



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-329/23-E

Název	<b>Základní umělecká škola Choceň</b>
Sídlo	<b>Pernerova 1, 565 01 Choceň</b>
E-mail	<b>zus.chocen@seznam.cz</b>
IČO	<b>72 087 820</b>
Identifikátor	<b>691 002 495</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Ivona Filipová, DiS.</b>
Zřizovatel	<b>město Choceň</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Pernerova 1, Choceň Jungmannova 302, Choceň Českých bratří 133, Brandýs nad Orlicí</b>
Inspekční činnost na místě	<b>20. až 22. 3. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Choceň (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech. K jeho realizaci dochází v hlavní budově školy na adrese školy. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou Choceň, Jungmannova 302 a Brandýs nad Orlicí, Českých bratří 133, kde probíhá výuka hudebního oboru.

Kapacita školy činí 560 žáků, kromě loňského školního roku je dlouhodobě plně využívána. V době konání inspekční činnosti navštěvovalo školu 357 žáků hudebního oboru, 117 výtvarného oboru, 67 tanečního oboru a 19 literárně-dramatického. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. stupně a základním studiu I. a II. stupně.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Poskytované vzdělávání vychází ze školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Škola setkávání“, ve kterém byly zaznamenány dílčí nepřesnosti, které však výuku negativně neovlivňují. Obsah dokumentu je podle vývoje školy aktualizován. Zřejmé je tak, že od minulé inspekční činnosti došlo k rozšíření vzdělávací nabídky o studijní zaměření hra na loutnu a na lesní roh. Vysledovat lze rovněž směřování k naplnění nastavené vize školy, i když méně koncepčně.

Ředitelka, která je ve funkci šestým rokem, se snaží své povinnosti plnit zodpovědně a v souladu s právními předpisy. Její aktivní přístup a uplatňované postupy včetně delegovaných kompetencí na svého zástupce příznivě ovlivňují běžný chod školy. Zřetelné je též úsilí nejen udržet dlouhodobě kvalitní úroveň poskytovaného vzdělávání a podmínek s ním spjatých, ale také ji zvyšovat, přičemž jsou zohledňovány vnitřní možnosti školy i využívány vnější příležitosti. Soustavná práce vedení školy se pozitivně odráží např. v oblasti materiálních a personálních podmínek. Zvýšená pozornost je věnována uplatnění žáků v amatérských souborech. Účinnost řízení je podpořena kontrolní a hospitační činností s poskytováním přínosné zpětné vazby. Pravidelně probíhají jednání pedagogické rady, která se zabývá organizačními i pedagogickými záležitostmi, jako např. výsledky a hodnocení vzdělávání žáků. Podle potřeby pracují také předmětové komise, jen některé se zabývají otázkami souvisejícími s vlastním pedagogickým působením a podáváním návrhů k jeho zlepšení. Dílčí pozitivní posun byl zaznamenán v dokumentování průběhu a výsledků vzdělávání, čemuž napomohlo využívání elektronického systému téměř všemi učiteli. Nedostatky, které snižují vypovídací hodnotu o naplňování školního vzdělávacího programu, byly zjištěny v záznamech některých třídních knih kolektivní výuky.

Ředitelka usiluje o zajištění optimálních personálních podmínek vzdělávání, což napomáhá škole k působení v souladu s její vizí. Od minulé inspekční činnosti došlo k částečné obměně pedagogického sboru. Zvýšila se jeho stabilita a počet učitelů s plným pracovním úvazkem. Přesto přibližně 38 % učitelů vyučuje v rozsahu menším než 0,5 úvazku. Tento stav sice významně rozšiřuje vzdělávací nabídku studijních zaměření, zároveň však klade zvýšené nároky na zajištění standardní výuky z důvodu prostorových podmínek, ale i na vytváření příznivého pracovního klimatu. Ve vztazích mezi učiteli byla zaznamenána ohleduplnost a vstřícnost, při zajištění akcí i týmová spolupráce. Vedení školy podporuje různými formami rozvoj pedagogických pracovníků, kteří toho v různé intenzitě využívají a nabyté poznatky uplatňují ve výuce. Znatelné je zaměření především na růst odborné specializace, jen ojedinělou volbou je vzdělávání zaměřené na rozšiřování dovedností v oblastech psychologie, moderní a speciální pedagogiky, které by mohly přispět ke zvýšení efektivity vzdělávacího procesu, např. v oblastech metod hodnocení a práce se žáky s potřebou

specifického přístupu. Začínajícím učitelům jsou nápomocni pověřeni zkušenými pedagogové. Někteří učitelé využívají vzájemné hospitace s poskytováním kolegiální zpětné vazby.

