



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-2921/19-S

Název	Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka
Sídlo	Školní nám. 906, 289 22 Lysá nad Labem
E-mail	info@zuslysa.cz
IČ	67673457
Identifikátor	600051013
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Vlasta Blažková
Zřizovatel	Město Lysá nad Labem
Místo inspekční činnosti	Školní nám. 906, 289 22 Lysá nad Labem Školní 402, 289 21 Kostomlaty nad Labem
Termín inspekční činnosti	6. 1. 2020 – 9. 1. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále ZUŠ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně

dramatickém (LDO). Nejpočetněji obsazený je HO. V období od poslední inspekce v roce 2013 se zvýšil nejvyšší povolený počet žáků, snížil se počet poboček a zkvalitnily se materiální podmínky pro výuku v hlavní budově. Současná kapacita je naplněna na cca 80 % (720 žáků). Kromě hlavní budovy školy, která je majetkem města Lysá nad Labem, probíhá výuka HO také na odloučeném pracovišti v Základní škole Kostomlaty nad Labem. Odloučené pracoviště v Milovicích se od září 2019 stalo samostatným právním subjektem. Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně ve všech čtyřech uměleckých oborech, v HO a TO i studium dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka, Školní náměstí 906, 289 22 Lysá nad Labem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný“ (dále ŠVP).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od září 2004, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Opírá se o koncepci rozvoje školy pro období nejbližších pěti let, v níž klade důraz na rovnoměrný rozvoj vzdělávání žáků ve všech uměleckých oborech a na budování vztahu k místnímu regionu. Současně dbá na vytváření podmínek pro mezioborovou spolupráci a na začleňování veřejných žakovských vystoupení do kulturního života města a jeho okolí. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Organizační struktura řízení odpovídá potřebám školy. Hlavním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Projednává zejména opatření týkající se organizace výuky a hodnocení výsledků vzdělávání žáků. Převážně dobrá účinnost řízení je podpořena přenosem části manažerských kompetencí na zástupce ředitelky a na uměleckou radu - vedoucí předmětových sekcí, kteří se podílejí hlavně na hodnocení umělecké úrovně koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení. Hospitační činnost je prováděna převážně návštěvami vedení školy na těchto akcích a třídních přehrávkách. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci.

Vydán a řádně projednán byl školní řád. V organizaci výuky byl zjištěn nedostatek v nesprávně nastavené délce vyučovací hodiny. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

Pedagogický sbor tvoří 35 odborně kvalifikovaných učitelů, řada z nich se také věnuje profesionální umělecké činnosti. Ředitelka vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků respektujícího potřeby školy, jehož se velká část učitelů aktivně účastní. V případě ředitelky je vzdělávání vhodně zaměřeno na oblasti řízení.

Materiální podmínky celkově dobře umožňují činnost školy a plnění ŠVP. Prostředí obou pracovišť je podnětné, dobře udržované a bezpečné. Hlavní budova poskytuje dostatek učeben pro individuální či skupinovou výuku HO i kolektivní výuku hudební nauky. Chybí větší sál pro veřejnou prezentaci výsledků vzdělávání a odhlučnění učebny hry na bicí, jejíž provoz vyžaduje přizpůsobení výuky v sousedních učebnách. Sál pro výuku TO má potřebné vybavení, včetně podlahové úpravy, zrcadlové stěny a klavíru (korepetitor působí zejména v nižších ročnících), ale jeho prostorové rozměry jsou dosti omezující. Dostatečnou velikostí učeben disponuje VO i se sklepní galerií pro pořádání výstav. LDO v současnosti získal nový sál v adaptovaném půdním prostoru s vhodným sálem i zázemím.

Škola efektivně využívá finanční prostředky ze státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele a z úplaty za vzdělávání žáků, má dostatek nástrojů informační a zvukové techniky, veškerého potřebného materiálu i dalších učebních pomůcek. Úplatu škola využívá i k úhradě částí mzdových nákladů pedagogických pracovníků. Učebny jsou modernizovány

a vybaveny audiovizuální a výpočetní technikou s přístupem vyučujících na internet. Půjčování nástrojů začátečníkům je dobře zavedenou praxí. Dobrou spoluprací se zapsaným spolkem Quattuor Artes s rolí rodičovského sdružení škola získává příspěvky na akce školy a na odměny pro žáky.

Škola v potřebné míře dbá na zajištění bezpečí a ochrany zdraví žáků. Obě pracoviště jsou technicky i organizačně zabezpečena proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o zásadách bezpečného chování ve škole i při akcích konaných mimo její prostory. Úrazovost je vedením školy sledována, s výjimkou několika drobných poranění je v posledních dvou letech prakticky nulová. Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, až na ojedinělou výjimku škola nemusela řešit žádné projevy závadového chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na všechny běžné strunné, klávesové, dechové a bicí nástroje a pěvecká výuka. Dále je vyučována souborová hra, hudební seminář a sborový zpěv.

