



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-1057/17-E

Název	Základní umělecká škola, Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305, okres Chrudim
Sídlo	Poděbradovo náměstí 305, 539 01 Hlinsko
E-mail	zushlinsko@seznam.cz
IČ	70913536
Identifikátor	600090728
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Petr Klas
Zřizovatel	město Hlinsko
Místo inspekční činnosti	Poděbradovo náměstí 305, 539 01 Hlinsko Veslavínova ul. 1686, 539 01 Hlinsko
Termín inspekční činnosti	12. – 14. 12. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále též „škola“ nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání, přispívá k rozvoji kulturního života v Hlinsku i okolních obcích mikroregionu Hlinecka. Vzdělávání je organizováno ve dvou uměleckých oborech (hudební a výtvarný). Výuka probíhá v hlavní budově školy na Poděbradově náměstí č. p. 305, výuka výtvarného oboru probíhá zčásti také na dalším místě v Hlinsku ve Veleslavínově ulici č. p. 1686. Kapacita školy (350 míst) je na začátku tohoto školního roku naplněna na 91 % (aktuálně 320 žáků), v posledních několika letech škola zaznamenává mírný nárůst počtu žáků.

Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu *Učební plány pro základní umělecké školy*, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících I. i II. stupně podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Hlinsko „Hrajeme a tvoříme pro radost“*, ve znění posledních úprav (dále též „ŠVP“). Ve školním roce 2017/2018 školu nenavštěvuje žádný žák se speciálními vzdělávacími potřebami (dále se SVP) ani žádný žák s odlišným mateřským jazykem.

Škola je financována prostřednictvím státního rozpočtu, zřizovatele a získáváním dalších finančních zdrojů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Ředitel školy (dále „ředitel“), jmenovaný na základě výsledku konkurzního řízení, působí ve funkci od roku 2012 a splňuje všechny požadavky pro výkon funkce. Jeho hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je stálý rozvoj a zlepšování podmínek vzdělávání, stabilizace a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru. Současně dbá na rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, rozvíjení vzájemných vztahů s městem Hlinskem a s dalšími partnery, zachovávání regionálních uměleckých tradic a začleňování žakovských koncertů nebo veřejných vystoupení do kulturního života města a regionu. Tyto záměry se řediteli daří postupně realizovat. Řízení školy je funkční a odpovídá její velikosti i potřebám.

Jako svůj hlavní poradní orgán využívá ředitel pedagogickou radu, která se schází několikrát za rok. Na poradách jsou projednávána hlavně opatření týkající se organizace výuky a provozu školy, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. Pro přenos informací uvnitř školy je využíván přímý kontakt při každodenní pracovní činnosti, telefonická sdělení nebo vývěsky ve sborovně školy.

Otázky metodických postupů v předmětech individuální i kolektivní výuky jsou řešeny při hospitační činnosti, kterou ředitel pravidelně provádí. Zjištění a závěry z provedených kontrolních vstupů jsou písemně dokumentovány, při zjištění nedostatků jsou přijímána opatření k jejich minimalizaci.

Přijímání žáků ke studiu vyučovaných uměleckých oborů organizuje škola v souladu s požadavky právního předpisu a postupuje podle nastavených kritérií. Ředitel včas zveřejňuje termín konání talentových přijímacích zkoušek. Zákonní zástupci uchazečů o studium se o termínu zkoušek dozvídají na webových stránkách školy, na vývěškách v základních a mateřských školách a při žakovských koncertech, které jsou pro tyto školy pořádány. S činností školy se mohou také seznámit při dnech otevřených dveří.

Organizace výuky většinou odpovídá požadavkům školských právních předpisů i realizovaných vzdělávacích dokumentů. Výjimkou je výuka povinného předmětu hudební

nauka u 9 žáků, kteří pravidelně tento předmět nenavštěvují. ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání, realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a dobíhajících učebních dokumentů. Jsou dodržovány přestávky mezi jednotlivými výukovými lekcemi a respektovány tak jsou psychohygienické potřeby žáků i pedagogů.

Škola řádně vede další povinnou dokumentaci. Školní řád splňuje požadavky školských právních předpisů. Školní matrika je vedena v rámci systému iZUŠ elektronicky, obsahuje veškeré požadované údaje a je doplněna katalogovými listy v listinné podobě. Zmíněný elektronický systém zahrnuje také třídní knihy a evidenci docházky. Rodiči je využíván k omlouvání žáků a k operativnímu získávání informací, včetně hodnocení výsledků vzdělávání žáků. K přenosu informací slouží také tzv. žakovské sešity.

