



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-3003/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-611/25-B

Název	Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s.
Sídlo	Mikulovská 4222/9, Židenice, 628 00 Brno
E-mail	dsbrnozus@gmail.com
IČO	26 269 180
Identifikátor	650 009 258
Právní forma	veřejná obchodní společnost
Zastupující	Mgr. Valeria Mat'ášová
Zřizovatel	Mgr. Valeria Mat'ášová se sídlem Mikulovská 9, 628 00 Brno Bc. Roman Černohlávek se sídlem Mikulovská 9, 628 00 Brno
Místo inspekční činnosti	Rooseveltova 31, Brno
Inspekční činnost na místě	9. 12. 2025 – 10. 12. 2025 12. 12. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru s profilací na sborový zpěv, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Škola vzdělává 144 žáků, což je 96 % nejvyššího povoleného počtu. 65 % žáků naplňuje povinný obsah výuky hudební nauky v rámci jiných studijních zaměření na jiných základních uměleckých školách.

Výuka probíhá v budově Janáčkova divadla Národního divadla Brno.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) svoje dlouholeté pedagogické zkušenosti i manažerské dovednosti efektivně využívá při řízení školy, což se odráží v promyšlených a jednoznačně stanovených pravidlech pro všechny oblasti chodu školy a vzdělávání žáků. Specifikem školy je jednooborový model vzdělávání, který zde nepředstavuje pouze organizační rámec výuky, ale vytváří svébytný charakter školy, založený na intenzivním uměleckém zaměření, sdílených hodnotách a specifické tvůrčí atmosféře. Tento model podporuje hlubokou profesní identifikaci žáků se zvoleným oborem a přirozeně ovlivňuje klima školy i způsob pedagogické spolupráce. Ředitelka je současně zřizovatelkou školy spolu s dalším partnerem s převážně formální rolí. Účelně rozdělila úkoly na další zaměstnance, kteří se významně podílí na zajištění běžného chodu školy a vedení povinné dokumentace. Věnuje pozornost vztahům se smluvními partnery, a tak spolupracuje na hudebních projektech školy a přípravě, organizaci a realizaci koncertů žáků, zajišťuje podklady pro získávání mimorozpočtových finančních prostředků. Součinnost partnerů, zejména opery Národního divadla Brno, je zcela funkční, přičemž efektivita organizace všech aktivit školy je podpořena pravidelnými poradami s užším okruhem uměleckých osobností. Systematičnost a profesionalita vedení školy se odráží v propracovaných strategických záměrech, které v návaznosti na dlouhodobé vize vedení školy zpracovává ve střednědobém časovém horizontu a následně je konkretizuje pro roční období. Ředitelka stanovuje cíle na základě evaluace – podrobné analýzy jednotlivých oblastí vzdělávání popsanych ve výročních zprávách, k hodnocení podmínek vzdělávání, průběhu a výsledků získává zpětnou vazbu od zákonných zástupců žáků ve formě dotazníkových šetření nebo neformálním způsobem a od žáků samotných. Na základě získaných informací přijímá potřebná opatření, stanovuje konkrétní kroky a promýšlí nové možnosti ke zkvalitňování vzdělávání. Ředitelka také věnuje velkou pozornost vnitřnímu klimatu ve škole, rozvoji hudebního nadání žáků a podpoře jejich individuálního vyjadřování. Nedílnou součástí řízení vzdělávání a pedagogické součinnosti jsou pravidelná jednání pedagogické rady. Během těchto setkávání vyučující vždy věnují pozornost výsledkům vzdělávání jednotlivých žáků a nechybí případné návrhy na jejich zlepšení. Od poslední inspekční činnosti v roce 2017 si škola v oblasti řízení udržuje vynikající úroveň díky jasné stanoveným pedagogickým cílům. Konkrétní úkoly pramenící z požadavků smluvního partnera, koncertní činnost a zvláštní požadavky jsou jasné definovány v plánech práce. Efektivní hospitační činnost a její následné vyhodnocování vede k očekávané úrovni vzdělávání a vytváří ve škole všudypřítomné pozitivní klima. Organizace výuky je funkční a účelná včetně používaných dvou informačních systémů. Všichni aktéři tak mají k dispozici informace potřebné pro vzdělávání žáků, aktuální zprávy o dění ve škole a organizaci připravovaných akcí, koncertů, soustředění apod. Webové stránky školy poskytují široké veřejnosti aktuální a ucelené informace o škole, četných zdařilých akcích i připravovaných projektech. Díky

nepřetržité a systematické komunikaci s veřejností tak škola nejen propaguje svoji práci, ale získává i zpětnou vazbu ke své činnosti.