V hospitovaných hodinách instrumentální výuky vyučující v úvodu hodin zpravidla využívali k rozehrání vhodná dechová cvičení kombinovaná s hrou stupnic a akordů, účelně dbali také na osvojování dalších hudebních dovedností, především intonačních a rytmických. U žáků nejnižších ročníků základního studia se v přístupu vyučujících vhodně projevovala důslednost při vytváření základních pracovních návyků žáků při hře na nástroj. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly dále účelně rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb.

Značná část vyučujících využívala ve výuce vlastní hru na nástroj, žáci tak mohli sledovat praktické postupy hry a byli vhodně motivováni k výkonu. Byl jim však ponecháván dostatečný prostor pro využití výrazových prostředků nebo volbu tempa. Výuka byla stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků, rovněž byly včas zařazovány chvíle pro relaxační cvičení nebo oddych. Ve všech ročnících byla hra na nástroj výrazně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně převážně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí. Výuka skupinových a kolektivních předmětů probíhá ve věkově i ročníkově nesourodých skupinách, podle potřeby bylo učivo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Pouze sporadicky byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně vlastní hodnocení výkonu žáka, rovněž se téměř vůbec nevyskytlo účinné využití audiotechniky.

Ve zdařilé výuce sborového zpěvu učitelka vhodně zvolenými metodickými postupy systematicky kladla důraz na rozvíjení znalostí a dovedností – např. dodržování přesného rytmu, intonace a frázování. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také docházkou do pěveckého sboru. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají vedoucí učitelé souborů při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky. Ve všech hospitovaných hodinách HO byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře.

Ve výjimečných případech ředitelka vyhovuje žádosti zákonných zástupců žáků o uvolnění z výuky povinného předmětu hudební seminář a hra v souboru. Uvolněným žákům stanovuje formu náhradní výuky a způsob přezkoušení podle očekávaných výstupů příslušných ročníků ve ŠVP.

Velmi dobře byly vedeny hodiny hospitované ve VO. V přípravné výtvarné výchově se žáci hravými formami seznamují s oborem, rozvíjí zájem o výtvarné vyjadřování, získávají základní návyky práce a chování v kolektivu. Na začátku výuky učitelky účinně uplatňovaly nápaditou motivaci žáků k práci. Využívaly při tom vyprávění, zobrazovací a reprodukční techniku, ukázky starších prací, motivační rozhovor apod. Vždy poskytly žákům možnost vyjádření vlastního výtvarného názoru, podporovaly je při formulování jejich nápadů, vedly je k rozvoji fantazie a jejího ztvárnění. Žáci nabízený prostor ochotně využívali, komunikovali věcně a slušně. Pracovali soustředěně, ukázněně a s neustálým zaujetím. Procvičováno bylo užití vybraných výtvarných technik, žákům se dostávalo také poučení v oblasti teorie výtvarné tvorby i informací z dějin umění a výtvarné kultury. Podle potřeby učitelky žákům při práci ochotně napomáhaly, případná korekce jejich postupů se ze strany vyučujících objevovala jen v nutné míře. Zčásti výuka probíhala ve věkově nesourodých skupinách, tato skutečnost však neměla na kvalitu vzdělávání žádný zřetelně nepříznivý vliv.

Průběžné hodnocení žáků vyučujícími ve VO bylo věcné, zdůvodněné a vždy povzbuzující, podobně jako pravidelné hodnocení práce zapisované do žakovských knížek. V závěru lekcí bylo využíváno i vrstevnické hodnocení nebo sebehodnocení. Žáci ve všech případech zřetelně projevovali radost z vlastní tvorby. Kvalitní práci v oboru nasvědčují portfolia žakovských prací nebo např. výzdoba školních prostor.

Výuka v LDO je vedena se zjevnou kontinuitou jednotlivých navazujících ročníků, a to jak v individuálním rozvoji žáků, tak v souborové práci. V hodinách jsou účinně využívány diferencované metody a formy práce, které jsou efektivně voleny se zřetelem k reálným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity a improvizace, zároveň jsou však vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci.

V hospitovaných hodinách byla patrná systematická práce vyučující na prolnutí poznatků a návyků z oblasti vnímání i interpretace literárního textu a obecně slovesnosti se schopností vyjádřit je a sdělit. Žáci jsou vhodně motivováni, přijímají nabízené formy práce a kladnou roli sehrává i dobře volený dramatický repertoár. Optimální je poměr mezi individuálními a kolektivními formami výuky. Nesporným pozitivním rysem výuky je odpovídající důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností, zahrnující také silné socializační prvky. Individuální i skupinová výuka je vždy zahajována dechovými a artikulačními cvičeními, žáci se jim prokazatelně věnují i při domácí přípravě. Repertoár schopností a dovedností optimálně využívá široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování bere v úvahu věkovou stupně a aktuální, již dosaženou úroveň žáků, přičemž nároky se průběžně zvyšují. Nápaditě je sestavován repertoár studovaných textů.