Vzdělávací proces zabezpečuje 15 pedagogů, všichni splňují podmínky odborné kvalifikace. Novým učitelům ředitel nabízí formální zaškolovací program a pomáhá především s vedením třídní dokumentace. Většina učitelů se dále školí v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP). Při výběru mají přednost semináře podporující vzdělávací potřeby školy, další akce si pedagogové vybírají sami podle svého zaměření a zájmu. Až na výjimky se učitelé aktivně věnují další umělecké činnosti a své znalosti aplikují do výuky. Profesní růst pedagogů ředitel podporuje a zajišťuje jim k tomu odpovídající podmínky.

Materiální podmínky umožňují činnost školy v současném rozsahu a ředitel se je dále snaží zlepšovat. Od doby poslední inspekční činnosti došlo k rekonstrukci sociálních zařízení a k výmalbě hlavní budovy školy, v loňském roce zde bylo instalováno wifi připojení. Podle potřeb pedagogů a žáků byly nakoupeny některé nové hudební nástroje, učební pomůcky a nový nábytek. Přestože škola přechází na elektronickou formu vedení většiny dokumentace, zatím tomu neodpovídá její počítačové vybavení, takže mnozí učitelé využívají vlastní notebooky. Převážná část výuky probíhá v hlavní budově, která poskytuje povětšinou podnětné a bezpečné prostředí. Výjimkou jsou méně podnětné prostory v suterénu, kam mají přístup žáci studující hru na bicí a také jejich rodiče. Učeben pro individuální výuku v hudebním oboru je dostatek, k dispozici je také vybavený koncertní sál a přiměřeně prostorná učebna hudební nauky. V podkroví byl vybudován pěkný výtvarný ateliér. Postačující je inventář hudebních nástrojů, z nichž mnohé jsou zapůjčovány žákům. Ve vybavení školy však chybí alespoň jeden kvalitní koncertní klavír (křídlo). Potřebám školy vyhovuje i vybavení zvukovou technikou, pomůckami, výtvarným materiálem, literaturou, notami apod. Vhodné prostory a inspirující prostředí pro výtvarný obor poskytuje odloučené pracoviště v místním skanzenu.

Škola má k dispozici standardní finanční prostředky ze státního rozpočtu, dále prostředky od zřizovatele, které zajišťují provoz školy a školné, z něhož jsou hrazeny nákupy hudebních nástrojů, jejich opravy a vzdělávání pedagogů. Škola dále získává finanční prostředky na provoz z pořádání veřejných vystoupení žáků nebo z doplňkové činnosti (pronájem ateliéru, sálu školy, půjčovné za hudební nástroje). Škola obdržela i sponzorské dary od Jednoty spotřebního družstva Hlinsko a od zákonných zástupců jednoho žáka, které byly použity na nákup výtvarných potřeb.

Vedení školy se věnuje zajištění bezpečnosti žáků. Pravidla pro bezpečnost a zdraví žáků jsou stanovena ve školním řádu, bezpečnost a ochrana zdraví včetně poučení o bezpečném chování je vymezena v interních předpisech školy a doložena zápisy v třídních knihách. U elektrických hudebních nástrojů, které používají i žáci, byly pravidelně prováděny revizní kontroly. Podle dokumentace nebyl v posledních dvou školních rocích zaznamenán žádný úraz. Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, ve sledovaném období nebylo třeba řešit žádné sociálně patologické jevy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního a výtvarného oboru. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně a v pozitivní atmosféře.

Hudební obor v dlouhodobém průměru navštěvuje 210 žáků, dominantně jsou v něm zastoupeny předměty *hra na klavír, hra na kytaru, hra na housle a hra na trubku*. Dále je v rámci hudebního oboru vyučována *souborová hra a hudební nauka, sólový a sborový zpěv, hra na akordeon, violu, violoncello, elektrickou kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, tenor, pozoun, a bicí nástroje*. V hospitovaných hodinách nebyly na začátku některých lekcí dostatečně zřetelně stanoveny vzdělávací cíle. Tato skutečnost ale neměla podstatný vliv na kvalitu výuky. Koncepce vyučování byla jasná a ve všech vyučovacích hodinách správně volená. Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání nebo rozezpívání pomocí dechových cvičení, hry dlouhých tónů, stupnic a akordů. Kompetence žáků, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní, byly rozvíjeny následnou hrou etud a přednesových skladeb. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována s teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a hudebního názvosloví a snažili se podporovat rozvoj žakových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru. Ojedinele byla zaznamenána pasivita žáků ve výuce nebo jejich nedostatečná příprava. Při rozbořech obtížnějších částí přednesových skladeb učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a jejich řešení nalézali ve spolupráci s žáky. Vždy postupovali tak, aby žák technicky zvládl procvičovaný úkon a byl schopen zvolit nejvhodnější postup při domácí přípravě. Zvláště u mladších žáků byly do výuky včas zařazovány relaxační cvičení nebo chvíle pro oddech. Téměř všichni vyučující využívali ve výuce vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k učení. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Ve výuce skupinových a kolektivních předmětů je organizačně nastaveno věkově i ročníkově nesourodé složení skupin. Učivo v nich ale bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Sebehodnocení žáků se v hospitovaných hodinách objevovalo pouze sporadicky, v hodinách individuální výuky se téměř vůbec nevyskytlo využití audiotechniky.