Prostorové a materiální podmínky umožňují naplňování školního vzdělávacího programu ve všech studijních zaměřeních. Výuku v hlavní budově umocňuje prostředí historického charakteru, avšak členění a celkové uspořádání prostor přináší jisté nepříjemnosti související zejména s průchodností tříd nebo zvukovou prostupností některých učeben hudebního oboru. Rovněž výtvarný obor se vhodně vyrovnává s limitujícími prostorovými podmínkami pro tvořivou činnost i prezentaci výsledných prací. Ředitelka pravidelně okruh materiálně-technického zázemí školy vyhodnocuje, v případě potřeby ho řeší se zřizovatelem. Vybavení včetně hudebních nástrojů je průběžně udržováno a podle možností školy zlepšováno. Významný příznivý dopad do výuky předmětu hudební nauka má její přemístění do nově vybavené učebny v druhém místě poskytovaného vzdělávání v Chocni. Škola ke zkvalitnění podmínek vzdělávání i uskutečňování některých vzdělávacích akcí využívá finanční prostředky z dotačních programů.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční hospitační činnosti byl průběh vzdělávání sledován ve výuce hudebního, výtvarného a tanečního oboru. Předmětová skladba sledované výuky a její časová dotace odpovídala školnímu vzdělávacímu programu. Všechny vyučovací hodiny směřovaly k formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání, přestože naplnění stanoveného cíle bylo v některých případech pouze částečné. Téměř všichni učitelé s ním v úvodu výuky žáky seznámili, mnozí ho rovněž společně na konci vzdělávacího procesu vyhodnotili. V menší míře již docházelo k využití sebehodnocení žáka, případně vrstevnického v kolektivní výuce.

Individuální výuka hudebního oboru měla většinou obvyklou stavbu. Převážně efektivně, v návaznosti na výsledky domácí přípravy žáků, byl kladen důraz na upevňování získaných znalostí a dovedností a jejich další cílený rozvoj. Někteří učitelé kromě tradičních didaktických postupů uplatňovaly i moderní přístupy, které pozitivně ovlivňovaly žákovou zaujetí. V průběhu vzdělávání učitelé často dbali na správné provedení zadání, např. osvojování náležitých intonačních, rytmických a technických stránek hry na nástroj nebo zpěvu. Zpravidla účinnou pomůckou při řešení náročnějších úseků se jevila ukázková interpretace předvedená téměř všemi učiteli, rovněž tak některými poskytnutý instrumentální doprovod. Příznivým společným rysem vyučovacích hodin bylo plynulé propojování teoretických poznatků z hudební nauky s praktickou výukou, což přirozeně napomáhá k lepšímu a snazšímu zvládnutí zadaných úkolů i k posílení rozvoje všeobecné hudebnosti a vnímavosti žáka. Vlastní kolektivní výuka tohoto předmětu probíhala v rozdílné kvalitě. Kromě aktivního zapojení žáků do všech činností, jejichž sled byl promyšlený, plynulý a poutavý, byla zaznamenána výuka, kdy vlivem uplatněných metod práce docházelo k neefektivním prostojeům a přechodnému snížení zaujetí žáků, někdy spojeného s vyrušováním.

Vzdělávání ve výtvarném oboru bylo realizováno kolektivní formou při respektování základních výtvarně-technických postupů a uplatnění individuálního přístupu. Výuka byla tematicky i materiálově připravena. Někteří žáci pokračovali v započaté práci a postupně přecházeli na další zadání. Vhodnými metodickými postupy docházelo k rozvoji manuálních dovedností a posilování orientačních schopností jak v prostorovém vidění, tak i v plošném projevu. Průběžně se žákům dostávala kvalitní zpětná vazba a podpora k úspěšnému zvládnutí daného úkolu, aniž byla omezována jejich samostatná tvůrčí činnost.

Upozorňování byli na technologické možnosti zpracovávaného materiálu i chybných situací, jako příležitosti k získávání nových dovedností. Žáci pracovali zaujatě, někteří si vzájemně přirozeně hodnotili svoje dílčí výtvary. V závěru jednotlivých vzdělávacích lekcí proběhlo společné hodnocení s učitelkou. Ve výuce mladších žáků bylo podpořeno upevnění poznatků z realizované výuky závěrečným shrnutím, kdy si jedna učitelka ověřovala, co se žáci aktuálně naučili.

