



**Česká školní inspekce  
Inspektorát v Kraji Vysočina**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIJ-277/22-J

Název	<b>Základní umělecká škola Třešť</b>
Sídlo	<b>Revoluční 20, 589 01 Třešť</b>
E-mail	<b>posta@zus-trest.cz</b>
IČ	<b>65766679</b>
Identifikátor	<b>600117359</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Lenka Meister</b>
Zřizovatel	<b>Město Třešť</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Revoluční 20, 589 01 Třešť</b>
Termín inspekční činnosti	<b>15. 3. 2022 – 17. 3. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Třešť, příspěvková organizace (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Město Třešť, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a prvním rokem i v literárně-dramatickém. Aktuálně vzdělává 346 žáků (celková kapacita 390), nejvíce žáků navštěvuje hudební obor (189) a výtvarný obor (79). Ve studiu II. stupně pokračuje 53 žáků a probíhá i vzdělávání dospělých.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Koncepce rozvoje školy je příkladně promyšlená a vychází z důkladné analýzy stávajících podmínek. Záměry se daří postupně uskutečňovat, např. v oblasti rozšiřování vzdělávací nabídky nebo rozvoje kolektivní interpretace a mezioborové spolupráce. Hlavním koncepčním záměrem zůstává přesídlení do samostatného objektu, které by umožňovalo další rozvoj všech vyučovaných oborů.

Ředitelka školy působí ve funkci čtrnáctým okem, opírá se o dlouhodobě úzkou spolupráci s městem a otevřenou komunikaci s pedagogy i zákonnými zástupci. K efektivitě řízení přispívá aktivní využívání elektronického informačního systému, standardní kontrolní činnost a poskytování zpětné vazby svým spolupracovníkům včetně podpory jejich vzájemné kooperace. Zkvalitňování práce školy a zlepšování školního klimatu napomáhají také evaluační nástroje, mj. dotazníková šetření získávaná od všech aktérů vzdělávání (pedagog, rodič, žák) a pravidelně zpracovávané výroční zprávy. Řídící zkušenosti, organizační a pedagogické schopnosti společně s obětavým přístupem ředitelky školy jsou velmi dobrým předpokladem dalšího rozvoje školy.

Pedagogický tým je poměrně stabilní a dochází průběžně k jeho generační obměně. Odbornost pedagogických pracovníků odpovídá potřebám vyučovaných oborů a příznivě se promítá do vzdělávání. Rada pedagogů má převážně víceleté pedagogické zkušenosti s kvalitními výsledky vzdělávání i vlastní uměleckou praxí. Ředitelka školy motivuje pedagogy k dalšímu vzdělávání podle odborného zaměření i potřeb školy, pozitivem je vytváření individuálních plánů pedagogického rozvoje a vedení k tvorbě vlastních profesních portfolií. Zkvalitnění v oblasti počítačových dovedností pedagogů, které bylo již dříve uplatňováno při vedení třídních knih, usnadnilo přechod na distanční způsob vzdělávání, kdy byla ve škole využívána jednotná platforma on-line výuky.

Ředitelka školy a zřizovatel velmi úzce spolupracují na postupném zkvalitňování materiálních podmínek a přípravě nových prostor pro výuku. Škola průběžně doplňuje kvalitní nástrojový inventář, který je k dispozici učitelům i žákům školy, dovybavením učeben zlepšuje estetické podmínky především pro individuální výuku. Další didaktické možnosti nabízí rozšíření vybavení digitální technikou, jejíž efektivní využívání potvrdila i sledovaná výuka hudebního oboru. Stávající prostorové podmínky však jen s obtížemi umožňují naplňovat požadované výstupy vzdělávání zejména u kolektivní výuky nehudbních oborů, např. škola nemá vlastní taneční sál, velmi stísněné jsou prostory pro výtvarný obor, chybí zázemí pro pedagogy a šatny pro žáky. Škola není zajištěna proti vstupu cizích osob.