Také výuka TO je vedena vyučující s všestranným zaměřením na plnou škálu vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy, přes taneční průpravu, současný a lidový tanec až k tanci klasickému. Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také taneční gymnastika. Byla využívána spontaneita žáků, kterým byl také poskytován prostor pro vlastní taneční improvizaci. Byli velmi dobře slovně vedeni, a to přiměřeně k jejich věku, často už s plným uplatněním taneční terminologie.

Žákům byla v případě potřeby poskytována potřebná dopomoc, prakticky trvalé bylo instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučující. Metodicky dobře zvládnutá je průprava ke klasickému tanci, v němž některé žákyně zvládají i náročné prvky v sólovém i skupinovém provedení. Pro jednotlivé hodiny byla příznačná koncentrovanost a soustředěnost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů,

včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin, optimálního zařazení relaxačních částí (s ohledem na pitný režim a nutný odpočinek). Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy sleduje v dostatečné míře výsledky vzdělávání žáků zejména při hospitacích a při postupových nebo absolventských zkouškách, na výstavách jejich prací, při veřejných vystoupeních, třídních koncertech a dalších akcích. Shromažďuje zprávy od jednotlivých vyučujících a výsledky vzdělávání žáků pravidelně projednává v pedagogické radě. Registruje také úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání a o dění ve škole informováni pomocí žákovských knížek, popř. osobním kontaktem. Případné ohrožení žáka školní neúspěšností vedení školy registruje, v případě potřeby hovoří se žákem i s jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny jevu. Ke zlepšení neúspěchu přijímá některá opatření (dohoda se žákem, dočasné zvolnění tempa výuky, individuální dopomoc, změna vyučujícího, změna nástroje aj. Uvedená praxe je celkově dostatečně účinná. V závěru uplynulého školního roku tři žáci neprospěli, zhruba 95 % hodnocených žáků prospělo s vyznamenáním.

Pozitivní motivaci žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT nebo jinými subjekty. V krajských kolech soutěží se ve školním roce 2018/2019 dobře umístili žáci ve hře na klavír, akordeon, v komorní hře a ve sborovém zpěvu. Úspěchem školy je účast a výborné umístění jednoho žáka v zahraniční soutěži.

Žáci VO úspěšně prezentují svoje výtvary na mnohých akcích a při výstavách ve školní galerii, v městské knihovně apod. Zaznamenávají četné úspěchy v řadě soutěží (*Mezinárodní soutěž Lidice, ZUŠ OPEN, Madame Humanité, výtvarná soutěž v Poděbradech* aj.). Cenné je přispění VO ke společným akcím s ostatními uměleckými obory tvorbou plakátů, kulis a ilustrací.

Také žáci LDO prezentují výsledky své práce na veřejnosti a v rámci přehlídek a soutěží, věnují se moderaci školních akcí. Každý z žáků veřejně vystupuje jak s individuálním přednesem, tak v rámci divadelních představení. Uplatňovány jsou i texty a scénáře autorské. Pozitivně se projevuje působení LDO navenek, a to jak ve vztahu k ostatním oborům školy, tak k amatérským divadelním souborům, v nichž zpravidla absolventi školy pokračují ve svých aktivitách. Rovněž výsledky práce TO jsou prezentovány při veřejných vystoupeních a na soutěžních přehlídkách.

Absolventi školy se pravidelně každý rok hlásí ke studiu na vyšším typu uměleckých škol a jsou úspěšní u přijímacích zkoušek.

Činnost instrumentálních, tanečních a dramatických souborů školy se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech a na další veřejná vystoupení. Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných také ve spolupráci s městem Lysá nad Labem, spolkem Quatuor Artes, Domovem seniorů, zákonnými zástupci žáků, školami a dalšími partnery. Účinný rozvoj kompetencí vytyčených v ŠVP žáci prokazují při veřejných vystoupeních, která přispívají k rozvoji a obohacení kulturního života města a okolních obcí. Všechny obory se pravidelně zúčastňují projektu ZUŠ OPEN, při němž může širší veřejnost poznat výsledky činnosti školy, a to i v místech mimo region. Škola rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků i dalšími činnostmi. Za nesporný klad lze považovat vzájemnou spolupráci mezi všemi obory školy. V rámci těchto mezioborových projektů škola pravidelně provádí řadu

ucelených hudebně dramatických forem, v nichž jsou všechny umělecké obory zastoupeny, na řadě z nich se autorsky podílí i pedagogové školy. Žáci tak získávají dobrý a poučený přehled nejen o klasické produkci, ale také o novinkách v oblasti hudebně dramatické tvorby.