Výuku a uměleckou činnost sboru vede ředitelka, která zároveň působí jako sbormistryně. Pedagogický tým je doplněn o asistentku sbormistryně a korepetitorku. Tento profesionální kolektiv aktivně implementuje inovativní trendy v pedagogice s důrazem na rozvoj pěvecké techniky a jeho členky se průběžně věnují vlastnímu profesnímu rozvoji.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu s deklarovanými kritérii, a to i v případě veřejné prezentace žáků v operách a na koncertech.

ZUŠ využívá ke své činnosti zrekonstruované prostory smluvního partnera v budově Janáčkova divadla, kde má k dispozici ansámblovou učebnu, velký sborový sál, zkušebnu pro hlasového poradce a zkušební jeviště. Všechny místnosti jsou pro výuku jak sborového zpěvu, tak hudební nauky ideální. Toto umělecké zázemí umožňuje přirozené propojení vzdělávání s profesionální divadelní praxí. Došlo k dalšímu dovybavení potřebnými pomůckami pro výuku hudební nauky.

Škola klade důraz na bezpečné prostředí. Vzhledem k účinkování žáků na představeních divadla, ředitelka identifikovala a vyhodnotila bezpečnostní rizika všech pracovišť a žáky seznamuje se specifickými podmínkami konkrétních vystoupení. Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování před každou akcí, což dokládá příkladně vedená dokumentace školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalitně zpracovaný školní vzdělávací program odráží zaměření a specifika školy, podporuje uskutečňování všech vzdělávacích záměrů. Stálý rozvrh hodin je efektivně nastaven, zahrnuje kolektivní formy vzdělávání se zřetelem k integraci výuky hudební nauky do praxe. Během sledované výuky probíhalo vzdělávání s dílčí úpravou rozvrhu zohledňující zkoušky dvou sborů před plánovaným vánočním koncertem. Společným rysem zhlédnuté výuky byly příznivá tvůrčí atmosféra a vědomí odpovědnosti každého jednotlivce za společné dílo, které prolínaly napříč všemi hodinami sborového zpěvu a byly pro žáky současně i významným motivačním faktorem. Kvalitu sledované výuky pozitivně ovlivňoval přátelský a podporující přístup sbormistryně k žákům, který v kombinaci s odbornými znalostmi a erudicí asistentky a korepetitorky i všeobecně akceptovaným zavedeným interním systémem společných pravidel práce tvoří základní principy výuky hlavního kolektivního studijního zaměření – sborového zpěvu. Výuka byla převážně kvalitně organizačně připravena, po stránce odborné i metodické odpovídala požadovaným standardům. Pestrá nabídka činností v kolektivu žáků přípravného sborového studia a nejnižších ročníků studijního zaměření sborový zpěv pozitivně ovlivňovala soustředění žáků a průběžně je aktivizovala. Po úvodní hlasové přípravě zaměřené na uvolnění dechu a měkké nasazení tónu následovalo nenucené vedení hlasu, opakování známých koledí na koncertní vystoupení. Upevňování jistoty melodií podpořil jednoduchý rytmický doprovod tělem – střídání tleskání a pleskání v pravidelném tempu, což také vyžadovalo reakce na gesta učitelky. Krátké hlasové hry posilovaly rytmické citění a dynamické odlišení. Sluchová analýza výšky tónu pomocí krátkých melodických odpovědí, napodobování jednoduchých motivů a reakce na změny tónu nenuceně vedly k rozvoji muzikality žáků. Využití dřívěk Orffova instrumentáře při vyjádření těžké a lehké doby během písňových hádanek vhodně naplňovaly obsah předmětu hudební nauka. Práce ve skupině smíšených vyšších ročníků pěveckého sboru odrážela upevňování intonační jistoty, souhru s klavírním doprovodem, práci s textem, správné frázování s důrazem

na dynamické kontrasty a čisté nástupy. Při nácviku skladby bez doprovodu byl kladen důraz na úvodní rozbor melodických linií a jejich vzájemného vedení, práci na přesném ladění jednotlivých hlasových skupin a sjednocení vokálů. Integrace hudební nauky se projevila ve využití harmonických funkcí, kadencí a intervalových vztahů, a měla tak přímý dopad na čistotu intonace a výraz vedených frází v provedení bez doprovodu.