V tanečním oboru je kladen velký důraz na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu s tělu prospěšnými funkcemi i fyziologickými zákonitostmi pohybu. Znatelné bylo vytváření vztahu mezi myšlením, emocemi a pohybem. Zlepšován byl nejen kultivovaný pohyb, ale i fyzická zdatnost. Zvolené tempo výuky probíhalo v souladu s náročností učiva, nedocházelo k přetěžování žáků. Účinným se rovněž jevílo užívání odborné terminologie a podporování kolektivního cítění, které se velmi příznivě promítlo nejen v přímé výuce, ale i v zaujatém přístupu žáků při společné tvorbě scénického projevu. Učitelkou poskytovaná konkrétní a srozumitelná zpětná vazba vedla vždy ke zlepšení následujícího provedení procvičovaného prvku nebo části tance. Obdobně působilo časté pohybové zapojení nebo předvedení úkonů učitelkou. Výuka probíhala za doprovodu reprodukováné hudby (někdy s ohledem na velikost sálu nadměru hlasité), která byla po stránce rytmické i výrazové vhodně volena a umocňovala prožitek z prováděných tanečních kreací.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Projevy žáků ve všech formách výuky svědčily o postupném osvojování požadovaných klíčových kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Učitelé věnují náležitou péči rozvoji celkové osobnosti každého žáka, což se odráží v průběžně uplatňovaném hodnocení, které vychází z pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Někteří učitelé získané poznatky využívají k formulaci hodnotících výroků v závěru prvního i druhého pololetí na vysvědčení místo klasifikace. S konkrétnějšími výsledky práce jsou seznamováni nejen žáci, ale i jejich zákonní zástupci. V případě negativních projevů (např. pokles zájmu o studijní zaměření nebo zhoršení prospěchu), jsou zpravidla přijímána účinná opatření k vyřešení vzniklého problému. Sledováno je rovněž počínání žáků při soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V této oblasti jsou zaznamenávány kvalitní výsledky.

Efektivitu vzdělávacího procesu účinně posiluje spolupráce školy se zřizovatelem, místními i okolními školami a dalšími organizacemi. Žákům jsou plánovitě vytvářeny četné příležitosti k prezentaci výsledků prostřednictvím veřejných vystoupení, koncertů, výstav a přehlídek, což posiluje růst jejich zdravého sebevědomí a ctížádosti. Škola se dokázala citlivě přizpůsobit situaci v době distanční výuky, kdy možnosti veřejného působení školy byly omezené. Celková činnost školy dokladuje, že plní své poslání a je nedílnou součástí kulturního života města a jeho okolí.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Změny ve vedení školy jak na pozici ředitelky, tak i jejího zástupce,
- kvalitativní posun materiálně-technického zázemí pro umělecké vzdělávání žáků,

- zvýšení pestrosti vzdělávací nabídky v hudebním oboru,
- částečná obměna pedagogického sboru a zvýšení jeho stability,
- zavedení elektronického evidenčního systému, který je využíván zejména k vedení pedagogické dokumentace včetně klasifikace žáků.

### **Silné stránky**

- Příznivé prostředí pro rozvoj žáků po stránce umělecké, kulturní i osobnostní,
- prezentační aktivity školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, obohacují společenský život města a okolí a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání,
- aktivní využívání dotačních programů pro zkvalitnění podmínek pro činnost školy.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Snížená míra cíleného vedení k hodnocení vlastního výkonu a pokroku v dosažených výsledcích vzdělávání.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zkvalitnit obsah školního vzdělávacího programu,
- podporovat rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, vést je k sebehodnocení a v kolektivní výuce i k hodnocení vrstevnickému,
- usilovat o zvýšení zájmu učitelů o další vzdělávání se zaměřením na kvalitu hodnocení žáků a získávání nových poznatků z oblasti psychologie a pedagogiky včetně vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami,
- zaměřit se na kvalitu zápisů o realizovaném vzdělávání v třídních knihách kolektivní výuky,
- propojit ve větší míře cíleněji naplňování vize školy s koncepčními záměry s prostředky jejich naplnění,
- ve spolupráci se zřizovatelem nadále hledat možnosti ke zlepšení prostorových podmínek pro kolektivní výuku, které umožní bezproblémovou realizaci prostorově náročnějších činností, a pro reprezentaci žakovských prací výtvarného oboru jako celku.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 13. 3. 2023

2. Školní matrika žáků - školní rok 2022/2023 (výběr z dokumentace)
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chocení s motivačním názvem „Škola setkávání“ s platností od 1. 9. 2022
4. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku – školní rok 2022/2023 (výběr)
5. Třídní knihy pro kolektivní výuku – školní rok 2022/2023 (výběr)
6. Rozvrhy hodin všech pedagogů – školní rok 2022/2023
7. Školní řád s účinností od 2. 1. 2020
8. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2021/2022 a 2022/2023
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků – školní rok 2022/2023
10. Výroční zpráva za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
11. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
12. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-138/17-E, ze dne 29. 3. 2017

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Eva Nováková v. r.

Taťána Novotná,  
odborník na umělecké vzdělávání

Taťána Novotná v. r.

V Pardubicích 19. 4. 2023