



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-1096/24-P
Sp. zn. ČŠIP-S-240/24-P

Název	Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvková organizace
Sídlo	Boženy Němcové 119, Město, 344 01 Domažlice
E-mail	zus.domažlice@seznam.cz
IČO	70 942 285
Identifikátor	600 065 707
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Josef Kuneš, dipl. um.
Zřizovatel	Město Domažlice
Místo inspekční činnosti	Boženy Němcové 119, Domažlice Klenčí pod Čerchovem 330, Klenčí pod Čerchovem Pivovarská 10, Domažlice
Inspekční činnost na místě	24. 9. 2024 – 26. 9. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále „HO“), výtvarném oboru (dále „VO“), literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“) a tanečním oboru (dále „TO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně a také navazující studium pro dospělé.

Kapacita školy je 770 žáků. Vzdělávání probíhá v budově kláštera v centru Domažlic a na dvou odloučených pracovištích – v Kulturním centru v Domažlicích a v budově bývalých kasáren v Klenčí pod Čerchovem.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále také „ředitel“), který je ve funkci 12 let, využívá znalost místního prostředí i dlouholetou manažerskou zkušenost ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Jeho řízení je funkční a opírá se o aktuální koncepci, která zahrnuje reálné atraktivní cíle. Pravidelně se vzdělává, účastní se kurzů k prohloubení digitálních kompetencí. Působí také jako aktivní umělec, což se pozitivně promítá do jeho organizačního potenciálu.

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu školy (dále „ŠVP“), který je operativně aktualizován na základě výstupů žáků u každoročních postupových zkoušek.

Ředitel některé kompetence delegoval na zástupkyni ředitele a zástupce ředitele. Předmětové komise jednotlivých oddělení účelně vedou jejich předsedové.

Kontrolní činnost ředitele probíhá na základě plánu hospitační činnosti. Na bázi hospitační činnosti je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující stručná doporučení pro zlepšení jejich výuky. Pro ředitele je zpětná vazba od žáků a učitelů rozhodující. Důležitou součástí jeho hospitační činnosti je také účast na přehrávkách, koncertech, výstavách a kulturních akcích, které jsou sledovány a následně vyhodnocovány.

Ředitel průběžně realizuje pohovory s vyučujícími, získává podněty k vylepšení výuky, podporuje další vzdělávání pedagogů. Ti se účastní seminářů, webinářů a dalších vzdělávacích akcí. Vedení dokumentace je pečlivé, napomáhá bezproblémovému chodu školy.

Ve škole funguje pedagogická i umělecká rada. Zasedání probíhá v pravidelných časových intervalech. Pedagogická rada řeší organizační záležitosti a výstupy jednotlivých předmětů.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje přes 40 pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Naprostá většina členů pedagogického sboru je pro přímou pedagogickou činnost plně odborně kvalifikována.

Ve škole momentálně působí několik nových učitelů s praxí v oboru a jeden začínající vyučující, který má svého mentora.

Vyučující jsou spolupracující komunitou. Účelně probíhá spolupráce mezi jednotlivými vyučujícími např. při organizaci společných koncertů, vernisáží, soustředění nebo muzikálů. Dotazníkové šetření ČŠI vykonané v době inspekční činnosti potvrdilo, že klima ve škole je příznivé.

Ředitel upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. ZUŠ se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou, e-mailem a prostřednictvím elektronické třídní knihy iZUŠ. Ke komunikaci s veřejností

využívá funkčního webu a Facebooku. Úspěchy svých žáků efektivně prezentuje také na YouTube v tisku nebo televizním vysílání.

Škola má k dispozici dostatek hudebních nástrojů a aparatury. Některé nástroje zapůjčuje žákům za úplaty. Podmínky pro vzdělávání žáků a naplňování školního vzdělávací programu umožňuje vícezdrojové financování. Tento příjem školy je složen z prostředků státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele a úplaty za vzdělávání žáků. Další finančním zdrojem je doplňková činnost školy a dary.