Velmi dobrá úroveň výuky byla pozorována v hodinách hudební nauky, kdy učitel efektivně využíval svých širokých teoretických znalostí k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Vhodně uplatňoval i hudebně-historické informace k poslechovému skladbám a na základě zkušeností s historicky poučenou interpretací skladeb nenásilně posiloval rozvoj celkových kulturních znalostí žáků. Příkladnou úroveň i zvolené metodické postupy ve výuce měla hodina hry na housle a na trubku. Učitelé vhodně zvolenými metodickými postupy směřujícími k trvalé kontrole tvoření a kvality tónu, hře plným smyčcem nebo k lepšímu využívání žebně - bráničního dýchání a osobním přístupem ke každému z žáků dokázali dosáhnout stanoveného vzdělávacího cíle, jímž byla větší jistota hráčského projevu a následné zlepšení celkového výkonu žáka.

Kvalitní úroveň má práce výtvarného oboru. Žáci se v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba a objektová a akční tvorba seznamují se všemi základními výtvarnými technikami.

Pracují s keramickými materiály, tvoří koláže, grafiku, zúčastňují se různých výtvarných projektů a soutěží. V rámci předmětu výtvarná kultura získávají informace z historie umění i celkový kulturní přehled. Zájemcům o hlubší studium výtvarných oborů je poskytována účinná pomoc pro přijímací řízení. Přestože je výuka zčásti organizována ve věkově nesourodých skupinách, neměla tato skutečnost negativní vliv na kvalitu vzdělávání, neboť vyučující přizpůsobovala náplň hodin individuálním možnostem žáků. Na začátku lekcí byly žákům vždy srozumitelně sděleny cíle výuky, uplatněna byla nápaditá motivace s použitím ukázek, modelů, obrazů, vzorových prací, probíhala kultivovaná diskuze. Při samostatné tvorbě měli žáci dostatek prostoru pro vyjádření vlastního výtvarného vidění skutečnosti. V potřebné míře si procvičovali vybrané výtvarné postupy, získávali příslušné kompetence. Pracovali přitom se značným zaujetím. Projevovali zřetelnou radost z tvořivé činnosti. Podíleli se na hodnocení vlastní práce i práce spolužáků. Hodnocení ze strany vyučující bylo vždy pozitivní a motivující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje standardním způsobem. Informace získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Pedagogové analyzují pololetní i výroční klasifikaci, ředitel využívá poznatků z hospitační činnosti. Při náhlém zhoršování prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je pak žákovi poskytována potřebná pomoc (individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva a zvolnění tempa výuky nebo případná změna studovaného nástroje či vyučujícího). Podle dostupných výsledků vzdělávání je tato praxe dostatečně účinná, v posledním uzavřeném školním roce žádný žák neměl nedostatečný prospěch. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 82 % z klasifikovaných prospělo s vyznamenáním.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. Žáci hudebního oboru se pravidelně umísťují v krajských i celostátních kolech na předních místech, mj. byli úspěšní ve hře na housle, kytaru, klavír a ve hře v komorních souborech. Žáci výtvarného oboru se zúčastňují různých výstav (každoročně v galerii v Betlémě, v Hlinecké galerii a muzeu, na faře v Nasavrkách aj.). Dobrých výsledků dosahují v některých soutěžích (např. Soutěžní přehlídka ZUŠ vyhlašovaná MŠMT, Mezinárodní výtvarná soutěž Lidice).

O dobré úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání svědčí rovněž úspěšná prezentace žáků na veřejnosti. Žáci jsou úspěšní nejen v sólových výkonech, ale i při vystoupeních různých souborů a pěveckých sborů, které velmi účinně přispívají k rozvoji žakovských kompetencí vytýčených v realizovaných vzdělávacích programech. Ve škole působí několik komorních souborů a těles s pestrým nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením, které umožňuje co nejširší zapojení všech žáků. Především v komorních smyčcových souborech, ve smyčcovém orchestru a v pěveckých sborech *Hlásek* a *Melodia* je kladen důraz na postupné rozvíjení znalostí a dovedností. Také flétnový nebo kytarový soubor, dechový orchestr a rocková kapela *NezbanD* rozvíjejí základy souhry a připravují žáky na kolektivní hru ve větších uměleckých tělesech. Při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení vedoucí učitelé využívají svých praktických zkušeností ke správné interpretaci. Škola udržuje kontakty s bývalými žáky, řada z nich po absolvování základního studia pokračuje

v umělecké činnosti. Škola je úspěšná také v přípravě absolventů k přijímacím řízením do škol, které vyžadují prokázání některých uměleckých kompetencí (ve školním roce 2016/2017 byli přijati 3 žáci ke studiu na vyšších typech uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých škol).