Důležitým předpokladem pro zvyšování úrovně poskytovaného vzdělání je velmi dobrá spolupráce se zákonnými zástupci žáků, kteří školu podporují i finančně v rámci Unie rodičů. Organizováním různých aktivit se škola snaží podchytit zájem o umělecké vzdělávání u dětí a žáků mateřských a základních škol. Probíhající vztahy s dalšími základními uměleckými školami v rámci regionu narušila částečně pandemická situace. Financování je zajištěno dotací ze státního rozpočtu, dalším příjmem byla úplata za vzdělávání a zápůjčky hudebních nástrojů. Uvedené finanční zdroje umožňují realizovat školní vzdělávací program.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání tří vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce,

spolupráce žáků i rodinných příslušníků byla sledována při prezentaci na společném školním koncertě.

V hudebním oboru bylo hospitováno vzdělávání ve většině aktuálně vyučovaných studijních zaměření. Sledovaná výuka probíhala ve velmi přátelské atmosféře se vzájemným partnerským respektem a vstřícností. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti i předpoklady, vždy jim byla poskytována odpovídající metodická podpora a vhodnou motivací se dařilo udržet jejich zájem.

Při individuální výuce byli žáci srozumitelně seznámeni s cílem hodiny. Pod vedením pedagoga zpravidla dobře rozvíjeli svoji muzikálnost i nástrojové nebo pěvecké dovednosti. Byli vedeni k tomu, aby dokázali identifikovat své chyby a v dílčích krocích je odstraňovat. Dbali na vytváření správné intonační, rytmické a technické stránky hry nebo zpěvu, ale i na tónovou kulturu a celkový přednes skladby. Žáci si průběžně ověřovali a doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a za pomoci pedagogů je poměrně dobře prakticky aplikovali. Uplatňované postupy jako názorné předvedení nebo společná souhra, hudební doprovody a vhodné využití audiovizuální techniky napomáhaly zvyšovat efektivitu výuky. Metodicky výborně byla zvládnuta výuka v hodinách hry na klavír, kvalitní pedagogická práce probíhala při výuce hry na akordeon se začínající a naopak značně pokročilou žákyní. Velmi pozitivně byla také hodnocena výuka hry na klasickou kytaru, účinně vedená hra na basovou kytaru, hra na housle a výuka sólového zpěvu se zařazením výrazové i rytmicky náročné skladby. Nadstandardní pozornost byla při individuální i skupinové výuce věnována rozmanitým prvkům hodnocení.

Kolektivní výuka přípravného studia a hudební nauky probíhala s příkladnou podporou činnostního učení žáků. Vhodná motivace, zvolené formy a metody rozvíjely jejich kreativitu, využívání rozmanitých pomůcek přispívalo k efektivnímu získávání dovedností a osvojování poznatků. Rovněž v předmětu hudební seminář bylo zaznamenáno příkladné vedení žáků klávesových nástrojů ke společné souhře s využíváním skladeb pro šest rukou. Škola velmi dobře rozvíjí kompetence žáků v oblasti kolektivní interpretace, jejich začleňováním do smyčcového, kytarového a akordeonového souboru, výukou sborového zpěvu a dlouhodobě kvalitní činností orchestru Jazzband napomáhá připravovat žáky pro další uplatňování v umělecké praxi.

Celkově učitelé hudebního oboru velmi dobře využívali výchovně-vzdělávací strategie deklarované školním vzdělávacím programem a v oblasti instrumentální i pěvecké vedli žáky k získávání potřebných klíčových kompetencí uměleckého vzdělávání.