V hlavní budově kláštera v Domažlicích se nachází dostatek učeben, všechny velmi dobře vybaveny odpovídající didaktickou technikou a funkčním nábytkem, dvojité dveře učeben zabraňují šíření zvuku do jiných prostor při hře na nástroje. Ve škole se nachází prostorný koncertní sál s výbornou akustikou, refektář. K uměleckým aktivitám je využíváno i nádvoří kláštera.

VO je vyučován v prostorech, které jsou uzpůsobené výuce s množstvím pomůcek a materiálů úhledně uspořádaných pro výtvarné vyjadřování žáků. Po obvodě učeben i v prostoru jsou vystavena díla, která dokazují úroveň žáků. V učebně VO se nachází pec k výrobě keramiky.

Díky novému tanečnímu sálu pro TO vznikla v uvolněných prostorech nová učebna pro výuku bicích nástrojů. Materiální podmínky jednotlivých odloučených pracovišť se lišily, umožňovaly ale vždy výuku dle ŠVP. Nedostatky v materiálním zabezpečení budovy byly identifikovány na odloučeném pracovišti v Klenčí pod Čerchovem.

Základní podmínky týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání jsou uvedeny ve školním řádu, se kterým jsou žáci a zaměstnanci prokazatelným způsobem seznámeni.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka hudební nauky v přípravné třídě probíhala v přátelské atmosféře, žákům byl jasně definován cíl hodiny. Žáci měli dostatek času a prostoru se zorientovat, seznámit se navzájem i s vyučujícím i porozumět probírané látce díky vhodným pomůckám, přehlednému zápisu, ukázkám apod. Měli možnost analyzovat a vyvozovat závěry. V průběhu výuky byla vhodně nastavována pravidla, hodina měla požadující výchovný efekt. Zpětnou vazbu vyučující získával průběžně. Důležitou součástí hodiny byl zpěv, který měl relaxační a motivační efekt. V hodině se hojně uplatňoval individuální přístup, žáci zažívali úspěch. V závěru proběhlo shrnutí vyučujícím.

Na začátku hodiny hudební nauky pro pokročilé vyučující společně se žáky zopakovala učivo o stupnicích, vysvětlila žákům rozdíl mezi tónem a půltónem. Využila interaktivní tabuli a hrála jednotlivé stupnice a intervaly. Žáci aktivně spolupracovali, komunikovali, prováděli notové zápisy u interaktivní tabule, do notového sešitu a do pracovního sešitu hudební nauky. Dle pokynů vyučující tvořili a zapisovali dané akordy.

Výuka hry na dudy začala tím, že žák prvního ročníku popsal části nástroje a prokázal, že je schopen nástroj sestavit. Během výuky vyučující trpělivě vysvětloval správnou techniku hry s důrazem na správné měchování tak, aby žák vytvořil požadovaný rovný tón. Vyučujícímu se dařilo žáka motivovat adekvátní pochvalou, bylo zřejmé, že spolupráce se daří a žák se v technice hry zlepšuje. Během výuky proběhl i rozhovor se žákem a přínosná relaxace, což se pozitivně promítlo do udržení koncentrace. Velmi dobře byla žákovi vysvětlena efektivní

domácí příprava. V závěru učitel žáka vybízel k sebehodnocení, žák byl učitelem hodnocen kladně.

Výuka dudácké kapely směřovala k tomu, aby žáci byli schopni samostatně interpretovat nejen lidovou hudbu, ale i doprovázet taneční soubor. Vyučující vedl výuku odborně správně, přirozeně využíval a předával své hudební dovednosti prostřednictvím korepeticí na klavír a klarinet. Žáci s vyučujícím komunikovali na přátelské bázi. U žáků bylo rozšiřováno kulturní povědomí a identifikace s lidovou tvorbou regionu. Ve výuce bylo apelováno na důležitost hraní z paměti, aby se žáci souboru mohli uplatnit v praxi.