Škola se zřizovatelem projednává veškeré organizační záležitosti a účast na všech kulturně společenských akcích. Podle sdělení zástupce zřizovatele je vzájemná spolupráce bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Při přípravě kulturně společenských akcí (pietní akty, rozsvěcení vánočního stromu, výchovné koncerty) spolupracuje s partnerskými mateřskými a základními školami a se zákonnými zástupci žáků, v rámci zahraniční spolupráce s partnerskou hudební školou z Kotky ve Finsku pravidelně organizuje společné koncerty v Hlinsku, Litomyšli a v Praze. Koncerty a vystoupení žáků jsou pořádány především v sále školy, ale také na dalších místech v Hlinsku (Městské muzeum a galerie, Centrum Jana XXIII., Multifunkční centrum v Hlinsku, Domov seniorů Drachtinka) a v okolních obcích. Pěvecké sbory, smyčcový i dechový orchestr a komorní soubory jsou zvány k účinkování i na další místa mimo region Hlinecka. Celkově škola uspořádá ročně několik desítek koncertů, výstav nebo veřejných vystoupení, které nalézají u širší veřejnosti příznivý ohlas. V rámci dalšího rozvoje např. přípravou víceoborových projektů a spoluprací s dalšími zájmovými sdruženími z okolí škola zatím neuskutečňuje žádnou z ucelených hudebně dramatických forem (hudební pohádka, dětská opera), v nichž by byly umělecké obory rovnoměrně zastoupeny.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Došlo ke stabilizaci pedagogického sboru, zvýšila se kvalifikovanost učitelů.
- Škola vede evidenci dokumentace v elektronickém systému iZUŠ

Silné stránky

- Vysoká úroveň výuky v hodinách některých vyučujících obou uměleckých oborů, což se pozitivně projevuje v kvalitě získaných schopností a dovedností žáků

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Neinspirativní a neestetické prostředí v suterénu školní budovy v bezprostřední blízkosti prostorů pro výuku

Příklady inspirativní praxe

- Příkladné úsilí a přístup vyučujícího, což se projevuje nadstandardním počtem žáků hrajících na žesťové nástroje
- Výborné výsledky v krajských a ústředních kolech soutěží

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Věnovat více prostoru pro sebehodnocení žáků v hudebním oboru
- Doplnit vybavení učeben prostředky ICT pro využití ve výuce a vedení třídní dokumentace

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnou csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace s účinností od 1. 11. 2009
2. Jmenování na pracovní místo ředitele Základní umělecké školy, Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305, okres Chrudim se sídlem Poděbradovo náměstí 305, 539 01 Hlinsko s účinností od 1. 8. 2012 ze dne 28. 6. 2012, čj. Hl 12430/2012/SOC
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Hlinsko „Hrajeme a tvoříme pro radost“ platný ve znění poslední aktualizace od 1. 9. 2017
4. Školní řád, aktualizovaná verze s účinností od 1. 9. 2017
5. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výchovu ze školních roků 2016/2017 a 2017/2018
6. Dokumentace přijímání žáků pro školní rok 2017/2018
7. Záznamy z pedagogické rady a provozních porad ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
8. Školní matrika
9. Rozvrhy hodin pro školní rok 2017/2018 podle tříd a učitelů
10. Plán DVPP platný od 1. 9. 2013 s poslední aktualizací od 1. 9. 2017
11. Žákovské knížky (výběr)
12. Žádosti o uvolnění z výuky povinného předmětu pro školní rok 2017/2018
13. Výroční zprávy za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
14. Kniha úrazů vedená ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
15. Agenda BOZ (složka dokumentů)
16. Smlouva o výpůjčce uzavřená mezi Městem Hlinsko a Základní uměleckou školou Hlinsko, příspěvková organizace s účinností od 1. 11. 2009
17. Dodatek ke Smlouvě o výpůjčce ze dne 1. 11. 2009 ze dne 3. 5. 2017
18. Rozhodnutí Školského úřadu Chrudim o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 3. 7. 1996, čj. 16/96-00

19. Výpis správního řízení čj. MŠMT-6628/2015-2 ze dne 1. 6. 2015 (zápis místa poskytovaných služeb Veleslavínova 1686, 539 01 Hlinsko)
20. Revizní zprávy jednotlivých elektrických nástrojů provedené v roce 2017

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Bc. Daniela Růžová, kontrolní pracovnice

Daniela Růžová v. r.

V Praze 12. ledna 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Petr Klas, ředitel školy

Petr Klas v. r.

V Hlinsku 19. ledna 2018