Výtvarný obor poskytuje vzdělávání ve studijním zaměření Výtvarná tvorba. Výuka se uskutečňuje ve věkově smíšených skupinách podle promyšlených tematických plánů, uspořádání výtvarných úkolů umožňuje jejich vzájemnou provázanost. Orientuje se zejména na kresbu, malbu a grafické techniky, žáci jsou rovněž vedeni k prostorovému vyjádření, zařazována je tvorba animace. Sledovaná výuka směřovala k zvládnutí stanovených cílů. Samotné práci předcházelo vysvětlení odborné terminologie a popis vlastního postupu zadávaného úkolu, námětově však byl srozumitelný spíše starším žákům. Materiál pro vlastní výtvarnou činnost byl připraven, avšak při úvodní motivaci chyběly vhodné názorné didaktické pomůcky, které by napomohly k snazšímu pochopení úkolu. Vyučující tak musela nejen v rámci řízeného rozhovoru, ale i při individuálním přístupu postup opakovaně vysvětlovat. Průběžným motivujícím hodnocením byla žákům poskytována zpětná vazba, po dokončení prací ale není prováděno hodnocení včetně sebehodnocení nebo vrstevnického hodnocení. Celkově však výuka prokázala, že jsou žáci cíleně vedeni k soustavné tvořivé práci, ze zhlédnutých prací vyplývá, že si osvojují základní techniky a postupy v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu.

Žáci tanečního oboru se vzdělávají ve studijním zaměření Tanec, kde se postupně seznamují se základy tanečních technik (klasický, současný a lidový) i taneční praxí. Sledovaná výuka byla organizačně dobře promyšlena, zpravidla vhodně zvolené formy a metody práce odpovídaly požadovanému cíli. Žáci si vědomě zdokonalovali pohyb od jednotlivých kroků i gest a zlepšovali si také fyzické dispozice. Poměrně dobře se orientovali v prostoru, zvládali práci ve dvojicích, trojicích i skupinách. V případě potřeby byla žákům poskytována vhodná podpora. Ve většině případů prokazovali požadovanou technickou úroveň stanovenou vzdělávacím programem. Při plnění zadávaných úkolů byli žáci závislí na kvalitním názorném předvedení pedagogem, avšak nebyli vedeni k samostatnému tvůrčímu provedení a projevu. Ve sledované výuce byla používána reprodukováná hudba odpovídající tanečnímu stylu i věkové skupině žáků. U nejmladších žáků byl hudební doprovod zajištěn ve spolupráci s korepeticí, kde živý doprovod umožňoval nezbytnou práci s rytmickými i tempovými změnami. V průběhu hodin byli žáci hodnoceni učitelkou slovně, sebehodnocení ani vzájemné hodnocení nebylo využito. Hodiny rovněž zcela postrádaly závěrečné zhodnocení poskytující žákům potřebnou zpětnou vazbu.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola průběžně získává a vyhodnocuje informace o individuálních i celkových výsledcích vzdělávání a hodnocení uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly. U přijatých žáků škola zohledňuje jejich předpoklady a možnosti dalšího rozvoje a sleduje jejich individuální pokrok. Výuka s rozšířeným počtem hodin u nadanějších žáků dosud zařazována není. S výsledky vzdělávání jsou prokazatelně seznamováni zákonní zástupci, v době distanční výuky prostřednictvím elektronické komunikace, živých nahrávek, popř. sledováním výuky v jednotném virtuálním prostředí.

Hodnocení žáků v průběhu výuky mají převážně motivační charakter s cílem udržet jejich zájem a dále je vést ke zlepšení. Velmi kvalitně probíhá hodnocení v hudebním oboru, kde se uskutečňuje nejen závěrečné shrnutí, ale efektivně jsou využívány i prvky formativního hodnocení včetně sebehodnocení, popř. vzájemného hodnocení. Objektívni hodnocení žáků pak poskytují postupové či závěrečné zkoušky, které potvrzují výraznou převahu žáků prospívajících s vyznamenáním.