V každé vyučovací hodině sborového zpěvu byly patrné prvky motivující žáky k soudržnosti kolektivu a společné odpovědnosti za přípravu na adventní koncert. Přítomné pedagožky při vzdělávání maximálně využívaly průběžného motivačního hodnocení, operativně zařazovaly sebehodnocení žáka, čímž vedly žáky k odpovídající sebereflexi a uvědomění si možných cest ke zdokonalení, objevilo se i vzájemné vrstevnické hodnocení. Ze sledovaných hodin bylo zřejmé, že vyučující i žáci směřují ke společnému cíli, kterým je jak naplňování uměleckých a osobnostních kompetencí žáků, tak reprezentace dobrého jména školy.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků průběžně podle pravidel uvedených ve školním řádu. Využívá vlastní evaluační nástroje, které se opírají o hodnocení znalostí a dovedností žáků při kolektivní výuce. Hodnocení výsledků práce žáků probíhá pravidelně, známky jsou zapisovány do elektronického informačního systému. Nadpoloviční většina žáků ukončuje ucelený cyklus vzdělávání. Prezentace výsledků vzdělávání žáků je úzce propojena s partnerskými aktivitami školy a obě tyto oblasti jsou na příkladné úrovni. Především žáci zpívají dětské party v inscenacích Národního divadla Brno (v aktuálním roce v devíti představeních). Tento způsob sebepojetí je na profesionální úrovni, motivuje žáky ke studiu většího množství repertoáru, vede je ke kázni, odpovědnosti a získávání dalších sociokulturních kompetencí. Také posiluje povědomí publika o uměleckém vzdělávání tohoto typu. Škola organizuje koncerty, při nichž mají žáci možnost spolupracovat s významnými českými i zahraničními umělci. Přípravuje dlouhodobé projekty, zahraniční turné a pravidelně se účastní se žáky prestižního festivalu Janáček Brno, věhlasné akce Smetanova Litomyšl nebo muzikologických projektů, a tak mají žáci možnost seznámit se s prací významných umělců, souborů a orchestrů. Samozřejmostí je účast v domácích a zahraničních soutěžích, odkud přiváží četná ocenění, např. zlaté medaile v obou kategoriích z Evropské mezinárodní soutěže pěveckých sborů konané v belgickém Neerpeltu. Škola spolupracuje s významnými pedagogickými a uměleckými osobnostmi, které současně působí jako aktivní umělci – jde mimo jiné o sólisty opery Národního divadla Brno. ZUŠ spolupracuje se Spolkem rodičů Dětský sbor Brno, rozvíjí spolupráci s Turistickým informačním centrem Města Brna, spolupracuje s Židovskou obcí Brno a Univerzitou obrany Brno, a tak je výuka propojena s kulturním a akademickým prostředím. Účastní se charitativních akcí.

Škola připravuje žákům nejrůznější podpůrné aktivity, je jim k dispozici v rámci neformální pomoci ve škole, během letního soustředění. Žáci se na sbormistryně s důvěrou obracejí, konzultují svoje obtíže, úspěchy i možnosti dalšího rozvoje. Preventivní strategie je úspěšná, neboť v uplynulém období škola neřešila žádné negativní jevy. Pomoc žákům přípravného studia a nejnižších ročníků poskytují zkušenější zpěváci oporou vedoucího hlasu. Škola takto realizuje svoje záměry v oblasti systematického posilování sociálních dovedností žáků a jejich odpovědnosti za společné plnění úkolů.

Dokladem úspěšnosti školy je rovněž přijetí některých absolventů na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Mnozí absolventi se stávají profesionálními

nebo poloprofesionálními pěvci, učiteli ZUŠ. V oblasti vedení sboru a dirigování škola poskytuje zájemcům účinnou podporu.

Závěry

Vývoj školy

- Zkvalitnění materiálních podmínek.
- Zavedení elektronické informační platformy pro komunikaci.

Silné stránky

- Ředitelka uplatňuje skvělé manažerské kompetence v oblasti strategie rozvoje školy a v oblasti komunikace. Dlouhodobě a všestranně podporuje kreativitu všech žáků svojí invencí, a tak rozvíjí vzdělávání žádoucím směrem. Autoevaluace školy funguje jako hodnotný nástroj k udržení vynikající kvality vzdělávání. (1.1)
- Spolupráce se smluvním partnerem umožňuje prezentování školy na veřejnosti v koncertních a v divadelních projektech, které je na profesionální úrovni a pozitivně posiluje povědomí společnosti o uměleckém vzdělávání. (1.5)
- Vysoká úroveň výuky je stabilně výborná, a to se odráží ve výborných vzdělávacích výsledcích žáků. (4.2)
- Participace na divadelních představení motivuje žáky ke studiu většího množství pěveckého repertoáru a k získávání sociokulturních kompetencí. (5.3)
- Škola připravuje a motivuje absolventy k dalším uměleckým aktivitám a je otevřená další spolupráci. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality řízení školy, průběhu a výsledků vzdělávání.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

2. 1. 2026