorbu byly i za pomoci žáků připraveny adekvátní výtvarné pomůcky. V průběhu vlastní práce byli žáci vhodnými návodnými otázkami motivováni ke kvalitnímu zpracování daného námětu. Celkový průběh tříhodinových bloků ve smíšených skupinách, kde byli zapsáni žáci velkého věkového rozptýlu od přípravného studia až po jednotlivé ročníky I. a II. stupně základního studia, narušovaly pozdní příchody žáků, které byly vyučujícími očekávané a dle jejich vyjádření tyto jsou trvalé z důvodu pozdního ukončení výuky v gymnáziu. Při reliéfním zpracování gotického okna většina žáků samostatně a soustředěně pracovala a dokázala využívat vhodné výtvarné pomůcky. V závěru výuky žáci individuálně s využitím dosud získaných znalostí z oblasti receptce a reflexe hodnotili vytvořené objekty. Celkové zdůvodněné zhodnocení individuální tvorby žáků učitelkou zakončilo výuku. Pouze ojedinělé byli žáci převlečeni do pracovního oděvu, jak je stanoveno v Řádu odborné učebny. Velmi dobře byla vedena výuka ve studijním zaměření Multimedia a foto - design, kde žáci byli vedeni nejen odborně správně, ale dokázali na ukázkách vlastní tvorby vyjádřit s využíváním odborné terminologie svůj názor, zdůvodněné sebehodnocení i vzájemné hodnocení. Vyučující vedla žáky citlivě a názornými ukázkami k pochopení rozdílů při nestejném využití nasvícení fotografovaného objektu. Komparací studijních zaměření Výtvarná tvorba a Výtvarná tvorba a modelování v ŠVP s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké školy byl zjištěn nesoulad ve stanovení maximálního počtu žáků ve skupině, který byl určen na 16 v rozporu s RVP, který stanoví maximální počet na 15. Průběh vzdělávání ve VO ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň s dílčími znaky výborné úrovně.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Koncepční záměr, který je mimo jiné orientován na i na výsledky byl inspekčním zjištěním v průběhu vzdělávání a svou účastí na koncertu žáků a učitelů, který měl velmi dobrou úroveň, potvrzen. Výsledky žáků jsou v jednotlivých oborech hodnoceny dle pravidel nastavených ve školním řádu a školním vzdělávacím programem.

Od školního roku 2012/2013 do školního roku 2014/2015 absolvovalo ročně průměrně 35 žáků ve všech oborech, což je 4,7 procenta z celkové kapacity školy 4 a na střední nebo vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření bylo přijato celkem 8 žáků z deseti zájemců. Dlouhodobě škola získává v tanečním oboru a sólovém a sborovém zpěvu přední ocenění v ústředních kolech soutěží. Taneční obor má dlouholetou tradici s trvale velmi dobrými výsledky vzdělávání především v oblasti tance s rekvizitou ve skupinových formacích, v sólech i duetech. Žáci pravidelně a několikrát ročně prezentují své výsledky na soutěžích, přehlídkách i jiných akcích školy. Vzhledem k profilaci studijního zaměření Tanec s hůlkou je účast ve většině soutěží orientována spíše tímto směrem. Každoročně na Mistrovství Evropy, Mistrovství světa v twirlingu získávají v kategorii rytmické sólo, povinné duo a sólo s dvěma hůlkami přední umístění. V tomto školním roce získaly žákyně školy titul Mistr v povinném sólu a Vicemistr v rytmickém sólu. Své výsledky žáci konfrontují také v soutěžích tanečního oboru pro základních umělecké školy. Z celkového počtu žáků hudebního oboru, který dlouhodobě využívá cca 60 % z celkové kapacity, se od školního roku 2012/2013 k datu inspekce umístilo v krajském kole 6 žáků na prvním místě s postupem a z toho 3 žáci získali v ústředním kole 3. místo. Zlaté pásmo v ústředním kole získali dechový orchestr a 7 žáků v sólovém zpěvu. I přes skutečnost, že kapacita HO je v průměru z 20 % využívána pro výuku hry na klavír, bylo zjištěno z podkladů poskytnutých ředitelkou školy, že v průběhu čtyř školních let získali pouze dva žáci v krajském kole 1. a 3. místo. Žáci LDO se výrazně prosadili v sólovém projevu, kdy tři postoupili z krajského kola do kola ústředního. Žáci výtvarného oboru pořádají tematicky zaměřené výstavy pro veřejnost a zúčastňují se nejen soutěží pořádaných MŠMT, ve kterých se svými výtvarnými řadami účastnili ústřední kola. Individuální úspěch ve výtvarném oboru byl ve školním roce 2014/2015 zaznamenán 1. místem v celostátní soutěži ilustrací „Na téma dětské knihy“. Organizováním vlastních kulturních vystoupení i účastí na společenských akcích jiných organizací mají žáci možnost individuálně nebo kolektivně v orchestrálních žánrově různých souborech a pěveckých sborech prezentovat své dosažené výsledky široké veřejnosti. Bohatá projektová činnost rovněž umožňuje žákům prezentovat a srovnávat své dosažené výsledky. Zpětnou vazbu o úrovni žáků v jednotlivých oborech rovněž poskytují i přehledy o úspěšnosti žáků, kteří se účastní přehlídek a soutěží na okresní, krajské i národní úrovni vyhlášených MŠMT. Dosažené výsledky mají žáci, vyučující i vedení školy možnost srovnávat i na vlastních soutěžích i soutěžích pořádaných jinými ZUŠ.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Další zjištění