Vzdělávací výsledky školy jsou rovněž porovnávány v soutěžích a přehlídkách, kde žáci školy pravidelně obsazují několik předních umístění na okresní, popř. krajské úrovni. Ve větší míře jsou úspěšní především žáci akordeonového a klavírního oddělení a žáci ve hře na elektronické klávesové nástroje. Úspěchem je i postup do krajského kola u nově otevřeného literárně-dramatického oboru.

Důležitou součástí hodnocení celkových výsledků vzdělávání jsou prezentace na veřejnosti, při nichž škola využívá dlouhodobé partnerské vztahy se zřizovatelem a dalšími zejména kulturními institucemi. Při koncertech školy, u dalších oborů při vystoupeních, vernisážích a výstavách se uplatňuje i velmi dobrá mezioborová spolupráce. Vedle tradičních koncertů (třídní, absolventské, vánoční apod.) škola pořádá i koncerty rodin žáků školy, které mají nezastupitelnou sociálně-společenskou roli. Výtvarný obor se mj. aktivně zapojil do projektu, při němž žáci vytvářeli práce pro seniory a nemocnice v regionu. Zájem o umělecké vzdělávání podporuje škola také organizací umělecky zaměřených zájezdů (Praha, Brno), spolupořádáním koncertů vážné hudby (Nocturno) i zapojením do celostátního projektu ZUŠ Open. Škola svými četnými aktivitami významně přispívá ke kulturnímu dění ve městě a okolí.

## Závěry

### Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo k navýšení kapacity školy z 330 na 390 žáků
- Rozšířila se vzdělávací nabídka o literárně-dramatický obor, u hudebního oboru o hru na varhany
- Zkvalitnilo se vybavení digitální technikou a došlo k rozšíření nástrojového inventáře
- Od roku 2015 se škola stala vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku
- Zřizovatel již zahájil rekonstrukci budovy, do které bude škola přestěhována

### Silné stránky

- Aktivní a systematický přístup ředitelky školy při řízení školy se pozitivně odráží v postupném zlepšování podmínek, v kvalitě poskytovaného vzdělávání i při vytváření příznivého školního klimatu
- Systematické uplatňování prvků formativního hodnocení ve výuce hudebního oboru se podílí na zvyšování efektivity vzdělávání

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nevyhovující prostorové podmínky umožňují jen s obtížemi naplňovat požadované výstupy vzdělávání zejména u kolektivní výuky nehudebních oborů

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- vybavit nové prostory dle potřeb výuky všech čtyř oborů
- dalším vzděláváním podpořit metodické vedení výuky výtvarného oboru u mladších žáků
- v tanečním a výtvarném oboru uplatňovat rozmanité prvky hodnocení, v tanečním oboru vést žáky důsledněji k samostatnosti
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané dne 27. 3. 2008, s účinností od 1. 4. 2008
2. Potvrzení ve funkci ředitelky školy na dobu neurčitou ze dne 28. 2. 2019
3. Školní vzdělávací program ZUŠ Třešť ze dne 21. 5. 2021, s účinností od 1. 9. 2021
4. Školní řád ze dne 31. 8. 2021, s účinností od 1. 9. 2021
5. Koncepce rozvoje a řízení ZUŠ Třešť ze dne 28.1.2019
6. Záznamy z hospitační činnosti
7. Záznamy z jednání pedagogické rady
8. Protokoly o přijímání a komisionálních zkouškách a katalogy o průběhu vzdělávání
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a plány jejich osobního rozvoje
10. Třídní knihy za školní rok 2021/2022 v elektronické podobě
11. Žákovské knížky (výběr podle hospitací)
12. Rozvrhy hodin pro školní rok 2021/2022
13. Výroční zprávy

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Inspektorát v Kraji Vysočina, Zborovská 3, 586 01 Jihlava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.j@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, metodik  
(taneční obor)

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik  
(hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní  
pracovnice

Bc. Bohuslava Dvořáková v. r.

V Jihlavě 7. 4. 2022

### Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Lenka Meister,  
ředitelka školy

Lenka Meister v. r.

V Třešti 11. 4. 2022