Závěry

Vývoj školy

- Navýšení kapacity a změna v počtu odloučených pracovišť.
- Vybudování půdní vestavby a celkové zlepšení prostorových podmínek v hlavní budově školy.

Silné stránky

- Kvalitní výuka žáků ve výtvarném oboru spočívající ve využití širokého spektra výtvarných technik.
- Pravidelné uvádění mezioborových projektů účelně přispívá k rozvoji žákovských kompetencí.
- Pestrá činnost a široké žánrové rozpětí souborů a pěveckých sborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí v Lysé nad Labem a okolí.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nedostatečná pozornost věnovaná sebehodnocení žáků při individuální výuce hudebního oboru.
- Nedostatečná zvuková izolace třídy pro výuku hry na bicí nástroje a s tím související nutné přizpůsobování výuky v sousedních učebnách.
- Chybějící sál pro veřejnou prezentaci výsledků vzdělávání, omezené prostorové podmínky tanečního sálu.

Příklady inspirativní praxe

- Autorský podíl pedagogů školy na řadě mezioborových projektů, které umožňují žákům setkávání se současnou hudebně dramatickou tvorbou.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Využívat více sebehodnocení žáků v hodinách individuální výuky hudebního oboru.
- Dále zlepšovat prostorové podmínky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka, Lysá nad Labem, č. j. ŠK/1142/11/Nov ze dne 21. 10. 2009 a dodatek ze dne 22. 12. 2010
2. Jmenování do funkce ředitelky Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka, Školní náměstí 906, Lysá nad Labem, s účinností od 1. září 2004
3. Potvrzení ve funkci ředitelky Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka, Školní náměstí 906, Lysá nad Labem, s účinností od 1. září 2018 do 31. srpna 2024
4. Rozhodnutí o zápisu nejvyššího povoleného počtu žáků (900) a výmaz místa poskytovaného vzdělávání (Komenského 581, Milovice) v rejstříku škol a školských zařízení, pod čj. MSMT-8388/2019-3, vydané s účinností od 1. září 2019
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 4. prosince 2019
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka Lysá nad Labem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatným“, platný od 1. září 2019
7. Školní řád s účinností od 1. září 2019
8. Listina stvrzující seznámení se školním řádem ze dne 1. září 2019 s podpisy zaměstnanců
9. Provozní a organizační řády školy (Provozní řád Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka účinný od 11. dubna 2018, Provozní řády modelovny a učebny tanečního oboru účinné od 1. února 2018, Organizační řád Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka účinný od 1. září 2019, Organizační řád pro akce školy a školní zájezdy účinný od 25. května 2018
10. Školní matrika k datu inspekční činnosti
11. Záznamy z pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
12. Koncepce rozvoje ZUŠ F. A. Šporka na období 2018 – 2024 platná od 2. 12. 2018
13. Dokumentace o přijímání uchazečů o vzdělávání pro školní rok 2019/2020 (Pravidla pro talentové a přijímací zkoušky a pro přijímání dětí do ZUŠ účinná od 1. února 2018, Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2019/2020)
14. Protokoly o postupových, ročníkových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
15. Rozvrhy vyučovacích hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
16. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2019/2020
17. Žákovské knížky pro školní rok 2019/2020 (výběr)
18. Záznamy z hospitací ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
19. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
20. Výroční zpráva o činnosti školy – školní rok 2018/2019 ze dne 26. srpna 2019
21. Webové stránky školy www.zuslysa.cz
22. Personální dokumentace k datu inspekční činnosti
23. Inspekční zpráva čj. ČŠIS-2587/13-S
24. Kniha úrazů zavedená k 1. listopadu 2013
25. Poučení žáků o bezpečnosti účinné od 20. února 2018
26. Prevence rizikového chování účinné od 1. března 2018

27. Finanční vypořádání dotací poskytnutých prostřednictvím kraje ze státního rozpočtu v roce 2018
28. Účetní evidence za školní roky 2018/2019 a 2019/2020 (Směrnice pro stanovení výše úplaty a kritéria pro přiznání slevy za poskytování vzdělání účinná od 19. února 2018)
29. Účetní závěrka sestavená k 31. prosinci 2018, Vnitřní kontrolní systém účinný od 20. února 2018, Výsledovka analyticky za rok 2018, Závazné ukazatele rozpočtu za rok 2018 a 2019, Plán kontrol 2019/2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jíž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Karel Šimek v.r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání, přizvaná osoba

Václav Flegl v. r.

Ing. Hana Borůvková, kontrolní pracovnice

Hana Borůvková v. r.

V Praze 7. února 2020

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Vlasta Blažková,
ředitelka školy

Vlasta Blažková v. r.

V Lysé nad Labem 14. února 2020