Funkčně zaměřenou propagaci školy realizovanou formou upomínkových předmětů s vlastním logem doplňují i nadstandardní aktivity vydáváním výukových CD a vlastních knih ilustrovanými výtvarnými pracemi žáků. Tematicky zaměřených prací žáků výtvarného oboru školy na hlavní města členských států Evropské unie, Prahu a město Stříbro využila při vydání několika her Pexeso. K propagaci školy slouží i omalovánky rovněž sestavené

z výtvarných prací žáků. Vytvořením vlastních reflexních pásků reagovala škola na povinnost chodců být viděn, čímž se snaží přispět i k zajištění bezpečnosti svých žáků. Od roku 2008 školy reagovala na zájem rodičů a formou projektu Překolečko předškoláků realizuje jednou týdně aktivity pro děti od 3,5 do 5 let napříč všemi uměleckými obory. Ve škole jsou dlouhodobě realizované projekty, na kterých se podílejí žáci svými výsledky, určené nejen žákům, pro rodiče žáků, ale i pro žáky jiných škol a veřejnost. Již desetiletý projekt celostátního festivalu Hrajeme s Orffem, který orientován na sborový zpěv se zaměřením na využití Orffova instrumentáře je zúčastněnými pozitivně hodnocen. Kulturní a historické dědictví města Louny se odráží i v projektech reagujících na významná výročí, či události. O všech svých aktivitách škola podrobně informuje veřejnost prostřednictvím svých webových stránek, regionálního tisku a svého časopisu.

Závěry

Zásadní klady

- *Dlouhodobě realizované projekty zapojující žáky do prezentace výsledků a kvalitně zpracované propagační materiály ilustrované výtvarnými pracemi žáků vytvářejí pozitivní obraz školy na veřejnosti.*
- *Koncerty žáků hudebního oboru a výstavami prací žáků výtvarného oboru se škola aktivně zapojuje do kulturního dění nejen města Louny, ale reaguje i na významné události a historická výročí.*
- *Dlouhodobě škola získává v tanečním oboru a sólovém a sborovém zpěvu přední ocenění v ústředních kolech soutěží. Škola dlouhodobě dosahuje výborných výsledků vzdělávání v tanečním oboru ve studijním zaměření Tanec s hůlkou.*
- *Ve škole vyučuje řada pedagogů, kteří jsou jednak aktivními výkonnými umělci a své praktické zkušenosti promítají do výuky, ale také pedagogové s dlouhodobými zkušenostmi a praxí ověřenými správnými pedagogickými postupy. Začínající učitelé jsou otevřeni k získávání nových profesních informací formou dalšího vzdělávání.*

Zásadní nedostatky

- *Názvy předmětů v třídní dokumentaci TO nejsou v souladu s ŠVP.*
- *Nedodržení maximálního počtu žáků v osmi třídách z devíti v předmětu Hudební nauka.*
- *Ředitelka školy část své přímé vyučovací povinnosti plní v projektu Překolečko předškoláků, který není součástí Školního vzdělávacího programu.*

Slabé stránky

- *Velmi velké věkové rozpětí žáků ve smíšených skupinách výtvarného oboru a tanečního oboru. V případě věkově smíšených skupin VO a TO není výuka dostatečně a prokazatelně diferencována.*
- *Nezačlenění realizovaných přestávek do rozvrhu TO*
- *Nedostatečné hodnocení hodiny v hudebním oboru s minimálním poučením pro domácí přípravu, většinou bez zdůvodnění. Jen ojediněle byla ve shlednutých hodinách hudebního oboru zařazena do výuky hra pedagoga a relaxační část.*
- *U začínajících pedagogů, u kterých byl ředitelkou školy uznán předpoklad odborné*

kvalifikace, byla zřejmá neznalost základních pedagogických zásad, metod a forem práce, což mělo negativní vliv na celkovou úroveň sledované výuky.