V druhé části hodiny proběhlo propojení dudácké kapely s folklorním souborem. Vyučující dudácké kapely a folklorního souboru se dobře doplňovali a vedli žáky k efektivní spolupráci zahrnující zpěv, tanec, hru na hudební nástroje. Vyučující aktivně předávali žákům kulturní tradice.

Vyučující hry na saxofon procvičoval se žákyní techniku dýchání a techniku intonace tónu, jehož výšku žákyně kontrolovala pomocí ladičky. Žákyně hrála stanovené intervaly a stupnice z paměti i podle not, snažila se dolaďovat tón také poslechem. Vyučující předvedl žákyni hraním na saxofon techniku hry, sólovou hru žákyně doprovázel hrou na klavír. Svým klidným vystupováním a při společné hře na saxofon motivačně vedl žákyni k osvojení techniky hraní, dobře pracoval s chybou, správně a přiměřeně používal hudební názvosloví. Společně hráli skladbu s digitálním hudebním podkladem. V závěru vysvětlil význam hudebních výrazových prostředků.

Při výuce hry na elektronické klávesové nástroje vyučující vedla žáka k použití správného prstokladu, procvičení hry jednotlivě i oběma rukama společně. Objasňovala notové zápisy. Při společné hře hrála se žákem skladbu podle not. Společně zhodnotili jeho hru. V rámci improvizace vedla žáka k transponování hry do různých stupnic. Přehrála žákovi novou skladbu a vedla ho k žádoucí interpretaci.

Vyučující hry na kytaru nejprve zkontrolovala správné sezení a držení nástroje, při hře pak korigovala prstoklad, dodržování dob, upozorňovala oba žáky na chyby. Poskytovala jim pomoc, podporu a vysvětlila, jak chyby odstranit. Žákům nejprve sama přehrála skladbu na kytaru. Společně se žákem přečetla notový zápis a vysvětlila význam hudebních značek a názvosloví. Žáci při hře počítali doby a vyslovovali názvy hraných not. Učitelka jejich hru vyhodnotila, upozornila na chyby a ukázala, jak je odstranit. Žáci si mohli vybrat, které skladby se chtějí naučit, po jejich přehrávání zhodnotili svoji hru a společně s vyučující navrhli úkoly k domácí přípravě.

V úvodu hodiny sborového zpěvu vyučující vyhodnotila s žáky minulé vystoupení, poděkovala jim za spolupráci a sdělila cíl hodiny. Následovalo rozezpívání a práce s kvalitou tónu, vyučující adresně korigovala správnou techniku za příkladného klavírního doprovodu, energicky předzpívala, vysvětlovala správné frázování a dýchání. Žáci zpívali motivovaně. Nácvik probíhal ve skupině prvního hlasu, druhého hlasu i kolektivně. V průběhu vyučující zařadila několik pohybových a rytmických aktivit k zachování koncentrace žáků. V závěru hodiny proběhlo zhodnocení hodiny učitelem.

Ve VO v úvodu předmětu výtvarná tvorba učitel vedl se žáky motivační rozhovor, jehož úkolem bylo odvození cíle hodiny – objevit a namalovat svět, který pouhým okem nevidíme. Učitel vysvětlil postup práce, žákům promítl inspirativní video, vedl je k vytvoření třech výtvarných prací různými technikami, zaměřenými na jedno téma. Žáci využili svoji fantazii a vytvořili abstraktní výtvarné práce. Na závěr vyučující v rozhovoru se žáky připomněl cíl hodiny. Žáci zhodnotili, jak se jim práce podařila.

V LDO probíhala výuka menší skupiny žáků v předmětu mluva. V úvodu hodiny vyučující definovala cíl hodiny a směřovala jejich domácí přípravu. Žáci měli možnost participovat na volbě tématu svých prací. Interaktivní hra prohlubovala u žáků interpretační schopnosti a rozvíjela komunikační a sociální schopnosti v souladu s ŠVP školy. Úroveň pochvaly během výuky se kladně promítala do výsledků žáků. Znalosti z oblasti literatury žáci získávali vhodnou interaktivní hravou formou, žáci si navzájem představovali literární díla. Četli, o textu diskutovali, naslouchali si. U žáků docházelo k rozvoji kreativity prostřednictvím konstrukce budoucího děje. Vyučující optimálně žáky směřoval a vedl a zároveň ponechával prostor pro vlastní nápady. V hodině se uplatňovalo formativní hodnocení.

Výuka taneční průpravy TO probíhala v moderním tanečním sále. Vyučující v úvodu motivovala žáky a nastavila funkční pravidla. Žáci postupně prohlubovali své pohybové dovednosti. Jednotlivé prvky a taneční figury na sebe navazovaly, vhodně se rozvíjela spolupráce ve dvojicích i v rámci skupiny. Vyučující kladla důraz na propojení a soulad hudebního doprovodu a pohybu, osobně šla příkladem v provedení pohybových prvků. Korepetitor pružně reagoval a podporoval aplikované metody a formy adekvátní a funkční korepeticí. Pochvala během výuky motivovala k dosahování adekvátních výstupů. Žákům bylo umožněno v rámci hodiny relaxovat, aby udržel koncentraci ve výuce. V hodinách se uplatnily také zdravotní cviky s důrazem na správné držení těla. Pro zpestření vyučující zařadila švihadla, balónky, k hudebnímu doprovodu využila také moderní zvukovou techniku. V závěru hodin proběhlo adekvátní zhodnocení prostřednictvím vyučující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky žáků jsou pravidelně projednávány na jednání pedagogické rady. Individuálním přístupem se podporuje prospěch všech žáků. Pokud je u žáka identifikován dílčí neúspěch, situace je účelně řešena, takže se zásadně negativně nepropisuje do finálního hodnocení žáka. Škola dostatečně efektivně realizuje svoji autoevaluaci, také monitoruje a vyhodnocuje přijetí žáků na střední a vysoké umělecké školy. Žáci každoročně absolvují postupové zkoušky, kde škola analyzuje naplňování ŠVP. Pro ředitele školy je také stěžejní uplatnění žáků v umělecké praxi.

ZUŠ participuje na důležitých kulturních akcích města jako např. oslavách osvobození nebo Chodských slavnostech. Celá řada vyučujících působí v různých souborech, kapelách, divadlech a dalších uměleckých sdruženích jako aktivní umělci. Někteří se autorsky podílí na tvorbě učebnic, což se pozitivně promítá do vzájemné metodické podpory v pedagogickém sboru. Díky spolupracující komunitě jsou žáci vedeni k uchovávání lidových tradic a kulturního povědomí regionu.

V HO aktivně působí větší množství těles, které reprezentují školu v tuzemsku i v zahraničí. Jedná se o orchestry, sbory, malé i velké folklorní soubory, komorní hry apod. Tato tělesa mají velmi dobrou uměleckou úroveň a dokládají úroveň spolupráce všech aktérů vzdělávání.

Škola se dlouhodobě věnuje přeshraniční spolupráci se školou v německém Chamu. Spolupráce a společné koncerty probíhají také v Schönsee, kde bylo ZUŠ předáno ocenění „Stavitel mostů 2018“. Škola navázala a koncertovala ve Francii v Ludres. Škola realizovala také spolupráci se školou v USA v roce 2022. Deset žáků bubeníků mělo možnost si zahrát v Chicagu a v New Yorku.