- *Pro výuku žáků ve studijním zaměření Multimedia a foto - Design není vytvořenou odbornou učebnou zajištěn dostatečný prostor pro počet žáků stanovený v ŠVP.*

Nedostatky, které byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti

- *Žádost o zápis dalších míst poskytovaného vzdělávání, ve kterých byla realizována výuka kolektivních oborů.*
- *Oprava chybných údajů v elektronicky vedené dokumentaci a informací na webových stránkách školy.*

Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- *Uvést do souladu názvy předmětů v třídní dokumentaci tanečního oboru s ŠVP.*
- *V rozvrhu hodin vyznačit přestávky mezi jednotlivými hodinami nebo vyučovacími bloky.*
- *V případě ročníkově smíšených skupin průkazněji vést zápisy o průběhu vzdělávání žáků v jednotlivých ročnících.*
- *Zaměřit se na estetický vzhled žáků v tanečním oboru a využívání pracovních oděvů ve výtvarném oboru a tím respektovat své vlastní vnitřní předpisy.*
- *Celkově zkvalitnit sebehodnocení, vzájemné hodnocení a zdůvodněného hodnocení výuky pedagogy hlavně v hudebním oboru a částečně v LDO.*
- *Větší pozornost je nutné věnovat průběhu vzdělávání s využitím adekvátních výukových metod a forem práce s ohledem na specifika jednotlivých uměleckých oborů.*
- *U začínajících učitelů věnovat zvýšenou pozornost na další vzdělávání orientované na získávání pedagogických dovedností a využívat vzájemné hospitace mezi vyučujícími daného oboru.*
- *Zajistit optimální prostorové podmínky pro studijní zaměření Multimedia a foto - Design.*
- *ŠVP upravit v souladu dle kapitoly Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky v RVP počet žáků ve skupině žáků ve VO, bloková výuka VO, očekávané výstupy pro PS před II. stupněm základního vzdělávání.*
- *Dodržovat vlastní ŠVP a platné vnitřní normy.*

Hodnocení vývoje

- *S nástupem nové ředitelky v roce 2004 škola maximálně prezentuje výsledky žáků všech oborů na veřejnosti a podílí se na kulturním dění města a okolí. Škola se maximálně prezentuje svými výsledky na veřejnosti formou koncertů, výstav, pořádáním festivalů, vydáváním knih s ilustracemi žáků výtvarného oboru, propagačními materiály vztahujícími se k činnosti jednotlivých oborů, historií města a okolí.*
- *Po přestěhování části ZUŠ z ulice Osvoboditelů a od roku 2005 sídlí ve dvou budovách v Poděbradově ulici č. 609 a 610, ve kterých byly vytvořeny dobré podmínky pro vzdělávání včetně zázemí pro žáky, a dále je vedením školy usilováno o jejich zkvalitňování.*
- *Od června 2007 škola vydává vlastní časopis Občasník, kterými mimo svých webových stránek a elektronického systému vedení dokumentace zajišťuje také informovanost zákonných zástupců.*

- V roce 2008 byla zahájena realizace projektu Předkolečko předškoláků orientovaného na děti 3,5 až 5leté, u kterých se škola zaměřuje na rozvoj dítěte v jednotlivých uměleckých oborech, které poskytuje ZUŠ.
- Ve výtvarném oboru byla nabídka rozšířena o studijní zaměření Multimédia a foto – design a v literárně – dramatickém oboru o studijní zaměření Dramatická tvorba a historický šerm.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 60 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Koncepce školy ze dne 15. března 2015
2. Vize a strategie školy ze dne 23. března 2015
3. Plán činnosti na školní rok 2015/2016
4. Plán ICT ze dne 18. listopadu 2015
5. Evidence žáků (školní matrika) vedena v elektronické podobě k datu inspekce
6. Školní řád platný od 1. 9. 2012 aktualizovaný 26. 8. 2015 s platností od 1. 9. 2015
7. Organizační řád aktualizovaný dne 11. 11. 2015 s účinností od 9. 1. 2015
8. Směrnice k prevenci rizikového chování s účinností od 1. 9. 2012
9. Řády odborných učeben platné od 1. 9. 2012
10. Směrnice Přijímací a postupové zkoušky platná k datu inspekce
11. Směrnice Další vzdělávání zaměstnanců platná k datu inspekce
12. Směrnice Pořádání žakovských koncertů platná k datu inspekce
13. Doklady o přijímání žáků, o průběhu a jeho ukončování a protokoly o komisionálních zkouškách
14. Třídni knihy individuální a kolektivní výuky ve sledovaném období k datu inspekce
15. Záznamy z jednání pedagogické rady ve sledovaném období k datu inspekce
16. Zápisy z jednání Týmu ve sledovaném období k datu inspekce
17. Zápisy z provozních porad ve sledovaném období k datu inspekce
18. Záznamy z rodičovského sdružení ve sledovaném období k datu inspekce

19. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
20. Personální dokumentace vyučujících - doklady o dosaženém vzdělání dokladující požadovanou odbornou kvalifikaci
21. Osvědčení o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
22. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a plán samostudia ve školním roce 2015/2016
23. Individuální plány DVPP ve školním roce 2015/2016
24. Vnitřní platový předpis a příloha Kritéria pro osobní příplatek a odměny zaměstnanců školy platný od září 2011
25. Plány kontrolní činnosti ve sledovaném období k datu inspekce
26. Hospitační záznamy ve sledovaném období k datu inspekce
27. Záznamy z kontrolní činnosti ve sledovaném období k datu inspekce
28. Přehled žáků, kteří úspěšně ukončili I. a II. stupeň základního vzdělávání, úspěšnost žáků v soutěžích, v přijetí na střední, vyšší a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického směru
29. Časopis ZUŠ Občasník
30. Kronika školy ve sledovaném období za jednotlivé školní roky vedené k datu inspekce
31. Doklad o jmenování do funkce ředitelky školy
32. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013, 30. 9. 2014 a 30. 9. 2015
33. Úplné znění zřizovací listiny ZUŠ Louny s účinností od 1. 10. 2009, ze dne 25. 9. 2009
34. Rozhodnutí MŠMT č. j. 24819/2009-21 ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 12. 2009, ze dne 1. 12. 2009
35. Jmenování do funkce ředitelky základní umělecké školy ze dne 27. srpna 2004 s účinností od 1. 9. 2014 a potvrzení ve funkci ze dne 14. 6. 2012 na dobu 6 let
36. Smlouvy o pronájmech nebytových prostor ve Vrchlického divadle v Lounech - školní učebny dramatického oboru ZUŠ; Smlouva o pronájmu tělocvičny pro účely – cvičení mažorettek ve Speciální základní škole Louny, Poděbradova 640; Smlouva o pronájmu tělocvičny (trénink mažorettek) na Gymnáziu V. Hlavatého Louny, Poděbradova 661 uzavřené na školní rok 2015/2016
37. Dokumentace týkající se rozvojových programů v roce 2015
38. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy v roce 2015
39. Darovací smlouvy roku 2014, 2015
40. Úplata za vzdělávání s platností od 1. 9. 2015, Zajištění doplňkové činnosti s platností od 14. 1. 2013
41. Provozní řád školy s platností od 12. 1. 2016, Provozní řády odborných učeben s platností od 1. 9. 2012: tanečního oboru, výtvarného oboru, foto-designu, koncertního sálu, hudebního a literárně dramatického oboru
42. Traumatologický plán s platností od 1. 9. 2012

43. Hodnocení a klasifikace pracovních rizik ze dne 14. 5. 2009, Systém řízení rizik s platností od 1. 9. 2012 včetně Přílohy č. 1 – provoz školy BOZP, PO, Seznam aktuálních rizik - žáci
44. Kniha úrazů žáků dětí, žáků a studentů vedena od 1. 9. 2004
45. Záznam o úrazu pořadového čísla 1/2014/2015 sepsaný dne 11. 4. 2015
46. Požární kniha vedena od 1. 4. 2006 – záznam o uskutečněném preventivním požárním poplachu dne 28. 5. 2015, Požární poplachová směrnice březen 2013, Dokumentace požární ochrany březen 2006, upravena a kontrolována v březnu 2016
47. Směrnice s platností od 1. 9. 2012: k prevenci rizikového chování, výletům, soustředění, zahraničním výjezdům
48. Záznamy o školení (periodické) BOZP, PO včetně osnov školení, prezenční listiny s podpisy zaměstnanců ze dne 28. 8. 2015, 31. 8. 2015, 8. 3. 2016, 1. 9. 2015 (vstupní), Potvrzení o školení první pomoci na pracovišti včetně podpisů zúčastněných ze dne 14. 4. 2016, provedené lékařkou
49. Webové stránky <http://www.zuslouny.cz/>

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektor

Mgr. Marcela Orságová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektor

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Bc. Alena Pospíšilová, kontrolní pracovnice

Bc. Alena Pospíšilová v. r.

MgA. Libor Buchta, odborník v oblasti vzdělávání v ZUŠ

MgA. Libor Buchta v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník v oblasti vzdělávání v ZUŠ

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 19. května 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ing. Jindřiška Riedlová, ředitelka školy

Ing. Jindřiška Riedlová v. r.

V Lounech