Žáci školy se pravidelně účastní soutěží, v nichž dosahují výborných výsledků v celostátních kolech. V Písňové soutěži Bohuslava Martinů v Praze obsadili žáci několik prvních míst. Žákyně školy získala první místo v soutěži Karlovarský skřivánek. Škola uspěla prvním místem v celostátním kole ve hře na lidové nástroje – soubory a orchestry v Mikulově. Žák z pěvecké třídy byl přijat na HAMU Praha – obor klasický zpěv. Není obvyklé, že na tuto školu byl přijat student rovnou ze ZUŠ bez absolvování konzervatoře. Pěvecké sbory školy spolupracují s mnoha renomovanými umělci, natočily vlastní CD, spolupracovaly s nakladatelstvím na tvorbě nových učebnic hudební výchovy. Dosahují úspěchů na republikové úrovni. Žák v rámci stipendijního programu MENART vystoupil na koncertu u příležitosti Pražského jara. Škola za úspěch dudácké muziky a pěvců získala ocenění Perla Plzeňského kraje.

Ve VO škola akcentuje novodobé trendy, seznamuje žáky se základy animace a umožňuje žákům získávat potřebné digitální kompetence v grafických programech. VO pořádá množství výstav v regionu a podílí se na výrobě kulis a dalších artefaktů pro ostatní obory školy. Na vysoké úrovni je ve škole mezioborová spolupráce. VO spolupracuje s uměleckými školami v Německu. Společné výstavy proběhly v Schönsee, Weiden, Wurzu. Žáci získali opakovaně stipendium v rámci programu MenArt. VO podpořil rekonstrukci architektonické památky akcí „Malováním k záchraně zámku v Poběžovicích“.

V TO funguje velmi efektivní spolupráce s ostatními obory školy, výrazně se podílí na vzniku muzikálů, o které má veřejnost značný zájem. TO realizovala skupinovou výuku v rámci tanečních skupin a taneční akademii. TO spolupracuje se souborem TCP Konzervatoř Praha a muzikálovým studiem v Plzni. Škola uspěla v soutěži Taneční učitel roku v Praze.

LDO uspěl prvním místem v celostátním kole soutěže Monology, dialogy (Brandýs nad Labem). Tři žáci získali v ústředním kole soutěže LDO v Brně zlaté pásmo.

Dokladem úspěšné mezioborové spolupráce jsou muzikály Tarzan, Kráska a zvíře, Mary Poppins.

Škola organizuje soutěže pro ostatní ZUŠ v oblasti, s kterými aktivně spolupracuje, pořádá také mezinárodní letní klarinetové kurzy, rockové kurzy. Nezapomíná také na charitativní činnost v podobě hraní pacientům v nemocnici nebo hraní seniorům v domáckých domovech.

Závěry

Vývoj školy

- Škola od minulé inspekční činnosti zlepšila koordinaci kolektivní výuky a vedení dokumentace.
- Zavedeny byly nové předměty: Hra na varhany a Výtvarná a multimediální tvorba.
- Škola inovovala své vybavení didaktickou technikou.
- Výuka tanečního oboru byla přesunuta do moderního prostorného tanečního sálu.
- Vznikla nová učebna bicích nástrojů, vybavená také melodickými bicími nástroji.
- Nově byl jmenován zástupce ředitele školy.

Silné stránky

- Škola aktivně rozvíjí partnerskou spolupráci ve Francii, Německu i USA. (1.5)
- Mezioborová spolupráce je na vysoké úrovni, škola díky ní úspěšně zapojuje žáky do množství kulturních akcí. (3.3)
- Učitelé se komplexně a systematicky věnují sociálnímu a osobnostnímu rozvoji žáků. (4.4)
- Žáci dosahují množství předních umístění v celostátních soutěžích, participují na muzikálech, jsou zapojováni do celostátních projektů. (5.2)
- Škola se významně podílí na uchovávání lidových tradic a kulturního povědomí regionu. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Odloučené pracoviště v Klenčí pod Čerchovem nemá stejnou úroveň materiálních podmínek budovy jako ostatní pracoviště. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Sjednotit úroveň materiálních podmínek budovy v Klenčí pod Čerchovem s ostatními pracovišti.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k 24. 9. 2024
2. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petra Holopírková, kontrolní pracovnice

Mgr. Roman Krejčí, školní inspektor

23. 10. 2024